SEP - 9 1969

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/cataloguedeslivr01lava

CATALOGUE
DES LIVRES
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE.

Coll. of

Ce Catalogue ſe trouve chez les principaux Libraires des Villes de France, &

A Amsterdam, chez M. Duſaulchoix.

Bruges, chez M. Van Praet.

Bruxelles, chez MM. Flon & Dujardin.

Gand, chez M. Goeſin.

Geneve, chez M. Chirol.

Hambourg, chez M. Virſchaux.

La Haye, chez M. Detune.

Leyde, chez M. Luchtmans.

Lisbonne, chez M. Borel.

Londres, chez M. Elmsly.

Madrid, chez M. Ant. de Sancha.

Manheim, chez M. Fontaine.

Turin, chez MM. Guibert & Orgeas & les Freres Reycends.

Venise, chez MM. les Freres Coletti.

Vienne, chez MM. Artaria & Compagnie.

LOUIS CESAR DE LA BAUME-LE-BLANC,

DUC DE LA VALLIERE ;

Né le 9. Octobre 1708. Mort le 16. Novembre 1780.

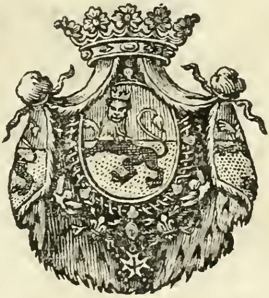
C N Cochin filius delin et Sculp.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE

CONTENANT les Manuſcrits, les premieres Éditions, les Livres imprimés ſur vélin & ſur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conſervation, les Livres d'Eſtampes, &c. dont la Vente ſe fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783.

PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AÎNÉ.

TOME PREMIER.



A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ,
Libraire, Quai des Auguſtins.
M. DCC. LXXXIII.

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

Z
997
.L39
1783
v.1

AVERTISSEMENT.

Ce n'eſt qu'après de longues années, de grandes recherches & des dépenſes extraordinaires (1), que M. le Duc de la Valliere eſt parvenu à raſſembler une collection auſſi nombreuſe, auſſi bien compoſée, & qui peut ſervir, à beaucoup d'égards, à donner une idée très exacte des commencements, des progrès & de la

(1) Outre les acquiſitions journalieres faites dans les ventes publiques les plus conſidérables, tant à Paris que chez l'Étranger, M. le Duc de la Valliere a acheté la Bibliotheque entiere de M. Guyon de Sardiere. Il eſt vrai, comme le dit M. l'Abbé Rive, pages 24 & 26 du Proſpectus (peu connu) d'un Ouvrage dont nous donnons le titre ci-après, que M. le Duc de la Valliere avoit vendu avant l'année 1767 ſa plus riche partie d'Hiſtoire naturelle au Roi; & pluſieurs de ſes précieux Manuſcrits, ainſi que de ſes premieres Éditions & de ſes Livres imprimés ſur vélin, à MM. Gaignat & Randon de Boiſſet. Mais il eſt également vrai, quoique M. l'Abbé Rive ne le diſe pas, que depuis cette vente, M. le Duc de la Valliere a acquis les

perfection de l'Imprimerie, un des Arts les plus utiles que les Hommes aient inventé, & qui assure à toutes les découvertes qu'ils peuvent faire dans les sciences & dans les autres arts, une durée absolument indépendante des temps, des circonstances & de la plupart des causes de destruction, soit physiques, soit morales.

Les Lettres que M. le Duc de la Val-

Bibliotheques entieres de MM. Bonnemet & Jakson, dont les catalogues sont imprimés; celle de la famille d'Urfé, qui étoit en grande réputation du temps de du Verdier, qui la cite avec éloge, ainsi que le P. Jacob, dans son traité des plus belles Bibliotheques. A la vente de M. Gaignat, M. le Duc de la Valliere fit racheter par M. de Bure le jeune, la plus grande partie des articles précieux qu'il avoit vendus à cet Amateur en 1767, & beaucoup d'autres Livres très rares, pour 80 à 90000 livres. La collection des livres d'Histoire naturelle, telle qu'elle est actuellement, est du double plus considérable que celle qui avoit été vendue au Roi. M. le Duc de la Valliere nous chargea aussi de lui acheter à Londres, à la vente de M. le Docteur Askew, faite en 1775, pour 12 à 15000 livres.

liere cultiva toute ſa vie (1), lui avoient inſpiré dès ſa jeuneſſe le deſir de raſſembler les meilleurs Livres dans tous les genres; & c'eſt dans un âge où la plûpart des hommes ſont communément occupés d'objets moins ſérieux, que ce Seigneur a commencé à jetter les fondements de ſa magnifique Bibliotheque, la plus riche & la plus précieuſe qui ait jamais été expoſée en vente. M. l'Abbé Rive a contribué par ſes ſoins à la porter au dégré de perfection où elle eſt aujourd'hui (2).

---

(1) Nous croyons devoir rapporter ici des vers faits par M. l'Abbé de Voiſenon, qui étoient gravés au bas du portrait de M. le Duc de la Valliere; nous avons été obligés avec regret de les ſupprimer en faiſant réduire la planche, pour mettre ce portrait à la tête du Catalogue.

Courtiſan, Philoſophe, enjoué, ſtudieux,
Il cultive les arts, les plaiſirs, la ſageſſe,
Il amuſe, il inſtruit, il plaît, il intéreſſe,
Son eſprit vous ſéduit, ſon cœur vous rend heureux.

(2) Tout le monde ſait que M. l'Abbé Rive a exercé pendant plus de douze ans dans cette Biblio-

Ce ſavant (1) *Bibliognoſte* a publié, il y a quelque temps, le Proſpectus d'un Ouvrage intitulé : « Eſſai ſur l'art de vérifier l'âge des « Miniatures peintes dans des Manuſcrits « depuis le quatorzieme juſqu'au dix-ſep- « tieme ſiecle incluſivement, de comparer « leurs différents ſtyles & degrés de beauté, « & de déterminer une partie de la valeur « des Manuſcrits qu'elles enrichiſſent. « &c. »

Il eût été à ſouhaiter que cet Ouvrage, (qui doit contenir pluſieurs deſcriptions & notices dont la plus grande partie, pour ne pas dire la totalité, eſt faite d'après les Ma-

---

theque les mêmes fonctions que les ſeuls Bibliothécaires exercent ailleurs.

(1) Comme nous ne voulons *du tout point* (*) altérer les expreſſions de M. l'Abbé Rive, que nous avons eu ſoin de faire imprimer *en italique*, nous croyons qu'il eſt à propos d'avertir ceux de nos Lecteurs qui ne ſont pas auſſi ſavants que lui, que *Bibliognoſte* eſt un mot purement grec, qui ſignifie, dans ſon acception la plus étendue, un homme

(*) Façon de parler, employée par M. l'Abbé Rive, dans ſa Notice de la Guirlande de Julie, in 4, pag. 4, lig. 23.

nuſcrits

nuſcrits de M. le Duc de la Valliere (1), & dont toutes les figures ont été calquées & peintes d'après les ſuperbes miniatures qui les enrichiſſent), eût paru avant la publication de notre Catalogue; pour faire connoître aux Curieux combien ces manuſcrits qu'on expoſe aujourd'hui en vente, ſont précieux & importants.

Nous aurions deſiré auſſi pour notre utilité particuliere & pour celle du Public, que, lors du décès de M. le Duc de la Valliere, on eût trouvé (comme on avoit le droit de s'y attendre) le catalogue complet de la Bibliotheque, qui étoit fait ſur des cartes & rangé par ordre de matieres, & qui contenoit, outre les titres des livres,

---

qui connoît bien les titres des livres, la date de leurs différentes éditions, le lieu & l'année où elles ont été faites; en un mot, l'hiſtoire des livres.

(1) Nous ne doutons pas que l'exactitude & la vérité dont M. l'Abbé Rive dit ſi ſouvent qu'il fait profeſſion, ne le déterminent enfin à indiquer dans l'Ouvrage dont il n'a encore donné que le Proſpectus, les ſources d'où il a tiré les notices

les recherches & les notes de plusieurs gens de lettres, sur les manuscrits, les premieres éditions (1) & les livres rares de cette Bibliotheque.

Mais au lieu de ces cartes si intéressantes, & même uniques, à en juger par les connoissances réunies des coopérateurs, (car nous n'en avons vu aucunes) on n'a trouvé que des cartes qui contenoient seulement les titres abrégés des livres, rangés par ordre alphabétique & qui ont été remises à M. Nyon l'aîné, chargé de la seconde partie de ce Catalogue, qui paroîtra dans quelque temps.

Cette premiere collection de cartes, qui

---

des Manuscrits qu'il décrit ; se conformant aux préceptes qu'il donne lui-même aux Libraires dans ce Prospectus, page *66*, ligne 2.

(1) Les Savans les plus distingués dans les Lettres, ont toujours regardé les premieres Éditions des Auteurs anciens, comme des Livres de la plus grande utilité, à cause des excellentes leçons que l'on y trouve. Voyez le n°. 4491 de ce Catalogue.

malheureuſement ne s'eſt pas trouvée (1), nous auroit ſans doute épargné bien des fautes (2), pour leſquelles nous demandons l'indulgence du Lecteur, nos connoiſſances bibliographiques étant fort inférieures au deſir que nous avions de répondre dignement à la confiance dont Madame la Ducheſſe de Chaſtiilon nous a honorés.

Nous prions auſſi le Lecteur de vouloir bien faire attention au peu de temps que nous avons eu pour la rédaction d'un catalogue auſſi conſidérable, auquel nous avons commencé à travailler au mois de Mai 1781,

---

(1) La perte que le public fait aujourd'hui, ſera peut-être réparée un jour, ſi M. l'Abbé Rive publie par la ſuite (comme il peut le faire) le Catalogue complet de la Bibliotheque qui lui a été confiée. Nous deſirons qu'il acheve ce grand travail; & pour nous ſervir de ſes propres termes, que *Themis, fléchie par les Muſes, ſe hâte de briſer les chaînes d'une affaire civile, qui forme un obſtacle à ſes projets littéraires.* Voyez le proſpectus de M. l'Abbé Rive, pag. 13, lig. 17.

(2) Nous ne doutons point que la ſagacité de M. l'Abbé Rive, ne lui faſſe découvrir même aſſez

& qui a été mis ſous preſſe à la fin de Janvier 1782. Nous avouons même qu'il nous auroit été impoſſible de le publier dans un intervalle de temps auſſi court, ſi nous n'avions été aidés par M. Van Praet le fils, de Bruges, qui a fait toute la partie des Manuſcrits (1), & dont les recherches longues & pénibles montrent autant de zele que d'intelligence & de ſagacité.

---

promptement pluſieurs de ces fautes; mais nous ne ſommes pas moins ſûrs d'en avoir commis beaucoup d'autres qu'il ne verra pas.

Nous avons toujours été ſi diſpoſés à recevoir avec reconnoiſſance toutes les critiques que l'on pourroit faire de nos Catalogues, & à profiter des lumieres qu'elles peuvent nous donner, que nous avons rapporté nous-même la critique d'une faute qui nous étoit échappée dans le Catalogue de M. Gayot, & que M. l'Abbé Rive a relevée avec raiſon. Voyez le tome premier de ce Catalogue, n°. 530, page 190, lig. 27.

(1) Quoiqu'on n'ait pu donner aux notices de ces manuſcrits toute l'étendue dont elles ſont ſuſceptibles, & qu'on ait été forcé de ſupprimer les renvois aux différents Auteurs qui ſont entrés dans de plus grands détails ſur les ouvrages qu'ils ren-

M. l'Abbé Rive qui *dévoue aux Verges de la Critique & à la risée du Public, les Bibliopoles* (1) qui se mêlent de vendre des manuscrits, & qui ne sont pas en état de répondre à un très long & très singulier *Catéchisme* qu'il leur fait, depuis

---

ferment, nous nous flattons que l'idée qu'on en a présentée, suffira aux amateurs pour en apprécier le mérite & la valeur. Comme la plupart tirent une partie de cette valeur de la beauté des miniatures qui les enrichissent, on a eu soin de rapporter à peu près la grandeur & le nombre de ces miniatures, afin que les acquéreurs éloignés puissent avec plus de sûreté déterminer le prix qu'ils veulent y mettre, en envoyant leurs commissions.

On a pris pour modele, en décrivant ces manuscrits, les notices que plusieurs savants Bibliothécaires ont données, de nos jours, des livres existans dans les Bibliotheques confiées à leurs soins, & dont ils ont publié les Catalogues. Tels sont entr'autres M. Bandini, Bibliothécaire de Florence, M. Pasini de Turin, les Auteurs du Catalogue des manuscrits de Harlay, M. le Marquis de Cambis d'Avignon, M. Sinner de Berne, M. Morelli de Venise, M. Senebier de Geneve, &c.

(1) M. l'Abbé Rive ne nie pas que ce ne soit nous

la page 63—69 du Prospectus de l'Ouvrage dont on a vu le titre ci-dessus, auroit été (si nous l'en croyons) le seul homme capable de bien décrire ces manuscrits. Profond *Bibliognoste*, très exact & très scrupuleux *Bibliographe*, il se plaît à *retracer* les connoissances qu'un *Bibliopole* doit être avide d'acquérir, pour ne pas *redouter le tribunal inexorable de ses Contemporains & de la Postérité.* Après avoir bien étudié ce *Catéchisme*, nous convenons franchement, & nous en faisons même l'aveu public, que les questions que M. l'Abbé Rive fait aux *Bibliopoles*, sont fort au-dessus de nos

---

particuliérement qu'il a voulu désigner; & nous en avons une nouvelle preuve dans la petite lettre amicale qu'il nous a fait l'honneur de nous écrire le 7 Novembre 1782, où, entre autres politesses, il nous dit expressément ... « M. De Bure ne de-« vroit-il pas être assez flatté que M. l'Abbé Rive « n'ait pas voulu lui donner les .... à la face de « l'Europe, pour les tant & tant copieuses, ainsi « que les tant & tant grosses .... qui sont dans ses « Catalogues, depuis 1770 jusqu'en 1782? &c. « &c. &c. »

ſoibles connoiſſances, & que nous ne pourrions répondre qu'à quelques unes. En liſant l'extrait de ce *Catéchiſme* que nous allons donner, on jugera facilement qu'il ne peut y avoir que quelques ſavans de la trempe de M. l'Abbé Rive, & verſés comme lui dans la *Bibliognoſie*, dans la *Bibliographie*, dans la *Calligraphie*, &c. &c. &c. qui ſoient capables de ſatisfaire à toutes les queſtions qu'il propoſe. Nous eſpérons de l'équité du Lecteur, qu'il n'exigera pas qu'un *Bibliopole* ait *un fonds de doctrine* aſſez étendu pour embraſſer toutes les connoiſſances renfermées dans les préceptes ſuivants :

« Un Manuſcrit (dit-il) eſt-il anonyme » ou pſeudonyme ? On doit en rechercher « l'Auteur. L'a-t-on déterré, il faut s'inſ« truire de ſa probité & de ſa réputation lit« téraire ? . Sa date eſt-elle vraie ou fauſſe ? . . « Quelle eſt la matiere d'un manuſcrit ? Eſt« il ſur parchemin, ſur vélin (1), ſur peau

---

(1) Les amateurs de livres verront ſans doute avec plaiſir à quel degré M. l'Abbé Rive porte

« humaine, ſur papier d'Egypte, ſur écorce
« de tilleul, ſur olles, ou feuilles de pal-
« mier, ſur papier de lin (1), de coton,

---

l'exactitude bibliographique. Feu M. Barrois, Libraire très inſtruit, mais qui malheureuſement a vécu dans un temps où M. l'Abbé Rive n'avoit pas encore écrit, avoit avancé, en 1759, dans le Catalogue des livres de M. Guyon de Sardiere, n°. 534, que le Manuſcrit intitulé, Hiſtoire de Méluſine, étoit relié en Maroquin Bleu. M. l'Abbé Rive, qui dit qu'*il n'y a que le grand Homme qui connoiſſe le prix des plus petites obſervations*, & qu'*elles ſont révérer les grands objets qui ſortent de ſa plume*, a relevé cette lourde faute de M. Barrois; & dans la Notice qu'il a donnée de ce même Manuſcrit, page 26, ligne 12, il a dit qu'il étoit relié en Maroquin Verd. Nous n'oſons prendre ſur nous de décider lequel a raiſon du *Bibliopole* ou du *Bibliographe:* le Public jugera, le jour que ce livre ſera expoſé en vente, cette importante queſtion.

(1) M. l'Abbé Rive, qui fait tant de choſes, nous feroit plaiſir de déterminer dans quelque beau Proſpectus, tel qu'il les fait faire, les caracteres qui diſtinguent le papier de Lin d'avec celui de Chiffes.

de

« de bambou, de ſoie, de chiffes?.. Avec « quels inſtruments ſes lettres ſont-elles « tracées, eſt-ce avec un poinçon de fer, un « pinceau, une plume de roſeau (1) ou d'oi- « ſeau?... Le Calligraphe a-t-il mis ſon « nom dans le manuſcrit? Son nom eſt-il « homonyme? A quel ſiecle faut-il le rap- « porter? Ce ſcribe a-t-il eu de la réputa- « tion? Eſt-ce autant par ſa probité & « ſon intelligence que par la beauté de ſa « main (2)? Sa copie a-t-elle été revue?..

---

(1) On ne peut s'empêcher de regretter que M. l'Abbé Rive ait oublié une queſtion non moins intéreſſante que les précédentes & que celles qui vont ſuivre; ſavoir, ſi tel ou tel Manuſcrit eſt écrit de la main droite ou de la main gauche.

(2) On trouve dans le *Catalogus Codicum manuſcriptorum Bibliothecæ Paulinæ. Lipſiæ*, 1686, in 12. page 441, ligne 4.

Finivi Librum totum ſine manibus iſtum.

Cette ſouſcription pourroit fournir à M. l'Abbé Rive la matiere d'une ſavante diſſertation *Calligraphique*, dans laquelle il examineroit ſi ce Manuſcrit,

« Un manuſcrit eſt-il entier ou châtré « ou interpolé ?.... Quelles ſont les le- « çons d'un manuſcrit? Sont-elles barba- « res ou lucides? Cette lucidité n'eſt-elle « pas trop forte?... Un manuſcrit eſt-il orné « de miniatures? Qui en eſt le Peintre, « d'où eſt-il, en quel ſiecle a-t-il vécu? « Ces miniatures datent-elles du temps » même du manuſcrit? Lui ſont-elles poſ- « térieures? Quel eſt leur ſtyle? Sont-elles « *Monochromes* ou de diverſes couleurs? « &c. »

« Si un *Bibliopole* a la ſageſſe de ſe « faire à lui-même ce *Catéchiſme*, que je ne « veux pas rendre *plus long*, & l'habileté « d'y répondre, qu'il vende des manuſcrits!

---

dont l'Écrivain n'avoit certainement pas été choiſi à cauſe de *la beauté de ſa main*, avoit été écrit avec le pied, ou avec la bouche; & cette diſſertation, telle que M. l'Abbé Rive eſt capable de la faire, ſeroit auſſi intéreſſante pour le public, & ſur-tout auſſi utile aux progrès de la raiſon, que celle où il a décidé ſi le nom de Guillaume de Machau, ou Machaut, doit être écrit avec un T ou ſans

« *Je ne crains ni pour sa conscience ni pour* « *sa réputation.* Mais, si moins avide d'ac-« quérir les connoissances que je lui ai re-« tracées, que de briguer des ventes, il « brusque tout examen sur sa capacité, qu'il « redoute lui-même le tribunal inexorable « de ses Contemporains & de la Postérité !. « Mais s'il faut autant d'étude a un *Biblio-* « *pole* pour la vente des manuscrits, il lui « en faut encore autant pour celle des pre-« mieres éditions (1). Je n'en parle pas ici,

---

T (*)? Et celle où il décideroit si le nom *du Calligraphe est Homonyme? Si c'est avec un poinçon de fer, un pinceau, une plume de roseau ou d'oiseau,* qu'un manuscrit a été écrit, & si les miniatures en sont *Monochromes*, &c. &c. &c.

Nous prendrons la liberté d'observer à M. l'Abbé Rive qu'il a oublié la seule question véritablement importante, savoir si un Manuscrit est bon ou mauvais, & s'il mérite en effet toutes les recherches que M. l'Abbé Rive exige.

(1) L'Ouvrage dans lequel M. l'Abbé Rive

(*) Voyez la notice d'un Manuscrit contenant les poésies de Guillaume de Machau, par M. l'Abbé Rive, in 4, pag. 15, lig. 8 & suivantes.

« je les détaillerai dans un autre Ouvrage, « &c. »

---

doit faire le catéchiſme aux *Bibliopoles*, pour les premieres Éditions, n'étant pas encore publié, nous le prévenons que nous ne ferons jamais en état de faire des notes bibliographiques dans le genre de celle que nous avons trouvée écrite de ſa main ſur un des volumes de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere : de pareilles notes demanderoient trop de ſcience, trop de recherches & trop de temps. Pour mettre le lecteur à portée de comparer la deſcription de M. l'Abbé Rive avec la nôtre : nous tranſcrirons ici ce que nous avons dit l'un & l'autre ſur le même Ouvrage.

NOTE

BIBLIOGRAPHIQUE

Écrite de la main de M. l'Ab. Rive, à la tête du volume intitulé, Ars Memorativa, *n°. 1856 de ce Catalogue.*

Ce traité eſt de Jacques Publicius de Florence, dont Geſner a fait mention dans ſon appendix . . .

Voi. J. Alb. Fabricius, dans ſa Bibliotheque latine

NOTE

BIBLIOPOLIQUE

Faite par de Bure fils aîné.

Édition très ancienne, exécutée avec les caracteres de *Jean Guldenſchaff de Mayence*, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Le volume contient 14 feuillets de diſcours imprimés à longues lignes, & dont les pages, qui ſont entieres, ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci :

Cet extrait du *Catéchiſme* de M. l'Abbé Rive, ainſi que les ſorties très déplacées

---

du moyen âge, tom. IV. pag. 17, col. 2.

Maittaire n'a pas connu cette édition. Voy. ſon index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibut. Ces Auteurs ſont Leſſer, & le Rédacteur du Catalogue de M. Bunemann; ils ſe ſont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur; c'eſt ce qu'il n'a pas fait, puiſqu'il a * ignoré le vrai Auteur de ce livre. Voy. tom. II. pag. 142. (note 36).

* Ce raiſonnement de M. l'Ab. Rive eſt il ſuivant les principes d'une ſaine logique ? Comment David Clément pouvoit-il relever l'erreur de ces Bibliographes, & indiquer le *vrai auteur* de ce livre, puiſqu'il l'ignoroit ? Comment dit-on ce qu'on ne ſait pas? C'eſt à M. l'Abbé Rive à nous l'apprendre.

Ars memoratiua incipit feliciter ;

Et le dernier finit par cette autre :

auditores noſtri inde cõſequi valeant.

On trouve à la ſuite du diſcours 8 feuillets de figures très informes, gravées ſur bois, au ſimple trait. La gravure du premier feuillet qui eſt blanc au recto, repréſente 4 objets : un livre couché ſur le plat, une partie d'une ville, un vieillard aſſis dans un fauteuil, & un cheval. Sur chaque côté des ſix feuillets ſuivants, on voit 4 grands ronds qui en renferment chacun 4 autres plus petits, & ſur le dernier feuillet qui n'eſt imprimé qu'au recto, on remarque quatre chevaux.

D'après cette note bibliographique, faite avec toute la critique & la ſagacité que l'on connoît à

qu'il fait dans ſon Proſpectus contre les *Bibliopoles*, pourroient donner lieu à pluſieurs réflexions (1). Nous nous contenterons ſeulement d'obſerver que M. l'Abbé Lenglet du Freſnoy, Écrivain judicieux, traite avec beaucoup moins de ſévérité, & ſur-tout plus honnêtement les Bibliographes, que M. l'Abbé Rive ne traite les *Bibliopoles*. Il dit dans ſa *Méthode pour étudier l'hiſtoire*, tome XIV, pages 368

M. l'Abbé Rive, on peut juger combien il feroit déſagréable pour un Libraire occupé, & qui par conſéquent n'a pas de temps à perdre, de faire des recherches inutiles, & de ſe trouver dans le cas de David Clément, qui n'a pas eu le bonheur de *déterrer* le nom de Jacques Publicius, & le plaiſir de relever les erreurs des Bibliographes qui ont attribué cet Ouvrage à George Sibut. Sans la note de M. l'Abbé Rive, qui eſt à la tête de ce volume, nous l'aurions ignoré comme David Clément; peut-être auſſi l'aurions-nous trouvé comme M. l'Abbé Rive, en prenant le titre du nº. 1857 de ce Catalogue, où le nom de Jacques Publicius eſt imprimé ſur le premier feuillet. C'eſt quelquefois le haſard qui fait faire de pareilles découvertes.

(1) Ce catéchiſme ne nous paroît pas fort

& 369, à l'article des *Jugements des Savants, par Baillet.*

« On connoît aſſez cet Ouvrage, dans « lequel on a relevé bien des fautes : mais « quel eſt l'Ouvrage de Bibliographie qui « n'en ait beaucoup ? Ceux qui les relevent « ne peuvent ſe défendre d'en commettre « auſſi un bon nombre. Rien de plus aiſé que « de faire un Ouvrage de Bibliographie, & « même de relever les erreurs où les autres « ſont tombés ; rien de plus difficile que « de faire un ouvrage exact, où même les « moins habiles ne trouvent beaucoup à « reprendre. » Et dans le même volume, page 410, à l'article *Dictionnaire hiſtorique*, on lit ce qui ſuit : « *Marchand* a « tort de relever avec tant d'emportement « les fautes de Bibliographie qu'il a décou- « vertes. Il eſt lui-même un *exemple ſenſi-*

---

utile aux Souſcripteurs de M. l'Abbé Rive ; il eût été beaucoup plus intéreſſant pour eux de ſavoir que ſes notices étoient faites d'après les Manuſcrits de M. le Duc de la Valliere ; & c'eſt préciſément ce que M. l'Abbé Rive ne leur a pas dit.

« *ble*, qu'elles ſont inévitables dans ce « genre de littérature. »

Il nous ſeroit très facile de faire voir à M. l'Abbé Rive qu'il eſt préciſément dans le cas de Proſper Marchand. Entre un aſſez grand nombre de preuves que nous pourrions donner ici de cette aſſertion, il ſuffira de citer les ſuivantes : le Lecteur pourra juger alors que M. l'Abbé Rive, qui *devoue aux Verges de la Critique & à la riſée du Public les Bibliopoles* qui ne ſont pas en état de répondre à ſon *Catéchiſme*, a ſouvent fait en *Bibliographie* des fautes qu'on ne pardonneroit pas (pour nous ſervir ici de ſes propres termes) à des *furets* (1) *bibliographiques*.

(1) Nous obſerverons à M. l'Abbé Rive, qui ſe pique d'être un très bon Grammairien (prétention qu'on ne lui ſuppoſeroit certainement pas en liſant ſes proſpectus, ſes notices & ſes notes), que cette expreſſion, *furets bibliographiques*, (*) eſt auſſi inexacte, auſſi peu françoiſe, en un mot auſſi barbare que ſi l'on diſoit que Newton eſt un grand

(*) Voyez le Proſpectus de M. l'Abbé Rive, pag. 37, lig. 6.

M.

M. l'Abbé Auger, éditeur d'une nouvelle édition d'Isocrate, en grec & en latin, a inséré dans le Journal des Savants, du mois de Février 1781, édition in 12, page 336 & suivantes, une Dissertation sur une lacune considérable qui se trouve dans un discours d'Isocrate; il dit, page 345, ligne 20 de cette dissertation, « que « M. l'Abbé Rive lui a fait part d'une « premiere édition d'Isocrate, faite à Mi- « lan en 1493, &c. que cette édition est « in octavo, & a été jusques à présent in- « connue à tous les Bibliographes (1); que « M. l'Abbé Rive, dans sa dissertation, en « donne une description bien détaillée, &

Géométrique, que M. d'Anville est un habile *Géographique*, & M. l'Abbé Rive un exact *Bibliographique* & un savant *Bibliognostique*.

(1) Ce que dit ici M. l'Abbé Rive, est peut-être la plus grande vérité qu'il ait jamais avancée en bibliographie; car cette édition in octavo inconnue jusques à présent à tous les Bibliographes, n'existe pas; elle est in folio. Les Savants qui ne connoissent point M. l'Abbé Rive, & qui le jugeroient

« qu'il y releve plusieurs omissions & er« reurs bibliographiques (1).

Le même M. l'Abbé Auger, dans l'édition qu'il vient de publier des œuvres d'Isocrate, en grec & en latin, *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in 8, tom. I, pag. 5, de la préface, dit encore:

« *Isocrates editus est græcè primùm* « *Mediolani anno* 1493, *in folio, cu*« *rante Demetrio Chalcondyla; editus est* « *ex codice bibliothecæ Laurentianæ Me*« *diceæ. Abbas Rive, cujus eruditionem*

---

uniquement sur les louanges qu'il se donne modestement à lui-même dans des prospectus faits pour des ouvrages auxquels des Libraires le prient de présider (*), sont trop heureux qu'il n'ait pas publié sa dissertation sur cette prétendue édition d'Isocrate in octavo; ils auroient été induits en erreur comme M. l'Abbé Auger l'a été.

(1) On voit que le plaisir de vouloir relever les fautes des autres, en a fait faire une très grave à M. l'Abbé Rive.

(*) Voyez le Prospectus des Peintures Antiques, &c. in fol. pag. 3, lig. 10.

« *latè patentem, exquiſitum de libris ju-*
« *dicium, criſimque imprimis ſagaciſſimam*
« *meritò ac lubenter prædicamus, nobiſcum*
« *communicavit editionem in octavo, item*
« *Mediolani factam, anno* 1493, *eodem*
« *curante Demetrio Chalcondyla, quæ ni-*
« *hil prorſus differt ab ea quæ eſt in folio.*
« *Utra harum editionum nunc alteram ra-*
« *ritate & pretio ſuperet, ab eodem Ab-*
« *bate inquirentes, hoc reſponſum accepi-*
« *mus. Editio in* 8°. *erat olim vulgatior, &*
« *è prælo ad ſcholarium duntaxat uſum*
« *emerſerat. E contra, editio in folio pro*
« *ſolis magnatibus & bibliothecis ſplen-*
« *didiſſimis fuerat cuſa. Quum autem edi-*
« *tio in* 8°. *diuturno manuum attractu de-*
« *trita fuerit & ex oculis erepta, ideò*
« *ejus exemplaria quæ ad nos uſque per-*
« *venerunt, rariora nunc extant exempla-*
« *ribus editionis in folio, & pretioſiora*
« *exiſtimantur. &c. &c.* »

Cette prétendue édition d'Iſocrate, in octavo, eſt celle qui ſe trouve dans ce Catalogue, n°. 2237, & que M. l'Abbé Rive avoit communiquée à M. l'Abbé Auger: cet

exemplaire eſt in folio, & il eſt rogné à la lettre de tous les côtés; c'eſt ce qui a obligé de le relier à onglets qu'on voit encore dans le fond du volume. Nous ne concevons pas comment M. l'Abbé Rive a pu ſe faire illuſion, au point de ne pas diſtinguer, à la ſeule inſpection de ce volume, qu'il ne pouvoit être in octavo: la longueur des lignes, la hauteur des pages, les cahiers des ſignatures, le regiſtre de ces mêmes ſignatures qui ſe trouve à la fin du volume, & qui indique qu'il y a des ſignatures de huit, de dix & de ſix feuillets, ſont des preuves ſans réplique que ce volume a été imprimé de format in folio; car s'il étoit in octavo, les cahiers des ſignatures ſeroient de quatre ou de huit feuillets. De plus, nous avons comparé cet exemplaire avec celui de la Bibliotheque de Saint-Germain-des-Prés, qui a toute ſa marge; ces deux exemplaires ſe ſont trouvés rigoureuſement conformes l'un à l'autre, les mêmes lettres y ſont caſſées ou gâtées, & dans les mêmes endroits. Il eſt évident qu'on ne peut attribuer cette er-

reur de M. l'Abbé Rive, qu'à une de ces diſtractions auxquelles ſont ſi ſouvent ſujets les grands hommes qui ont comme lui la manie toujours dangereuſe de faire des conjectures (1).

Comme les ouvrages de M. l'Abbé Rive ſont très peu connus, & que les matieres de *Bibliographie*, de *Bibliognoſie*, de *Calligraphie*, &c. dont il s'eſt principalement occupé, ne ſont ni aſſez importantes ni aſſez utiles pour intéreſſer le Public & pour mériter ſon attention, nous ne ſommes pas ſurpris que ceux qui liſent pour s'inſtruire ou pour s'amuſer, ignorent que M. l'Abbé Rive eſt l'auteur de deux petits ouvrages, dont l'un eſt intitulé, *Notice du Roman d'Artus, Comte de Bretaigne; Paris, Didot l'aîné*, 1779, brochure in 4 de 20 pages: & l'autre, *Etren-*

(1) On peut juger du mérite des conjectures de M. l'Abbé Rive, & quel cas on en doit faire en général, par celles qu'il a avancées ſur cette édition d'Iſocrate. Celles qui ſe trouvent dans ſes autres ouvrages, principalement dans celui ſur l'Origine des Cartes, ne ſont pas mieux fondées.

nes aux Joueurs de cartes, *ou Eclairciſſements hiſtoriques & critiques ſur l'invention des cartes à jouer; Paris, chez l'Auteur, Hôtel de la Valliere*, 1780, brochure de 43 pages in 12. Comme ces deux brochures pourroient un jour être lues par quelques uns de ces Bibliomanes qui recueillent & liſent indiſtinctement tout ce qui s'imprime, nous croyons devoir les avertir, qu'outre pluſieurs fautes aſſez graves qui ſe trouvent dans ces opuſcules, & dont quelques unes ont été relevées par M. Dupuy, ancien Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, dans le Journal des Savants, du mois d'Août 1780, page 546, in 4, nous en avons découvert pluſieurs autres, parmi leſquelles nous nous contenterons de marquer les ſuivantes.

En parlant des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare, traduites par le Seigneur de Guterry, M. l'Abbé Rive dit, pag. 10, lig. 3 de ſa notice, & pag. 14, lig. 14 des Etrennes aux Joueurs de cartes: « A » peine la premiere édition ſortit de la

« preſſe, (elle a paru pour la premiere fois « en 1558) (1), qu'on ſe ſouleva en France « contre elle : on s'y récria contre di- « vers paſſages d'une lettre, qui bleſſoient « la délicateſſe de nos mœurs nationa- « les (2). *On ſupprima cette lettre dans « les éditions poſtérieures :* c'eſt ce qui « en rendit la premiere extrêmement rare. « Cette lettre eſt dans le premier livre

---

(1) Autre erreur de M. l'Abbé Rive : la premiere édition eſt imprimée à Lyon, chez Macé Bonhomme, en 1556, in 4.

(2) Nous croyons M. l'Abbé Rive trop honnête & trop pénétré des principes d'une religion ſainte, qui prêche par-tout la charité, pour le ſoupçonner d'avoir inculpé à deſſein la mémoire d'un Evêque, prédicateur & chroniqueur de l'Empereur Charles V : mais on peut au moins lui reprocher d'avoir rapporté une pareille anecdote, ſans en avoir conſtaté la vérité, & ſans avoir indiqué ſur-tout l'ouvrage où elle ſe trouve. Nous avons lu cette lettre de l'Evêque de Mondonedo ; elle nous a paru remplie de ſageſſe & de raiſon, bien loin de bleſſer en aucune façon la délicateſſe des mœurs de quelque Nation que ce ſoit.

« de la premiere édition; elle a pour ti-
« tre, *Lettre à Mosen Rubin, Gentil-hom-
« me de Valence-la-Grande, par laquelle
« sont récitez les ennuis, que donnent les
« Dames amoureuses à leurs amys.* » Voy. pag. 162 — 165.

Qui ne croiroit, au ton imposant dont M. l'Abbé Rive assure que cette lettre a été supprimée dans les éditions postérieures à celle de 1558, que tout ce qu'il avance est une vérité incontestable. Nous sommes néanmoins obligés de dire que son *exactitude* bibliographique est encore ici en défaut, puisque cette lettre qu'on supprima, selon lui, dans les éditions postérieures, se trouve dans *onze* éditions que nous avons examinées (1).

---

(1) Cette lettre se trouve dans les onze éditions suivantes.

1 *Paris, Jean Ruelle*, 1570, in 8, livre I, page 337.

2 *Paris, Olivier de Harsy*, 1573, in 8, livre I, page 337.

L'envie

L'envie de contredire, & ce qui n'eſt pas une ſource moins féconde d'erreurs & d'illuſions, le deſir de trouver tout le monde en faute, éloignent ſouvent M. l'Abbé Rive de la vérité qu'il dit aimer & qu'il cherche même dans les plus petites choſes: il reproche ſans ceſſe, & même aſſez durement, aux Bibliographes leur inexactitude; & toutes les fois que nous jettons

---

3 *Paris*, *Claude Gautier*, 1573, in 8, livre I, page 337.

M. l'Abbé Rive a comparé très exactement les deux éditions ci-deſſus, car il dit, page 19, ligne 12 de ſa notice du Roman d'Artus, &c. & page 39, ligne 4 de ſes Etrennes aux Joueurs, « que « l'édition de Claude Gautier eſt exactement la « même que celle d'Olivier de Harſy; elle n'en « differe que par le changement du fleuron qui eſt « ſur ſon titre, & par les noms du Libraire dont « elle porte l'adreſſe. C'eſt ce que nous avons vé- « rifié. »

M. l'Abbé Rive auroit dû voir auſſi, puiſqu'il a ſi exactement vérifié ces deux éditions, même juſqu'aux fleurons, que la lettre qu'il dit avoir été ſupprimée, ſe trouve à la page 337 du livre premier.

les yeux ſur ſes notices, nous le trouvons lui-même en faute : il nous ſemble (pour nous ſervir d'un proverbe dont on a ſouvent occaſion de faire l'application) que quand on a une maiſon de verre, il ne faut pas jetter des pierres dans celle de ſon voiſin. M. l'Abbé Rive dit, par exemple, page 10, ligne 26 de ſa *Notice du Roman d'Artus*, & page 16, ligne 17 des *Etrennes aux Joueurs de cartes*, que la

---

4 *Lyon, Loys Cloquemin & Etienne Michel*, 1575, in 8, livre I, page 337. Cette édition a été imprimée à Paris, par Jean du Carroy.

5 *Paris, Jean de Bordeaux*, 1577, in 8, livre I, page 337.

6 *Lyon, par Eſtienne Michel*, 1578, in 8, livre I, page 337.

7 *Paris, Nicolas Bonfons*, 1585, in 8, livre I, page 337.

8 *Paris, Gabriel Buon*, 1588, in 8, livre I, page 337.

9 *Lyon, Benoiſt Rigaud*, 1588, in 8, livre I, page 337.

10 *En Anvers, chez Martin Nutius*, 1591, in 8, livre I, page 283.

Croix du Maine n'a pas fait mention du Seigneur de Guterry. Il eſt évident que M. l'Abbé Rive ne s'eſt pas donné la peine de chercher le nom de cet auteur dans les deux éditions de la Croix du Maine; s'il les avoit conſultées, il auroit vu que le nom de Guterry, traducteur des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare (1), ſe trouve dans l'édition imprimée par Abel l'Angelier, en 1584, in fol. à la page 160, & dans la nouvelle édition de cet ouvrage publiée par M. Rigoley de Juvigny, en 6 vol. in 4, tom. I, pag. 357.

Toutes ces fautes de M. l'Abbé Rive, auxquelles nous pourrions en ajouter beaucoup d'autres, ne ſont pas ſans doute d'une grande conſéquence; & il importe

---

11 *Paris, de l'imprimerie de Roger*, in 8, livre I, page 337. Le frontiſpice manque à l'exemplaire que nous avons ſous les yeux; le nom de l'Imprimeur eſt à la fin.

(1) La Croix du Maine dit que ces lettres ont été imprimées diverſes fois à Paris, par Jean Macé; nous n'avons vu aucunes des éditions publiées par cet Imprimeur.

fort peu au Public qu'il les ait faites ou non. Mais celles que M. l'Abbé Rive reprend avec tant d'amertume dans les Ouvrages des Bibliographes, ne ſont pas plus graves & n'intéreſſent pas davantage le Public. Nous pardonnons volontiers à M. l'Abbé Rive toutes ſes inexactitudes, ſans deſirer ni attendre de lui la même grace. Nous n'aurions relevé aucune de ſes erreurs en ce genre, s'il n'oublioit pas trop ſouvent qu'il a lui-même autant beſoin d'indulgence, qu'il en accorde peu aux Bibliographes & ſur-tout aux Bibliopoles, qui, par leur état, & à cauſe des différentes occupations de leur commerce, ne peuvent pas être auſſi inſtruits que lui. Pour nous, qui avons tant de raiſons d'être indulgents, & ſur-tout modeſtes, nous n'en croyons pas M. l'Abbé Rive moins habile, quoiqu'il ait fait des fautes; & nous ſerions bien fâchés de nous en eſtimer davantage, pour les avoir apperçues, même ſans beaucoup de peine. Cependant, puiſque ce ſavant *Bibliothécaire*, *Bibliographe*, *Bibliognoſte*, s'eſt trompé comme nous & ſur les mêmes ma-

tieres, il n'eſt pas en droit de nous faire le moindre reproche à cet égard : il ſemble au contraire qu'il devroit nous dire comme ce Médecin de Moliere, paſſez-moi l'émétique, & je vous paſſerai la saignée.

Au reſte, nous avons tâché de rendre ce Catalogue le plus utile qu'il nous a été poſſible, en liſant les préfaces & les dédicaces des anciennes éditions, pour en extraire les paſſages intéreſſants, & y trouver les noms des auteurs ou des éditeurs, &c. Nous eſpérons donc que les Savants & les Curieux nous ſauront quelque gré de notre travail, & que s'il nous eſt échappé quelques mépriſes plus ou moins importantes, comme cela eſt preſque néceſſaire & forcé dans un ouvrage de cette nature, *notre conſcience & notre réputation* n'en ſouffriront nullement. Perſonne n'ignore la différence qu'il doit y avoir entre des Catalogues faits preſque toujours à la hâte par un Libraire, pour ſervir à une vente publique, & celui d'une Bibliotheque fait par un ſavant Bibliothécaire-Bibliographe qui peut employer tout

le temps que doit exiger un travail auſſi long & auſſi minutieux.

Nous avons donné les ſouſcriptions & les deſcriptions de pluſieurs Ouvrages de la plus grande rareté, qui étoient peu, ou même point connus. Nous avons fait des recherches ſur les caracteres de différentes éditions du XVme. ſiecle qui ne portent aucune indication de l'année de l'impreſſion, du nom de l'Imprimeur, ni du lieu où elles ont été exécutées, afin que notre Catalogue pût ſervir de ſupplément aux Annales typographiques de Maittaire, à la Bibliographie inſtructive de M. de Bure le jeune, & à d'autres ouvrages de Bibliographie.

Tous les livres de cette Bibliotheque ſont en général très bien conſervés, & d'une belle condition. Nous n'avons dit qu'à très peu d'articles, SUPERBE EXEMPLAIRE; de même, nous nous ſommes peu ſervis du mot RARE, parcequ'il auroit fallu le répéter trop ſouvent. Nous avons annoncé, autant que nous avons pu nous en aſſurer, les livres imparfaits & défectueux; cependant il eſt très poſſible qu'il nous en ſoit échappé quel-

ques uns. Nous prions ceux qui acheteront des Livres, de vouloir bien les faire collationner dans la ſalle même de la vente, parceque l'on ne les reprendra pas lorſqu'ils en ſeront ſortis.

Les Perſonnes qui auront beſoin d'éclairciſſements & de détails *eſſentiels* ſur certains livres de ce Catalogue, pourront nous adreſſer leurs demandes, nous nous ferons un vrai plaiſir d'y ſatisfaire, autant qu'elles n'excéderont pas la portée de nos connoiſſances. Ces Perſonnes pourront également nous charger de leurs commiſſions, pourvu qu'elles aient ſoin de s'expliquer clairement ſur le prix qu'elles veulent y mettre.

On a tiré quelques exemplaires de ce Catalogue ſur grand papier in 8°.

ORDRE

ORDRE DES MATIERES,

OU

TABLE DES DIVISIONS DU CATALOGUE DES LIVRES

DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE. Pag. 1.

Prolégomenes de l'Ecriture Sainte, ou Traités préparatoires à la lecture de l'Ecriture Sainte. 1.

Textes & Versions de l'Ecriture Sainte. 2.

Polyglottes, ou Editions de la Bible en plusieurs langues. 2.

Livres séparés de la Bible, en plusieurs langues. 3.

Textes de la Bible, en hébreu. 4.

Versions de la Bible, & Livres séparés de l'Ecriture Sainte, en arabe. 5.

Versions grecques de Livres séparés de l'Ecriture Sainte. 6.

Versions grecques & latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture Sainte. 7.

Versions latines de la Bible, appellées Vulgates, ou Version de S. Jérôme faite sur le texte hébreu. 7.
Versions de la Bible de S. Jérôme, corrigées par les Papes Sixte V & Clément VIII. 14.
Versions latines des Livres séparés de la Bible. 16.
Versions latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture Sainte, faites par les Protestants. 17.
Versions françoises de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture Sainte, faites par les Catholiques 18.
Versions françoises de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture Sainte, faites par les Protestants. 22.
Versions italiennes de la Bible. 24.
Versions espagnole & basque de la Bible. 25.
Versions de la Bible en langues allemande, bohémienne & angloise. 26.

Harmonies & concordes des Evangelistes. 27.
Histoires & figures de la Bible. 29.
Livres Apocryphes de l'Ecriture Sainte. 49.
Interpretes & Commentateurs de l'Ecriture Sainte. 49.
Philologie sacrée. 62.

Traités critiques des choses mentionnées en la Sainte Ecriture. 63.
Concordances & Dictionnaires de la Bible. 63.

LITURGIES. 64.

Traités liturgiques des offices divins, des rites & cérémonies de l'Eglise. 64.
Liturgies des Eglises Grecques & Orientales. 66.
Liturgies de l'Eglise Latine ancienne. 67.

Liturgies de l'Eglise Latine d'aujourd'hui, ou de l'Eglise de Rome. 68.
Liturgies des Eglises de France, &c. 79.
Liturgies des Eglises d'Allemagne. 84.
Liturgies des Eglises d'Espagne. 84.
Liturgies des Eglises d'Angleterre. 85.
Liturgies des Eglises des Pays Septentrionaux de l'Europe. 90.
Liturgies des Ordres Monastiques. 90.
Liturgies des Ordres militaires & de Chevalerie. 94.
Mélanges de Liturgies, Prieres & Heures Chrétiennes. 94.

CONCILES. 133.

Traités de la célébration des Conciles, de leur autorité, &c. 133.
Canons des Apôtres. 133.
Collections des Conciles. 134.
Conciles généraux & particuliers, Synodes, &c. 134.

SAINTS PERES. 139.

Collections & extraits des SS. Peres, des Ecrivains & des monuments ecclésiastiques. 139.
Ouvrages des Saints Peres grecs. 142.
Ouvrages des Saints Peres latins. 150.

THÉOLOGIENS 188.

Théologie scholastique & dogmatique. 188.
Cours & Sommes de Théologie scholastique & dogmatique, &c. 197.
Traités des créatures, & premierement des Anges. 199.
Traités de la grace, du libre arbitre, &c. 200.

Traités concernant les disputes sur la grace, la prédestination, le libre arbitre, &c. 200.
Traités de l'incarnation de Jesus-Christ, de sa passion & de sa mort. 201.
Traités de la bienheureuse Vierge Marie, des Saints & de leur culte, &c. 202.
Traités de l'Eglise & des choses ecclésiastiques, & premierement de l'Eglise, des Conciles, du Pape & des Traditions, &c. 205.
Traités des cérémonies ecclésiastiques. 206.
Traités des quatre dernieres fins de l'homme, la mort & le jugement dernier, le purgatoire, le paradis & l'enfer; de l'Antechrist, des signes qui doivent précéder la fin du monde. 207.

Théologie Morale. 213.

Traités moraux des loix, de la justice, des actions humaines, des jeux, des divertissements & spectacles, des contrats, usures, restitutions, &c. 213.
Traités moraux des Sacrements & de ce qui y a rapport. 216.
Instructions pour les Confesseurs & Pénitents. 221.
Traités concernant des disputes sur la Théologie morale & sur celle des nouveaux Casuistes. 229.

Théologie Cathéchétique ou instructive. 233.

Instructions particulieres sur divers points de la Religion Chrétienne, l'Oraison dominicale, la Salutation angélique, histoires pieuses, &c. 234.

Théologie Parœnétique ou des sermons. 236.

Sermons de différents Prédicateurs sur toutes les parties de la morale chrétienne. 236.

Théologie Myſtique ou Contemplative. 247.

Traités de l'amour de Dieu & de l'Oraiſon, &c. 254.

Traités de la perfection chrétienne dans les différents états de la vie. 257.

Traités de la pratique des vertus chrétiennes, exercices de piété, méditations, &c. 259.

Théologie Polémique. 264.

Traités concernant la défenſe de la Religion Chrétienne. 264.

Traités Polémiques pour la défenſe de la religion Catholique, contre les héréſies & Hérétiques anciens & modernes. 265.

Traités contre les Juifs. 270.

Traités contre les Gentils. 272.

Traités contre les Manichéens. 273.

Traités contre les Mahométans. 273.

Traités contre les Wiclefiſtes, Huſſites, &c. 274.

Traités contre les Luthériens. 275.

Traités contre les Calviniſtes. 275.

Traités contre les Athées & les eſprits forts. 276.

Théologie Hétérodoxe. 277.

Ecrits des Wiclefiſtes & Huſſites. 277.

Ecrits des Luthériens. 278.

Ecrits des Calviniſtes. 280.

Ecrits des Anglicans. 287.

Ecrits des Anti-Trinitaires ou Sociniens. 288.

Auteurs d'erreurs particulieres. Athées, impies, libertins. 295.

Spinoziſtes. 298.

Préadamites. 298.

Fanatiques. 299.
Auteurs d'opinions ſingulieres. 302.
Traités hétérodoxes contre l'Egliſe Romaine. 306.
Traités hétérodoxes contre le Saint Siege & les perſonnes eccléſiaſtiques. 307.
Traités hétérodoxes de différents Auteurs contre les dogmes, cérémonies, &c. de l'Egliſe Romaine. 313.
Traités hétérodoxes de différents Auteurs contre la Meſſe & le Sacrement de l'Euchariſtie. 313.

Théologie des Juifs. 316.
Théologie des Mahométans. 318.

JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE. 321.

Corps de Droit Canon, Bulles, avec leurs Interpretes & Commentateurs. 321.
Regles de la Chancellerie Romaine. 328.
Déciſions de la Rote. 328.
Traités de la hiérarchie de l'Egliſe & des perſonnes eccléſiaſtiques, du Souverain Pontife, de ſa primauté, puiſſance & autorité, & de ſes droits & prérogatives. 329.
Traités de la puiſſance eccléſiaſtique & politique. 332.
Traités de la puiſſance royale & ſéculiere dans le gouvernement de l'Egliſe, & de ſon indépendance de celle du Pape. 334.
Traités des perſonnes eccléſiaſtiques, des Cardinaux,

des Evêques, de leur juriſdiction & autorité, des Curés, des Prêtres, de leurs droits & prérogatives. 335.

Traités des Hérétiques & de ce qui les concerne. 335.

Traités ſur le célibat des Prêtres, la tonſure, habillements, & autres marques de diſtinction des Eccléſiaſtiques. 336.

Traités des Egliſes, Paroiſſes, Bénéfices, réſignations, décimes, penſions, & de ce qui a rapport à la juriſdiction de ces parties. 337.

Traités du mariage & du divorce, diſpenſes, cenſures, excommunications, &c. & autres dépendances de la juriſdiction eccléſiaſtique. 337.

Droit Eccléſiaſtique de France. 339.

Capitulaires, Loix eccléſiaſtiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés de l'Egliſe Gallicane, & Actes de ſon Clergé. 339.

Traités de la politique ſéculiere & eccléſiaſtique de France, & de l'indépendance de la puiſſance royale de celle du Pape. 341.

Traités des droits & prérogatives des Egliſes particulieres de France. 341.

Droit Eccléſiaſtique des Réguliers & Religieux. 342.

Ordre de S. Benoît. 342.

Ordre de Cîteaux. 343.

Ordre des Chartreux. 343.

Ordre de S. François. 344.

Ordre de S. Auguſtin. 344.

Congrégation des Jéſuites. 344.

Regles & conſtitutions des Ordres militaires & de Chevalerie. 348.

Regles & conſtitutions des Confrairies. 348.

DROIT CIVIL. 349.

Droit de la nature & des gens. Droit public. 349.

Droit Romain. 350.

Corps de Droit, Commentateurs, &c. 350.

Droit François, & ses différentes parties. 360.

Loix, Constitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances anciennes & nouvelles du Royaume de France. 360.

Usages & Coutumes des différentes Provinces de France. 362.

Jurisconsultes François. 365.

Actions forenses, ou du Barreau, &c. 365.

Droit Etranger de différentes Nations. 365.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE. 367.

Traités généraux préparatoires à la Philosophie. 367.

Philosophie ancienne. 367.

Ouvrages des anciens Philosophes Grecs, avec leurs Interpretes. 367.

Ouvrages des anciens Philosophes Latins. 379.

Philosophie moderne. 381.

Ouvrages des Philosophes modernes. 381.

Logique

Logique. 382.

Ethique ou morale. 382.

Ouvrages des Auteurs anciens & modernes qui ont écrit ſur la morale. 382.

Traités de Philoſophie morale, des vertus, des vices & des paſſions. 387.

Mêlanges de Philoſophie morale contenant les Traités de la tranquillité de l'eſprit & de la vie heureuſe, de la proſpérité, de l'adverſité, &c. 393.

Economie. 394.

Traités généraux économiques. 394.

Traité ſur l'inſtitution de l'homme & de la femme, de l'éducation des enfants, &c. 399.

Politique. 407.

Traités du Royaume, de la République, & de leur adminiſtration. 408.

Traités de politique concernant les divers états du Royaume, ou de la République, le Roi, le Prince, la Cour, les Courtiſans., &c. 410.

Traités ſur le Commerce, les Monnoies & les Finances. 416.

Metaphyſique. 417.

Traités de l'ame, de ſon immortalité, de l'eſprit de l'homme, de ſon intelligence, raiſon, & autres facultés. 418.

Traités des Eſprits & de leurs opérations, & premierement de la cabale, de la magie, des Démons, Sorciers & Enchanteurs, & des opérations magiques & ſurnaturelles. 421.

PHYSIQUE. 429.

Traités de l'homme & de ſes facultés : de ſa vie, de ſa mort, de l'ame ſenſitive, des ſens, des animaux & de leurs facultés. 430.

HISTOIRE NATURELLE. 431.

Hiſtoire naturelle générale & particuliere. 431.

Hiſtoire naturelle des Eléments. 442.

Hiſtoire naturelle des métaux. 443.
Hiſtoire naturelle des minéraux. 445.
Hiſtoire naturelle des foſſiles & des pétrifications. 445.
Hiſtoire naturelle des pierres & des pierreries. 446.
Hiſtoire naturelle des eaux, bains & eaux minérales. 449.

Agriculture. 449.

Traités d'Agriculture & des choſes ruſtiques, & du Jardinage. 449.

Botanique. 452.

Introduction à la Botanique. 452.
Hiſtoire générale des plantes, des arbres, des fleurs, &c. 454.
Hiſtoire particuliere des plantes, des arbres & des fruits. 462.
Hiſtoire naturelle des champignons. 464.
Hiſtoire naturelle particuliere des plantes, arbres & fleurs de différents Pays. 464.
Collection des plantes des jardins publics & particuliers. 468.

Hiſtoire naturelle des Animaux. 470.

Hiſtoire naturelle générale des animaux. 470.
Hiſtoire naturelle des animaux de différents Pays. 473.
Hiſtoire naturelle particuliere des quadrupedes. 474.
Hiſtoire naturelle générale des oiſeaux. 475.
Hiſtoire naturelle particuliere des oiſeaux. 476.
Hiſtoire naturelle des animaux amphibies. 476.
Hiſtoire naturelle générale des poiſſons 477.
Hiſtoire naturelle des poiſſons de différents Pays. 478.
Hiſtoire naturelle des coquilles. 479.
Hiſtoire naturelle des corps qui tiennent de l'animal & de la plante. 481.
Hiſtoire naturelle des inſectes de riviere & de terre. 482.
Hiſtoire naturelle générale des inſectes. 482.
Hiſtoire naturelle particuliere des inſectes. 483.
Hiſtoire naturelle des inſectes de différents Pays. 484.
Hiſtoire naturelle de différents Pays. 485.
Hiſtoire des monſtres, prodiges, &c. 487.

Mélanges d'hiſtoire naturelle. 489.

Cabinets ou Collections de curioſités de la nature & de l'art. 492.

MEDECINE. 493.

Médecins anciens, Grecs, Arabes & Latins. 493.
Traités de Phyſiologie, ou des différents tempéraments, facultés, uſages, &c. du corps humain. 496.

Traités diætetiques & hygiaſtiques. 496.

Du régime de vie, des aliments, de l'art de la cuiſine, des vins, boiſſons différentes, &c. 496.

Traités de Pathologie. 1499.

Des maladies & affections du corps humain, comme aussi des remedes qui leur sont propres. 499.
Traités sur les maladies des femmes. 504.

Mélanges de Médecine. 505.
Chirurgie. 506.
Anatomie. 507.
Médecine vétérinaire. 508.
Chymie. 509.
Alchymie. 510.

MATHEMATIQUE. 521.

Astronomie. 524.
Astrologie. 528.

Traités d'astrologie judiciaire. 528.
Traités des nativités. 530.
Traités sur la chyromancie & les physionomies. 531.
Centuries, prédictions astrologiques, & Traités critiques & apologétiques contre l'Astrologie & les Astrologues. 532.

Hydrographie ou Science de la Navigation. 533.
Optique & Perspective. 534.
Méchanique. 535.
Traités des Instruments de Mathématiques. 535.

ARTS. 536.

Dictionnaires & Traités généraux des arts libéraux & méchaniques. 536.

Art de la mémoire naturelle & Artificielle. 537.
Art de l'Ecriture. 539.
Art Typographique. 540.
Arts du Dessin & de la Peinture. 541.
Art de la Sculpture. 577.
Architecture. 577.

Taités généraux d'Architecture. 577.
Architecture particuliere & civile. 586.
Architecture militaire. 587.

Art Militaire. 589.

Traités généraux de l'art militaire. 589.
Traités des campements, ordres de batailles, évolutions, & autres exercices militaires. 593.
Traités des armes, machines, & instruments de guerre & de l'artillerie. 594.

Art Pyrotechnique. 595.

Du feu, de la fonderie, verrerie, &c. 595.

Art. Gymnastique. 596.

Du maniement des armes, des chevaux & de la chasse. 596.
Traités des jeux d'exercice & de divertissement, du saut, de la danse, &c. 599.

Arts Méchaniques, appellés Métiers. 601.

BELLES-LETTRES.

Introduction à l'étude des Belles-Lettres. 1.

GRAMMAIRE. 2.

Langues Orientales. 2.

Grammaires & Dictionnaires des langues Orientales. 2

Langue Grecque. 2.

Grammaires & Dictionnaires Grecs. 2.

Langue Latine. 7.

Grammaires & Dictonnaires Latins. 7.

Langue Françoiſe. 19.

Grammaires & Dictionnaires François. 19.

Langue Italienne. 20.

Grammaires & Dictionnaires Italiens. 20.

Langue Eſpagnole 21.

Grammaires & Dictionnaires Eſpagnols. 21.

Langues Septentrionales. 21.

Grammaires & Dictionnaires Septentrionaux. 21.

RHETHORIQUE. 21.

Traités généraux de l'art oratoire. 21.

Rheteurs & Orateurs, anciens & modernes. 24.

Rhéteurs & Orateurs Grecs. 24.
Rhéteurs & Orateurs Latins anciens. 26.
Rhéteurs & Orateurs latins modernes. 56.

POETIQUE. 58.

Introduction à la poésie, ou institutions, éléments & Traités généraux de poétique. 58.

Poetes Grecs anciens. 59.

Collections & extraits des Poëtes Grecs. 59.
Ouvrages des Poetes Grecs anciens. 61.
Poëtes dramatiques Grecs. 67.

Poetes Latins anciens. 70.

Collections & extraits des Poëtes Latins anciens. 70.
Ouvrages des Poëtes Latins anciens. 71.
Poëtes dramatiques Latins anciens. 115.

Poetes Latins modernes. 121.

Collections & extraits des Poëtes Latins modernes. 121.
Poëtes Latins modernes, Italiens de nation 125.
Poëtes Latins modernes, François de nation. 132.
Poëtes Latins modernes, Allemands, Flamands, &c. 137.
Poëtes dramatiques Latins modernes. 142.
Poëtes macaroniques. 145.

POESIE FRANÇOISE. 151.

Introduction à la poésie françoise. 152.

Poetes François des XI. XII. & XIII. siecles. 152

Poetes François du XIV. siecle 252.

Ouvrages composés avant le milieu du XIVe. siecle 252.

Ouvrages composés après le milieu du XIVe. siecle. 255.

Poetes François du XV. siecle. 259.

Ouvrages composés avant le milieu du XVe. siecle. 259.

Ouvrages composés après le milieu du XVe. siecle. 273.

Poetes François du XVI. siecle. 303.

Ouvrages composés avant le milieu du XVIe. siecle. 303.

Ouvrages composés après le milieu du XVIe. siecle. 359.

Poetes François du XVII. siecle. 372.

Ouvrages composés avant le milieu du XVIIe. siecle. 372.

Ouvrages composés après le milieu du XVIIe. siecle. 386.

Poetes François du XVIII. siecle. 389.

Poésie Dramatique Françoise. 395.

Introduction à la poésie dramatique, 396.

Poetes Dramatiques François. 397.

Mysteres, moralités, farces, sotties & satyres avant 1552.] 397.

Théâtre François 428.

Premier âge depuis Jodelle jusqu'à Garnier, ou depuis 1552 jusqu'en 1568.] 428.

Théâtre François. 429.

Second âge depuis Garnier jusqu'à Hardy, ou depuis 1568 jusqu'en 1600.] 429.

Théâtre François. 433.

Troisieme âge depuis Hardy jusqu'à Corneille, c'est-à-dire depuis 1600 jusqu'en 1637. 433.

Théâtre François. 437.

Quatrieme âge depuis Corneille jusqu'à M. de Voltaire, c'est-à-dire depuis 1637 jusqu'en 1718.] 437.

Théâtre François. 445.

Cinquieme âge depuis M. de Voltaire, c'est-à-dire depuis 1718 jusqu'à présent. 445.

Tragédies & Comédies manuscrites dont on ne trouve pas le temps de la composition dans les recherches sur les Théâtres de France par M. de Beauchamps, & dans la Bibliotheque du Théâtre François par M. le Duc de la Valliere. 459.

Pieces dramatiques en langue provençale. 461.

Poesie Dramatique étrangere. 461.

Pieces dramatiques des Poëtes des nations hors de l'Europe, traduites. 461.

Pieces satyriques & qui n'ont pas été faites pour être représentées. 462.

Théâtre Italien. 465.

Théâtre de la Foire. 466.

Académie Royale de Musique, appellée le Théâtre de l'Opéra. 479.

Fêtes & Divertissements & Mascarades. 480.

Chansons, Vaudevilles, &c. 481.

POESIE ITALIENNE. 483.

Collections & extraits des Poëtes Italiens. 483.

Poëtes Italiens rangés ſelon l'ordre des temps auxquels ils ont vécu. 487.

Poetes Dramatiques Italiens. 535.

POESIE ESPAGNOLE, HOLLANDOISE ET ANGLOISE. 544.

MYTHOLOGIE. 546.

Mythologiſtes anciens & modernes. 546.

Fables, Apologues. &c. 548.

Facéties, pieces burleſques, plaiſanteries, hiſtoires comiques, plaiſantes & récréatives, latines, françoiſes, italiennes, &c. 553.

Contes & Nouvelles. 590.

ROMANS. 596.

Origine des Romans. 596.

Romans Grecs. 596.

Romans Latins. 599.

Romans François. 602.

Romans des Chevaliers de la table ronde. 602.

Romans de Charlemagne, des douze Pairs de France & des neuf Preux. 617.

Romans des Amadis. 626.

Romans de Chevalerie, qui n'appartiennent à aucune des claſſes précédentes. 629.

Romans d'amour, moraux, ſatyriques, &c. 645.

Romans Italiens. 650.
Romans Espagnols. 656.

PHILOLOGIE. 658.

Critique 658.

Critiques anciens & modernes. 658.
Satyres, invectives, défenses, apologies, &c. 663.
Dissertations philologiques, critiques, allégoriques & enjouées, & Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre sexe. 668.

Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes & collections de bons mots & de rencontre, &c. 681,
Hieroglyphes, ou Emblêmes, Devises & symboles. 685.

POLYGRAPHIE. 691.

Polygraphes anciens. 691.

Polygraphes Grecs, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu. 691.
Polygraphes Latins, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu. 692.

Polygraphes modernes. 697.

Polygraphes François. 697.
Polygraphes Italiens & Anglois. 736.

Dialogues & Entretiens. 736.
Epistolaires. 741.

Traités sur la maniere d'écrire des lettres. 741,

Collections de lettres de différents Auteurs Grecs. 742.
Lettres des Auteurs Grecs. 746.
Collections de lettres de différents Auteurs Latins. 748.
Lettres des Auteurs Latins anciens. 748.
Lettres des Auteurs Latins modernes. 751.
Lettres des Auteurs François. 757.
Lettres des Auteurs Italiens & Espagnols. 757.

HISTOIRE.

Introduction à l'étude de l'histoire. 1.

GEOGRAPHIE. 14.

Cosmographie, ou description de l'Univers. 14.
Geographes anciens, Grecs. 15.
Geographes anciens, Latins. 20.
Cartes géographiques & Atlas. 23.

VOYAGES. 26.

Traités préliminaires sur l'utilité des voyages. 26.
Collections de voyages. 26.
Voyages faits en diverses parties de la Terre. 28.
Voyages faits en Europe. 29.
Voyages faits en Asie. 30.
Voyages faits en Afrique. 36.
Voyages faits en Amérique. 37.
Voyages imaginaires. 39.

CHRONOLOGIE. 39.

Chronologie Technique; ou traités Dogmatiques du temps & de ſes parties. 39.

Chronologie hiſtorique, ou l'hiſtoire réduite & diſpoſée par tables, &c. 40.

HISTOIRE UNIVERSELLE. 49.

Hiſtoire univerſelle de tous les temps & de tous les lieux, depuis la création du monde. 49.

Hiſtoires univerſelles de certains temps & de certains lieux, écrites par des Auteurs contemporains, &c. 62.

HISTOIRE ECCLESIASTIQUE.

Hiſtoire Eccléſiaſtique de l'ancien & du nouveau Teſtament. 66.

Hiſtoire Eccléſiaſtique, diſtinguée par l'ordre des Egliſes & des Nations. 68.

Hiſtoire eccléſiaſtique de France. 68.

Hiſtoire eccléſiaſtique d'Allemagne, de Flandre, d'Eſpagne & d'Angleterre. 69.

Hiſtoire Catholique & Pontificale. 70.

Hiſtoire des Conciles. 70.

Hiſtoires & vies des Papes, avec l'hiſtoire des Conclaves & des Cardinaux. 71.

Hiſtoire Monaſtique, & des Ordres Religieux & Militaires. 75.

Hiſtoire particuliere des différents Ordres monaſtiques. 76.

Ordre de S. Benoît. 76.

Ordre de S. François, &c. 77.

Hiſtoire des Ordres militaires & de Chevalerie. 79.

Hiſtoire Sainte. 80.

Actes des Martyrs, Paſſions & Martyrologes. 80.

Vies des Saints & des perſonnages illuſtres en piété, tant de l'ancien que du nouveau Teſtament. 81.

Hiſtoire Eccléſiaſtique des Héréſies & des Hérétiques. 108.

Hiſtoire générale des religions, ſectes & héréſies 108.

Hiſtoire particuliere des héréſies anciennes & modernes, &c. 109.

Hiſtoire des inquiſitions. 112.

HISTOIRE PROFANE DES MONARCHIES ANCIENNES. 113.

Hiſtoire des Juifs. 113.

Hiſtoire générale des IV Monarchies anciennes. 117.

Hiſtoire des Chaldéens, des Babyloniens. 117.

Hiſtoire Grecque. 121.

Hiſtoire Romaine. 130.

Hiſtoire Byſantine, c'eſt à dire, de l'Empire Romain transféré à Conſtantinople depuis Conſtantin juſqu'à la priſe de cette ville par les Turcs. 160.

HISTOIRE MODERNE. 164.

Hiſtoire d'Italie. 164.

Deſcription générale de toute l'Italie. 164.

Hiſtoire générale d'Italie. 165.
Hiſtoire particuliere d'Italie, & premierement de Rome & de l'Etat Eccléſiaſtique. 166.
Hiſtoire de Veniſe & des différents Domaines de cette République. 167.
Hiſtoire de Naples & de Sicile. 168.
Hiſtoire du Grand-Duché de Toſcane & de Florence. 170.
Hiſtoire de Milan & du Pays Milanois, Mantoue, &c. 171.
Hiſtoire de Genes, &c. 174.
Hiſtoire de Savoie, Piémont, Malthe, &c. 175.

Hiſtoire de France. 175.

Préliminaires de l'hiſtoire de France. 175.
Hiſtoire générale de France. 177.
Hiſtoire générale de France ſous des regnes particuliers. 188.
Hiſtoire particuliere des Rois de France jusqu'à François I 197.
Hiſtoire particuliere du regne de François I. 209.
Hiſtoire particuliere du regne de Charles IX. 213.
Hiſtoire particuliere du regne de Henri III. 221.
Hiſtoire particuliere du regne de Henri IV. 229.
Hiſtoire particuliere du regne de Louis XIII. 236
Hiſtoire particuliere du regne de Louis XIV. 249.
Hiſtoire particuliere du regne de Louis XV. 272.
Hiſtoire générale & particuliere des Villes & Provinces de France 273.
Hiſtoire de la Généralité de Paris & du Gouvernement de l'Iſle de France. 273.
Gouvernement de Picardie & Artois. 274.
Gouvernement de Touraine, Anjou & Berry. 275.

Gouvernement de Bourgogne & Franche-Comté. 279.
Gouvernement du Lyonnois & de l'Auvergne. 280.
Gouvernement du Perigord & du Limousin. 281.
Gouvernement du Languedoc, de la Provence & du Dauphiné. 281.
Mélanges de l'histoire de France. 282.

Histoire d'Allemagne. 291.

Histoire des Pays-Bas. 293.

Histoire de la Flandre & du Brabant. 293.
Histoire des dix-sept Provinces-Unies des Pays-Bas. 296.

Histoire d'Espagne. 297.

Histoire de Portugal. 300.

Histoire d'Angleterre. 301.

Histoire des Pays Septentrionaux. 306.

Histoire générale des Pays Septentrionaux. 306.
Histoire particuliere des Pays Septentrionaux, la Suede, le Dannemarck, &c. 311.

Histoire Orientale. 313.

Histoire des Turcs. 313.

Histoire de l'Asie. 314.

Histoire d'Afrique. 317.

Histoire de l'Amérique. 317.

PARALIPOMENES HISTORIQUES. 319.

Histoire Héraldique, ou la Science du Blason, de la Noblesse & des Nobles. 319.

Histoire généalogique des Maisons Souveraines & des Familles Nobles & Illustres de différents Pays. 321.

ANTIQUITÉS. 327.

Collections générales d'antiquités. 327.
Rites & usages particuliers des différents peuples anciens & modernes de toutes les nations, où il est traité des choses sacrées, civiles, militaires & domestiques. 330.

Histoire Lapidaire. 333.

Inscriptions tirées des pierres & des marbres antiques. 332.

Histoire Métallique. 332.

Médailles, monnoies, poids, mesures, &c. 333.
Introductions & Traités concernant la science des médailles, &c. 333.
Traités généraux & collections de médailles de tout genre & de toute espece. 334.
Traités sur les médailles des Grecs, des Romains, &c. 335.
Médailles des Monarchies modernes. 337.
Traité sur les monnoies. 338.

Monuments d'antiquités. 339.

Fragments, Descriptions & Traités singuliers des édifices publics, amphithéâtres, obélisques, pyramides, sépulchres, statues, &c. 339.
Pierres gravées & lampes sépulchrales. 346.

Mélanges d'Antiquités 348.

Collections mêlées & différents Cabinets d'Antiquaires. 348.

HISTOIRE LITTERAIRE. 349.

Hiſtoire des Lettres, des Langues, &c. de leur origine & de leurs progrès. 349.
Bibliographie, ou hiſtoire & deſcription des livres. 350.

Prolégomenes bibliographiques, ou Traités des livres en général, de leur compoſition, utilité, uſage, &c. 350.
Bibliographes eccléſiaſtiques. 353.
Bibliographes nationaux. 354.
Bibliographes profeſſionaux, de Théologie, &c. 355.
Bibliographes ſimples, ou Catalogues de Bibliotheques. 355.

VIES DES HOMMES ILLUSTRES. 356.

Vies des hommes illuſtres Grecs & Romains. 356.
Vies des hommes illuſtres modernes. 368.
Vies des hommes illuſtres dans les Sciences & dans les Arts. 377.
Extraits hiſtoriques. 380.

Explication des abréviations dont on s'eſt ſervi dans ce Catalogue.

m. cit.	maroquin citron.
m. n.	maroquin noir.
m. r.	maroquin rouge.
m. r. dent.	maroquin rouge avec dentelles.
m. r. doub. de tab.	maroquin rouge doublé de tabis.
m. r. doub. de m. l. r.	maroquin rouge doublé de maroquin, lavé, réglé.
m. r. l. r.	maroquin rouge, lavé, réglé.
m. b.	maroquin bleu.
m. v. ou viol.	maroquin verd ou violet.
v. f.	veau fauve.
v. m.	veau marbré.
v. b.	veau brun.
v. éc.	veau écaillé.
rel. en chagr.	relié en chagrin.
vél.	vélin.
rel. en cart.	relié en carton.
d. ſ tr.	doré ſur tranche.
G. P.	grand papier.
in fol. max.	in folio maximo.
goth.	gothique.

Explication des différentes écritures des MSS.

Lettres de Forme.

Cette écriture eſt la gothique proprement dite. Les traits en ſont anguleux & chargés de pointes. On l'appelloit *de forme* ou *formée*, parcequ'elle eſt compoſée. On l'abandonna preſque totalement dans le quinzieme ſiecle, où on ne la voit preſque plus employée que dans les livres de prieres & d'Egliſe. On lui donne le nom de *lettres de ſomme* lorſqu'elle eſt moins chargée d'angles & de pointes. La plupart des livres imprimés dans le quinzieme ſiecle ſont exécutés avec des caracteres dont les formes ont été priſes ſur les *lettres de ſomme.*

Ancienne Bâtarde.

Nous avons appellé ainſi l'écriture uſuelle des quatorzieme & quinzieme ſiecles, qui eſt auſſi connue ſous le nom de *curſive gothique ;* elle dérive des *lettres de forme.* Dans les beaux MSS. exécutés avec magnificence en France & dans les Pays-Bas, depuis le milieu du quinzieme ſiecle juſqu'au commencement du ſeizieme, cette écriture eſt fort groſſe : c'eſt pour la diſtinguer de la même écriture plus petite & plus expéditive, que nous avons nommé aſſez ſouvent celle-ci *ancienne bâtarde courante.*

Tous les MSS. de la Bibliotheque de *Charles VI*, au nombre de plus de 900, étoient écrits ou en *lettres de forme*, ou en *lettres de cour* ou *courantes*, c'eſt-à-dire *ancienne bâtarde.* L'inventaire qui en fut dreſſé en 1411 ne mentionne pas d'autre écriture.

Ancienne Ronde Bâtarde.

On trouvera ainſi dénommée l'*ancienne bâtarde françoiſe* du ſeizieme ſiecle, plus arrondie que celle du quinzieme. Elle a des rapports à celle que nous appellons *bâtarde briſée.*

Lettres Tourneures.

Ce ſont les lettres capitales gothiques qu'on trouve peintes de diverſes couleurs & en or dans les MSS. écrits ou en *lettres de forme*, ou en *ancienne bâtarde*, ou en *lettres de ſomme.*

Ancienne Bâtarde Romaine ou *Curſive Romaine.*

Les Italiens l'appellent *cancellareſca romana baſtarda*, ou *cancellareſca romana.*

Les MSS. annoncés aux Nos. ſuivants ſont écrits de ce caractere : 27. 367. 469. 471. 633. 663. 1069. 1211. 1269. 2243. 2252. 2261. 2262. 2270. 2296. 2297. 2306. 2308. 2310. 2418. 2419. 2420. 2463. 2522. 2598. 3557. 3597. 3619. 3622.

Ces MSS. ſont annoncés comme écrits en *lettres rondes*, parceque nous n'avions pas ſongé d'abord à diſtinguer les caracteres romains en *écriture curſive* & en *ronde* proprement dite.

Lettres de Somme romaines.

On croit que ce ſont ces lettres qui ſont appellées dans l'inventaire des livres de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, *lettres boulonnoiſes.* Conçues dans le goût italien, elles different des lettres rondes par leurs pointes qui les rapprochent tant ſoit peu des *lettres de forme.*

Voici les Nos. des MSS. dont l'écriture peut être compriſe ſous la dénomination de *lettres de ſomme romaines :* 109. 229. 245. 276. 301. 302. 321. 322. 323. 423. 468. 625. 723. 744. 2431. 2599. 3554.

Jean-Bapt. Palatino, dans ſon *Libro nel qual sinsegna a ſcrivere ;* Geoffroy Tory de Bourges, dans l'*Art & ſcience de la vraie proportion des lettres attiques ;* M. Fournier le jeune, dans ſon *Manuel typographique ;* les Auteurs du *Nouveau Traité de Diplomatique*, &c. &c. ont donné des modeles des différentes écritures dont nous venons de parler.

ADDITIONS.

Nous avons profité des inſtants de loiſir que l'impreſſion du Catalogue nous a donnés de temps en temps, pour nous étendre davantage ſur pluſieurs MSS. & donner de plus amples éclairciſſements ſur quelques Ouvrages & Editions anciennes.

Nº 25 Biblia Sacra.

Voici l'ordre des livres dans cette Bible manuſcrite :

1 La lettre de S. Jérôme adreſſée à Paulin, la préface ſur la Geneſe, la Geneſe, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome. 28

2 La préface ſur le livre de Joſué, le livre de Joſué, le livre des Juges, le livre de Ruth. 710

3 La préface ſur les livres des Rois, les livres des Rois. 296

4 La préface ſur les Paralipomenes, commençant : *Si ſeptuagenta* .... Les Paralipomenes ſuivis de la priere de Manaſsès, qui paſſe pour Apocryphe. 316

5 La préface ſur les livres d'Eſdras, le premier livre d'Eſdras, Nehemie & le ſecond livre d'Eſdras.

6 La préface ſur le livre de Tobie. 1251

7 La préface & le livre de Judith. 192

8 La préface & le livre d'Eſther. . . . . 26 Doub

9 Deux préfaces ſur le livre de Job, le livre de Job. . . . 272

10 Il n'y a que les 6 premiers verſets des Pſeaumes. . . . 22

11 La préface & les proverbes de Salomon.
12 La préface & l'Eccléſiaſte.
13 Le Cantique des Cantiques ſans préface.
14 La préface & le livre de la ſageſſe.
15 La préface & l'Eccléſiaſtique.
16 La préface & les prophéties d'Iſaie.
17 La préface, les prophéties & lamentations de Jérémie.
18 La préface & le livre de Baruch.
19 La préface & le livre d'Ezéchiel.
20 La préface & le livre de Daniel.
21 La préface ſur les douze petits Prophetes, la préface ſur Oſée, le livre d'Oſée.
22 Deux préfaces & le livre de Joel.
23 Trois préfaces & le livre d'Amos.
24 La préface ſur Abdias, qui eſt tranſpoſée après Jonas, le livre d'Abdias.
25 Le livre de Jonas dont les deux préfaces ſont tranſpoſées & précédent celle ſur Michée.
26 Préface & le livre de Michée.
27 La préface & le livre de Nahum.
28 La préface & le livre d'Habacuc.
29 La préface & le livre de Sophonie.
30 La préface & le livre d'Agée.
31 La préface & le livre de Zacharie.
32 La préface & le livre de Malachias.
33 Les deux Epîtres dédicatoires du Bien-Heureux Raban, l'une à *Louis* Roi de Germanie, fils de l'Empereur *Louis le Débonnaire*, & l'autre à *Gerolde*, Archidiacre de la Chapelle de *Louis le Débonaire*; elles ſervent de préfaces aux livres des Machabées, les Livres des Machabées.
34 Deux préfaces & l'Evangile de S. Mathieu.
35 La préface & l'Evangile de S. Marc.

36

36 Deux préfaces & l'Evangile de S. Luc.
37 Une préface & l'Evangile de S. Jean.
38 L'Epître de S. Paul aux Romains, ſans préface.
39 Préface & premiere épître de S. Paul aux Corinthiens.
40 Préface & ſeconde épître de S. Paul aux Corinthiens.
41 Préface & l'épître aux Galates.
42 Préface & l'épître aux Ephéſiens.
43 Préface & l'épître aux Philippiens.
44 Préface & l'épître aux Coloſſiens.
45 Préface ſur chacune des deux épîtres aux Theſſaloniens, les deux épîtres aux Theſſaloniens.
46 La premiere épître à Timothée, ſans préface, la préface & la ſeconde épître.
47 Préface & épître à Tite.
48 Préface & épître à Philémon.
49 Préface & épître aux Hébreux.
50 Préface & les actes des Apôtres.
51 Préface & les épîtres canoniques, l'épître de S. Jacques, les deux épîtres de S. Pierre & les trois épîtres de S. Jean, l'épitre de S. Jude. On lit dans la premiere épître de S. Jean, ch. V. le fameux verſet des trois témoins, de cette maniere :

q3 tres ſunt q̃ teſtimoniū dāt ĩ celo p̃r ūbum ⁊ ſpc ſcs ⁊ hii tres unū ſūt. ⁊ tres ſt q̃ teſtimoniū dāt ĩ tra. ſp̃c aqua ⁊ ſangs.

Une main ancienne a ajouté à la marge :

⁊ hii ts unū ſī.

52 La préface & l'Apocalypſe.
53 La table des noms hébreux contenant 18 feuillets.

Cette table paſſe pour être de *Remi*, Moine de S Germain d'Auxerre, quoique pluſieurs MSS. l'attribuent à *Bede*.

N° 26. Biblia Sacra. MS.

Les livres de cette Bible MS. ſont rangés dans le même ordre que ceux de la précédente ; on y trouve de plus :

1 La préface ſur le ſecond livre des Paralipomenes.

2 Le pſeautier avec la préface commençant par ces mots : *Scio quoſdam putare . . .*

On lit en tête du premier pſeaume :

Incipit pſalterium Iheronimi ſedm Hebraicā ueritatē.

3 La préface ſur l'épître de S. Paul aux Romains.

4 La préface ſur l'épître à Timothée.

5 La préface ſur les épîtres canoniques y porte ce ſommaire : *Incipit prologus beati Ieronimi in epiſtolas canonicas.*

Pluſieurs Savants prétendent que cette préface n'eſt pas de S. Jérôme.

6 On y lit le paſſage des trois témoins ainſi :

q'm tres ſūt. q̃ teſtimōium dant ī celo. paī. ubū 2 ſp̄c ſes ; Et hij tres unum ; Et tres ſt q̃ teſtīoium dant ī terra ; ſps aqua 2 ſanguis.

N° 27. Biblia Sacra. MS

L'ordre des livres y eſt le même que dans le MS. qui précede. On y remarque de particulier :

1 Une table des chapitres au commencement de tous les livres.

2 Le Pſeautier ſans préface.

3 Deux prologues ſur le livre de Job.

4 Une courte préface ſur les livres des Machabées, au lieu des deux épîtres dédicatoires.

5 Outre les deux préfaces ſur l'Evangile de S. Matthieu, il y a une épître de S. Jérôme adreſſée au Pape S. Damaſe.

6 Deux préfaces ſur l'épître de S. Paul aux Romains.

7 Les épîtres Canoniques ſans préface.

8 Le paſſage des trois témoins y eſt écrit ainſi :

Quia tres ſt qui teſtimoniuȝ dant in celo pater, uerbum et ſpũs ſanctus : Et hij tres unuȝ ſt.

N° 36. Biblia Sacra. *Venetiis*, 1478.

Il manque dans cet Exemplaire la table des noms Hébreux.

N° 39. Biblia latina. *Venetiis*, 1480.

Le dernier feuillet de la table des noms hébreux manque.

N° 41. Biblia Sacra.

Cette édition de la Bible eſt de ſix ans au moins plus ancienne que nous ne l'avons crue d'abord ; elle n'a ni chiffres, ni réclames, ni ſignatures ; elle eſt imprimée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 41 lignes. Les caracteres ſont ſemblables à ceux que *Veldener* a employés dans le livre intitulé : *Jacobi de Theramo conſolatio peccatorum*, qui a paru à *Cologne* vers 1474.

N° 54. Pſalterium Davidis. *Mediolani*, 1477.

Cette édition eſt ſortie des preſſes de *Léonard Pachel* & *Ulric Sinczenzeler*, à en juger par les caracteres qui ſont les mêmes que ces deux Imprimeurs ont employés dans leur Edition du *ſupplementum de caſibus* de 1479. N° *666*.

N° 89. Biblia Sacra in lingua vulgare. 1471.

Le caractere de cette Bible eſt ſemblable à celui du Pline de *Jenſon*, imprimé en 1476 à Veniſe.

Le ſommaire qu'on lit au verſo du dixieme feuillet eſt en or dans cet Exemplaire.

N° 97 & 98. Biblia en lengua eſpañola.

Les deux feuillets de la *Tabla de las Haphtaroth* qui manquent dans ces exemplaires, manquoient auſſi dans quatre autres que nous avons vérifiés depuis l'impreſſion de ce Catalogue.

Ils viennent de la vente des livres de M. Gaignat, où l'un a coûté 168 liv. 10 ſ. & l'autre 140 liv.

N° 100. Jeſus-Chriſt gure iavnaren teſtamentu Berria.

Outre que le frontiſpice eſt réimprimé avec des fautes, il manque encore dans le Catéchiſme qui eſt à la fin, les ſignatures A & B, faiſant 32 pages.

N° 104. Concordantiæ Evangeliſtarum.

Les caractères de cette édition ſont ceux avec leſquels *Arnol. Ther Hoyrnen* a imprimé en 1472 a Cologne *Legenda S. Servatii*. V. N° 4739.

N° 105. Concordia IV Evangeliſtarum.

Cette édition eſt exécutée avec les caractères dont s'eſt ſervi *Coburger* pour ſon *Boece* latin de 1476.

N° 109. Scholaſtica hiſtoria. MS.

Cette hiſtoire Scholaſtique contient : la dédicace à Guillaume, Archevêque de Rheims, la Geneſe, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Déutéronome, le livre de Joſué, le livre des Juges, le livre de Ruth, les livres des Rois, Jérémie, Tobie, Judith, Eſter, Daniel, l'hiſtoire de Suſanne, Eſdras, les Machabées, le nouveau Teſtament comprenant les Evangiles & les actes des Apôtres.

N° 113. Les liures yſtoriaulx de la Bible.

Il y a à la tête de cette précieuſe Bible manuſcrite deux feuillets qui contiennent :

1 Le commencement du Prologue du Tranſlateur.

2 La table des livres de cette Bible.

Cette table eſt inexacte ; les livres n'y ſont pas indiqués dans l'ordre qu'ils tiennent dans le corps du volume ; ils n'y ſont pas non plus tous mentionnés. A la ſuite de cette table *Guyart Des Moulins* avertit qu'il a traduit exactement l'ouvrage de *Pierre Comeſtor*, & qu'il a ajouté à ſa traduction les paraboles de Salomon, & le livre de Job, qui avoient été omis.

3 La table des chapitres de la Geneſe.

4 L'épître dédicatoire de *Comeſtor* à *Guillaume*, Archevêque de Sens.

Cette épître porte le ſommaire ſuivant :

Cy apres cōmence vnes lres que le maiſtre des yſtoires q̃ pīrre p̃ſtres et doyen de treues enuoya au cōmencement de ſon ouurage a larcheueſque de ſens pour ſon ouvrage corriger ſe meſtier en euſt.

Au lieu de *Treves* il faut lire *Treces* ou *Troyes*, c'eſt une erreur de Copiſte qui s'eſt gliſſée dans preſque tous les MSS. de cette Bible.

5 La fin du prologue du Traducteur.

Vient enſuite le corps de l'ouvrage où les livres précédés d'une table de leurs chapitres, ſont diſpoſés dans l'ordre ſuivant :

La Geneſe, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome, Joſué, les Juges, les Rois, les Paralipomenes, le premier livre d'Eſdras, Néhémie & le ſecond

livre d'Esdras, deux livres de Job, intitulés, l'un le grand Job, & l'autre le petit Job, Tobie, Jérémie, Ezéchiel, Daniel, l'histoire de Susanne, Judith, Esther. On lit après Esther :

Cy fine le liure Hester la royne et veul ie cy mettre aucunes choses que trouuay en listoire qui sont contenues en listoire Hester si comme .... du Roy Ochun, du Roy Arsaine, du Roy Alixandre le Grant, comment les dix Lignies des Juifs furent encloses, du Roy Tholomée Philadelphe, du Roy Euergentein, du Roy Philopater & du Roy Antiocum le grant, de Seleuchien le grant, de Anthiocum Epiphanem.

On trouve ensuite le Psautier, les Paraboles de Salomon, l'Ecclésiaste, le livre de Sapience, l'Ecclésiastique, Isaïe, Jérémie, Baruch, Ezéchiel, Daniel, Osée, Abdias, Jonas, Michée, Nahum, Habacuc, Sophonie, Agée, Zacharie, les Machabées, les Evangiles de S. Matthieu, de S. Marc, de S. Luc & de S. Jean, l'épître de S. Paul aux Romains, (deux) aux Corinthiens, aux Ephésiens, aux Philippiens, aux Colossiens, aux Thessaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, les actes des Apôtres, les épîtres Canoniques de S. Jacques, de S. Pierre & de S. Jean Enfin l'Apocalypse.

Le passage des trois témoins y est traduit de cette maniere :

Trois chosesqui donnent tesmoingou ciel le pere& le filz & le Saint esperit & ces trois sont vne chose & trois choses qui donnent tesmoing en terre esperit & yaue.

Dans la souscription que *Jean*, Duc de *Berry* a écrite luimême à la fin de cette Bible, on ne lit plus que les mots suivants :

Ce liure de la Bible biē complete est....

Les autres mots ont été gratés; mais il paroît que cette souscription étoit conçue à-peu-près dans les mêmes termes que celle qui se trouve après les livres d'Esdras.

N° 114 La Bible Hystoriaus.

Il y a au commencement de ce MS. quatre feuillets contenant la table des livres de la Bible, & celle des chapitres.

Les armes formées en banniere qui ornent le cinquieme feuillet sont écartelées au 1 & 4 d'or, au Dauphin d'azur qui est *Dauphiné*, au 2 & 3 d'azur, à une bande d'argent accompagnée de deux cottices potencées & contre-potencées d'or, qui est *Champagne*, au lambel de trois pendants de gueules. Le cimier qui est séparément peint sur le même feuillet porte un Dauphin d'azur entre un vol d'or.

Beraud III. Dauphin d'Auvergne n'est pas le seul Seigneur qui portoit ainsi ses armes. *Louis de Bourbon*, surnommé le Bon, troisieme fils de *Jean*, qui devint en 1426 Comte de Clermont & de Sancerre & Dauphin d'Auvergne par son mariage avec *Jeanne*, fille & unique héritiere de *Beraud III*, avoit aussi pris les mêmes armes que nous avons vues peintes avec le même cimier, sur des MSS. qui lui ont appartenus. Il est assez probable que celui-ci vient également de sa Bibliotheque, & qu'en l'acquérant après l'an 1426, il lat fait décorer de ses armes qui sont encore peintes, ainsi que le cimier dans 24 lettres *tourneures* du texte de ce MS.

N° 127. Fr. Ant. de Rampigollis in figurarum Bibliæ compendium.

Les caractères sont exactement semblables à ceux dont se servoit communément *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à Cologne dans le XV siecle.

Ce livre doit être placé après le N° 116.

N° 145. Vita Christi. 1474.

Ce sont les mêmes caracteres qu'on voit employés par *Hen. Eggesteyn* dans le *decretum Gratiani*, imprimé à *Strasbourg* en 1471.

N° 146. Vita Christi. MS.

La premiere miniature du premier volume de ce superbe MS. est très curieuse & intéressante ; elle représente le Duc de Bourbon assis sous un dais, environné de ses Officiers. Il reçoit des mains de *Guillaume le Menand*, qui est habillé en Recollet, & à genoux devant lui, la traduction qu'il lui avoit commandé de faire. Le volume que ce Traducteur tient dans ses mains est relié en velours noir avec des clous d'or.

L'ouvrage de *Ludolphe* est divisé en quatre parties. Ce MS. n'en renferme que deux, qui finissent par le miracle de la guérison de l'aveugle né. Feu *M. Verdussen* ne possédoit que la troisieme partie, & on ignore ce que la quatrieme est devenue.

Jean Mansel de Hesdin n'a point traduit l'ouvrage de *Ludolphe*, comme nous l'avons cru d'abord La vie de Jesus-Christ qu'il a composée est entierement différente & divisée en trois parties.

N° 181. Exempla S. Scripturæ.

Cette édition est plus ancienne que nous ne l'avons annoncée ; elle est exécutée avec les petits caracteres de *Gering*, sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 29 sur les pages qui sont entieres.

N° 198

N° 198. Quæstiones Evangeliorum. *Coloniæ Agrippinæ*, 1478.

Les caracteres de cette édition sont semblables, à l'exception des capitales, à ceux de *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à *Cologne*.

N° 201. Expositioni sopra Evangeli.

Il manque le feuillet chiffré LIX.

N° 215. Guil. Durandi rationale divinorum Officiorum.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 60 lignes.

Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels *Mich. Wenszler* a exécuté à *Basle* en 1479 les Comment. de la Cité de S. Augustin.

N° 223. Alberti Magni super officio Missæ liber.

Au lieu de *Moguntiæ* lisez (*Coloniæ*) entre deux parentheses. Les sermons ne commencent pas au verso du feuillet où se trouve la souscription rapportée. On n'y lit qu'une oraison d'*Albert le Grand.*

N° 229. Breviarium. MS.

Ce Bréviaire contient 415 feuillets, & non 409. Les 6 feuillets du Calendrier ont été omis dans le compte.

On lit dans ce Bréviaire MS. l'Oraison pour la Messe de la *fête de S. Pierre*, & de la *fête de la Chaire de S. Pierre*, de cette maniere :

Deus qui btō petro apl'o tuo collatis clauib9 regni celestis aīas ligāai atq; soluēdi pōtificiū tradidisti . . .

l

Le mot *animas* ne ſe lit plus aujourd'hui dans cette Oraiſon, & a été ſupprimé ſur la fin du XVI ſiecle, lorſqu'on fit la réviſion des Offices divins ſous le Pape *Clément VIII.* pluſieurs critiques diſent que cette ſuppreſſion ſe fit parceque ce mot bornoit le pouvoir des Papes au ſpirituel, & pas au delà; d'autres prétendent avec raiſon qu'il eſt inutile & indifférent. Il y a des MS. très anciens où il ne ſe trouve pas.

N° 238. Miſſale Romanum. MS.

Le mot *hĩtaĩ* qu'on lit dans la ſouſcription de ce MS. eſt une abtéviation ſinguliere du mot *habitatorem.*

Il eſt très probable que le *Jean de Foix* qui a fait exécuter ce beau Miſſel, eſt le même que *Jean-Baptiſte de Foix*, enfant naturel de *Matthieu de Foix*, Comte de Comminges, & d'*Iſmene de Kerſagna*, fille libre; il fut Evêque d'Acqs l'an 1460, puis de Comminges en 1467, & mourut dans cette ville le 18 Octobre 1501.

Ses armes avec Croſſe & Mître ſupportées par deux Paons, & peintes ſur le XXI feuillet, ſont écartelées au 1 & 4 d'or à 3 pales de gueules, qui eſt *Foix*, au 2 & 3 d'or, à deux vaches de gueules, accollées, accornées & clarinées d'azur, qui eſt *Béarn.*

Il y en a peintes ſur d'autres feuillets; pluſieurs ont pour ſupports, tantôt deux Anges, tantôt deux Vaches, & ſont écartelées au 1 & 4 de *Bearn*, au 2 & 3 de gueules, à quatre ottelles ou amendes d'argent, qui eſt *Comminges.* C'eſt ainſi qu'on les voit ſur le feuillet où commence l'Office de la fête de *S. Jean-Baptiſte* Patron de cet Evêque.

On lit dans la plupart des bordures quantité de deviſes latines & françoiſes, entr'autres celles-ci qui ſont ſouvent répétées, & tenues par des Paons & autres animaux: *Tout ce change. Tout eſt changé.*

Le mot *animas* ſe trouve dans l'Oraiſon pour la Meſſe de la fête de la Chaire de S. Pierre.

N° 263. Les Epîtres & Evangiles. MS.

Il y a ſur pluſieurs feuillets des armes en lozange, qui ſont d'azur, à 3 épics de blé d'or, au lambel de trois pendants d'argent, mi-parties de gueules, ſemées de croiſettes d'or, au lion de même.

N° 276. Breviarium.

Le mot *animas* ſe lit dans l'Oraiſon de la fête de *S. Pierre.*

N° 283. Præces piæ. MS.

On voit ſur le 26e feuillet de ce MS. dont les miniatures & les ornements ſurpaſſent tout ce qu'on a fait de plus riche en ce genre dans les XIV & XV ſiecles, deux étendards portés par deux Anges, l'un eſt de gueules à 7 macles d'or poſées trois, trois, & un, & l'autre eſt d'or plain.

N° 284. Heures de Louis II. Duc d'Anjou. MS.

S. Paul s'adreſſant aux Romains, aux Corinthiens, aux Galates, aux Ephéſiens, aux Philippiens, aux Coloſſiens, aux Theſſaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, fait le ſujet des autres miniatures du calendrier de ce MS.

L'Egliſe eſt repréſentée dans chaque ſujet ſous la figure d'une femme élevée ſur un édifice, tenant dans ſes mains un étendard.

Parmi le grand nombre d'Heures manuſcrites qui nous ont paſſé par les mains, nous n'en avons rencontré qu'une ſeule qui fût décorée des mêmes miniatures.

N° 285. Heures latines de René d'Anjou. MS.

Il exiſte dans la Bibliotheque de l'Empereur, à Vienne, un autre MS. dont les miniatures ont été également peintes par

René d'Anjou. Il provient de la Bibliotheque du Baron de Hohendorf, & il est intitulé : *Traité d'entre l'ame devote & le cœur, lequel s'appelle le mortifiement de vaine plaisance, fait & composé par René Roi de Sicile, Duc d'Anjou, & par lui mandé & intitulé à l'Archevêque de Tours en* 1455. MS. in 4. sur vélin, enrichi de plusieurs miniatures d'une grande beauté.

Dom Calmet rapporte dans sa Bibliotheque de Lorraine que de son temps un MS. semblable se trouvoit en original entre les mains de M. Charoyer, Curé de Gircourt; mais qu'on en avoit tiré sept miniatures de la façon du même Duc René, qui étoient fort bien faites & qui se voyoient au cabinet du Sieur Lamour, Serrurier de Nancy.

Les Auteurs qui citent particulierement des ouvrages de peintures de René, sont :

1° *Pitton* dans son histoire d'Aix. Il dit qu'on voit un tableau dans la chapelle des Carmes de cette ville fait de la main de ce Prince, lequel représente le Buisson ardent de Moyse, avec l'image de la Sainte Vierge au dessus.

2° *Montfaucon* dans les monuments de la Monarchie Françoise, tom. 3 pag. 254. Il a fait graver le portrait de *René* d'après une estampe faite d'après un tableau où ce Prince s'étoit peint lui-même, lequel tableau se trouvoit aux Carmes d'Aix; c'est vraisemblablement celui dont parle *Pitton.*

Le même portrait se trouve gravé en petit à la tête de l'explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix 1777. in 12. On lit dans ce petit ouvrage que lorsqu'on vint annoncer à *René* la nouvelle de la défaite du Duc de Calabre, il peignoit alors une Perdrix & qu'il continua son ouvrage sans émotion de la nouvelle qu'on lui donnoit.

3° *Bouche* Chorographie de la Provence. tom. 2. pag. 473. Il assure que *René* écrivit de sa propre main son testa-

ment & qu'il l'enrichit d'une très excellente miniature.

4° *Le P. Colonia* dans son histoire de Lyon, tom. 2 pag. 399 « Paradin a vu, dit-il, dans l'Eglise de S. Paul de Lyon « une image de la mort qu'on regardoit comme le chef-« d'œuvre de la main de ce Roi. Il peignit & enlumina de « sa main un ouvrage sur le blason, qu'il présenta dans « Lyon au Roi son neveu & lui présenta aussi un recueil « des loix de l'ancienne Chevalerie qu'il avoit transcrites sur « du vélin & ornées de vignettes & de miniatures fort délica-« tes à la maniere de ce temps là. » (Une copie MS. de ces deux ouvrages se trouve dans ce catalogue au N° 3988.)

« Une emblême d'un goût assez bizarre, qui est de la « façon de ce Roi & qu'on voit encore en relief dans l'Eglise « Métropolitaine de S. Sauveur d'Aix, rappelle aux cu-« rieux les engagements que ce Prince prit à Lyon avec « le Roi Louis XI. Cette emblême représente un dogue « puissant qui écartant deux chiens, leur enleve la proie « qu'ils se disputoient. Sous les couleurs emblêmatiques de « ces deux chiens écartés, il voulut instruire Jean son fils « naturel & René de Lorraine son petit-fils, qui vouloient « avoir la Provence. Voilà ce qui vous arrivera, leur dit-il « un jour étant à table avec eux : vous vous battrez, & un « plus fort l'emportera.

5° *Gauffridy* histoire de Provence, pag. 302; il rapporte que, dans sa prison *René* remplit les murailles de peintures & d'oublis ou cornets d'or, comme pour se plaindre de l'oubli de ses proches.

6° Les Auteurs de la Bibliotheque des Romans. Mars 1778, pag. 190; ils disent qu'on montre encore à Dijon plusieurs vitrages peints par *René*.

Le passage suivant du testament de ce Prince qu'il fit le 22 Juillet 1474, & qui est imprimé daus le *Codex Italiæ diplomaticus*, tom. 2. pag. 1283, est remarquable :

Item veult & ordonne le dit Seigneur que ou cas que tous & chascuns les ouvrages, édifices, paintures & autres choses par luy commancées ou commandées à commencer en aucune église comme a sainct Pierre de Saumur, en la chapelle de sainct Bernardin d'Angiers, à sa sepulture érigée à sainct Maurice d'Angiers & autre part, n'estoient accomplis & parfaits au temps de son décès, ses héritiers, qui tiendront les terres & seigneuries des lieux, soient tenus de les accomplir & parfaire en la maniere qu'elles sont commancées & selon son intention.

N° 290. Præces piæ. MS.

Les armes de la famille de *Gamaches* qui sont d'argent au chef de gueules, décorent plusieurs feuillets de ce MS. La miniature du vingtieme feuillet représente une femme, vraisemblablement de cette famille, à genoux sur un priez-Dieu, devant une Vierge. On voit derriere elle deux Religieux habillés en Récollets. Les armes de la famille d'*Urfé* sont peintes aussi sur deux autres feuillets.

N° 294. Præces piæ. MS.

On voit plusieurs armoiries sur les feuillets, entr'autres celles de la *Pucelle d'Orléans*, qui sont d'azur à une épée d'argent, la garde & poignée d'or, surmontée d'une couronne, & accostée de deux fleurs de lis de même.

Charles VII avoit donné en 1439 ces armes avec le surnom de *du Lis* aux freres de *Jeanne d'Arc*, en récompense des secours qu'il avoit reçus de cette Héroïne.

N° 306. Præces piæ. MS.

Le Seigneur qui a fait exécuter ces Heures s'est fait peindre avec sa femme, & deux de ses enfants sur le vingtieme

feuillet. Ils sont tous à genoux ; le Seigneur est revêtu de son blason qui est d'argent, à trois Lezards de sinople, surmontés d'un croissant montant de gueules. Le Lézard & le croissant se voient dans presque toutes les bordures. Il y en a quelques-unes qui renferment des L fleurdelisées & des Dauphins d'azur.

N° 318 Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

Il y a au bas de chaque miniature de ce superbe MS. 4 vers françois que nous croyons faits par le Duc de St. Aignan lui-même. Ce Seigneur cultivoit la poésie. L'*Abbé Goujet* lui a donné un article dans sa Bibliotheque françoise, tom. 18. pag. 223.

N° 322. Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

L'histoire des trois vifs & des trois morts est représentée en miniature à la tête de l'office des morts.

N° 391. Speculum sapientiæ.

Cette édition qui est sans chiffres, réclames & sans signatures, est exécutée avec les mêmes caracteres qui ont servi à l'édition latine de la *Cité de S. Augustin*, faite à Basle en 1479, par *Michel Wenszler.*

N° 407. S. Cypriani opera. MS.

Les ouvrages de S. Cyprien, tant véritables que supposés, contenus dans ce MS. sont :

1 Liber Pontii Diaconi Africani de conversione, vita & obitu S. Cypriani.

2 Libri II. adversus Judæos.

3 Duodecim abusionis seculi gradus.

4 Liber III. adversus Judæos.

5 Liber de excellentia dominicæ orationis.
6 De contemptu mundi ad Donatum.
7 De malis quæ infidelibus accidunt ad Demetrianum.
8 De origine Deorum & quod Dii Idola non sunt.
9 Contra Judæos insequentes Jesum Christum.
10 Epistola ad Virgilium de Judaica incredulitate.
11 De Virginitate sive habitu Virginum liber.
12 Liber de Lapsis.
13 De Ecclesiæ unitate liber.
14 De opere & Elemosynis liber.
15 De exhortatione ad Martyrium ad Fortunatum Episcopum.
16 De baptismo Hæreticorum.
17 De bono patientiæ.
18 De laude Martyrii.
19 De zelo & livore.
20 LXXIV Epistolæ.
21 Cœna sive convivium.
22 Tractatus metricè de mysterio incarnationis J. C. seu hymnus Victorini Pictaviensis de cruce Domini.
23 Oratio (Cypriani Antiocheni pro martyribus.)

N° 413. Lactantius in Monasterio Sublacensi. 1465.

Cet exemplaire qui vient de la vente des livres de *M. Gaignat*, où il a coûté 407 liv. a été regardé comme complet jusqu'à ce que M. l'Abbé *Ghesquiere*, un des Bollandistes de Bruxelles ait fait connoître qu'il y manquoit 4 feuillets contenant les *errata d'Antonius Raudensis*.

Voyez la description que ce Savant a donnée d'un exemplaire complet dans l'*Esprit des Journaux*. Juillet 1780.

N° 415.

N° 415. Lactantius. *Romæ*, 1470.

Il manque dans cet exemplaire le *Nephytomon* & 2 feuil. au premier livre des institutions, contenant la fin du vingt-unieme chapitre & le commencement du vingt-deuxieme.

N° 416. Lactantius. *Romæ*, 1470.

Le *Nephytomon* manque aussi dans cet exemplaire.

N° 418. Lactantius. *Romæ*, 1478.

Le *Nephytomon* n'a pas été imprimé dans cette édition.

N° 428. S. Ambrosii officiorum libri III.

Ce volume est imprimé avec les caracteres dont *Jean de Westphalie* s'est servi pour son édition des *Petri de Cretentiis ruralia commoda*, faite en 1474. Il est à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres ni réclames, avec signatures.

N° 434. S. Hieronymi epistolæ. *Moguntiæ*, 1470.

Ayant comparé cet exemplaire sur vélin avec les deux précédents sur papier, nous y avons trouvé plus d'un tiers réimprimé dans le temps avec des changements.

Voici comment les volumes sont arrangés :

Tom. I. à la tête un feuillet qui est intitulé : *Registrum*, & un autre feuillet contenant l'*introductorium* ; suit *distinctio III.* dont on a graté deux II afin de la faire passer pour la premiere, & de masquer l'imperfection de celle-ci, à laquelle manque le premier feuillet. Suit *distinctio* I & II, dont le premier & le dernier feuillets manquent. Viennent *distinctio IV* & *distinctio V*.

Tom. II. en tête 2 feuillets de table qui appartiennent au

premier volume; ensuite *distinctio VI. VII. VIII. IX* & *X.* Il manque 9 feuillets dans la derniere distinction.

Quoique cet Exemplaire soit défectueux, on doit le regarder comme précieux à cause des réimpressions considérables qu'il renferme. Il vient de la vente des livres de *M. Gaignat*, où il n'a coûté que 380 liv.

N° 435. B. Hieronymi epistolæ.

Outre la dédicace de *Mathias Palmerius* au Pape *Paul II.* les pieces préliminaires contiennent encore l'histoire de l'interprétation des Septante, attribuée à *Aristée*, & traduite du grec par *Palmerius.* Il y a aussi une table à la fin de laquelle on lit :

Ne uoluminis modum excederemus primũ uolumen conclusimus licet secunde partis principalis alii restent tractatus qui altero uolumine cum tertia parte totius operis cõtinentur ubi & residuum tabule ꝑficitur. Nam singulo uolumini de his que & in eo scripta sunt tabulam coaptauimus.

Inchoationis quinternorum prime partis sequuntur secundum ordinem ....

N° 439. B. Hieronymi epistolæ. *Venetiis*, 1488.

Il manque dans cet exemplaire plusieurs feuillets.

N° 444. Divi Hieronimi Breviarium in Psalmos David. MS.

Le titre de ce superbe MS. est écrit en capitales d'or sur un fond d'azur, au milieu d'un cartouche peint en miniature, lequel décore le verso du premier feuillet. On voit aux quatre coins de ce cartouche autant de devises de *Mathias Corvin*, qui offrent un animal aîlé, dont la queue de Dragon est entortillée autour du col, un Briquet qui frappe la pierre,

un Clepſydre & un Puits ſurmonté d'une poulie à laquelle pend un ſceau.

La bordure qui enrichit le ſecond feuillet où commence le texte, eſt faite avec beaucoup de délicateſſe & de goût; elle eſt à peu de choſe près ſemblable à celle que *Lambecius* a fait graver d'après un MS qui a appartenu au même Monarque, & qui eſt conſervé dans la Bibliotheque de l'Empereur à Vienne. Cette bordure qui donne une idée très grande de la beauté de ce MS. ſe trouve à la page 994 du tom. II du catalogue donné par ce Savant, ainſi qu'à la page 3 de la ſeconde partie du premier volume du *Catalogue* publié en 1690, par *Daniel de Neſſel.*

La bordure de notre MS. repréſente des Arabeſques, 6 portraits ſans noms, les armes de la famille de *Corvin*, quatre deviſes de Mathias; ſavoir une Ruche, le Puits, le Clepſydre & un Barril, enfin les armes de ce Monarque qui ont pour ſupports quatre Anges & qui ſont écartelées au 1 faſcé de gueules & d'argent de huit pieces, qui eſt *Hongrie*, au 2 de gueules, à une croix de légat d'argent, alaiſée & plantée ſur une triple colline de ſinople, qui eſt auſſi *Hongrie*, au 3 d'azur, à 3 têtes de Léopards couronnés d'or, qui eſt *Dalmatie*, au 4 de gueules, au Lion d'argent, la queue nouée & paſſée en ſautoir de même, couronné, lampaſſé & armé d'or, qui eſt *Boheme*, & ſur le tout d'argent, au Corbeau de ſable, perché ſur un chicot de ſinople, tenant au bec un anneau d'or, qui eſt *Corvin.*

Pflugk dans ſa lettre à *Seckendorff* ſur la Bibliotheque de Bude, *Jene*, 1688, pag. 6, & *Jaenichius* dans ſes *Meletemata Thorunenſia*, tom. 3, pag, 188, rapportent l'origine du Corbeau qui forme les armes des *Corvins.*

Jaenichius croit que le Baril qu'on voit dans pluſieurs MSS. de *Mathias Corvin*, déſigne la fertilité & la bonté des vignes de la Hongrie. Cet Auteur a publié dans le même

volume d'après le MS. original qui eſt dans la Bibliotheque de Thorn, un poeme latin très curieux ſur la Bibliotheque de *Bude*. Il eſt diviſé en 4 chants, & a été adreſſé par *Naldus Naldius*, ſon Auteur, à *Mathias* lui-même. *Math. Bel* l'a réimprimé dans ſa *Notitia Hungariæ novæ*, tom. 3.

L'Ecrivain de notre ſuperbe MS. étoit un homme fort habile. Ses ouvrages enrichiſſent encore aujourd'hui pluſieurs Bibliotheques d'Italie. On trouve dans celle des Chanoines réguliers de *Fieſoli* :

Chriſoſtomi adverſus vituperatores vitæ monaſticæ, interprete Ambroſio Monacho Camald. Sinibaldus ſcripſit an. *MCCCCLXI.*

Dans celle de *Laurent. de Medicis* à Florence.

MS. membr L. Annæi Lucani poetæ Cordubenſis Pharſaliæ libri X. manu Antonii Sinibaldi anno Chriſti 1485 Flor.

Membr. Apologi centum ad inſtruendam vitam accomodati Bartholomæi Scalæ Eq. Aur. & Secret. Flor. ad Laurentium Medicem. (Ad horum calcem legitur.) Epiſtola breviſſima Chriſt. Landini Junioris ad B. Scalam, & Antonii Protonotarii Geraldini Regii Legati Teſtraſtichon ad eumdem Scalam Vexillis. Juſt. Reip. Flor. in laudem apologorum. Antonius Sinibaldus veloci calamo exaravit Florentiæ 20 Septemb. 1481.

Jaenichius, & d'après lui *Math. Bel Hungaria nova*, tom. 3 pag. 590, parlent d'un *Suétone* latin MS. à la fin duquel on lit :

Antonii Sinibaldi Florentini opera, Neapoli ſcriptus. 1470.

Nos recherches ſur ce *Sinibalde* ne nous ont procuré aucun renſeignement ſur ſa *probité*. Peut-être M. l'Abbé *Rive*, qui exige abſolument qu'un *Bibliopole* ſoit inſtruit de l'honnêteté de l'Ecrivain qui a écrit le MS. qu'il met en vente, aura été plus heureux que nous.

N° 446. Beati Hieronymi tractatus varii.

Cette édition qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni ſignatures, eſt exécutée avec les caracteres dont s'eſt ſervi *Jean Veldener* pour le *Jacobus de Theramo* . ... . imprimé à Cologne vers 1475. V. le N° 645.

N° 450. S. Auguſtinus de civitate Dei. *Moguntiæ*, 1473.

Nous poſſédons un exemplaire de cette édition, ſur le dernier feuillet duquel on lit une note fort curieuſe ; elle eſt écrite en *ancienne bâtarde*, & conçue en ces termes :

Hoc volumẽ cõmẽtum videlicet ſuper libros beati auguſtini de ciuitate dei cũ ſuo textu vnacũ q̃ illo libro qui Intitulatur faſciculus tẽporum emim9 ab impreſſore de magũcia vt patet in Rubrica ſuꝑiori a quo ꝓceſſit exordiũ om̃ Impreſſor. et impreſſurar. totius orbis precio q̃tuor francor. quos frater Johannes balduynj cõuerſus hui9 cõuẽtus acquiſiuit ab eiuſdem cõſanguineis et notis. Et q̃m preſcꝑta duo voluĩa potioris et pluris precij extiterãt ut ꝑote vndecim francor. ſʒ quia per aliquot ſpaciũ tp̃s gazophilaciũ et gazas ĩpi9 impreſſoris cõſʒuauim9 int9 In hoc cõuentu. q̃ vniũſa ex integro recepit jdcirco illud qd defuit de ꝑmemorato ꝑcio vndecim francor gratuito munere nobis cõtulit Anno Dñi M° CCCC° Septuageᵐᵒ ſeptimo mẽſʒ marcij die ĩciadecĩa. Et ſic notũ ſit cũctis q̃m liber iſte ꝑtinet nobis frĩbus Sancte crucis conuentus pariſienſis.

N° 461. S. Auguſtini confeſſiones.

Cette édition des confeſſions de S. Auguſtin paroît être très ancienne ; elle eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, à longues lignes, au nombre de 22 ſur les pages qui

ſont entieres. Les caractères ſont ſemblables à ceux de l'édition du Virgile que nous avons décrite au N° 2433.

N° 473. S. Auguſtini tractatus varii.

Tous ces traités ſont imprimés ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures. Les pages ſont à longues lignes, au nombre de 27 ſur celles qui ſont entieres.

Le premier traité commence ainſi :

Liber ſancti Auguſtini Epiſcopi De vita beata. admodũ notabilis Jncipit feliciter.

Il eſt ſuivi du ſecond traité & du troiſieme qui y eſt attribué à S. Bernard. Ces trois traités occupent 24 feuillets.

Le quatrieme traité porte le ſommaire ſuivant :

Jncipit tractatus ſancti Auguſtini Epi de Fuga Mulierum.

Il contient 3 feuillets.

Le cinquieme traité auquel tiennent les trois ſuivants, qui occupent enſemble 20 feuillets, commence de cette maniere:

Jncipit tractatus ſancti Auguſtini Epi de Continentia.

N° 474. S. Auguſtini tractatus diverſi.

Le premier traité qui eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, eſt exécuté avec les caractères du livre intitulé : *Jacobi de Theramo conſolatio peccatorum*, imprimé par Jean Veldener à Cologne vers 1475. V. N° 645.

N° 475. B. Auguſtini liber de ſingularitate Clericorum. 1467.

M. Meerman a fait graver la derniere page de cette rare édition dans ſes *Origines Typographicæ*, Tom. II. Tab. IX.

Pluſieurs Auteurs ſe ſont trompés en diſant que les caractères de cette édition ſont ſemblables à ceux qu'employoient les deux premiers Imprimeurs de Mayence.

N° 494. Liber sermonum S. Leonis.

Au lieu de voir le N° 391 qui est imprimé avec les mêmes caracteres, voyez le N° 454. *S. Augustinus de civitate Dei, Basileæ, Winszler*, 1479, dont le caractere du texte est en tout semblable à celui-ci.

499 Homeliæ B. Gregorii.

Caracteres semblables à ceux avec lesquels *Henri Quentel* a imprimé à Cologne en 1479 : *Summa de virtutibus...* N° 1281.

N° 508. B. Gregorii dialogi.

Voyez au sujet de cette édition le N° 1068 & les additions sur ce Numéro.

Elle est sans chiffres, réclames & sans signatures.

N° 520 ... Speculum B. Bernardi de honestate vitæ.

On lit sur le quatrieme feuillet du recto de ce traité :

Explicit speculũ bernhardi abbatis de honestate vitæ.
Incipiũt octo pũcta. mediãte quibꝫ ꝑueĩtur adꝑfectõnem vite spiritualis. eiusdem.

546 Joan. Duns Scoti quæstiones. *Venetiis*, 1472.

La souscription est imprimée sur le recto de l'avant-dernier feuillet. Il y a au verso une table des questions qui occupe entièrement le dernier feuillet.

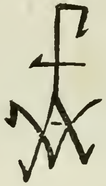
N° 547. Joan. Scoti in quartum librum Sententiarum Opus. 1474.

Nous avons trouvé à la fin d'un exemplaire de cette édi-

tion, qui eſt dans la Bibliotheque de M. le Baron *d'H.* les mots, ſuivants écrits en *ancienne bâtarde*, de la main même de *Schoyffer* :

Ego petrus ſchoeffer Jmpreſſor librorum moguntinus recognoſco me recepiſſe a venerabili magiſtro Johanne Henrici Cantore piſienſi tria ſcuta pro pretio huius libri quod proteſtor manu propria.

On voit au bas ce Monogramme.



Cette reconnoiſſance prouve que *Schoyffer* ne ſe bornoit pas ſeulement à la vente de ſes propres éditions ; mais qu'il faiſoit commerce de celles d'autres Imprimeurs ; car ce livre n'eſt pas ſorti de ſes preſſes. Les caracteres ſont ceux d'*Ant. Koburger*, qui imprimoit à Nuremberg.

Nº 554. Somma del Arciveſcovo Antonino.

Cet Ouvrage doit être placé après le Nº 636. il contient le *Confeſſionale* ou *Specchio di Conſcientia.*

L'édition paroît être de Florence.

Nº 564. Libellus de infantia Salvatoris.

Cette édition paroît plus ancienne de deux ans au moins ; elle eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, à longues lignes au nombre de 25 ſur les pages qui ſont entieres. Les caracteres ſont exactement ſemblables à ceux du *Térence*,

imprimé

imprimé en 1474 (à *Venise* par *Valdarfer*,) & annoncé au N° 2573.

N° 571. Dominici Bollani opus in quæstionem de conceptione Virg. Mariæ.

Les caracteres sont les mêmes que ceux avec lesquels sont exécutés les deux ouvrages de Pétrarque, annoncés aux N^{os} 1305 & 1306. Servius sur Virgile, N° 2454. les épîtres de Seneque, N° 4434. & les vies de Plutarque, N° 5572. Cette capitale R caractérise ces différentes éditions.

N° 572. Corani Oratio.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 30 sur les pages qui sont entieres, Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels sont exécutés les *Calderini commentarii in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg*, 1474. N° 2539.

N° 573. Alberti Magni lib. de Beata Maria Virgine.

Edition plus ancienne que 1475; les caracteres en sont exactement les mêmes que ceux du *Scrutinium Scripturarum*, annoncé au N° 175. Ils sont aussi semblables, à l'exception des majuscules, à ceux des *vitæ Patrum. Ulmæ, Joan. Zainer*, N° 4691.

N° 606. Tractatus varii.

Le premier traité commence ainsi :

Incipit prologus sup conclusiones de diuersis materijs moralibus vtiles valde posite per mgrm iohannē gerson. doctorem theologie eximiū ac Cancellarium parisiensem.

Le ſecond traité porte ce ſommaire :

Jncipit Tractatulus de Remedijs ꝯtra puſillanimitatem Scrupuloſiter tē. cōtra deceptorias inimici cōſolacōnes ⁊ ſubtiles eius temptacōnes. Per Jlluīnatiſſimū Mgrm Johez Gerſon doctorem ſacre Theologie. Cancellarium Pariſieñ. Editus.

Le troiſieme traité eſt ſans chiffres & ſans réclames, avec ſignatures ; par conſéquent il ne peut avoir paru que vers 1 75. Il commence par ces mots :

Sermo de ꝯcepciōe glorioſiſſiē dei genitricis vginis marie ſubtilis ⁊ exātus ꝑ egregiuz illūinatiſſimū atz doctiſſimū viror mgrm Johem gerſon alme vniūſitatis ac eccīe ꝑiſieñ cācellariū digniſſimū corā ſacro Baſilieñ ꝯcilio āno ꝑrīo euſdem ꝯcilij īcipit felicit.

Nº 6 9. Manipulus Curatorum.

La ſouſcription eſt ſuivie d'un petit traité qui porte le titre ſuivant :

De cōdicōib9 ſzuandis ī celebracione.

Ce traité qui ne ſe trouve pas dans les autres éditions, eſt terminé par les vers que nous avons rapportés.

Nº 619. Tractatulus Joan. Gerſon.

Le premier traité contient 15 feuillets, le ſecond en a 14, & commence ainſi :

Jncipit tractatus venerabil' mgri Joh Gerſon. Cancellarij ꝑiſieñ. de cognicōe caſtitatis. ⁊ pollucōnibz diurnis.

Le troiſieme traité dont la totalité eſt de 3 feuillets, porte le ſommaire ſuivant :

Jncipit forma abſolucōnis ſacramētal' eiuſdem Mgri Joh Gerſon.

N° 652. Pungi lingua.

Il y a dans le même volume :

Libro devotiſſimo et ſpirituale de Fructi della Lingua. compoſto da Frate Domenico Cavalcha da Vico, piſano.

On lit à la fin :

C *Impreſſo in Firenze con ſōma diligētia emēdato & correcto, excepto alcuni fogli del prīcipio di decto tractatoi & tale defecto nō da noſtra inaduertentia, ma da una copia ouero exēplo totto corrupto & falſificato impreſſo per lo adrieto ī firēze ꝑ un altro nō diligēte impreſſore ꝓcedette : onde noi cio conoſcēdo, inueſtigādo altra copia emendatiſſima, ſecōdo q̃lla quāto le debole forze d'l noſtro īgegno cihāno porto, habbiamo impoſto emēdato fine al preſente tractato.*

N° 659. Joannis Gerſon tractatus varii.

Les autres traités de Gerſon contenus dans ce Volume, ſont :

3 Admonitio brevis & neceſſaria, quomodo cautè legendi ſunt quorumdam libri propter errores occultos.

4 Tractatulus de appellatione cujuſdam peccatoris à divina juſtitia ad divinam miſericordiam omnipotentis Dei opuſculum.

5 Opus unionis Eccleſiæ.

6 Dubium quoddam de delectatione in ſervitio Dei.

7 Tractatus de Simonia.

N° 671. Libretto de la Doctrina Chriſtiana.

Cet exemplaire eſt de la même édition que celui du N° 634. Elle eſt ſortie des preſſes de *Chriſtophoro Arnoldo*,

Imprimeur de Venise, à en juger par les caracteres qui sont semblables au *Confessionale*, imprimé par cet Artiste en 1473.

N° 725. De imitatione Christi.

Il y a à la suite de cette édition un autre traité portant ce titre :

Tractatus de meditatione cordis ab eodem M. Johanne de Gersono.

N° 763. Monte Sancto di Dio. *Florentiæ*, 1477. in 4. grand format.

Nous ne nous sommes apperçus que pendant l'impression du Catalogue, que ce livre est orné d'une figure sur métal, gravée par le même Artiste qui a exécuté celles qui se trouvent dans le *Dante* de 1481. M. le Baron *Heinike*, (idée d'une Collection d'estampes pag. 141.) & M. *de Mur*, (Journal Allemand, année 1775, tom. 2 pag. 246.) qui ont donné des recherches curieuses sur les premiers Graveurs, croient qu'elles sont dessinées par *Sandro Boticello*, & gravées ou par lui ou par *Baccio Baldini.*

Ils ont regardé le *Ptolemée* de Rome 1478, & le *Dante* de 1481, comme les deux premiers livres imprimés qu'on ait orné de gravures en taille-douce, parcequ'ils ne connoissoient pas l'édition du *Monte Santo di Dio* de 1477, dont l'Auteur se nommoit *Antonio Bettini. Mazzuchelli* & *Haym*, qui citent l'édition de *Florence* de 1491, ont également ignoré l'existence de celle de 1477. qui est de la plus grande rareté. M. l'Abbé de *Saint L****** vient d'en donner une description exacte, accompagnée de recherches neuves sur les premiers livres ornés de gravures sur métal, dans trois lettres nouvellement imprimées & adressées à M. le Baron d'*H****.

L'Exemplaire d'après lequel cette description est faite, existe à Rome dans la Bibliotheque Casanate, & a l'avantage d'être plus complet que le nôtre auquel il manque :

1° Le premier des quatre feuillets qui sont en tête, dont le dernier qui manque également, est décoré au verso d'une figure sur métal, représentant la Montagne Sainte.

2° Une figure sur métal qui doit être imprimée sur le verso du feuillet signaturé iiii i. où l'on voit la place en blanc. Nous ignorons si le recto du même feuillet qui offre aussi un espace en blanc, étoit destiné à recevoir une autre figure. On trouve le même blanc dans l'exemplaire de la Casanate, à Rome.

3° Le dernier feuillet de la signature N.

La figure qui est imprimée sur le septieme feuillet recto de la signature *p*, est très curieuse ; elle représente l'enfer suivant la description qu'en donne le *Dante*. Nous l'avons fait graver & imiter exactement, afin que les Amateurs puissent juger des progrès que l'art du burin a faits depuis plus de trois cents ans.

Pour bien entendre le sujet de cette gravure, il est nécessaire de lire le passage suivant tiré de *l'Enfer du Dante*, trad. par M. *Moutonnet de Clairefonds*. in 8. pag. 567 & suiv.

.... Quoique le Roi des enfers n'eût que la moitié de la poitrine au dessus de la glace, il y avoit plus de proportion entre un géant & moi, qu'entre des géants entiers, & les bras seuls de Lucifer. Combien doit être prodigieuse toute sa hauteur, si le reste répond à ce qui est visible ! S'il fut aussi beau qu'il est horrible actuellement & s'il eut le fol orgueil de s'élever contre son Créateur ; qu'il mérite bien d'être la source impure de tous les maux !

De quel prodige étonnant je fus frappé, lorsque la tête de Lucifer m'offrit trois visages ! l'un étoit au milieu, & les deux autres, placés au dessus des épaules, se réunissoient

au ſommet de la tête & formoient une crête épouvantable. Le viſage du milieu étoit rouge, celui de la droite livide, & l'autre auſſi noir que les peuples voiſins des Cataractes du Nil. Deux grandes aîles, proportionnées à la taille d'un tel monſtre ſortoient au deſſous de chacun de ces viſages. Je n'ai jamais vu de voiles de Navires auſſi étendues ; elles n'étoient point garnies de plumes ; elles reſſembloient aux aîles de Chauve-Souris Quand Lucifer les agite, il en ſort trois vents, ſi froids, qu'ils glacent tout le Cocyte. Des larmes couloient de ſes ſix yeux, tomboient ſur ſes trois mentons, & s'y mêloient avec une écume enſanglantée. Il tenoit dans chacune de ſes gueules un Pécheur, & ſemblable à une Broye, il le briſoit avec ſes dents : ainſi il tourmentoit à la fois trois Damnés. Celui qui étoit dans la gueule du milieu avoit beaucoup moins à ſouffrir des dents de ce monſtre, que de ſes griffes, qui lui déchiroient ſans ceſſe les reins, & en enlevoient la peau. Celui qui ſouffre les plus cruels tourments, me dit Virgile, c'eſt Judas Iſcariotes : ſa tête eſt engloutie dans la gueule de Lucifer ; il agite violemment ſes pieds. Brutus eſt ſuſpendu la tête en bas, au viſage noir : voyez comme il tord ſes membres ſans ſe plaindre. Le troiſieme, qui paroît ſi gros, c'eſt Caſſius. . . .

N° 815. La Fortereſſe de la Foy. MS.

Qu'il nous ſoit permis de répondre ici au reproche que nous fait M. l'Abbé *Rive*, (pag. 52 des notes du Proſpectus d'un ouvrage qu'il vient de publier par ſouſcription,) d'avoir fait uſage de l'anecdote de l'acquiſition des livres de *Louis de la Gruthuſe*, par *Louis XII.* Roi de France, ſans dire que nous la tenions de lui. S'il eſt vrai, comme on l'aſſure, que M. l'A. R. eſt doué d'une mémoire heureuſe, il doit être intimement perſuadé que rien n'eſt plus hazardé

qu'un pareil reproche, & que sa plainte est très injuste, puisque jamais il ne nous a communiqué cette anecdote à laquelle il paroît attacher une si grande importance. Peut-on croire en effet qu'il ait daigné se montrer aussi communicatif à notre égard, lorsqu'il fait un si grand mystere, non pas à nous particulierement ; mais à tout le public de choses beaucoup moins intéressantes. Il connoît un exemplaire sur vélin d'un Virgile imprimé en 1677 ; (1) mais il *tait l'exemplaire d'un pareil tirage, afin que les Furets Bibliographiques aient la peine de le chercher là où il est indiqué.* (Voy. son Prospectus pag. 37 des notes.) Ajoutons que l'usage constant de M. l'A. R. lorsqu'il fait part à quelqu'un de ses moindres connoissances, est de s'assurer auparavant, que l'auteur très heureux sans doute, qu'il a bien voulu aider de ses lumieres, parlera de lui avec éloge toutes les fois qu'il aura occasion d'employer les instructions qu'il en a reçues. Aurions-nous osé manquer à un engagement si solemnel, s'il étoit vrai, comme le dit M. l'Abbé Rive, qu'il nous eût communiqué (2) l'anecdote qu'il réclame. Ne nous serions nous pas empressés de lui en faire honneur & de répéter

---

(1) En parlant dans son Prospectus, pag. 38. de l'édition de ce Virgile, faite en 1741, M. l'A. R. *auroit dû* observer qu'il y a aussi des exemplaires de ce livre imprimés sur vélin ; *c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a ignoré* qu'il existe de semblables exemplaires.

Feu *M. Gobet*, très versé dans la Bibliographie, & qui se proposoit de donner un Catalogue raisonné de plus de 1000 ouvrages différents imprimés sur vélin, en connoissoit un exemplaire. Le Public jouiroit du travail de ce jeune Bibliographe, si M. l'A. R. n'avoit pas refusé constamment de lui laisser prendre la note des livres imprimés sur vélin qui sont dans la Bibliotheque de M. le Duc *de la Valliere.*

(2) Nous ne croyons pas devoir laisser ignorer au public avec quel soin & quelle inquiétude M. l'A. R. dérobe ses découvertes à la connoissance de tout le monde. Comme il vouloit être le premier & le seul

publiquement l'éloge qu'il fait de lui-même, en disant qu'il *est aussi profondément versé dans les antiquités de toutes les Nations & de tous les âges, que dans la Bibliognosie & la Bibliographie.*

Cependant comme nous croyons M. l'A. R. incapable d'avancer un fait qui ne soit conforme à l'exacte vérité, nous aimons à nous persuader que sa mémoire l'a mal servi cette fois, & qu'il a cru en effet nous avoir dit ce dont il ne nous a jamais parlé.

Au reste, nous le prévenons que nous avions trouvé sans son secours les particularités de l'acquisition de la Bibliotheque du Seigneur *de la Gruthuse*, dans les ouvrages suivants, où lui-même a dû les apprendre.

1° Le mémoire historique sur la Bibliotheque du Roi, pag. IX. lequel est imprimé à la tête du premier volume du Catalogue de cette Bibliotheque.

2° L'histoire de France, par M. l'Abbé Garnier, tom. 22. pag. 542 de l'édition in 12.

3° Struvii Bibliotheca historiæ litterariæ selecta, Edition de 1754. 3 vol in 8. tom. I. pag. 210.

---

qui pût parler de l'édition rare du *Psautier de Mayence* de 1502, l'exemplaire qui est dans la Bibliotheque de M. le *Duc de la Valliere* y étoit dérobé aux regards curieux des Amateurs qui venoient la visiter. Un ordre donné par M. l'A. R. l'avoit rélégué derriere les 7 grands volumes in fol. des *Antiquités d'Herculanum.* Heureusement que ceux qui avoient reçu cet ordre & qui l'avoient exécuté, s'en sont ressouvenus lorsqu'on a commencé à travailler au Catalogue; car il est très vraisemblable qu'on n'eût pas été chercher des livres dans le lieu où ce Psautier étoit caché, & que ce précieux volume ignoré des Amateurs & des hommes de lettres qui s'occupent de l'histoire de l'Imprimerie, auroit peut-être été vendu vers la fin de la vente, au dessous du prix auquel sa grande rareté le fera sans doute porter.

4°.

4° Un livre Allemand qui porte ce titre : *Geſchiehte der Konigl.Pariſer Bibliothek Quedlinburg*, 1778. in 8. pag. 17.

Il nous paroiſſoit très inutile de ſurcharger notre *notice* dans le temps que nous l'écrivions, de ces diverſes citations, parceque nous nous propoſions alors de publier ſéparément l'hiſtoire de la Bibliotheque du Seigneur *de la Gruthuſe*, ſur laquelle nous avons recueilli des faits curieux. Indépendamment des notices que nous ſommes en état de donner d'une partie des MSS. ornés de ſuperbes miniatures, nous nous ſommes procuré des particularités intéreſſantes ſur la perſonne du poſſeſſeur qui étoit un des plus puiſſants Seigneurs de la Cour des Ducs de Bourgogne. Il exiſte encore pluſieurs monuments qui atteſtent ſa grande magnificence, & entr'autres un riche tombeau qu'il a fait conſtruire pour lui & pour ſa femme, un tableau qui le repréſente donnant un déjeûner de chaſſe à *Philippe le Bon* Duc de Bourgogne, & un teſtament qu'il fit en 1472 & dont les clauſes ſont dignes du plus puiſſant Prince. Sa deviſe *Plus eſt en vous*, qui eſt écrite ſur le premier feuillet du corps du MS. de la *Forteresse de la Foi*, annoncé au N° 815 a une origine ſinguliere que M. l'A R. ne pourra certainement pas ſe vanter de nous avoir communiquée.

Pour en revenir à ce critique qui occaſionne cette addition au Catalogue, il nous accuſe, dans le proſpectus cité, d'avoir fait un *Prochroniſme* en rapportant l'anecdote en queſtion, *Prochroniſme* qu'il promet de relever dans des *Mélanges Calligraphiques*. Il y dira vraiſemblablement que *Louis de la Gruthuſe* étant mort en 1493, & *Louis XII* n'étant monté ſur le trône qu'en 1498, nous avons eu tort d'avancer que ce Monarque acheta cette Bibliotheque après la mort de ce Seigneur, mais nous lui répondrons qu'en diſant que *Louis XII* fit cette acquiſition après la mort du poſſeſſeur, il eſt clair que nous donnions à entendre qu'elle n'eut lieu que quel

ques années après, c'est-à-dire après que *Louis XII.* fut parvenu à la couronne de France. Si nous assurons aujourd'hui dans la note sur la *Forteresse de la Foi*, que ce Roi se procura ces beaux livres pour en augmenter sa Bibliotheque de Blois, tandis qu'il n'étoit encore que Duc d'Orléans, c'est parceque nous avons recueilli quelques preuves qui peuvent favoriser cette assertion, que nous constaterons lorsqu'il sera nécessaire. Ce n'est pas tout encore, M. l'A. R. nous menace de relever quelques autres fautes qu'il a découvertes dans la même notice; à cela nous répondons que sa menace est très louable si les motifs qui l'ont occasionnée n'ont d'autres principes que de perfectionner cette *Bibliognosie* qu'il possede si universellement.

Mais si dans une *notice* de peu d'importance il a trouvé sans cesse à se servir de *ces Verges de la critique* qu'il sait si bien manier, à ce qu'il prétend; que d'erreurs, de méprises, d'omissions, &c. n'aura-t-il pas à reprendre dans les courtes notices que nous avons données des MSS. de ce catalogue! & en effet quels reproches n'a-t il pas à nous faire d'avoir négligé d'annoncer *si un MS. est écrit avec un poinçon de fer, un pinceau, une plume de roseau ou d'oiseau, s'il est écrit sur parchemin, sur vélin, sur peau humaine, sur papier d'Egypte, d'écorce de tilleul, d'olles, de coton, de bambou, de soie, de chiffes* .... (1) d'avoir employé le mot *camaïeu*

(1) M. l'A. R. auroit dû demander pour rendre complete cette énumération de mots, qui, pour le dire en passant, sont tirés de la table du nouveau traité de Diplomatique des Bénédictins, s'il y a des MSS. écrits sur des *Vestes de peau.* Celle de *Pétrarque* sur laquelle il avoit écrit ses pensées à mesure qu'elles se présentoient à son esprit, se conservoit encore dans le XVI siecle. Si M. l'A. R. connoissoit cette veste remplie d'écriture, rien ne pouvoit le dispenser d'en former une demande dans son *Catéchisme Bibliopolique*; car il peut fort bien arriver que cette veste qui s'est perdue, tombe un jour, comme un MS. écrit sur

au lieu de celui de *Monochrome*, pour désigner les miniatures d'une seule couleur ; enfin d'avoir osé marcher avec trop de présomption *dans ce champ immense coupé de proche en proche par une infinité de précipices, & hérissé dans leurs intervalles de ronces & d'épines*, où 58 Auteurs estimables nommés à la page 56 des notes du prospectus en question, *se sont disputé le cruel plaisir de semer une plus grande quantité d'erreurs les uns que les autres pour combler le désespoir des amateurs de l'exactitude & de la vérité.*

Si les erreurs que nous pressentons avoir commises dans ce Catalogue n'étoient ni fort graves ni fort nombreuses, nous en serions d'autant plus étonnés, que M. l'A. R. qui a *blanchi dans les travaux* de la profession d'un *Bibliognoste*, & qui s'est occupé pendant douze ans à préparer les matériaux des notices des MSS. de M le *Duc de la Valliere*, MSS. que nous n'avons eus, pour ainsi dire, qu'un instant sous les yeux, n'a pas été exempt lui-même d'en commettre de très considérables dans le peu d'ouvrages (1) qu'il a donnés au Public.

Peau Humaine ou *Papier de Bambou*, entre les mains d'un *Bibliopole* qui vraisemblablement, si c'étoit dans un inventaire, auroit la préférence pour la vendre sur un *Marchand-Fripier.*

M. l'A. R. est répréhensible encore d'avoir passé sous silence les MSS. écrits sur des *Intestins d'Eléphants*, de *Serpents* & de *Peaux de Poissons.*

(1) Ces ouvrages consistent en cinq notices sur des MSS. & un prospectus. M. l'A. R. assure dans ce dernier ouvrage qu'avant lui aucun Bibliographe n'a fait imprimer des notices aussi completes que les siennes ; cependant il ne peut & ne doit pas se dissimuler que M. le *Marquis de Cambis* n'a rien laissé à desirer sur celles qu'il a publiées de ses MSS. Nous ne doutons même pas que M. l'A. R. ne convienne un jour, d'après *cette belle maxime d'un des plus célebres Comiques Latins : Ingenuum est confiteri per quos profeceris*, que le Catalogue de *M. de Cambis* lui

N° 914. M. Serveti Christianissimi restitutio.

Cette réimpression va depuis la page 3 de l'édition originale jusqu'à la page 293, lignes 10 & 11, où on lit : *Paulus deinde hanc fidem semper prædicauit*, mots qui sont contenus dans la derniere phrase de le réimpression.

N° 1024. Annotomia della Messa.

Les pieces préliminaires consistent en 8 feuillets contenant le titre, une épître *d'Antonio di Adamo* aux Lecteurs Chrétiens & la table des Chapitres. Le texte commence au feuillet chiffré 9 & finit au feuillet verso 141. Le 142e & le dernier feuillets contiennent un *errata*.

L'Anatomie de la messe est divisée en 4 parties. Le sermon sut l'Eucharistie commence au feuillet verso 103.

N° 1025. Missæ ac Missalis Anatomia.

C'est le même Ouvrage que le précédent traduit en latin avec beaucoup de changements & de différences. Il est aussi divisé en quatre parties, mais on n'y trouve pas le Sermon sur l'Eucharistie. Les pieces préliminaires qui consistent dans le titre & une préface occupent les 10 premiers feuillets dont les pages sont chiffrées. Le corps du volume commence à la page 21 & finit à la page 172, il est suivi de 20 feuillets

---

a fourni l'idée de décrire très prolixement des MSS. & d'entrer dans des détails minutieux sur des objets sur lesquels le célebre *Lambecius* & les Bibliographes les plus instruits ont dédaigné de s'arrêter. Il avouera sans doute aussi que c'est le recueil de miniatures prises sur des MSS. par M. *de Gaignieres*, (recueil précieux qui est à la Bibliotheque du Roi,) qui lui a fait imaginer l'ouvrage dont il a publié le prospectus, & qui doit contenir 26 figures coloriées, tirées des MSS. de M. le *Duc de la Valliere*.

contenant l'épitaphe de la messe en 22 vers latins, un feuillet blanc, un avis au lecteur, un errata assez considérable, & la table des matieres.

N° 1049. Decretum Gratiani. *Moguntiæ*, 1472.

Exemplaire de la plus grande beauté, enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 35 superbes miniatures de deux pouces & demi en quarré.

N° 1051. Nova Decretalium Compilatio. *Venetiis*, 1479.

Effacez du titre de ce N° & de ceux des 6 numéros suivants *Episcopi Aleriensis*, & ajoutez en place *Jurisconsulti Bononiensis*.

N° 1068. Decisiones novæ. *Coloniæ*, 1477.

Depuis l'impression de cet article du Catalogue, nous nous sommes apperçus que *Zel de Hanau* s'est servi des caracteres de la bible de Mayence, pour les sommaires de plusieurs de ses éditions, exécutées avec les caracteres qui lui appartenoient particulièrement. On en trouve dans celles qui sont annoncées aux N°s. 475, 478, 607, 1300.

Mais ce qui paroît prouver davantage que les *Décisiones novæ*... & les éditions dont il est fait mention dans la note, sont sorties des presses de l'Imprimeur de Cologne, c'est que le *Formicarius* imprimé sur 2 colònnes avec les caracteres de *Schoyffer*, renferme une page à longues lignes exécutée avec les petits caracteres de *Zel de Hanau*. Cette page est sur le verso du feuillet 44. Ajoutez à cela que *Zel Hanau* a presque toujours publié ses éditions, sans indiquer qu'elles sortoient de ses presses, tandis que l'Ariste de Mayence a rarement manqué d'en avertir.

N° 1176. Repertorium Juris. *Lovanii*, 1475.

On trouve la ſouſcription gravée dans les *Origines Typographicæ* de M. Meerman, tom. 2 tab. VIII.

N° 1189. Recueil de divers traités MS.

Ajoutez après 7.

7* *chi parole de lolimpiade deuãt lĩcarnatiõ.*

N° 1274. Le Livre de Boece. MS.

Il y a ſur pluſieurs feuillets de ce MS. des armes au champ d'argent, à une faſce de gueules de deux pieces, à deux givres affrontées de ſinople, brochant ſur le tout.

N° 1280. Tractatus de quatuor virtutibus. *Spiræ, circa* 1472.

La ſouſcription de cette édition eſt gravée dans l'Ouvrage du Cardinal *Quirini* intitulé : *de optimorum Scriptorum editionibus, Lindaugiæ*, 1761 page. 28.

N° 1295 Petri Pauli Vergerii de ingenuis moribus opus.

Les caracteres de cette édition ſont exactement ſemblables à ceux du *Quinte-Curce* imprimé à Rome par *George Laver* vers 1470. V. le N°. 4837.

N° 1300. Mag. Joannis Gerſon tractatus varii.

Le premier traité contenant 26 feuillets commence ainſi :

Jncipit tractatus nõbilis de paſſioĩbꝫ aĩe. venerabilis magiſtri Joh' gerſon.

Il finit de cette maniere :

Explicit tractatus notabilis de paſſioĩbus aĩe. Editus a

mgro iohãne gersõ cãcellario parisiensi necnõ professore sacre theologie.

Le second traité qui n'a que quatre feuillets, porte le sommaire suivant :

Incipit tractatulus bon9 eiusdẽ de modo viuendi omniũ fideliũ.

A la fin :

Expliciunt regule pulchre eiusdem de modo viuendi omniũ fidelium.

Le troisieme traité a été décrit aux Nos 619 & 619 add.

Les quatrieme & cinquieme traités ont été également décrits au même No 619 add.

Le sixieme traité dont les feuillets sont au nombre de 28, n'a point de sommaire au commencement, & finit par ces mots :

Explicit. Alphabetũ diuini amoris. de eleuatõe mentis in deũ. venerabil' mgri Joh. Gerson. Cancellarij parisieñ.

No 1305 & 1306. Fr. Petrarchæ de vita solitaria. lib. II. & de contemptu mundi.

Caracteres semblables à ceux des Nos 571, 2454, 4434 & 5572. Il est facile de reconnoître ce caractere par cette capitale. R

No 1310—1318. Rod. Episcopi Zamorensis Speculum vitæ humanæ.

On trouve dans toutes ces éditions l'épître dédicatoire de l'Auteur au Pape Paul II. une table des Chapitres & les 6 vers latins rapportés au No 1314.

N° 1461. Hiſtoria naturale di Caio Plinio ſecondo. *Venetiis*, 1476.

Cet exemplaire eſt de la plus grande beauté. Les Capitales peintes en or ſont au nombre de 38. La plupart repréſentent le principal objet du livre de Pline, qu'elles décorent, & elles ont 2 pouces 3 lignes en quarré. C'eſt au commencement du ſecond livre que ſe trouve la bordure peinte en or & couleurs.

N° 1816. Thurecenſis Phiſiti tractatus de Cometis.

Cet ouvrage eſt curieux & fort rare. Il eſt diviſé en deux parties, la premiere partie traite des Cometes en général & la ſeconde de la Comete qui apparut le 13 Janvier 1472. Il y a lieu de croire que cette édition a été miſe au jour, ſoit en cette derniere année, ſoit dans la ſuivante.

Ce traité a été inconnu à *Staniſlas* de *Lubienietz*, Auteur du *Theatrum Cometicum*.

Nous penſons que le mot *phiſiti* qui ſe lit ſur le titre, eſt une faute typographique & qu'il faut lire *phiſici*, c'eſt-à-dire Médecin ou Phyſicien.

N° 1840. Fr. Cremoſani (Cremonſani eſt une faute.) perbreve prognoſticon. MS.

Ce MS. eſt l'original, ce que prouvent les armes d'*Amboiſe*, pallées d'or & de gueules de ſix pieces, qui ſont peintes au bas du premier feuillet. Il vient de la Bibliotheque des Seigneurs d'*Urfé*, qui avoit été formée en partie de celle de *l'Admiral de Graville* dont *Charles d'Amboiſe*, avoit épouſé la fille nommée *Jeanne*.

N° 2170. Joan. Creſtoni Lexicon, Græco-Latinum.

Le rédacteur du Catalogue des livres de la Bibliotheque

de

de *Jos. Smith* observe pag. XXII du suppl. que cette édition doit être antérieure à l'an 1478 puisque *Petro de Montagnana* fit présent d'un exemplaire, encette année, aux Chanoines réguliers du Monastere de S. Jean à Padoue.

N° 2180. Donatus Joan. Gerson.

Ce livre se trouve mal placé Le titre du même livre annoncé au N°. 366*[12] fait connoître plus clairement ce qu'il contient : *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per Allegoriam traductus.*

On connoît cet Ouvrage sous le nom de *Donatus Christianus.*

N° 2271. M. T. Cicero de Officiis MS.

Les devises qui sont peintes sur le premier feuillet de ce MS. appartiennent à la famille de *Médicis*, la Givre des *Visconti* qu'on y voit, n'a été peinte qu'après coup. On y lit à côté ces deux Sigles composés : *LO. MA.* qui signifient *Lorenzo Magno* V. au N° 4886 un MS. décoré des mêmes devises.

N° 2298, 2299 & 2300. Ciceronis Orationes

Ces éditions ne contiennent ni les *Verrines* ni les *Philippiques*, ni les Oraisons *pro M. Fonteio & pro Roscio, Comœdo.*

N° 2302. Ciceronis Orationes. *Bononiæ*, 1499.

On ne trouve pas dans cette édition les *Verrines* ni les *Philippiques*; mais il y a de plus que dans celles de 1471, 1472, 1480 ci-dessus, les Oraisons *pro M. Fonteio, pro Roscio, Comœdo*, & celle *adversus Valerium.*

N° 2340. Ladislaii Vetesii Oratio.

Jean Gensberg a employé les mêmes caracteres dans les

Calderini Commentaria in Martialem. Romæ, 1474. N°. 2539.

N° 2419. Albi Tibulli Elegiarum lib. MS.

Il n'y a que les 6 premiers mois du Calendrier qui ſe trouve à la fin. Les jours malheureux y ſont indiqués aux dates ſuivantes.

Januarius.

IIII. Non. Dies ater & nefaſtus
VIII. Idus. Dies ater & nefaſtus

Martius.

VI. Non. non eſt bonum nugere

Junius.

IIII. Kal. Dies ater.

N° 2454. M. Servii Honorati comm ent.in Bucolica Virgilii.

Les Caractères des N°s. 571, 1305, 1306, 4434 & 5572. ſont ſemblables à ceux de cette édition. Ces éditions ſont remarquables par cette Capitale R

N° 2509. Lucani Pharſalia. *Venetiis*, 1477.

Cette édition eſt in-folio.

N° 2707. La Bible Guyot. MS.

Il ne faut pas confondre la *Bible Guyot* avec une autre en vers d'un *Hugues de Berſil ou Breſil*, *Chaſtelain*, dont M. le Comte de *Caylus*, a donné une notice dans les Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. XXI. pag 191. Hiſtoire.

Ajoutez aux Citations des Auteurs qui ont rapporté les vers

de *Guyot de Provins* ſur la Bouſſole *M. de Montucla*, pag 436 tom. I. de ſon Hiſtoire des Mathématiques, les Auteurs de l'Encyclopédie au mot *Bouſſole*, & M. *le Prince* le jeune dans ſon Supplément aux Remarques ſur l'état des Arts dans le moyen âge, imprimé dans le Journal des Savants. Octobre, 1782.

La pierre d'*Aiman* eſt décrite ſous le nom de *Magnete* & le *Diamant* ſous celui d'*Aiman*, dans deux traductions françoiſes du XIII ſiecle d'une piece de vers latins de *Marbode* mort en 1123, ſur les Propriétés des Pierres Précieuſes. L'une, qui eſt en vers, ſe trouve imprimée parmi les Œuvres de *Marbode* à la ſuite de celles du Moine *Hildebert*, édition de 1708 & l'autre, qui eſt en proſe, eſt annoncée au N°. 1501 & 2738[3] de ce Catalogue. M. l'Abbé *Tiraboſchi* obſerve dans ſa *Storia della Litteratura Italiana*, tom. 8 pag. 180 in. 8° que le plus ancien Ouvrage (après celui de *Guyot de Provins*), où il eſt fait mention de la *Bouſſole*, eſt l'Hiſtoire orientale & occidentale du Cardinal *Jacques de Vitry*, qui mourut en 1244. On y lit au Chapitre LXXXIX pag. 116 du recueil de Bongars :

Adamas in india reperitur.... ferrum occulta quadam natura ad ſe trahit. Acus ferrea poſtquam Adamantem contigerit, ad Stellam, Septentrionalem... ſemper convertitur, unde valde neceſſarius eſt navigantibus in mari.

On voit que l'Auteur attribue ici au *Diamant* les vertus de l'*Aiman*.

N° 2710. Vie & Miracles de la Vierge. MS.

Les miracles de Notre-Dame de Soiſſons écrits en latin par *Hugues Farſitus*, dont *Gautier de Coinſi* a mis une partie en vers françois, ſont imprimés dans l'hiſtoire de l'Abbaye de Notre-Dame de Soiſſons, par Dom Germain in-4°.

Voyez au ſujet de *Gautier de Coinſi*, un Mémoire de M. *Racine* le fils, inſéré dans les Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. XVIII. & le Diſcours préliminaire des Contes dévots, par M. *le Grand*, tom. IV. On trouve auſſi dans les Eclairciſſements qui ſont à la tête du catalogue de M. *Guyon de Sardiere*, pag. X. un détail d'une grande partie des pieces qui ſont contenues dans notre MS.

N° 2713 A. — 2716 D. Recueil de Contes dévots.

Voici les premiers vers de chaque Conte de ces quatre Recueils. Ce détail pourra ſervir à collationner de ſemblables MSS.

A 1. B 3. C 1. D 1.

> Ahide dex rois iheſucriz
> Pere et fiz et ſainz eſperiz.

C'eſt le Prologue.

A 2. C 1. D 2.

> Dui furent qui moult ſantramerent
> Li vns lez lautre ſe logerent.

Dans C 1. le Prologue précédent eſt confondu avec ce Conte.

A 3. C 11. D 3.

> Qui la uerge eſpargne ſi het
> Son anfant et pas ne le ſet.

A 4. C 12. D 9.

> De ſa franchiſe ſe demet
> Qui au ſeruitute ſe met.

A 5. C 13. D 10.

> De fol auoir a grant talant
> Qui ſa fole a ſon eſciant.

A 6. C 14. D 11.

Qui de loing garde de pres iot
Qui bien ſe garde et bien ſe clot.

A 7. C 15. D 13.

Thais ot nom la damoiſele
Qui tant fu auenanz et bele.

On trouve dans C 15 & D 13. un prologue de 67 vers qui commence ainſi :

Tout neſt pas or quan qui reluit
Li aibre qui ne porte fruit.

A 8. C 16. D 15.

Qui oroilles ha por oir
Oir doit ce don puet ioir.

A 9. C 32. D 5.

Si come li fuz ſoz leſcorce
Se tient au uertu et au force.

A 10. C 33.

Vilains eſt qui fait a autrui
Ce qui vuet eun ne face lui.

A 11. C 34.

Si come la terre braigne
Par plue et par roſee anpraigne.

A 12. C 28. D, 21.

Fox eſt qui acroit ſor ſes peax
Tandis come li geux en beax.

Dans C 28. cette hiſtoire d'un Empereur de Rome, de ſa femme & de ſon *Serorge*, c'eſt-à-dire Beau-Frere, eſt différemment contée ; elle eſt très conſidérable, & commence par ces vers :

Nus ſaiges dit et fet ſauoir
Li tres bons liures de ſauoir.

A 13. C 23. D 22.

Pierre uolaige ne quiot mouſe
Qui de mauaiſes mors ſe rouſſe.

A 14. C 24.

Aſſez uaut meauz amis anuoie
Qui ne font denier au corroie.

A 15. C 25.

Ancor ne me puis ie pas traire
De ſes courtoiſies retraire.

A 16. C 26. D 14.

Cil qui le fol doit reſambler
Doit la pel de lup affubler.

A 17. C 30.

Dex de cui tote bonrez iſt
par leuangele ſi nos diſt.

A 18. B 11. C 31. D 19.

Salemons diſt que tant eſt
Li fox ſaiges comme il ſe tait.

A 19. C 35.

Voirs eſt que chaſcuns cuers ſe preue
Selonc le pouoir que il treuue.

A 20. C 36. D 24.

Si come li ſolaz a oeure
La roſe et le boſton descoeure.

A 21. C 19. D 7.

Tant grate chieure qui mal geiſt
Qui deu laiſſe por ſon deleiſt.

A 22. C 22. D 23.

Fromaiges fres ne pierre dure
Ne ſont mie dune nature.

A 23. C 37. D 25.

Autreſi come la quintainne
Recoit & les cos et la poine.

A 24. C 38. D 26.

Qui a ij ſeignors vuet ſeruir
Lun an conuient a meſſeruir.

A 25. C 39. D 27.

Nos trouons an eſcriſt por uoir
Que bien doit ſon loier auoir.

A 26. C 40. D 28.

Au tans que ſalemons viuoit
Qui de ſor toz le ſans auoit.

C 40. qui renferme le même Conte, commence par deux autres vers.

Salemons chaſtia ſon fill
Pour ſame geter de perill.

A 27. C 42. D 29.

Qui dou-bien crient riens ne li faut
Et ſil laime bien tant li vaut.

Dans C 42. & D 29. le premier vers eſt changé ainſi :

Cil qui dieux crient riens ne li faut.

A 28. C 42. D 30.

Qui ſans et raiſon ha enſamble
Et il nan oute ſi reſamble.

A 29. B 5. C 2. D 4.

Dex qui les refcondailles uoit
Et qui les cuers des genz conoit.

Il manque le commencement de ce conte dans D. 4.

A 30. B 6. C 3. D 6.

Qui talant ha de bien aprendre
De cuer doroilles doit entandre.

Il manque un prologue de 30 vers dans C 3 qui commence par ces vers :

D'un autre preudome uos cont
Si come leftoire lefpont.

A 31. B 7. D 8.

Quant dame dex le monde fift
An totes ces chofes affift.

A 32. B 8. C 4.

Dex qui les biens nos abandone
Qui fans et efciance nos done.

A 33. B 9. C 5.

Bien troue qui au bien fe tient
Et cil qui an mal fe maintient.

A 34. B 10. C 6.

Viez pechiez fait nouelle honte
Si come le prodons le reconte.

Les 46 premiers vers font fupprimés dans B 10, qui commence ainfi :

Ci apres vous dirai la vie.
Dun hermite qui grant enuie.

A 35.

A 35. C 7.

Moult eſt cil poures qui ne voit
Et andormiz qui deu ne croit.

A 36. C 8.

Qui nai cun oil ſouant le tert
Car il ſet bien ſe celui pert.

A 37. C 9.

Mauais eſt qui ne guerredone,
Les biens que lon li fait et done.

A 38. C 17. D 16.

Tant as tant uauz et ie tant hain
Et ſeignor et ami te clain.

A 39. C 20. D 18.

Bien eſt gardez cil cui dex garde
Et qui ſe met hors de ſa garde.

A 40. C 27. D 12.

Des bons ieſt li biens par droiture.
Et li foux cuers a ſa nature.

A 41. C 10.

Deſouz bethleem an i prez
Venez auant uos qui amez.

A 42. C 21. D. 20.

Dieu ſeſſauce qui ſe humilie
Et cil qui anguiler ſalie.

B 4.

Une gent ſont qui vont contant
De cort en cort et vont trouant

C 18. D. 17.

Qui ſon lit apareillie uoit
Lan dit que cil a ſuer boit.

Dans D 17 ce conte commence ainſi :

Len dit que cil aſſeur ſi boit
Qui ſon lit appareillé voit.

C 29.

Ici me prant ici me art
Grant volante par ſaint maart.

D 31.

Se nous raconte leſcripture
Qua tolette en eſtrameure.

D 32.

Un malades eſtoit greuez
Et iuſquez a ſa fin menez.

D 33.

Seignours a rome la cite
Qui eſt de grant autorite.

D 34.

Il fut i hermite qui demouroit ſur vne riuiere au bout d'un bois. . . . .

D 35.

Cy eſcript racompte de uerite
Quil auoit en vne cite

D 36.

Dieu pardonne legierement
Au pecheour quand il ſe repent
Et en amendement en vient
Par la penitance ou len uient.

Il fu iadis j chevalier le quel si estoit moult fier et orgueillux·

A 19. & C. 35. renferment la même histoire contée entierement en vers.

D 37.

Qui son pere et sa mere honnoure.
Die ly prudomme en poy de heure
Et qui au besoing ne leur vault
Grace et honnour et bien ly fault.

Il fu iadis j valet qui estoit filz dun prudomme qui moult estoit richez.

Ce Conte est entierement en prose, à l'exception du commencement. On le trouve en vers dans A 17. & C 30.

No 2717. Le Roman du Renard. MS.

Nous ajouterons au sujet de ces Contes du Renard, que la versification en est très agréable, qu'il y a beaucoup d'esprit, & qu'il est fâcheux que M. *le Grand*, Auteur des Fabliaux & Contes des XII & XIII siecles, réduits en prose, n'ait point fait entrer dans cet Ouvrage la plupart de ces Contes qui sont très amusants & rendus avec naïveté.

No 2735. Le Roman d'Aymeri de Narbonne.

La derniere partie de ce Roman contient les aventures de *Renier*, fils de *Maillefer*, celles de la *Belle Ydoine*, du Roi *Butor*, &c. elle est partagée en plusieurs poses qui servoient aux Jongleurs pour reprendre haleine, & s'attirer l'attention des Auditeurs. Voici les premiers vers de chaque pose :

17. Seigneurs oiez que diex vous ueulle aidier
Bone chancon si lessiez le noisier
Cest des enfances au damoisel renier
Qui conquesta uenise au brant dacier ·
Sen geta hors la gent a lauressier

18. Seigneurs barons fetes pes ſentendez
Sorrez chancon de grant nobilitez
Des tres granz paines et des granz pouertez
Quot mail:efer au courage adure
19. Seigneurs preudome por dieu le droiturier
Or fetes pes ſi leſſiez le noiſier
Huimes conmence chancon a enforcier
De maillefer uous ueuille i poi leſſier
Si uous dirai du damoiſel renier.
20. Seigneurs oiez por dieu qui tout fourma
Chancon d'hiſtoire bien ait qui la trouua
Comment renier ydoine ſecoura
Et de butor comment occis ſera
La grant cite renier conqueſtera
Puis en fu roy et couronne porta
En quel maniere connoiſtre ſe fera
Enuers ſa mere qui moult le deſira
21. Seigneurs oiez por dieu de maieſte
Bone chancon de uraie autorite
De la naiſſaince buyemon et tancre
Qui en loſt furent godefroy le membre
Qui de bullon tant iadis la duche
Toute anthioche conquiſirent par fierte
Jeruſalem et le temple honnoure
Et le ſepulcre qui tant a dignite
Ou ihesu chriſt ot le ſien cors poſe
Quand li iuis lorent en crois pene
Tancre fu fils ydoine au cors molle
Et buyemont que deuant ai nomme
22. Oiez ſeigneurs que diex uous beneye
Le glorieus le fils ſainte marie
Bone chancon et de grant ſeigneurie
Neſt iugleeur qui de meilleur vous die

Si com paiens la pute gent haie
Priſtrent guillaume a la chiere hardie
En ſon deſert dedenz ſa manandie
Moult li ont fet ledure et vilonnie.

N° 2736 Recueil de Poéſies du XIII ſiecle. MS.

9 Ce ſont li ver damours.

Cette piece eſt faite à l'inſtar de celle ſur la mort de *Dans Helynand* Religieux à Froimont, Abbaye de l'ordre de Cîtaux dans le Diocèſe de Beauvais, mort en 1209; elle eſt auſſi en ſtrophes de 12 vers, dont le premier de chacune commence par *Amours*.

13 Le Beſtiaire.

Richard de Furnival, Auteur de cette piece, eut pour pere *Roger de Furnival*, Médecin de *Louis VIII* & *Louis IX*, & pour mere *Eliſabeth de Paix*. Il devint Chanoine & Chancelier de la Cathédrale d'Amiens en 1240. Ses Ouvrages en vers ſont : un Roman d'*Abladane* ou *Abladene*, composé vers 1250, dont M. l'*Abbé Daire* a donné un extrait dans ſon hiſtoire d'Amiens, & 28 Chanſons citées par M. *de la Borde* dans ſon Eſſai ſur la Muſique.

16 C'eſt du cors & de lame.

Cette piece eſt compoſée de 20 Strophes de 12 vers; chaque ſtrophe commence par *Mots*.

18 C'eſt de Renart le nouuel.

Ajoutez que cette ſatyre a été réduite en proſe par un nommé *Teneſſax*. Cette traduction eſt imprimée & ſe trouve annoncée aux N°s. 3857 — 3859.

22 Ce ſont li iij mors et li iij uis.

Denys Godefroy, dans ſes Annotations ſur l'hiſtoire de *Charles VI*. pag. 674, rapporte que *Jean*, Duc de Berry, oncle

de *Charles VI.* fit repréſenter ſur la grande porte méridionale de l'Egliſe des SS. Innocens, à Paris, l'Hiſtoire des trois morts qui apparurent à trois vifs, chaſſant dans une forêt. On liſoit au-deſſous ces vers :

En l'an mille quatre cents huit
Jean duc de berry tres puiſſant
En toutes vertus bien inſtruit,
Et prince en france floriſſant,
Par humain cours lors cognoiſſant :
Qu'il convient toute creature,
Ainſi que nature conſent,
Mourir & tendre a pourriture
Fiſt tailler icy la ſculpture
Des trois vifs, auſſi des trois morts
Et de ſes déniers la facture
En paya par juſtes accords :
Pour monſtrer que tout humain corps
Tant ait biens ou grande cité,
Ne peut euiter les diſcords
De la mortelle aduerſité,
Ayons de la mort ſouuenir
Afin qu'après perplexité
Puiſſions aux ſaincts cieux parvenir.

Dans les heures MSS. où cette hiſtoire des trois morts eſt repréſentée, la miniature ſe trouve toujours au commencement de l'office des morts.

40 Ce ſont li congie baude faſtoul daras.

Voici quelques vers de cette piece où, *Baude Faſtoul* ſe plaint d'un mal qui avoit attaqué tous ſes membres, & qui l'obligeoit de s'éloigner de la ville d'Atras.

Se ie ſauoie dire ou faire
Coſe ke autrui deuſt plaire

Jen aroie moult bien loiſir
Mais mi anui et mi contraire
Me font ſi coi tenir et taire
Que ie criem a caſcun nuiſit
Mais on ſe puet bien trop taiſir
Il me vient i poi a plaiſir
Que ie die de mon afaire
Dix ki a fait ſur moi luiſir
Diſt que deuant lui ſouef flaire.

Puiſque dix enſi me bertaude
Ki ma ſi racourcie les ges
Que ie nai mais ſolers a bes

Mes maus ki eſt tornes a plane
Dont caſcuns diſt que nul ne ſane
Me fait ceuaucier les trauers.

Car pluiſour mal ki ataint mont
Mont une jambe ſi deſtruite
Que ne me vaut baras ne fuite.

Maus ki maprint de ſous ma pel
Me fait widier cuer et cancel
Nus ne me voit cui nen ſoit grief
Aler mestuet a terme brief

Ains que ma cars fuſt enramee
Du mal ki neſt plaiſans ne biaus.

Widier me conuient les maiſiaus
Puiſque ma cars eſt ſourſamee

Enfertes ki mon cors mehaigne.
Por coi tous li mons me desdaigne
Me fait ce caſcun eſtre eſkui.

Li mals ki me fait tenir coi

Me monſtre bien que ie ne doi
Viure en orguel ne en beubance
Mais humblement en j recoi
Prier diu de cuer et de foi
Car riens ne vaut ſans repentance.

Mi mals ma print entre ij iex.
Car maus et hontes me conuoie
Partout ou ie ſui repairans.

Au caſtelain darras voel dire
Comment courous anuis et ire
Me font plourer et larmoier
De ce que li miens cors empire.

Puis kil mestuet aler de ci
Je pring a iehan de mouci
Congie et a andriu ſon frere
Car maus ma ſi taint et noirci
Dont iai le pie ſi adurci
Que iamais niere boins choulere.

Li maus ki dedens moi ſaerte
Dont iai le cors tout aperte
Me fait eſtre mas et honteus.

Hontes qui mon cors deſſenits
Ki tout mabat et aſſoupiſt
Por coi ie vois en liu eſtraigne.

Ces vers ne déſignent d'autre maladie que la Lepre, qui commençoit ordinairement par le viſage, attaquoit enſuite la peau, qu'elle rendoit raboteuſe, noire, baſanée, dure & épaiſſe en certains endroits, & mince & déliée en d'autres, deſſéchoit les chairs, ôtoit l'embonpoint, enfloit les pieds & les mains, &c.

Baude

Baude Faſtoul avoue vers la fin, qu'il ſe l'étoit attirée par la débauche.

Maus ki ma pris a le boitoire (en débauche)
Me ſemont que ne me deſpoire
Por dolour que mes cors recoit.

43 Chi commenche d'un dit d'Amours.

Ce dit eſt compoſé de 22 ſtrophes de 12 vers. Chaque ſtrophe commence par le mot *Amours*.

N° 2738. Recueil de pieces en proſe & en vers. MS.

3 Ci commence li liures des pierres précieuſes.

On n'y trouve que 34 pierres décrites, ſavoir : Diamans, Achates, Alectore, Jaſpe, Saphir, Calcidoyne, Eſmeraude, Sardoynne, Onyce, Griſolyte, Berul, Thopaſſe, Jagonſes, Griſopas, Amatiſte, Célydoine, Jaieth, Coraux, Corneline, Rubin, Lygurion, Athytes, Abeſton, Apytiſtes, Pyrites, Amatyſte, Sardynne, Praſme, Beril, Criſtaux, Pelles, Griſolites, Griſopas, Ambre.

12 Ce ſont les vers de la mort.

Cette piece paſſe pour être du Moine *Helynand*, qui mourut, ſuivant *Vincent de Beauvais*, en 1209; elle eſt compoſée de 48 ſtrophes, dont la plupart ſont de 12 vers. Elle eſt plus complete dans ce MS. & plus exacte que celle que l'Avocat *Loiſel* a fait imprimer en 1595. in-8°. On ne trouve dans cette édition que 39 ſtrophes.

N° 2768. Boece de la conſalation de la Philoſophie. MS.

Les PP. *Quetif & Echard*, Bibliotheca Scriptorum ordinis Prædicat. tom. 1, pag. 291, *Marchand*, Dictionn. Hiſtori-

que, tom. 2, pag. 113. l'Auteur d'une traduction en prose de la consolation de la Philosophie de Boece, imprimée à la Haye en 1744, tom. 1, pag. xxxiv de la préface. M. C*** Auteur d'une autre version, pag. xlvij de sa préface; enfin M. *Chevalier*, histoire de Poligny, tom2, pag.400, n'ont pas rendu un compte plus exact de la traduction en vers de *Renaut de Louens*, que les trois Auteurs que nous avons déja cités.

Nous connoissons deux versions de cet Ouvrage *de Boece*, entièrement en vers, dont une a été imprimée. Il ne faut pas regarder comme une troisieme celle qu'un anonyme a publiée sous le regne de *Charles VII*, parceque c'est absolument la même que celle de *Renaut de Louens*, à laquelle on a ajouté un nouveau prologue. Pour cacher davantage le plagiat, l'Anonyme se déchaîne dans ce prologue contre ceux qui s'attribuent les Ouvrages d'autrui.

N° 2775. Le livre de Mathéolus.

Nous nous sommes trompés en annonçant cette édition comme de Verard. On n'y voit ni nom d'imprimeur ni nom de lieu; mais on y lit la date de 1492. dans les 6 derniers vers, & dans les 16 derniers, le nom d'*Allesandre Primet*, par Acrostiche. La date paroît être celle de la premiere édition de ce livre, & *Alexandre Primet* l'Editeur.

N° 2809. L'Enlevement de Proserpine. MS.

L'Écrivain a écrit sur le premier feuillet une note latine, dans laquelle il nous apprend que l'Auteur composa ce poëme qui est intitulé : *de raptu Proserpinæ*, à l'instar de celui de *Claudien*, & à l'occasion de l'enlevement de sa fille unique qui s'appelloit *Cerès*.

N° 2832. Recueil de Poésies de Jean Meschinot. MS.

Ce MS. contient exactement les mêmes pieces que l'édition de Paris. *Galliot Dupré*, 1528. in 8°.

N° 2853. L'Amant rendu Cordelier.

Il y a dans le même volume : l'Amant rendu par force au Couvent de tristesse. = Les dits d'amours & ventes. goth.

La Complainte que fait l'Amant à sa Dame par amours, est une piece fort rare & très libre, elle n'a que quatre feuillets.

N° 2865. El Cavallero determinado.

Ce livre est recommandable par 20 grandes figures très bien dessinées & gravées sur bois, qui le décorent. La plupart sont marquées d'un A italique. *Christ* croit que cette marque est d'*Abraham de Bruyn*.

N° 2879. Le Vergier d'honneur.

Il y a dans le même volume :

La Légende des Vénitiens, ou autrement leur Chonique abrégée, par laquelle est démonstrée le très juste fondement de la guerre contre eulx (par Jean le Maire) *Paris*, *Geoffroy de Marnef* in-4° goth.

N° 2900. La Vie de Notre-Dame.

Il y a toute apparence que cet exemplaire est imparfait au commencement, car la signature *a* n'a que deux feuillets. Cette édition est très rare ; elle est exécutée avec les caracteres qui sont employés dans *le Doctrinal de la Cour* & *l'Abuzé en Cour*, annoncés aux N°s. 2824 & 2825.

On lit à la fin :

Cy finēt les matines en frãcoys nouuellement faites sur la genealogie et vie nostre-dame.

N° 2911. Le Mirouer du Monde.

En parcourant ce livre, nous découvrons que le poëme qu'il contient, est celui de *Gautier de Metz*, nommé *Maître Gosoyn* dans quelques MSS. que nous en avons vus, lequel poëme MS. est annoncé au N°. 2721 sous le titre de la Mappemonde. Un Auteur du XVI^e^ siecle, qui se l'est attribué, a changé dans cette édition, pour déguiser son Plagiat, le titre, le commencement, la fin & les vers dans lesquels *Gautier* annonçoit la date de la composition de son ouvrage ; & il en a remanié le langage. Cet Auteur Plagiaire qui se nomme peut-être dans un Prologue qui est à la tête de cette édition ; mais dont la fin tient à un feuillet qui manque dans notre exemplaire, déclare qu'il commença cet ouvrage en 1514 dans le Château de *Divonne*, appartenant à *Antoine de Guigins*, Premier Président de Savoye, & il ajoute dans les derniers vers, qu'il l'acheva en 1516.

N° 2917. Le Pseautier Nostre-Dame.

Ce Psautier est de S. *Bonaventure* & non de *S. Jérôme*. Le Poete Traducteur se nommoit *Pierre le Goux*, ainsi que des vers latins qui sont imprimés au verso du premier feuillet le marquent.

Cette édition paroissoit en 1511, puisqu'on a écrit à la fin de cet exemplaire, que *Verard* en fit présent le 20 Mars de la même année 1511, au monastere de Clervaux.

N° 2921. L'advenement du très Chrétien Roi de France Louis XII. à Milan.

Cette édition est de Lyon, 1509. Il y a dans le même

volume : *Complainte très piteuse de Dame Chrestienté sur la mort du feu Roy Charles huitiesme de ce nom.*

N° 2935. Poésies de Guillaume Cretin.

Le premier feuillet manque. Cette édition est la même que la suivante, qui est adressée à la Reine de Navarre par *François Charbonnier*, qui en a été le Reviseur.

N° 2959. Les mots & Sentences dorées de Caton.

Cette traduction est différente de celle qui suit ; elle n'est point de *Grognet*. Il est très vraisemblable que *Henri Macé* en est Auteur. On trouve son nom au commencement des Adages.

N° 3068. Débat d'amour, par Marguerite, Reine de Navarre. MS.

Cette piece est imprimée dans les Marguerites de la Marguerite des Princesses. *Lyon*, 1574, tom. 2, pag. 265 & suiv. sous le titre de *la Coche*; mais on n'y a pas conservé les sommaires de notre MS. qui sont très curieux, parce-qu'ils décrivent les situations où se trouvent les personnages du poème, & qu'ils dépeignent quelques costumes.

L'Abbé Goujet a extrait ce petit poème dans le tom. XI. Pag. 417 & suiv. de sa Bibliotheque françoise.

N° 3069. Discours en vers sur la Cour de François I. MS.

Ce petit poème est de *Claude Chappuys*, Bibliothécaire & Valet-de-Chambre de *François I.* Il a été imprimé en 1543, sous le titre de : *Discours de la Court.*

N° 3175. Ode de Claude Buttet. MS.

Cette Ode eſt compoſée d'un avant-propos de quatorze vers, intitulé : *Avant-Jeu*, d'un prologue & de 4 poſes ou parties. Voici le premier vers de chaque piece :

Avant-Jeu.

Le ſaint troppeau des neufz ſeurs éternelles.

Prologue.

Ore que ja uermeille Aurore.

Il eſt imprimé avec des différences dans les œuvres de *Buttet*, édition de Paris 1588, pag. 25. Il y porte ce ſommaire :

Aux Muſes pour immortaliſer la vertu de Madame Marguerite. Ode XIIII.

Poſe I.

Et uous celeſtes Pegaſides.

Elle eſt imprimée ſous le titre ſuivant :

Sur le mariage de Philibert Duc de Savoye et de Marguerite de France, Ducheſſe de Berri. Ode II.

Poſe II.

Larreſt ſecond des deſtinées.

Poſe III.

Hors une ſpelonque profonde.

Poſe IIII.

La Muſe qui par toi m'agite.

On lit à la fin :

De voſtre excellence le très humble et très obéiſſant ſerviteur Marc Claude de Buttet Savoiſien.

Cette ſouſcription fait croire que ce MS. eſt autographe.

N° 3536. Trois Livres de Chanſons. MS.

La Dédicace de cet ouvrage eſt datée du 14 Mars 1571. Le premier livre contient 42 Chanſons à 4 parties. Le ſecond 39 à 4 & 5 parties, & le troiſieme 39 à 3 parties; de plus: *Laudate Dominum in ſanctis ejus. Ingredere & votis ingredere*, mis en muſique.

N° 3622. Sonetti del Burchiello. MS.

Ce MS. contient 207 Sonnets.

N° 3695. Carte de Mare Egeo. MS.

Quadrio, tom. 6, pag. 48, donne l'explication des trois premiers vers que nous avons rapportés; ils ſignifient que ce *Bartholomio da li Sonetti*, autrement nommé *Zamberti*, mit cet ouvrage au jour en 1500.

N° 3705. Poeſie Liriche & Egloghe di Luigi Alamanni. MS.

Aucunes des pieces contenues dans ce beau & précieux MS. ne ſont imprimées dans les œuvres de *Luigi Alamanni*, données à Lyon par Gryphe en 1532; elles conſiſtent en 166 Sonnets, 3 Eglogues, & un grand nombre de Chanſons, Odes, Madrigaux, Ballades, Stances in ottava rima, &c.

N° 3750. Verſi di Girardo Ruſtici. MS.

On trouve au commencement un Sonnet Italien qui porte le ſommaire ſuivant écrit en rouge:

Cãtilena ꝑ potẽti. d. Petro maria Rubeo Berceti comite Mag^co^. et Noceti dño &c.

L'Ode adreſſée à *Pietro Maria Roſſi* conſiſte en 332 vers, & commence au ſecond feuillet par les ſuivants:

Ioue Minerua : e tu crinito apollo
Cileno. con il caduco : prima
Aſpirati queſta rima.

Elle eſt terminée par cette ſouſcription :

Altiloquos cecinit uerſus q̃ carmĩa phebi
Et q̃ ſacrar. coluit nunc docmata legum.
Nomine Girardus ciuile; Ruſtica proles
Edidit. et quem ia;genuit Placẽtia grata.
Anno. d. M. cccc° lxiijº die pltĩo Decembr.

Suit un Sonnet ſur le même *Pietro Maria Roſſi.*

Ce livre ſe trouve mal placé ; il faut le mettre avec les Poetes italiens du XV ſiecle.

N° 4429. Phalaridis Epiſtolæ.

Caracteres ſemblables à ceux du livre intitulé : *Calderini commentaria in Martialem. Romæ*, *Joan. Gensberg*, 1474. N° 2529.

N° 4434. Senecæ Epiſtolæ.

Edition exécutée avec les mêmes caracteres que les Nos 571, 1305, 1306, 2454 & 5572. C'eſt à cette capitale R qu'on peut reconnoître ces caracteres.

N° 4478. Strabonis rerum Geographicarum libri.

Nous prévenons que la feuille V 6e ſignature eſt en petit papier & encadrée.

N° 4507. De l'utilité des Voyages.

Ce livre qui eſt extrêmement ſavant, ne parle rien moins que de la maniere de voyager utilement : ce ſont des remarques très curieuſes ſur les Taliſmans, les Antiquités, les manuſcrits

manuſcrits. Il y a même un endroit fort ſingulier ſur ce qui a donné lieu à la Diplomatique du P. Mabillon, qui n'a point été cité par ceux qui ont écrit contre cette Diplomatique ; mais qui mérite d'être lu par ſon importance.

V. Méth. pour étudier l'Hiſt. tom. 14, page 176.

N° 4742. Laudivus de Vita B. Hieronymi.

Ce livre eſt imprimé avec les mêmes caracteres que les *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Genſberg*, 1474. N° 2539.

N° 4752. Libellus de Vita S. Goaris, 1489.

Les caracteres dont on s'eſt ſervi pour les ſommaires de ce livre, ſont un peu plus gros que ceux de la fameuſe Bible de la Bibliotheque Mazarine ; mais égaux à ceux d'une autre édition de la Bible, dont Schelhorn a donné un modele gravé, dans le livre du Cardinal Quirini, intitulé : *de optimorum Scriptorum editionibus*, pag. 61.

La Bible du College Mazarin qui eſt auſſi dans la Bibliotheque de S. Blaiſe, dans la forêt noire, commence par quatre feuillets, dont les colonnes ont 40 lignes, & qui contiennent l'Epître à Paulin & la Préface ſur la Geneſe. On compte également 40 lignes dans les deux colonnes du recto du cinquieme feuillet, 41 lignes au verſo de ce feuillet, & 42 lignes dans toutes les colonnes entieres juſqu'à la fin.

La Bible de Schelhorn, dont les caracteres ſont plus gros, n'offre que 38 lignes par colonne entiere.

Une troiſieme édition de la Bible imprimée avec des caracteres qui ont les mêmes formes, eſt indiquée au N° 16 du Catalogue des livres de M. Gaignat.

A laquelle de ces trois anciennes Bibles peut-on attribuer

la primauté ? C'eſt une queſtion que jamais on ne pourra réſoudre.

N° 4866. Diece Libri della prima Deca di Tito Livio.

L'Epître Dédicatoire qui eſt au verſo du premier feuillet porte le ſommaire ſuivant :

Al Nobile et Peritiſſimo Giouene BERNARDO Di Nicolo Cambini citadino di Firenze Luca di Giuoanni Bonacorſi Cartolaio Fiorentino Salute.

Cette Epître finit ainſi :

..... *Et per tanto ho facto nuouamente emendare et imprimere la prima Deca ſua* (di Tito Livio) *traducta in materno ſermone da perſona doctiſſima Et quella dono et dedico al tuo nome. Nõ gia per ſuadendomi con queſto ſatisfare al minimo delli oblighi infiniti che Io ho teco : ma perche ſia teſtimonio dello amore et beniuolentia uoſtra. Et perche ſintenda che nõ hai collocati i beneficii tuoi appreſſo dhuomo al tutto ĩmemore et ingrato Vale bene.*

Ce paſſage fait connoître que *Lucas Bonacorſi* n'étoit point Imprimeur , mais uniquement Papetier ou Libraire.

Cette édition pourroit bien être ſortie des preſſes de Bernard *Cennius*, qui a imprimé à Florence en 1472 un Virgile.

N° 4932. Suetonii Libellus de Grammaticæ Scriptoribus.

Les caracteres en ſont ſemblables à ceux des *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg*, 1474. N° 2539.

N° 5018. Chroniques de France, dites de S. Denys.

On lit ſur le premier feuillet du premier volume, de la main de Fauchet : *reueu par moi C. Fauchet refugie a tours lan* 1593. Cet exemplaire a été corrigé ſur d'anciens MSS. les corrections ſont aux marges.

N° 5371. Olavi Rudbeckii Atlantica.

Nous prévenons que la fig du tom. 3, pag. 520, eſt déchirée ; mais cette défectuoſité peut être très aiſément réparée.

N° 5464. .... Pierres antiques du Cabinet du Roi.

La plupart des pierres antiques que *M. Godonneſche* a peintes dans ce volume, ſe trouvent dans le Traité des Pierres gravées du Cabinet du Roi, par M. Mariette ; ſavoir, parmi les *ſujets* :

Fig. 25. Vénus victorieuſe.
42. Taureau Dionyſiaque.
43. Sacrifice à Bacchus.
80. Cerbere enchaîné par Hercule.
104. Calpurnie inquiete ſur le ſort de Ceſar.
126. Sculpteur travaillant à un vaſe.

Parmi les *têtes* :

Fig. 10. Vénus au collier, ou Hermione.
27. Le Dieu Pan.
33. Déjanire.

Il y a encore trois autres pierres que nous n'avons pas trouvées dans l'ouvrage de M. Mariette ; elles repréſentent Cléopâtre, Pallas & Hercule.

L'exécution de ce petit ouvrage eſt de l'an 1710; on y voit qu'à cette époque les médailles du Roi ſe montoient déja au nombre de 23600, parmi leſquelles on en comptoit 3370 d'or, 10474 d'argent, & 9746 de bronze.

N° 191 & 192. Jo. de Turrecremata expoſitio ſuper toto Pſalterio.

Ces deux éditions ſont curieuſes, parceque Schoyffer s'eſt ſervi du plus petit des deux gros caracteres des quatre Pſautiers de Mayence pour les premiers mots des Pſaumes On y remarque auſſi des capitales ſingulieres qu'on appelle *Cadeaux* *Gallus* a employé des capitales ſemblables dans l'édition qu'il a donnée du même livre en 1470.

No 237. Le Pſeautier.

Les armes de *Villeroy* gravées ſur les fermoirs d'or, ſont accollées de celles de *Le Tellier*, ce qui fait connoître que ce Pſautier a appartenu à Louis-Nicolas de Neufville, Duc de Villeroy, qui épouſa Marguerite Le Tellier en 1694. Les ſept ſuperbes miniatures dont ce Seigneur a fait enrichir ce livre, ont 5 pouces 3 lignes de haut, ſur 3 pouces 2 lignes de large.

N° 343. Pii Papæ II. Bulla Retractationum.

Il y a dans le même volume l'ouvrage d'*Æneas Silvius*, intitulé : *de Curialium miſeria.* Ce traité eſt ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longues lignes, au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres. Les caracteres ſont ceux de *Zel de Hanau.*

N° 388. S. Basilius de liberalibus studiis.

Très belle édition qui paroît avoir été exécutée vers l'an 1473, & non vers 1480; elle est à longues lignes au nombre de 28 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures, & elle contient 10 feuillets. Les caracteres sont ceux de *Nicolas Jenson*, les mêmes aussi dont se servoit *Christ. Valdarfer.*

N° 741. Rosario.

Il y a dans le même volume :

Novo Rosario della Gloriosissima Vergine Maria, con quindeci sonetti in esposition delli quindeci Pater nostri; et 150 *ottave rime : per le* 150 *Ave Marie per le pie contemplationi delli quindeci Misterii. Del R. M. Gasparo Ancarano. in Venetia, Bern. Giunti*, 1588. in 4.

Ce livre est orné des mêmes figures qui sont dans le précédent :

N° 743. Vaticinia.

Ce livre est orné de 35 figures en taille-douce; il y a dans le même volume :

Vaticinia seu prædictiones illustrium virorum. Sex Rotis ære incisis comprehensa de successione Summum Pontificum Romanor. cum declarationibus & annotat. Hieronymi Ioannini. In Venetia, Gio. Batt. Bertoni, 1605. in 4.

CATALOGUE

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

THÉOLOGIE.

Prolégomenes de l'Ecriture-Sainte, ou Traités préparatoires à la lecture de l'Ecriture-Sainte.

1 DISSERTATIONS qui peuvent ſervir de Prolégomenes de l'Ecriture-Sainte, par Dom Auguſtin Calmet. *Paris*, *Emery*, 1720, 3 vol. in-4. maroq. rouge.

TEXTES ET VERSIONS DE L'ÉCRITURE-SAINTE.

Polyglottes, ou Editions de la Bible en pluſieurs Langues.

2 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè, &c. cum tribus interpretationibus latinis; de mandato ac ſumptibus Cardinalis D. F. Franciſci Ximenez de Ciſneros, impreſſa atque edita (curis Demetrii Cretenſis, Antonii Nebriſſenſis, Lopez Aſtuniga, Ferd. Pintiani, Alphonſi, Medici, Pauli Coronel, Alph. Zamora, & Jo. Vergara.) *Compluti, induſtriâ Arn. Guil. de Brocario*, ann. 1514, 1515 & 1517, 6 vol. in-fol. m. r. *Très bel Exemplaire.*

On trouve au verſo du feuillet qui précede le commencement du texte du premier volume, un Avis au Lecteur qui eſt intéreſſant, parcequ'on y voit que cet Ouvrage s'eſt vendu ſix ducats & demi d'or lorſqu'il parut.

3 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè, & Latinè, juſſu Philippi Secundi edita, curis Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, Chriſtophorus Plantinus* 1569 *& ann. ſeq.* 8 vol. in-fol. m. r.

Arias Montanus, dans la ſeconde Préface qui eſt à la tête du premier Volume, a nommé tous les Auteurs qui l'ont aidé dans ſon travail. A la ſuite des privileges accordés pour cet Ouvrage, il y a trois feuillets qui contiennent l'explication des figures & deux avis au relieur pour l'arrangement des Vo-

lumes de cette Polyglotte. Le premier eſt intitulé : *Ordo Librorum veteris & novi Teſtamenti.* Le ſecond : *Sacri apparatûs partium ſeries, compactoribus obſervanda.*

4 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraica, Samaritana, Chaldaica, Græca, Syriaca, Latina, & Arabica. Quibus textus originales totius ſcripturæ ſacræ, quorum pars in editione Complutenſi, deindè in Antverpienſi, extat, nunc integri, ex MSS. toto ferè orbe quæſitis exemplaribus, exhibentur. Studio Guidonis Michaelis le Jay. *Lutetiæ Pariſiorum, Antonius Vitré*, 1645. 10 vol. in-fol. v. m.

5 Biblia Sacra Polyglotta, complectentia textus originales, Hebraicum, Chaldaicum, Græcum, &c. cum textuum & verſionum orientalium tranſlationibus latinis. Edidit Brianus Waltonus. *Londini, Thomas Roycroft*, 1657. 14 vol. in-fol. m. r. l. r.

Cet Exemplaire eſt en très grand papier, & de la plus parfaite conſervation. On croit qu'il n'y en a eu que 12 imprimés de ce format. Il a été acheté à la vente publique des Livres de M. L. C. de L. en 1770. 1610 liv.

6 Lexicon Heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, &c. Auctore Edmundo Caſtello. *Londini, Roycroft*, 1669. 2 vol. in-fol. m. r.

Livres ſéparés de la Bible, en pluſieurs Langues.

7 Pſalterium Hebræum, Græcum, Arabicum & Chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus

& gloſſis. Studio Auguſtini Juſtiniani Genuenſis. *Genuæ*, *Petrus Paulus Porrus*, *in ædibus Nicolai Juſtiniani Pauli*, *præſidente reipublicæ Genuenſi pro Sereniſſimo Francorum Rege, præſtanti viro Octaviano Fulgoſo*, 1516, *menſe octobri*, in-fol. m. bl. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

8 Quincuplex Pſalterium : Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulenſis. *Pariſiis*, *Henricus Stephanus*, 1509, in fol. m. r.

9 Quincuplex Pſalterium : Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulenſis. Secunda editio caſtigatior. *In clariſſimo Pariſiorum Gymnaſio ex chalcotypâ Henrici Stephani*, 1513, *idibus juniis.* in-fol. m r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Textes de la Bible en Hébreu.

10 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis. *Venetiis*, *Bomberg*, 1525, in-4. m. r.

11 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis : additi ſunt duodecim Prophetæ, (cum commentariis R. David Kimhi ; ex recognitione Franciſci Vatabli). *Pariſiis*, *Robertus Stephanus*, 1543, 4 vol. in-4. v. f.

12 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis. *Pariſiis*, *Robertus Stephanus*, 1544, 17 vol. in-16. m. r. l. r.

13 Biblia Sacra Hebraica Rabbinica, editio secunda, cum præfatione R. Iac. f. Chajim. Complectitur Masoram utramque, Targum Onkelosi, &c. *Venetiis, in domo Danielis Bombergii, operâ Cornelii Adelkind.* 1549, 4 vol. in-fol. m. r.

Edition la plus estimée. Voyez Jo. Christ. Wolfii Bibliotheca hebræa. Tom. 2. pag. 370 & 371.

14 Biblia Hebraica, cum punctis, secundùm editionem Jos. Athiæ, à Joanne Leusden denuò recognitam; recensita, variisque notis illustrata ab Everardo vander Hooght. *Amstelodami, Boom*, 1705, 2 vol. in-8. m. v. l. r.

Versions de la Bible, & Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, en Arabe.

15 Biblia Sacra arabica & latina, vulgata, sacræ congregationis de Propagandâ Fide jussu edita, ad usum ecclesiarum orientalium. (ex recensione Sergii Risii, Archiepiscopi Damasceni Maronitæ.) *Romæ, Typ. de Propagandâ Fide*, 1671. 3 vol. in-fol. v. f.

16 Sacro-Sancta quatuor Jesu-Christi D. N. Evangelia Arabicè scripta, latinè reddita, (studio Jo. Bapt. Raymundi) figurisque ornata. *Romæ ex Typ. Mediceâ*, 1619, in-fol. m. r.

Les Figures qui ornent cet Ouvrage ont été dessinées par Ant. Tempeste, & gravées sur bois par Lucas Pennis.

Versions Grecques de Livres séparés de l'Ecriture-Sainte.

17 Viri illustr. Roberti Cottoni, Bibliothecæ cognominis condiroris, effigies ad archetypum opere pulcherrimo depictum accuratè expressa. Item binæ tabulæ, fragmenta quædam vetustissimi exemplaris libri Geneseos, (græcè) picturis elegantibus ornata, quæ ex incendio erepta in eâ Bibliothecâ adhuc servatur, exhibentes. in-fol. rel. en cart.

18 Novum Testamentum, græcè, ex recensione Nicolai Gerbelii. *Hagenoæ*, *Thomas Anselmus Badensis*, 1521, in-4. m. r.

19 Novum Testamentum, græcè. *Argentorati*, *Wolfius Cephalæus*, 1524, in-8. m. r.

20 Novum Jesu-Christi Testamentum, græcè, cum præfatione quæ incipit, O Mirificam. (Ex recensione Roberti Stephani.) *Lutetiæ*, *Rob. Stephanus*, 1546, in-12. m. r. doub. d. m. l. r.

21 Novum Testamentum, græcè, (cum notis & animadversionibus Rob. Stephani, Josephi Scaligeri, Isaaci Casauboni, & cum variis lectionibus.) *Lugduni Batavorum*, *ex officinâ Elzeviriorum*, 1641, 2 vol. in-12. m. r.

22 Novum Testamentum, juxtà exemplar Millianum, græcè. *Typis Joannis Baskerville. Oxonii*, *è Typographeo Clarendoniano*, 1763, in-4. v. f.

Versions Grecques & Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte.

23 Biblia Sacra, græcè & latinè, secundùm LXX. cum scholiis romanæ editionis in singula capita distributis, ex recensione Joannis Morini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Nicolaus Buon*, 1628, 3 vol. in-fol. v. f. G. P. l. r.

24 Psalterium Davidis, græcè & latinè, ex recensione Joannis (Crastoni,) Placentini. *Mediolani*, 1481, *die XX Septembris*. Petit in-fol. m. r.

Premiere Edition.

Versions Latines de la Bible, appellées Vulgates, *ou Version de St. Jérôme, faite sur le Texte Hebreu.*

25 Biblia Sacra latina. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII. siecle*, très bien conservé : il est écrit en petites lettres de *forme*, sur 2 colonnes, & il contient 298 feuillets.

Cette Bible est celle qu'on appelle la *Vulgate*, de la version de St. Jérôme, qui a été faite sur l'hébreu. La Lettre de St. Jérôme, adressée à Paulin, y sert de Préface à la Genese; toutes les autres Préfaces de ce Pere se trouvent également dans cette Bible, dont les Livres sont divisés par chapitres : il y manque celui des Pseaumes.

Elle renferme des particularités qu'on ne rencontre pas dans des Bibles plus récentes, & qui sont dignes de remarque. En voici deux :

Le premier Livre d'Efdras, & celui de Néhémie, n'en font qu'un : ils contiennent 18 chapitres. Le fecond Livre d'Efdras les fuit ; nous l'appellons aujourd'hui le troifieme.

Ce dernier Livre d'Efdras a été confervé jufqu'à la Bible de Sixte V, & depuis il a été mis hors du rang des Livres canoniques.

On y voit les Actes des Apôtres après les Epîtres de St. Paul, & avant les Epîtres canoniques ; au lieu que dans toutes les éditions, on a placé les Actes des Apôtres après l'Evangile de St. Jean.

Elle eft terminée par une Table alphabétique des noms hébreux répandus dans la Bible, avec leur explication en latin.

Ce MS. qui eft décoré des armes d'*Urfé*, a appartenu à *Claude*, *Seigneur d'Urfé*, grand-pere d'Honoré, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Gouverneur du Roi Henri II, Gouverneur & Bailli du Forez, Ambaffadeur à Rome & au Concile de Trente. Il étoit fils de *Pierre d'Urfé* & d'*Antoinette de Beauvau*.

Ce Seigneur aimoit les Lettres, & fe fit une Bibliotheque précieufe & confidérable dans le Château de l'Abbatie fitué dans le Forez. Du Verdier, qui cite les Manufcrits qu'il y avoit vus, & le Pere Jacob dans fon Traité des plus belles Bibliotheques, en font le plus grand éloge. Ce dernier Auteur dit que Claude d'Urfé y mit plus de 4600 volumes, parmi lefquels il y avoit 200 Manufcrits en vélin, couverts de velours vert. Cette Bibliotheque fut transférée dans la fuite à Paris, & refta dans la famille jufqu'en 1776. Après la mort de Madame d'Urfé, M. le Duc de la Valliere acheta en gros tous les Livres manufcrits & imprimés fur vélin.

Prefque tous ces Livres font encore reconnoiffables par les armes d'Urfé qui les décorent : elles font de vair au chef de gueules, entourées du collier de l'Ordre de St. Michel

26

26 Biblia Sacra latina. 2 vol. in-fol. maroq. roug.

MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XIII ſiecle*, contenant 574 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & décorés de miniatures & de *lettres tourneures* peintes, réhauſſées d'or.

Cette Bible renferme, comme la précédente, les Préfaces de St. Jérôme. Les Livres en ſont auſſi diviſés par chapitres; on y remarque auſſi des variantes dans les Livres d'Eſdras. On trouve immédiatement après le Premier, le Livre de Néhémie, &, après Néhémie, le ſecond Livre d'Eſdras, qui eſt intitulé : *Liber Eſdre ſecundus qui dicitur apocrifus.* C'eſt, comme nous l'avons dit plus haut, le troiſieme d'aujourd'hui. Les Actes des Apôtres ſont diſpoſés de même, ainſi que la Table alphabétique des noms hébreux.

27 Biblia Sacra latina. in-fol. rel. en cart. avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin exécuté en Italie dans le *XIV ſiecle* : il eſt écrit en *lettres rondes*, ſur 2 colonnes, & enrichi de quelques ornements peints en or & en couleurs. Il contient 446 feuillets.

Cette Bible renferme les mêmes particularités que la précédente. Elle commence par le Prologue de St Jérôme, & ſa Préface ſur le *Pentateuque*, qui eſt ſuivie de la Table des Chapitres de ce Livre. Il manque quelques Préfaces à pluſieurs Livres de cette Bible, laquelle eſt terminée par la Table des noms hébreux. Son Pſeautier eſt de la verſion faite ſur le grec des Septante.

28 Biblia Sacra latina vulgatæ editionis, (ex tranſlatione & cum præfationibus St. Hieronymi), *Moguntiæ, per Johannem Fuſt, & Petrum Schoif-*

ſher de Gernsheym. 1462, 2 vol. in-fol. goth. m. viol. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire & de la plus belle conſervation, orné de lettres initiales peintes en or & en couleurs, acheté à la vente de M. Gaignat 3200 liv. Le ſecond Volume finit par cette ſouſcription :

Pn̄s hoc opuſculū Artificioſa adinuētione imp̄mendi ſeu caracterizandi. abſq; calami exaracōn. in ciuitate Moguntn̄ ſic effigiatū. et ad euſebiā dei induſtrie per Johe; fuſt ciuē et Petrū ſchoiffher de gernsheym clericū diotes eiuſdem eſt conſūmatu;. Anno dn̄i. M. cccc. lxij. Jn vigilia aſſumpcōis virg. marie.

Cette ſouſcription, ainſi que les écuſſons, ſont imprimés en rouge.

29 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione.) *Venetiis, per Franc. de Hailbrun,* 1475, 2 vol. in-fol. goth. m. r.

On lit à la fin du texte & avant la table des noms hébreux cette ſouſcription :

Explicit Biblia impreſſa Venetiis p̄ Frācīſcū de hailbrun et Nicolaū de frankfordia ſocios. M. cccc. lxxv.

30 Biblia Sacra latina, (ex tranſlatione ejuſdem). 1475, 2 vol. in-fol. goth. m. r.

Cette Bible eſt ſans noms de ville & d'Imprimeur : elle eſt imprimée ſur 2 colonnes, avec un titre courant dans le haut des pages.

A la fin du premier Volume, avant le *Tabula Canonum*, qui contient 2 feuillets, il y a les vers ſuivants :

Qui memor eſſe cupit librorum bibliotece
Diſcat opus preſens ſi retinere velit

Maxima de minimis ex p̃tibus accipe totum
Jnuenies quod amas ſi ſtudioſus eris
Ecce ihеſu criſte claudo pietate libellum
Sit benedictus deus et homo de ũgine natus
Credentes verbis ſacris ſaluare paratus.

Le ſecond Volume où ſe trouvent les mêmes vers avant le Tabula Canonum & les Evangiles finit au bas de la premiere colonne verſo du dernier feuillet, par ces mots : *Et ſic eſt finis* 1475.

31 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Placentiæ, Joannes Petrus de Ferratis*, 1475, in-4. goth. m. r.

On trouve à la fin du Livre des Machabées la ſouſcription ſuivante :

Vet9 teſtamẽtũ a religioſis uiris ac prudentiſſimis correctũ atq; p. me johãnẽ petrũ d ferratis cremonẽſẽ placẽtie imp̃ſſu; Anno dñi. M cccc. Lxx quinto felicit̃ explicit.

32 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Pariſiis, Ulric. Gering, Mart. Crantz, & Mich. Friburger;* (*anno* 1476,) 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. v. b.

Il manque pluſieurs feuillets à la fin de la Table ; & d'autres au commencement ſont fort gâtés & tachés.

33 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Venetiis, Nic. Jenſon*, 1476, in-fol. goth. m. r. l. r.

Le feuillet du Prologue, ainſi que celui de la Geneſe, ſont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

34 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Vene-*

B 2

tiis, per Franciſcum de Hailbrun & Nicolaum de Frankfordia ſocios; 1476, in-fol. goth. m. r.

35 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Nurembergæ, per Ant. Coburger*, 1477, *Auguſti vero Kal. tercio;* 2 vol. in-fol. goth. m. r.

36 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Venetiis, Th. de Reynſburch*, 1478, in-fol. goth. m. r.

Au bas du dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

Biblia impreſſa Venetijs opera atq; impēſa Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Nouimagio Theutonicor ac ſocior. M. cccc. lxxviij.

37 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Venetiis, operâ Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Novimagio;* 1478, in-fol. goth. m. r.

38 Biblia Sacra latina, (ex eadem verſione). *Venetiis, operâ atque impenſâ Nicolai Jenſon Gallici*, 1479, in-fol. goth. m. r.

39 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Venetiis, Franciſcus de Hailbrun;* 1480, in-fol. goth. v. m.

40 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Venetiis, per Franciſcum de Hailbrun*, 1480, in-fol. goth. m. r.

41 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). in-fol. goth. m. r. Tom. I.

Cette Bible eſt imprimée ſans noms de ville & d'Imprimeur, vers 1480 : elle finit au 4[e] Livre des Rois. On trouve après un Vocabulaire des mots de la Bible.

42 Biblia Sacra latina, (ex eâdem translatione). *Venetiis, per Leonardum Wild de Ratisbona*, 1481, in-fol. goth. m. r.

43 Biblia Sacra latina, fontibus ex græcis, hebræorumque libris emendata. 1482, in-fol. goth. m. r.

On trouve dans le Catalogue de M. Verdussen, dont la vente s'est faite à Anvers, dans le mois de Juillet 1776, au N° 18, *Novum Testamentum*, &c. 1481, à la fin duquel il y a les six derniers vers de la souscription ci-dessous. La singularité de ces vers a fait adresser au Journal de Paris une Lettre datée de Spa, par le Lord * * *, pour avoir quelque certitude, de la part des Bibliographes & des Amateurs, sur l'existence du *complet* d'un Livre si précieux. Voyez dans le *Journal de Paris*, année 1780, cette Lettre, avec les réponses, Nos 164, 170, 177, 181 & 204.

Le Pere Le Long & David Clément, qui ont fait bien des recherches sur les Bibles à la fin desquelles il y a ces vers, dont ils rapportent huit Editions, n'ont pas connu celle-ci qui doit être très rare.

Il y a plusieurs feuillets manuscrits. On trouve à la fin cette souscription :

Finis.

Biblia quem retinet sequiť nunc metricus ordo.
Generat. exodus. leui. numen q̃ꝫ deutro :
Josue. iudicũ. ruth. reges et paralipon.
Esdre. neemias. esdras. tobiaqꝫ iudith.
Hester. iob. psallit. prouerbia. ecclesiastes.
Cantica sunt sapientis. ecclesiasticus et esaias.
Hieremia. threna. baruch. eçech. danielis.
Oseeqꝫ. iohel. amos. abdiaqꝫ ionas.
Micheas. naum. abachuc. sophoni. aggeus.

Zacharia. malachi. machabeorq̃ȝ duo.
Matth. mar. lucqȝ iohã. roman. corinth. galath. ephes.
Phil. colo. thessal. timoth. titusqȝ deinde philemon.
Hebreos. actus. iacobus. petrus et iohannes.
Jude canonica. finem tenet apocalypsis.

Fontibus ex grecis hebreor q̃ȝ libris
Emendata satis et decorata simul
Biblia sum presens superos ego testor et astra
Est impressa nec in orbe mihi similis
Singula queqȝ loca cũ concordantibus extant.
Orthographia simul q̃ȝ bene pressa manet.

M. CCCCLXXXII.

44 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione, sed ad Hebraicæ linguæ amussim novissimè ita recognita, & scholiis illustrata, ut planè nova editio videri possit : ex recensione & cum præfatione, & notis Michaelis Villanovani, (Serveti.) *Lugduni, apud Hugonem à Porta*, 1542, in-fol. m. r.

45 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione, & cum notis Mich. Villanovani, (Serveti.) *Lugduni, à Porta*, 1542, in-fol. m. r.

Versions de la Bible de St. Jérôme, corrigées par les Papes Sixte V & Clément VIII.

46 Biblia Sacra vulgatæ editionis ad Concilii Tridentini præscriptum emendata & à Sixto V. Pontifice Maximo recognita & approbata. Tribus tomis distincta. *Romæ, ex Typographiâ Apos-*

tolicâ Vaticanâ, 1590, 2 vol. in-fol. m. r. dent.

On a fait mettre dans cet Exemplaire un beau Portrait de Sixte V, les figures des deux ſuperbes Obéliſques qu'il fit rétablir & ériger, l'un en 1587, devant la Baſilique de Ste. Marie Majeure, l'autre en 1588, devant la Baſilique de St. Jean de Latran; & un grand nombre d'Eſtampes gravées à Ausbourg, par *Jean-Baptiſte Klauber Catholicus.*

47 Biblia Sacra vulgatæ editionis tribus tomis diſtincta, juſſu Sixti V edita. *Romæ, ex Typographiâ Apoſtolicâ Vaticanâ,* 1590, in-fol. GRAND PAPIER. m. r. doub. de tab.

Superbe Exemplaire d'un Livre de la plus grande rareté.

48 Biblia Sacra vulgatæ editionis, Sixti V. Pon. Max. juſſu edita, & Clementis VIII. auctoritate recognita & recuſa. *Romæ, ex Typographiâ Apoſtolicâ Vaticanâ*, 1592, in-fol. m. r. Grand Pap.

49 Bellum Papale, ſive concordia diſcors Sixti V. & Clementis VIII. circa Hieronymianam editionem. auctore Thomâ James. *Londini, Bishop*, 1600, in-4. v. f.

50 Biblia Sacra vulgatæ editionis, (dicta des Evêques.) *Coloniæ Agrippinæ, Gualteri*, 1630, in-12. m. r.

51 Biblia Sacra vulgatæ editionis (minutiſſimis characteribus juſſu Ducis de Richelieu edita.) *Pariſiis, Martin*, 1656, in-12. rel. en chagrin doub. de m. avec des fermoirs d'or.

52 Biblia Sacra vulgatæ editionis, notis chronologicis & hiſtoricis illuſtrata, (ſtudio Claudii Lancelot.) *Pariſiis, Antonius Vitré*, 1666, in-4. m. n. l. r.

Verſions Latines des Livres ſéparés de la Bible.

53 Liber Pſalmorum. in-fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Il eſt enrichi de belles Capitales rehauſſées d'or, d'ornements peints, & de 14 belles Miniatures. Il contient 185 feuillets, où il y a beaucoup de lignes entieres écrites en or.

Ce Manuſcrit renferme :

1°. *Origo prophetie Dauid.*

2°. *Prephatio ſancti Hieronimi presbiteri.*
C'eſt la Préface des Pſeaumes traduits ſur le grec.

3°. Les 150 Pſeaumes canoniques traduits ſur la verſion grecque.

4°. Le 151e Pſeaume intitulé : *Hic pſalmus proprie ſcriptus dauid extra numerum cum pugnauit cum golia.*

Ce Pſeaume n'eſt point dans le Canon ; il ne ſe trouve ni dans l'hébreu, ni dans le chaldéen, ni dans la vulgate ; mais on le lit dans le ſyriaque, dans la plupart des Exemplaires grecs, & dans l'arabe.

Le Calligraphe a écrit à la fin du dernier feuillet :

Explicit pſalterium, ſcriptum himiniatumq; omni manufactura penne, propria manu Caroli de maynerijs presbiti Cremonenſis. Anno dñi M° cccc° lxxij° xviiij junij.

54 Pſalterium Davidis cum expoſitione Gabrielis Brebia. *Mediolani, nonis quintilibus*, 1477, in-8. m. r. goth. PREMIERE ÉDITION.

On

On trouve à la tête du Volume 20 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire, la Table des Pseaumes, &c.

Au bas du 20e il y a cette souscription :

Jmpressum Mediolani Nonis. Quintil. M. cccc. lxxvij. Imperãtibus Jllustrissimis Excellẽtissimisq; Principibus Bona matre : et Johãne Galeacio Maria Sfortia Vicecõite filio, Ducibus. vi.

Le Volume finit par ces mots : *Deo. Gratias. Amen.*

55 Psalterium Davidis, & libri sapientiales, ad exemplar vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Elzevirios*, 1653, in-12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

56 Novum Jesu-Christi Testamentum, vulgatæ editionis. *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1649, 2 vol. in-12. rel. en chagr. avec des fermoirs de vermeil, l. r.

57 Divi Apostoli Pauli Epistolæ. Epistolæ Canonicæ Beati Jacobi, &c. ex recensione Ægidii Delfi. *Impressæ Parisii ædibus Sorbonæ aurei solis, (per Ulric. Gering & Berthold. Rembolt)* 1491, *pridie Calendas Marcias*, in-4. v. f.

Cette Edition a été inconnue à Chevillier.

Versions Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Protestants.

58 Biblia, è sacrâ hebræorum linguâ græcorumque fontibus, consultis simul orthodoxis interpretibus religiosissimè translata in sermonem latinum, per Theologos Tigurinos, (scilicet Vetus

Teſtamentum per Leonem Judæ, Theod. Bibliandrum, Petrum Cholinum; & Novum Teſtamentum ex verſione Deſiderii Eraſmi, cum annotationibus Henr. Bullingeri: ex recognitione Conradi Pellicani.) *Tiguri*, *Froſcoverus*, 1543, in-fol. v. f.

59 Novum Teſtamentum. (interprete Chriſtiano Caſtalione.) *Baſileæ*, *Joannes Oporinus*, 1553, in-8. v. f. l. r.

Verſions Françoiſes de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Catholiques.

60 La ſainte Bible traduite en françois par les Théologiens de Louvain, avec l'explication des paſſages de l'Ecriture ſelon les Peres, & les moyens pour diſcerner les Bibles françoiſes catholiques d'avec les huguenotes; par Pierre Frizon. *Paris*, *Jean Richer*, 1621, 2 vol. in-fol. fig. rel. à compartiments.

61 La ſainte Bible, contenant l'ancien & le nouveau Teſtament, traduite en françois ſur la vulgate, (par M. Louis Iſaac Le Maiſtre de Sacy.) *Paris*, *Guillaume Deſprez*, 1707, 8 vol. in-12. m. vert, l. r.

62 La ſainte Bible traduite ſur les textes originaux, avec les différences de la vulgate. (par Nicolas le Gros.) *Cologne*, (*Amſterdam*) 1739, in-12. m. r.

63 L'Ancien Teſtament traduit en françois. (*Lyon*,

Bartholomieu Buyer,) petit in-fol. goth. maroq. roug.

Premiere édition, très rare, que je n'ai vue annoncée nulle part : elle eſt ſans date, ſans nom de ville ni d'imprimeur, & ſans ſignatures ; les caracteres en ſont les mêmes que ceux que Buyer a employés pour le Nouveau Teſtament ; les pages ſont ſur 2 colonnes, & la place des grandes capitales eſt reſtée en blanc. Cette édition doit avoir paru dans la même année que le Nouveau Teſtament imprimé ſur deux colonnes par le même imprimeur.

On trouve à la tête cinq feuillets dont voici l'intitulé :

Cy commencent les rubriches de ce préſent liure.

Le texte ſuit ; &, au bas du verſo du dernier feuillet, il y a : *Cy finit ce préſent liure.*

64 Pſeaumes de David, traduction nouvelle ſelon l'hébreu, avec le latin ; (par D. Dumont ; ou Antoine le Maiſtre.) *Paris, Pierre le Petit*, 1665, in-12. m. r. doub. de m. l. r.

65 Pſeaumes de David, traduction nouvelle ſelon l'hébreu & la vulgate, avec le latin ; (par les mêmes.) *Suivant la copie de Pierre le Petit*, 1666, in-12. m. vert, dent. doub. de m. cit. l. r.

66 Pſeaumes de David, (par les mêmes.) *Paris, Pierre le Petit*, 1671, in-12. m. r. doub. de m l. r.

67 Pſeaumes de David, (par les mêmes.) *Paris, Pierre le Petit*, 1679, in-12. m. r. doub. de m. l. r.

68 Interprétation des Pſeaumes, avec la vie de David ; par M. l'Abbé de Choiſy. *Paris, Sé-*

baſtien Mabre Cramoiſy, 1687, in-4. m. viol.

69. Le Nouveau Teſtament, vu & corrigé par vénérables perſonnes freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie. *Lyon*, imprimé vers 1477, par *Bartholomieu Buyer*; petit in-fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Ce Volume eſt imprimé ſur deux colonnes, avec des ſommaires dans le haut des pages, ſans chiffres & ſans ſignatures. Il commence ainſi :

Cy commence la Table du nouueau Teſtament.

Elle contient 20 feuillets, on lit au bas du verſo du dernier :

Cy finiſt la table du nouueau teſtament enſemble la declaration diceluy faicte et compoſée p venerable persõne frere iulliã docteur en theologie de lordre ſaint auguſti demourant au couuẽt de lyo ſus le roſne.
loue ſoit dieu AMEN.

Et ſur le feuillet ſuivant : LEUUANGILE SELON SAINT MAHIEU :

Cy commẽce le nouueau teſtament Et premieremẽt leuuangile noſtre ſeigneur ihũcriſt ſelon ſaint mahieu.

Et au recto du dernier feuillet :

Cy finiſt lapocalipſe et ſemblablement le nouueau teſtament veu et corrige p venerables persõnes freres iullien macho et pierre farget docteurs en theologie de lordre des auguſtins de lyõ ſus le roſne Jmprime en la dicte ville de lyon par Bartholomieu buyer citoien du dit lion.

Je crois cette édition antérieure à celle imprimée à longues lignes, parcequ'elle n'a pas de ſignatures.

70 Le Nouveau Teftament traduit en françois, vû & corrigé par freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie, &c. *Lyon*, *Bartholomieu Buyer*, petit in-fol. goth. m. cit. à compartiments.

Edition à longues lignes.

71 Le Nouveau Teftament de Notre-Seigneur Jefus-Chrift, traduit en françois felon la vulgate, avec les différences du grec; (par Mrs de Port-Royal.) *Mons*, *Gaspard Migeot*; (*Amfterd. L. & D. Elzevier*) 1667, 2 vol. in-8. m. r. doub. de m. l. r.

72 Le Nouveau Teftament, traduit en françois, (par Mrs de Port-Royal.) *Mons*, *Gafpard Migeot*, 1667, in-12. maroq. viol. doub. de tabis.

73 Le Nouveau Teftament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons*. *Gafpard Migeot*, (*Elzevier.*) 1668, in-12. m. r. doub. de m. l. r.

74 Le Nouveau Teftament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons*, (*Leyde*) *Gafpard Migeot*, 1668, in-4. m. r. l. r.

75 Le Nouveau Teftament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons*, *Gafpard Migeot*, 1672, in-12. m. r. doub. de m. l. r.

76 Le Nouveau Teftament de Notre-Seigneur Jefus-Chrift, traduit en françois, avec le grec & le latin de la vulgate ajoutés à côté, (par les

mêmes.) *Mons, Gaſpard Migeot*, (*Rouen*, *Viret.*) 1673, 2 vol. in-8. m. r.

77 Le Nouveau Teſtament de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, traduit en françois, ſelon l'édition vulgate, avec les différences du grec, (par les mêmes.) *Mons, Gaſpard Migeot*, 1677, in-4. m. r. doub. de m. l. r.

78 Le Nouveau Teſtament, en latin & en françois, avec les différences du grec & de la vulgate; par Mrs de Port-Royal. (Edition revue par M. Antoine Arnauld.) *Mons, Gaſpard Migeot*, 1684, 2 vol. in-12. m. r.

79 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par le Pere Denys Amelotte.) *Paris, Louis Joſſe*, 1698, 2 vol. in-12. m. r.

80 Le nouveau Teſtament, avec des remarques littérales & critiques, (par Richard Simon.) *Trévoux, Ganeau*, 1702, 4 vol. in 8. v. f.

81 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, avec des notes littérales pour en faciliter l'intelligence; par M. de Mezanguy. *Paris, Deſaint* & *Saillant*, 1752, 2 vol. in-12. m. r.

Verſions Françoiſes de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Proteſtants.

82 La Bible qui eſt toute la ſaincte eſcriture. en laquelle ſont contenus le vieil Teſtament & le

nouveau, tranflatés en françois. le vieil de l'ebrieu : & le nouveau du grec. par P. Robert Olivetanus. (aidé de Jean Calvin.) *Neufchaftel, P. de Wingle*, 1535, in-fol. gothique, maroq. roug.

83 La Bible en laquelle font contenus tous les livres canoniques de la fainte ecriture, tant du vieil que du nouveau teftament, (trad. par P. Rob. Olivetan, & revue par J. Calvin. avec un indice des matieres, par N. Malingre.) *Geneve, à l'enfeigne de l'Epée*, 1540, in-4. goth. m. r. très rare.

84 La fainte Bible traduite en françois, (revue par les Pafteurs de Geneve.) *Lyon, Ian de Tournes*, 1557, 3 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, AVEC 337 MINIATURES.

Exemplaire très précieux, tant pour la beauté de fon exécution, que pour le grand nombre de figures & de lettres majufcules coloriées dont il eft orné. Outre cela, toutes les pages des trois volumes font entourées d'un cadre peint en or & en couleurs ; il n'y en a pas un feul qui foit femblable à l'autre.

85 La fainte Bible (de la verfion de Geneve.) *Sédan, Jannon*, 1633, 2 vol. in-12. m. r.

86 La fainte Bible (de la verfion de Geneve.) *Leyde, de Croy*, 1665, in-12. m. bl. *Il manque le Nouv. Teft.*

87 La fainte Bible, faite fur la verfion de Geneve,

revue par Samuel & Henri des Marets, avec des notes, une Chronologie hiſtorique, & des Cartes géographiques. *Amſterdam*, *L.* & *Dan. Elzevier*, *1669*, 2 vol. in-fol. v. b.

88 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois ſur l'original grec, avec des notes littérales, pour éclaircir le texte; par Mrs de Beauſobre & Lenfant. *Amſterdam*, *Pierre Humbert*, 1728, 2 vol. in 4. G. P. m. r.

Verſions Italiennes de la Bible.

89 Biblia in lingua vulgare tradutta (per Nicolo de Mallermi.) M. CCCC. LXXI (1471.) *In Kalende de Octobrio.* 2 vol. in-fol. m. r.

Superbe Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

90 La Biblia vulgarizata, per Nicolo de Mallermi. Rubricata per frate Marino de Venetia : ſequendo la eſpoſitione de Nicolo de Lira. *In Venetia impreſſa da Maeſtro Antonio Bologneſe :* 1477, in-fol. m. r.

Ce Volume finit aux Pſeaumes de David.

91 La Biblia vulgarizata per Nicolo de Mallermi. *In Venetia per Joanne Roſſo*, 1487, in-fol. vel.

92 La Biblia vulgarizata per Nicolo de Mallermi. (*Stampata per Luc. Ant. Junta.*) in-fol. fig. m. r.

93 La Biblia la quale contiene i ſacri libri del Vecchio

chio Testamento, tradotti da la hebraica verita in lingua toscana per Antonio Brucioli. *In Venetia, per Francesco di Alesandro Bindoni.* 1538, in-4. m. r.

94 La Biblia, che si chiama il vecchio Testamento, nuovamente tradutto in lingua volgare secondo la verita del testo hebreo (per Filippo Rusticio.) *Stampato (si crede in Geneva) appresso Fr. Durone*, 1562, in 4. fig. m. r.

95 Il Genesi di M. Pietro Aretino con la visione di Noe ne la quale vede i ministerii del Testamento vecchio, e del nuovo. 1539, in-8. m. r.

96 La Genese de M. Pierre Aretin, avec la vision de Noé, en laquelle il vit les mysteres du vieux & nouveau Testament; traduit de thuscan en françois (par Jean de Vauzelles.) *Lyon, Sébastien Gryphius*, 1542, in-8. v. f.

Versions Espagnoles & Basque, de la Bible.

97 Biblia en lengua española traduzida palabra por palabra de la verdad hebrayca por muy excelentes letrados vista y examinada por el officio de la inquisicion. *En Ferrara*, 1553, in-fol. goth. m. r.

Cette Bible est à l'usage des Chrétiens. La dédicace est adressée à Hercule second d'Est, quatrieme Duc de Ferrare, par Jérôme de Vargas & Duarte Pinel.

Il manque dans cet Exemplaire les deux derniers feuillets de *Tabla de las Haphtaroth*, &c.

98 Biblia en lengua eſpañola, &c. (interpretibus quibusdam judæis Hiſpanis.) *En Ferrara*, 5313 (1553). in-fol. goth. m. cit.

Cette Bible eſt à l'uſage des Juifs.

Le Prologue eſt adreſſé à Doña Gracia Naci, par Yom Tob Athias & Abraham Uſque. Les deux derniers feuillets de *Tabla de las Haphtaroth*, &c. manquent.

99 La Biblia que es, los ſacros libros del viejo y nuevo teſtamento; traſladada en Eſpañol, (por Caſſiodoro de Reyna). 1569, in-4. m. r.

Cette Traduction, qui eſt rare, eſt connue ſous le nom de Bible de l'Ours.

100 Jeſus Chriſt gure iavnaren Teſtamentu berria. *Rochellan*, *Pierre Hautin*, 1571, in-8. m. r.

Le frontiſpice eſt réimprimé.

Cette verſion du Nouveau Teſtament en langue Baſque eſt très rare; elle a été faite par ordre de Jeanne d'Albret, Reine de Navarre, par Jean de Liçarrague de Briſcous.

Verſions de la Bible en langues Allemande, Bohémienne, & Angloiſe.

101 Biblia Sacra, Germanicè, ex tranſlatione Mart. Lutheri. *Francofurti ad Mœnum*, 1589, 2 vol. in-fol. v. f.

Cette édition eſt ornée de belles figures gravées ſur bois, par Hans Schaeufelein, Virgile Solis, & autres.

102 Biblia Sacra, Bohemicè (è fontibus hebraicis

& græcis, interpretibus Alberto Nicolai, Lucâ Helicæo, Joanne Æneâ, Georgio Wettero, Esaiâ Cæpollâ, Joanne Ephraimo, Paulo Jessenio, Joanne Capitone, *Calvinianis*, sumptibus Baronis Joannis Zerotinii.) *In Castello Kralitz in Moraviâ.* Tomus primus 1579, tom. secund. 1580, tom. tert. 1582, & tom. sextus, continens Nov. Test. 1601. 4 vol. in-4. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire les tomes 4 & 5 imprimés en 1587 & 1588 : ils contiennent les Livres de la Sagesse, l'Ecclésiastique, Isaie, Jérémie, les douze petits Prophetes, & les deux Livres des Machabées. La premiere édition du Nouveau Testament avoit paru en 1593, avec les annotations de Jean Niemchanius, l'aîné. Cette seconde édition fut publiée en 1601, avec les corrections & augmentations de Zacharie Aston, l'aîné.

103 The Holy Bible, containing the old Testament and the new; translated out of the original tongues. *Cambridge, John Baskerville*, 1763, in-fol. m. r.

Cette édition est une des plus belles qui aient été faites par cet imprimeur.

Harmonies & Concordes des Evangélistes.

104 Concordantiæ Evangelistarum collectæ per magistrum Joannem Gerson, (Charlier) Cancellarium Ecclesiæ Parisiensis, quos intitulavit Monotesseron. In-fol. goth. m. r.

Ce Volume imprimé à longues lignes, vers 1471, est sans

réclames & ſignatures. On trouve à la tête ſept feuillets qui contiennent le Prologue, la Table des Chapitres, & une autre Table qui porte ce titre :

Hoc eſt tabula cōfluentina p̃ma anno dñi 1471 *fcã per q̃ ſi ſcire volueris ſeptuageſimã alicuiꝯ anni.... inſpice in ea aureũ numerum*, &c.

Il paroît, d'après cette Table, que cette édition a pu être imprimée en 1471.

Le texte ſuit, & il finit par deux feuillets de Table.

105 Concordia IV Evangeliſtarum, & deſuper expoſitio continua exactiſſimâ diligentiâ edita à Zachariâ Cryſopolitâ. 1473, in-fol. goth. m. r.

Cette édition eſt ſans noms de ville & d'imprimeur, ſans ſignatures & réclames : elle eſt imprimée ſur deux colonnes.

Le Volume commence par une Table qui contient 9 feuillets ; elle eſt ſuivie du texte, à la fin duquel il y a la ſouſcription ſuivante :

Explicit vnum ex quatuor. ſeu ꝯcordia euangeliſtar. et deſup expoſitio cōtniua exactiſſima diligēcia edita à zacharia criſopolita. 1473.

106 Hiſtoire & concorde des quatre Evangéliſtes, contenant, ſelon l'ordre des temps, la Vie & les inſtructions de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt. (Par Antoine Arnauld.) *Paris*, *vᵉ de Charles Savreux*, 1669, in-12. vél. dent. l. 1.

107 Hiſtoire Evangélique confirmée par la Judaïque & la Romaine ; par le Pere Dom Paul Pezron. *Paris, Jean Boudot*, 1696, 2 vol. in-12. v. b.

108 Explication du Myſtere de la Paſſion de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, ſuivant la Concorde; par M Duguet. *Paris*, *Jacques Eſtienne*, 1728, 2 vol. in-12. m. cit.

Hiſtoires & Figures de la Bible.

109 Incipit Scholaſtica Hiſtoria — incipit Euangelica Hiſtoria. in-fol. m. r.

Manuscrit sur vélin du *XIII ſiecle*, très bien conſervé, contenant 279 feuillets. Il eſt écrit ſur deux colonnes, en *lettres rondes*, approchant des *lettres de forme.*

L'Auteur de cette *Hiſtoire Scholaſtique* eſt *Pierre* ſurnommé *Comeſtor* (le Mangeur); non qu'il fût homme d'un grand appétit, mais parcequ'il avoit retenu tant de ſentences des Livres ſaints, qu'il ſembloit les avoir dévorés. Il naquit à Troyes en Champagne, où il devint de bonne heure Doyen de la Cathédrale. Il vint dans la ſuite à Paris, & il y profeſſa la Théologie depuis 1164 juſqu'en 1169. Après des études longues & pénibles, il ſe retira à St. Victor, où il finit ſes jours; les uns diſent en 1178, les autres en 1185.

Son Hiſtoire Scholaſtique lui acquit une grande célébrité, & fut regardée pendant plus de 300 ans comme un des meilleurs ouvrages de ce genre. Il l'entreprit à la priere de ſes amis, qui ne trouvoient pas aſſez claire la gloſe que l'on avoit faite ſur l'Ecriture-Sainte, & qui vouloient le texte de la Bible ſuivi de l'explication littérale.

L'ouvrage de *Comeſtor* eſt dédié à *Guillaume*, Archevêque de Sens, qui paſſa de cet Archevêché à celui de Rheims en 1176. Il étoit ſurnommé Guillaume aux blanches mains, & fils de Thibaut le Grand Comte de Champagne. Il mourut Cardinal en Janvier 1202. (N. S.)

110 Scholaſtica hiſtoria ſuper totam Bibliam, auctore Petro Comeſtore presbitero Trecenſi. *Argentinæ, Johannes de Grenengen, & Henricus de Juguiler*, 1483, die XXVII, auguſti, in-fol. goth. v. b.

111 Scolaſtica Hiſtoria magiſtri Petri Comeſtoris. *Baſileæ*, 1486, in-fol. goth. v. f.

112 Scolaſtica hiſtoria ſuper novum Teſtamentum, Pet. Comeſtoris, cum additionibus atque incidentiis. *In Trajecto inferiori, per Nicolaum Ketelaer*, 1473, in-fol. goth. m. r.

Premiere édition.

Le Volume commence par l'intitulé ci-deſſus, & à la fin il y a cette ſouſcription:

Scolaſtica hyſtoria ſup nouũ teſtamentũ cum additionib9 atq; incidentijs. explicit felicit. Jmpreſſa ĩ traiecto inferiori per magiſtros Nycolaum ketelaer et Gherardũ de Lcempt. M° cccc° lxxiij°.

113 Les liures yſtoriaulz de la Bible qui en ce liure ſont tranlates de latin en françois et tout par yſtoires eſcolaſtres. in-fol. fort epais. m. r. dent.

Très beau et précieux Manuscrit sur vélin du *XIV ſiecle*, contenant 546 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme* ſur deux colonnes, & enrichi d'ornements peints, rehauſſés d'or, de 77 jolies *Miniatures* de 3 pouces en quarré, & de 2 grandes qui portent 7 pouces de largeur ſur 6 & demi de hauteur. Ses ſommaires ſont en rouge, & ſes *tourneures*, dont le nombre eſt conſidérable, ſont peintes en or & en couleurs.

Cet Exemplaire de la Bible, qui eſt la traduction de l'ouvrage précédent, eſt un de ceux qui ſe trouvoient dans la belle Bibliotheque de *Jean Duc de Berry*, mort en 1416, lequel a écrit de ſa propre main à la fin des Livres d'Eſdras :

Ceſte bible eſt à jehan filz de roy de france duc de berry & dauuergne conte de poitou dauuergne & de boulongne.

ſigné jehan (avec paraphe)

Cette note étoit répétée à la fin du Volume ; mais elle a été preſque entièrement gratée. Ce Prince avoit une main très exercée, & ſe plaiſoit à écrire ſur les Livres qu'il acquéroit, ſon nom & ſes titres. Nous avons vu pluſieurs Manuſcrits où ſa ſignature étoit accompagnée de celle de ſon Secrétaire *Flamel*.

Il paroît par ces mots, *a moy jehan roy*, qui étoient peints ſur la tranche du Manuſcrit, & dont il reſte des traces, que le *Duc de Berry* le tenoit de ſon pere, Monarque qui honora les lettres, & qui aima par conſéquent les Livres.

On prétend que *Henri II* fit préſent de ce même Exemplaire à *Diane de Poitiers*, Ducheſſe de Valentinois. Il a appartenu enſuite à M. de Sardiere qui l'avoit acheté en 1724 à la vente de la Bibliotheque du château d'Anet, que *Diane* y avoit formée & enrichie de Livres précieux.

Guyart des Moulins eſt l'Auteur de la traduction de l'Hiſtoire Scholaſtique de *Pierre le Mangeur ;* il la commença à l'âge de 40 ans, en juin de l'an 1291, étant alors Doyen des Chanoines de St. Pierre d'Aire, & la finit en Février 1294.

114 Ci comance la Bible Hyſtoriaus ou les hyſtoires eſcolaſtres (de Pierre le Mangeur trad. par le même Guyart des Moulins) gros in-fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN du *XIV ſiecle*, contenant

382 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme* sur 2 colonnes, & enrichi de *miniatures*, dont la plus considérable qui est la premiere, porte 8 pouces de largeur sur 4 & demi de hauteur. On y voit quantité de grandes & belles lettres *tourneures* historiées & peintes en or & en couleurs, & les armes avec le cimier de Beraud III Dauphin d'Auvergne & Comte de Sancerre, mort en 1426. Ses sommaires sont en rouge.

115 La Bible historiée traduite du latin de Pierre Comestor ou Le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris, Antoine Verard*, 2 vol. in-fol. goth. fig m. r.

116 La Bible historiée traduite du latin de Pierre Comestor ou le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris, Antoine Verard*, 4 vol. in-fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 410 miniatures.

117 Biblia aurea cum suis historiis necnon exemplis veteris atque novi Testamenti, per fratrem Ant. Antigollum vel Ampigollum. *Argentorati, Jo. Gruninger*, 1466, (1496.) in-4. goth. m. bl.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Peracta est Biblia aurea veteris ac noui testamenti magna cum diligēcia. et fideli studio revisa jmpressaq; per magistrū Johānem Gruninger. Dominice natiuitatis anno M cccc lxvi. Octavo deniq; jdib. decembrium. finit feliciter.

118 Biblia aurea cum suis historiis necnon exemplis

plis Veteris atque Novi Teſtamenti. Per eundem. *Argentorati*, *per Johannem Gruninger*, 1466, (1496). in-4. goth. v. f.

Cet Imprimeur étoit ſujet à ſe tromper pour les dates; Voy. N° du Chirurgien, par Jérôme de Brunſwig, la date porte 1397 pour 1497.

119 Abrégé de l'Hiſtoire de l'Ancien Teſtament, avec des Eclairciſſements & des Réflexions, par M. de Meſanguy. *Paris*, *Deſaint & Saillant*, 1747, 10 vol. in-12. m. r.

120 La ſomme & fin de toute la ſainte Ecriture du Nouveau Teſtament, par Fr. Gilbert Dert. *Paris*, *Philippe Damfrie*, 1559, in-8. m. r.

121 Hiſtoriæ Veteris & Novi Teſtamenti. Petit in-fol. m. r. Dentelles.

Très bel Exemplaire complet de la ſeconde Edition, contenant 40 planches.

M. le Baron Heniken a donné dans ſon Ouvrage intitulé: Idée générale d'une Collection complete d'Eſtampes, *Léipſic*, 1771, in-8 page 292 & ſuiv. la deſcription très exacte de cinq Editions différentes de cet Ouvrage, dont les quatre premieres ont 40 Planches, & la cinquieme 50. Voici en abrégé ce qu'il dit :

Ce Livre ne contient que des images entremêlées de mots & de ſentences, ſoit en haut, ſoit en bas, ſoit au milieu de la Planche, quelquefois ſur des rouleaux, ſuivant l'ancienne maniere de faire parler les figures.

Les inſcriptions qu'on voit ſur les Planches commencent toujours en haut, à côté de deux buſtes, par le texte de la

Bible, d'où les ſujets ſont tirés. Les buſtes repréſentent des Prophetes ou des ſaints Peres, régulièrement avec leurs noms au-deſſous. Au milieu de la Planche ſe trouvent trois ſujets hiſtoriques : les deux de chaque côté ſont des types qui font alluſion au ſujet principal qui eſt au milieu, & qui eſt expliqué par des vers latins rimés, & par des inſcriptions.

Ce volume contient 40 Planches d'images, chacune imprimée ſur un ſeul côté du papier, tellement que deux Planches ſe regardent toujours, & que les deux parties de la feuille qui ſont en blanc ſe regardent pareillement.

Chaque Planche, pour en fixer l'arrangement, porte une lettre de l'Alphabet au milieu de deux buſtes, ou demi-figures, dans la partie ſupérieure. Les vingt premieres ſont marquées depuis A juſqu'à V. Après quoi recommence un ſecond Alphabet pour les vingt dernieres Planches, dont les lettres, pour les diſtinguer de celles qui avoient été précédemment employées, ſont renfermées entre deux points, . a . juſqu'à . v . au lieu que les lettres des premieres Planches ſont ſans points.

Il faut bien qu'une des cinq Editions ait été la premiere. Cependant ni moi ni perſonne ne pourra dire avec certitude laquelle le fut. Si je les range l'une après l'autre, c'eſt pour en faire voir la différence, & je confeſſe que je ne connois pas ni l'original, ni l'époque de toutes les cinq.

L'invention de ces figures eſt attribuée, avec vraiſemblance, à S. Anſgarius, François de nation & Moine de Corbie, premier Evêque de Hambourg, & enſuite de Bremen, où il mourut en 864.

On voit dans le cloître d'une Egliſe de Bremen appellée le Dôme, aux arcades de la voûte, deux ſujets ſculptés en bas reliefs ſur la pierre, dont les figures, de moyenne grandeur, ſont, trait pour trait, les mêmes que celles que l'on voit dans l'Edition allemande. En bas ſont les deux buſtes

des Prophetes & la même inſcription latine, en lettres gothiques, avec les mêmes vers rimés. &c.

Cet Ouvrage, ainſi que les deux ſuivants, ſont de la plus grande RARETÉ. Ces premiers eſſais de l'art de l'Imprimerie étant preſque tous ou gâtés, ou imparfaits, ou entremêlés de figures de différentes Editions.

122 Hiſtoria Sancti Johannis Evangeliſtæ, ejuſque Viſiones Apocalypticæ. petit in-fol. m. r. dentelles, doublé de tabis.

Exemplaire complet de la ſeconde Edition contenant 48 Planches; il eſt décrit dans l'Ouvrage de M. le Baron Heniken, page 349 & ſuivantes.

Cet Ouvrage, dont il y a ſix différentes Editions, ne contient que des images avec des inſcriptions latines. Tous les Exemplaires ſont imprimés d'un côté du papier, avec l'inſtrument dont ſe ſervent les Carriers, tellement que deux Planches ſe regardent toujours, & que le revers eſt en blanc: ainſi il n'y a rien ſur la premiere & ſur la derniere page.

L'Edition que je nomme la ſeconde, contient trois cahiers, chacun de huit feuilles, qui font enſemble 48 planches.

Il y a un Exemplaire complet de cette Edition dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, à Paris. Il eſt aſſez bien conſervé, & les figures ne ſont pas enluminées, ce qui eſt d'un grand mérite, parceque ces mauvaiſes enluminures couvrent preſque tout le deſſein.

M. le Baron Heniken n'a trouvé que 7 exemplaires de cet Ouvrage. Le premier, à la Bibliotheque Impériale de Vienne. Il eſt complet, les figures ſont enluminées, & chaque planche eſt entremêlée d'une explication manuſcrite en Allemand. Le ſecond à la Bibliotheque de Wolffenbuttel. Il eſt de la même Edition que le précédent; mais il n'eſt pas complet; il manque les planches 35, 36, 45 & 46. Le troiſieme bien

conſervé & complet chez M. le Duc de la Valliere. Le quatrieme, qui eſt paſſé du Cabinet de M. Gaignat dans la Bibliotheque de ſa Majeſté Britannique, eſt imparfait de la derniere planche, & les figures ſont enluminées. Le cinquieme à Wolffenbuttel, eſt défectueux, & il y manque neuf planches. Le ſixieme eſt conſervé dans l'Hôtel-de-ville de Harlem; il eſt complet; mais les planches étoient fort uſées lorſqu'on a imprimé cet Exemplaire. Et le ſeptieme dans la Bibliotheque Royale de Berlin; il eſt imparfait de dix planches.

123 Speculum humanæ Salvationis. — Incipit Liber de quatuor inſtinctibus, diuino, angelico, dyabolico, & humano. in-fol. m. r.

Manuscrit ſur papier, du commencement du *XV. ſiecle*, contenant 58 feuillets, écrits en *ancienne Batarde courante*, ſur 2 colonnes. Ses ſommaires ſont en rouge. Il a des figures coloriées qui ſont diſpoſées dans le haut des deux colonnes comme dans l'Edition rare qui ſuit; mais il y en a davantage dans le manuſcrit, & le diſcours en eſt plus ample.

124 Speculum humanæ Salvationis. Petit in-fol. m. r. dent. doub. de tabis.

Cette deſcription eſt faite en abrégé d'après celle de M. le Baron Heniken, page 432 & ſuivantes.

Exemplaire ſuperbe & complet, qui vient de la Bibliotheque des Céleſtins, à Paris.

Ce Livre conſiſte en 32 feuilles & demie, ou en 63 feuillets qui forment cinq cahiers, dont le premier eſt de 5 feuillets, le ſecond, le troiſieme & le quatrieme, chacun de 14 feuillets, & le cinquieme de 16. Le premier cahier contient l'avant-propos, les 58 feuillets ſuivants ſont ornés en haut d'une vignette hiſtorique, gravée en bois.

Elles repréſentent différents ſujets du vieux & du nouveau Teſtament, quelquefois même de l'Hiſtoire Profane, qui fait alluſion à ceux qui ſont tirés des deux Teſtaments.

Elles ont été gravées ſur un bois dur & compact, convenable à tailler les figures avec hardieſſe & fineſſe.

Chaque vignette fait voir deux ſujets hiſtoriques, placés dans un encadrement gothique, diviſé en deux, par un pilier bien mince, & l'inſcription en bas explique ce qu'ils repréſentent.

L'impreſſion de ces vignettes eſt faite avec une eſpece de détrempe qui eſt pâle, ou plutôt griſe; & par l'empreinte au dos du papier, on voit que c'eſt l'ouvrage d'un Cartier, qui a mis le papier ſur la planche, en le frottant, comme cela ſe pratique encore de nos jours avec les cartes à jouer.

Il n'eſt pas moins évident que la forme ou la planche de ces vignettes n'a pas été la même que celle du diſcours qu'on voit au-deſſous en proſe latine rimée, & en deux colonnes; car ſous chaque hiſtoire ſe trouve une explication, & au bout, le nom & le livre de l'Auteur d'où elle eſt tirée.

Ainſi, chacune de ces planches, ſoit des vignettes, ſoit du diſcours, a été faite ſéparément. On en eſt convaincu par l'inégale poſition des vignettes, qui s'approchent quelquefois plus, quelquefois moins, en s'éloignant d'un côté plus que de l'autre du diſcours mis au-deſſous.

L'Exemplaire qu'on voit chez les Céleſtins, à Paris, eſt complet; il eſt de la ſeconde Edition.

J'ai eu occaſion de l'examiner avec attention; & tous ceux qui l'ont fait avec moi ont été convaincus que cette Edition eſt entièrement imprimée avec des lettres de fonte, & avec les mêmes qu'on a employées pour les 43 feuillets de la premiere, & encore par le moyen de la preſſe. Auſſi les vignettes ſont-elles imprimées par le frotton du Cartier, ce

qu'on voit par l'empreinte au dos, & par le papier lissé & maculé.

125 Le Miroir de la rédemption de l'humain lignage, translaté de latin en françois, selon l'intention de la Sainte Ecriture, par Frere Julien, (Macho) des Augustins de Lyon. *Lyon, Maître Mathis* Huz, 1483. in-fol. goth. fig. m. bl.

Les figures qui sont dans cet Ouvrage sont à-peu-près les mêmes que celles du *speculum humanæ salvationis.*

126 Le Miroir de la rédemption humaine, translaté de latin en françois. Par le même J. Macho. *Paris, Nic. Desprez, pour Jehan Petit.* in-fol. goth. fig. en bois, v. m.

127 Fratris Antonii Rampigollis in figurarum Bibliæ fructuosum & utile compendium, quod & aureum aliàs Bibliæ repertorium nuncupatur. in-fol. goth. v. f.

Cette Edition, dont le caractere a beaucoup de ressemblance avec celui de Zel de Hanau, paroît avoir été imprimée vers 1475. A la fin il y a cette Souscription:

Figurar. biblie fructuosũ & utile cõpendium aureum biblie repertorium. Explicit feliciter.

128 Les figures du Vieil Testament & du Nouvel. *Paris, Ant. Verard.* in-fol. goth. v. m. fig. en bois,

129 Abrégé de l'Histoire de l'Ancien & du Nouveau Testament, avec figures. in-8. goth. m. r.

130 Historiarum veteris instrumenti icones ad

vivum expreſſæ, unà cum brevi, ſed, quoad fieri potuit, dilucidâ earundem expoſitione, latinè, & hiſpanicè. *Antverpiæ, Joannes Steelſius*, 1540, in-4. v. f.

131 Icones Biblicæ præcipuas Sacræ Scripturæ Hiſtorias eleganter & graphicè repræſentantes. Per Matthæum Merian. *Strasbourg*, 1625. in-4. oblong, v. f.

132 L'Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, repréſentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS. Peres. Par le ſieur de Royaumont. (L. Iſ. le Maiſtre de Sacy.) *Paris, le Petit*, 1670. in-4. m. viol. l. r.

Premiere Edition, dont l'Exemplaire eſt précieux, parceque l'on n'a pas ſupprimé des feuilles pour leſquelles on fit faire dans le temps les trois cartons ſuivants.

Le premier, page 61, où, à l'occaſion de la priſon de Joſeph, M. de Sacy, qui a fait les figures de la Bible, étant à la Baſtille, ſans qu'il eût la liberté d'écrire, ni d'avoir des Livres, dépeint en quelque maniere l'état de ſouffrance où il étoit.

Le ſecond, page 145, au ſujet des vœux indiſcrets. Celui-ci eſt double.

Et le troiſieme, page 217, il n'y a que quelques mots de changés.

133 L'Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Peres. Par le même ſieur de Royaumont. (Louis Iſaac le Maiſtre de Sacy.) *Bruxelles*,

Eugene Henri Fricx, 1698. in-12. figures, m. r. doub. de m. l. r.

134 Hiſtoire Sacrée en tableaux, avec leur explication. Par Oronce Finé de Brianville, (avec des figures gravées par Sébaſtien le Clerc.) *Paris, de Sercy*, 1670, 1671 & 1675. 3 vol. in-12. m. r. doub. de m. l. r.

135 Icones Biblicæ Veteris & Novi Teſtamenti, æri inciſæ, à Melchiore Kyſel. *Auguſtæ Vindelicorum*, 1679. in-4. m. r.

136 Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, (par David Martin) enrichie de plus de quatre cents figures en tailles douces, gravées par Luyken & autres. *Anvers, P. Mortier*, 1700. 2 vol. in.fol. G. P. m. viol. l. r.

Superbe Exemplaire de la premiere Edition avant les clous.

137 Les Figures de la Bible, gravées par Ulrich Krauſen, avec une explication en vers allemands. *Ausbourg*, 1700. in-fol. m. r.

138 Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, repréſentée en tailles douces, deſſinées & faites par Rom. de Hoogue, avec une explication par Baſnage. *Amſterdam, Lindenberg*, 1704. in-fol. m. r.

Il y a quelques feuillets dans la Préface qui ſont encadrés.

139 Discours Historiques, Critiques, Théologiques & Moraux, sur les événements les plus mémorables du Vieux & du Nouveau Testament. Par Jacques Saurin, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoet, Houbraken & Picart. *La Haye, de Hondt*, 1728. 6 vol. in-fol. m. viol.

Papier Impérial.

140 Figures du Vieux & du Nouveau Testament, inventées & gravées par Jean Luyken. *Amsterdam, Pierre Mortier*. in-fol. v. b.

62 pieces.

141 Histoires les plus remarquables de l'Ancien & du Nouveau Testament, gravées par Jean Luyken. *Amsterdam, Covens*, 1732. in-fol. v. éc.

142 Physica Sacra Joan. Jacobi Scheuchzeri, iconibus æreis illustrata à Joan. And. Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum*, 1731. 4 vol. in-fol. v. f. G. P.

143 Physique Sacrée, ou Histoire Naturelle de la Bible, trad. du latin de J. Jacq. Scheuchzer, enrichie de figures gravées par les soins de J. And. Pfeffel. *Amsterdam, Schenk*, 1732, 8 vol. in-fol. m. r.

144 Figures enluminées représentant des sujets du N. Testament, avec des Prieres latines analogues aux sujets. in-fol. v. m.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 11 feuillets. Son écriture eſt l'*ancienne Batarde.*

145 Ludolphi Saxonis, ordinis Carthuſienſis vita Jeſu Chriſti, deſcripta juxtà ſeriem quatuor Evangeliſtarum. 1474. in-fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

146 Le liure nomme *Vita Criſti*, (traduit en françois) 2 grands volumes in-fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, & d'une exécution admirable. Il eſt écrit en *ancienne groſſe Batarde*, ſur 2 colonnes. Ses ſommaires ſont en rouge & ſes *lettres tourneures* ſont très élégamment peintes en or & en couleurs.

Le Tome premier contient 8 feuillets de Table, 4 en blanc & 297 chiffrés en rouge. Il eſt enrichi de 37 *Miniatures* d'une beauté & d'une fraîcheur éclatante.

Il y en a 4 qui portent plus ou moins 8 pouces & demi de haut ſur 7 & demi de large, 28 de 7 pouces & demi de large ſur 5 pouces & demi de haut, & 5 qui n'en ont qu'environ 4 & demi de haut & 3 de large.

La plus grande & la plus magnifique ſe trouve au fol. iij. Elle repréſente *Ludolphe*, Auteur de l'Ouvrage, vêtu de l'habit blanc des Chartreux, écrivant dans ſa Cellule ſur un pupitre. Il eſt entouré de quelques Chartreux; un d'eux lui apporte un Livre relié en velours cramoiſi. Toute cette page eſt bordée d'un large cadre en Miniature, richement hiſtorié. On y voit un Ange relevant Jeſus-Chriſt du tombeau, & l'expoſant à la vue de quelques perſonnes qui ſont à genoux dans la Miniature. Cette bordure eſt parſemée d'une quantité de fleurs, d'oiſeaux, d'inſectes peints avec beaucoup de fineſſe & de vérité.

Le Tome second consiste en 8 feuillets de Table, & en 312 feuillets chiffrés en rouge Ses Miniatures d'un égal éclat y sont au nombre de 42. Elles ont presque toutes 7 pouces & demi de largeur sur 6 pouces de hauteur, à l'exception de la premiere, qui a 4 pouces de plus en hauteur. La page qu'elle décore est également bordée d'un large cadre dont le fond est peint en or, & dans lequel on voit des oiseaux, des papillons, des fleurs, des insectes, & un singe qui file. Cette variété de sujets rend la Miniature d'un effet agréable.

L'Ouvrage Latin du *Vita Christi* a pour Auteur *Ludolphe* Saxon, Dominicain, & ensuite Chartreux. Il fut Prieur de la Chartreuse de Strasbourg, vers l'an 1330, & mourut à Mayence, on ne sait en quelle année. Il a tiré sa vie de *Jesus-Christ* des quatre Evangelistes, & des Auteurs Ecclésiastiques, & il a ajouté à chaque Chapitre des Commentaires & des Prieres.

On connoît deux Traductions Françoises de cet Ouvrage, faites dans le *XV siecle*, l'une par *Jean Mansel*, de la ville de Hesdin, Compilateur de *la Fleur des Histoires*, & l'autre, qui est celle de notre Manuscrit, par *Frere Guillaume le Menand*, de l'Ordre des Freres Mineurs de l'Observance. Il dédia vers 1485 à *Jean II*, Duc de Bourbon & d'Auvergne, fait Connétable de France par Charles VIII en 1483, & mort en 1487, sa traduction qu'il avoit entreprise par ordre de ce Seigneur. Cette dédicace fait le sujet de la Miniature qui est à la tête du *Prologue du Translateur.*

On voit par les Armes *d'Oetingen* qui décorent le premier feuillet du texte de chaque Volume, que ce Manuscrit a été exécuté pour un Seigneur de cette illustre Maison de Souabe, & par la devise : *Ou que ie soie*, qui est peinte au bas de quelques Miniatures, qu'il a appartenu ensuite à *Guillaume de Croy*, mort à Worms en Allemagne, en 1521.

Il est bien fâcheux que la troisieme Partie ou Volume de

ce Manuſcrit manque. Cette Partie, dont M. Verduſſen d'Anvers étoit poſſeſſeur, fut vendue ſeule à ſa vente faite en 1776, 300 Florins de change, faiſant environ 642 livres argent de France. Nous l'avons vue depuis dans le Cabinet d'un Curieux à Bruxelles.

147 Le grand *Vita Chriſti*, tranſlaté du latin de Ludolphe le Chartreux, par frere Guillaume le Menand. *Paris, les Angeliers.* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. v. f.

Les Frontiſpices ſont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs, ainſi que les lettres initiales.

148 Senſuit le liure de Jheſus hiſtorie par perſonnaiges pour les ſimples gens, contenant le Pater, l'Ave Maria, le Credo, les dix Commandements de la loi, le narré du Lazare reſſuſcité, des ſupplices & tourments qu'il a vu ſouffrir par les orgueilleux, envieulx, jreulx, pareſſeulx, avaricieulx, gloutons & luxurieus, en l'autre monde; les repréſentations moraliſées par perſonnages, du cours de la vie humaine & du Jugement dernier. in-fol. m. r.

Ce Manuscrit in-4. ſur vélin, collé ſur du papier in-fol. eſt écrit en *ancienne Batarde*, à longues lignes, & paroît être du *XV ſiecle*; il contient 28 feuillets. Il eſt recommandable par la ſingularité de ſes peintures, qui ſont au nombre de 34, & parmi leſquelles on remarque les ſupplices de l'Enfer, que le Peintre a rendus d'une maniere groteſque.

Cet Ouvrage entre dans la claſſe de l'*Ars Moriendi*, du *Speculum*, & de tels autres Livres que l'on mettoit autrefois entre les mains des Pauvres & des Enfants.

149 Cy commence la Vie & la Passion nostre Seigneur. in-4. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 84 feuillets. Son écriture est en *ancienne Batarde*, à longues lignes. Ses titres sont en rouge. Il a des *lettres tourneures* peintes en or & en couleurs, & 111 *Miniatures*, dont une de 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 5 pouces de largeur, & les 110 autres de différentes grandeurs.

150 La vie de Jésus Christ. *Lyon, Jean de Channey*, 1510. in-4. v. f.

151 Jesu Christi vita, juxtà quatuor Evangelistarum narrationes, artificio graphices, perquam eleganter picta, unà cum totius anni Evangeliis ac Epistolis, necnon piis precationibus magnâ commoditate adpressis. Authore Guilhelmo de Branteghem, Alostæo Carthusiensi. *Antverpiæ, apud Matthæum Cromme, pro Adriano Kempe de Bouchout*, 1537. in-8. fig. m. r.

152 La vie de Notre Seigneur Jesus Christ, selon le texte des IV Evangélistes, avec les Evangiles, Epîtres & Prophéties de toute l'année, chantés en la messe. Par frere Guillaume de Branteghem, Chartreux. *Lyon, François Juste*. In 8. goth. m. r.

Le Frontispice manque.

153 La vie de notre Seigneur Jesus Christ. Par Fr. Guillaume de Branteghem. *Paris, Pierre Regnault*, 1541. in-8. fig. m. bl. l. r.

154 La vie de Jesus Christ Notre Seigneur, composée & extraite des quatre Evangélistes, réduits en une continuelle sentence. Avec les Epîtres & Leçons qu'on lit à la messe au long de l'année. Par Loys Miré.—Description de la Terre Sainte, avec sa charte en petite forme réduite. Par Guillaume Postel. *Paris, rue S. Jacques, à l'enseigne des Cicognes*, 1553. 2 vol. in-16. m. bl.

Cet Ouvrage est fort rare.

155 La concordance des quatre Evangélistes au discours de la vie de Notre Seigneur Jesus Christ. (Par Loys Miré.) Plus, une brieve description de la Terre Sainte, avec sa charte. (Par Guillaume Postel.) *Paris, Guill. Guillard*, 1561. in-16 m. bl.

Cet Ouvrage est absolument le même que le précédent; il n'y a de différence que dans le titre, & très peu de chose dans les Pieces Préliminaires, qui ont été réimprimées afin de le faire passer pour nouveau.

Il manque dans ce Volume la Carte de la Terre Sainte, & une autre Carte qui représente la forme du Camp, & la disposition des douze Tribus en leurs possessions de la Terre Sainte.

Loys Miré a copié presque mot pour mot l'Ouvrage de Guillaume de Branteghem, annoncé ci-dessus.

Cette Edition est fort rare, ainsi que la précédente.

156 Doctrina, Vita & Passio Jesu Christi, juxtà Novi Testamenti Fidem & ordinem, artificiosis-

ſimè effigiata. *Francofurti, Chriſtianus Egenolphus*, 1542. in-4. m. r.

Ce Volume ne contient que des figures très bien gravées en bois par Jean Scheufelin ou Schaucuffelein.

157 La Nativité, Vie, Paſſion, Mort & Réſurrection de notre Sauveur & Rédempteur Jeſus Chriſt. *Paris, Nic. Bonfons*, 1574. in-18. fig. m. r.

158 Meditationes fratris Jordani, de Vitâ & Paſſione Jeſu Chriſti. *In Mercuriali oppido Antverpienſi, per Gerardum Leeu*, 1485, X Februarii. in-24. goth. fig. m. r.

159 Vitæ, Paſſionis & Mortis Jeſu Chriſti Myſteria, piis meditationibus expoſita. Per Jo. Bourgheſium. *Antverpiæ, Aertſius*, 1622. in-8. fig. m. bl.

160 Abrégé de la Vie & Paſſion de Notre Seigneur Jeſus Chriſt, avec les figures, & quelques réflexions ſur les principaux myſteres. (Par Joron.) *Paris, Ve. Joron.* in-fol. v. b.

161 La Vie de Jeſus Chriſt. Par Saint Real. *Paris, René Guignard*, 1678. in-4. m. r. l. r.

162 Hiſtoire de la vie de Notre Seigneur Jeſus Chriſt. Par M. le Tourneux. *Paris, Elie Joſſet*, 1702. in-12. m. r. doub. de m. l. r.

163 Speculum Paſſionis Domini noſtri Jeſu

Christi, cum textu quatuor Evangelistarum per Vdalricum Pinder. *Nurembergæ*, 1507. in-fol. m. r.

Les figures de cet Ouvrage sont superbement gravées en bois, dans le goût d'Albert Durer, par Hans Schaeufelein.

164 Passionis Christi unum ex quatuor Evangelistis textum. Studio Ringmanni Philesii. *Argentinæ, Joannes Knoblouchus*. in-fol. v. f.

Cette Edition est ornée de belles Figures gravées sur bois par V. Gemberlein, ou Gamberlein.

165 Passio Domini nostri Jesu Christi, ex Evangelistarum textu quàm accuratissimè deprompta, à Ringmanno Philesio. *Argentorati, Knoblouchus*, 1508. in-fol. m. r.

Les Figures, qui sont supérieurement gravées en bois, sont de V. Gemberlein ou Gamberlein.

166 Triumphus Jesu Christi crucifixi. Per Bartholomæum Riccium, soc. Jesu. *Antverpiæ, Adrianus Collaert*, 1608. in-8. m. r.

Avec de belles Figures gravées en taille-douce par Adrien Collaert.

167 La Passione di Giesu, composta per M. Pietro Aretino. *Ristampata nella inclita citta di Venetia*, 1545. in-8. m. r.

168 La Passion de Jesus Christ, vivement décrite par le divin Pierre Aretin, traduite de l'italien en françois (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Melchior & Gaspar Trechsel*, 1539. in-8. v. f.

Livres

Livres Apocryphes de l'Ecriture Sainte.

168 * Protevangelion, ſive de natalibus Jesu Chriſti, & ipſius matris Virginis Mariæ, ſermo hiſtoricus divi Jacobi minoris; (è gr. in lat. tranſl. à Guill. Poſtello) Evangelica hiſtoria, quam ſcripſit Beatus Marcus. Vita Joannis Marci Evangeliſtæ, collecta per Theodorum Bibliandrum. *Baſileæ, Joannes Oporinus*, 1552. in-8. m. r.

169 Protevangelion Divi Jacobi minoris. (in Oriente apud Chriſtianos repertum à Guillelmo Poſtello.) Acceſſit huic Dialogus quidam Chriſtiani cum Judæo de Chriſto, ex Suidæ Philologiâ Michaele Neandro Soravienſi interprete. *Argentorati, Joſias Rihelius*, 1570. in-8. m. r.

170 Geſta Salvatoris noſtri Jeſu Chriſti ſecundùm Nicodemum, quæ invenit Theodoſius Magnus, Imperator, in Jeruſalem, in prætorio Pontii Pilati, ex hebraica lingua in latinam tranſlata, hactenùs non excuſa. *Antverpiæ, Guillelmus Montanus*, 1538. in-24. m. r.

Interpretes & Commentateurs de l'Ecriture Sainte.

171 Biblia Sacra, cum poſtillis Nicolai de Lyra. 4 vol. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du premier Volume la note ſuivante : *Biblia Sacra, liii: D: Petri, perantiqua, ſine anno & loco,*

in-fol. 4 tom. Creditur anni 1481 *Argentiæ, vel anni* 1491 *Noremberga Vide Le Long, Bibliotheca Sacra, pages* 481 & 483. Ce renvoi au Pere Le Long n'est pas exact. On voit deux Editions qu'il cite à la page 253, premiere colonne; l'une *Argentinæ* 1492, 4 vol. in-fol; l'autre 1493, *Norimbergæ*, 6 uol. in-fol.

172 Dialogus qui vocatur ſcrutinium Scripturarum, per Rev. Patrem Dominum Paulum de Sancta Maria, Epiſcopum Burgenſem; quem compoſuit poſt additiones per eum compoſitas ad poſtillam Nicolai de Lyra. Anno Domini 1434. Anno vero ætatis ſuæ 81. *Romæ, per Vdalricum Gallum, circà* 1470. in-fol. m. r.

Superbe Exemplaire de la premiere Edition, dont le premier feuillet eſt orné de fleurs peintes en or & en couleurs.

Il n'y a aucune Piece préliminaire à la tête de cet Ouvrage, qui finit par la ſouſcription ſuivante :

Anſer Tarpeii cuſtos Iouis : unde : q̃ alis
Conſtreperes : Gallus decidit : ultor adeſt :
Vdalricus Gallus : ne quẽ paſcantur in uſum
Edocuit pennis nil opus eſſe tuis.
Imprimit ille die : quantum non ſcribitur anno :
Ingenio : haud noceas : omnia uincit homo :

173 Scrutinium Scripturarum. Per Paulum de Sancta Maria. (*Mantuæ,*) *Johannes Schallus*, 1475. in fol. goth. m. bl.

Ce Volume a des ſignatures depuis A—L du ſecond alphabeth ; il finit par cette ſouſcription :

Eterne laudes ſint regi. luce ſuperna
Qui dedit hoc cunctis. quod reſeratur opus.
Hoc iudeorum pandens enigmata. et artes
Mentis aberrantum diluit omne malum.
Tempore quo gaudet Lodouico principe Mantos
Facta uigent cuius ſplendida per Latium.
Hoc opus impreſſit rerum ſcrutinia Schallus
Johannes doctor artis apollinee.
.Anno domini Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo quinto.

174 Dialogus qui vocatur Scrutinum Scripturarum, compoſitus per Paulum de Sancta Maria, quem compoſuit poſt additiones poſitas ad poſtillam Nicolai de Lyra. *Moguntiæ*, *Petrus Shoffer de Gernszheym*, 1478 in fol. goth. m. r.

175 Dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturarum. Per Paulum de Sancta Maria, quem compoſuit poſt additiones poſitas ad poſtillam Nicolai de Lyra. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, exécutée à longues lignes, au nombre de 39 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames & ſignatures, contenant 215 feuillets, dont le dernier verſo finit par cette ligne :

nor et gloria in ſecula ſeculor amen. Deo gracias.

Cette Edition nous paroît être du même Artiſte qui a exécuté le Virgile annoncé au N° 2433. Les caracteres, & ſurtout les capitales qui ſont remarquables, ſe reſſemblent parfaitement, & ont les mêmes formes, quoique ceux de cette Edition du *Scrutinium* ſoient plus petits.

Ces derniers caracteres ſont encore ceux avec leſquels on a imprimé l'*Albertus Magnus de Virgine*, N° 573, & le

Vitæ Patrum, ſorti vers 1474 des preſſes de Jean Zainer, Imprimeur à Ulm, qui en a changé les lettres majuſcules.

176 Mammetractus, ſive Expoſitio in ſingulis libris Bibliæ, per ſingula capitula. (Authore Marcheſino.) *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par trois feuillets qui contiennent le Prologue de l'Auteur, & deux Epîtres de St. Jérôme; le Texte ſuit, & l'Ouvrage finit par la ſouſcription ſuivante, imprimée en rouge, avec les Ecuſſons:

Explicit Mãmetractus Arte imprimẽdi ſeu caracterizandi abſq; calami exaracõne ſic effigiatus. et ad euſebiã dei. induſtrie per Petrũ schoiffer de gernſzhem in ciuitate magũtina feliciter ꝯſũmatus. Anno dñice incarnacõis. M. cccc. lxx. in vigilia Martini.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet qui contient une ſorte de concluſion & la Table des Livres & des Prologues.

177 Mammetractus, ſive Expoſitio in ſingulis libris Bibliæ, per ſingula capita (Authore Marcheſino.) *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, IMPRIMÉE SUR VÉLIN.

178 Mammetractus, ſive Expoſitiones & Correctiones vocabulorum tàm Bibliæ quàm aliorum plurimorum librorum. (Authore Marcheſino.) *Venetiis, per Franc. de Hailbrun & Nic. de Frankfordia, ſocios*, 1476. in 4. goth. m. cit.

A la fin du texte il y a la ſouſcription ſuivante:

Expliciũt expoſitiões & correctões vocabulor libri q̃ appellãt Mamotrect⁹ tã biblie q̃; alior plurimorũ libror. Jmpreſſe Venetijs p franciſcũ de Hailbrun & Nicholaum de franckfordia ſocios. M cccc LXXVJ Laus deo.

179 Mammotrectus, ſive Liber expoſitorius totius Bibliæ. (Authore Marcheſino.) in-fol, goth. v. f.

180 Auctoritates utriuſque Teſtamenti. in-fol. goth. v. f.

Edition très ancienne, ſans date, ſans nom de Ville, &c.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence par ces mots : *Recepit dñs*, &c. Le dernier feuillet ne contient qu'une colonne; il finit par ces mots : *Actuum XIII.* &c. & au-deſſous :

Expliciunt auctoritates utriuſq; teſtamẽti.

181 Exempla Sacræ Scripturæ ex utroque Teſtamento, ſecundùm ordinem litterarum collecta. in-4 goth. v. b.

Cette Edition qui eſt à longues lignes, paroît avoir été imprimée vers 1480.

182 La Sainte Bible, traduite en françois, avec l'explication du ſens litteral & du ſens ſpirituel, tirée des SS. Peres & des Auteurs Eccléſiaſtiques. Par M. Louis-Iſaac le Maiſtre de Sacy. *Paris, Guillaume Deſprez*, 1699. 33 vol. in-8. m. r. l. r.

183 Commento di Antonio Brucioli, in tutti i ſacroſanti libri del Vecchio, & Nuovo Teſta-

mento, dalla hebraica verita, & fonte greco per esso tradotti in lingua toscana. *In Venetia*, 1546. 7 tom. en 3 vol. in-fol. m. r.

184 Libro chiamato fiore novello molto devoto da lezere con certe predicatione, tutto el Testamento Vechio. *Venetiis, per Baptistam de Tortis*, 1482, die xij Octobris. in-fol. m. r.

185 R. P. Hieronymi ab Oleastro Commentaria in Mosi Pentatheuchum, juxtà M. Sanctis Pagnini interpretationem. *Olyssippone, Barrerius*, 1556. in-fol. m. r.

186 Fratris Henrici Herp Speculum aureum decem Præceptorum Dei. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernsheym*, 1474. in-fol. got. m. r.

187 Psalterium cum glossis & orationibus. in-fol. m. r.

Manuscrit sur vélin des plus précieux, & d'une conservation très belle; il nous paroît être de la fin du *IX siecle*. Son écriture, quant aux Pseaumes, est la *minuscule Caroline ordinaire*, & la *petite Caroline* quant aux Gloses. Ses lettres *capitales* la plupart peintes en vermillon, sont mêlées d'*onciales*; il y en a au commencement de tous les versets des Pseaumes dont les titres sont écrits en rouge.

La lettre initiale du premier Pseaume *Beatus vir* est remarquable par sa grandeur, & le travail du dessein qui n'est qu'au simple trait en rouge. Cette capitale faite en forme de fleurs & de feuillages, est appellée en diplomatique *Anthophylloïde*, à cause des objets qu'elle représente.

Ce beau Manuſcrit conſiſtant en 276 feuillets de vélin le plus blanc, eſt ſur 3 colonnes, dont celle du milieu contient deux Verſions du Livre des Pſeaumes, la premiere écrite ſur le verſo de chaque feuillet; la ſeconde ſur le recto de celui qui lui eſt en regard, & les deux autres colonnes, les Oraiſons & les Gloſes qui ſont tirées de *St. Auguſtin*, de *St. Jérôme*, de *Caſſiodore*, & d'autres Peres de l'Egliſe.

Les deux Verſions des Pſeaumes réunies dans ce Volume, appartiennent à *St. Jérôme*. On les trouve très rarement enſemble. Le P. Le Long n'a cité que quatre Manuſcrits qui les renfermoient.

L'une de ces Verſions a été faite ſur le Grec des Septante; l'autre ſur le Texte Hébreu.

Les deux Prologues de S. Jérome les précedent; le premier commençant par ces mots: *Pſalterium Rome dudum*, ſe trouve toujours en tête de la Verſion faite ſur le Grec. Le ſecond commençant: *Scio quoſdam putare*, finiſſant: *Latino ſermone transferrem*, eſt de la verſion faite ſur l'Hébreu, & n'eſt pas ſi ample dans notre Manuſcrit que celui qui eſt imprimé dans le Tom. 1, pag. 835, des Œuvres de *St. Jérôme*; mais il eſt ſuivi de deux Oraiſons de ce Saint, qu'on ne voit pas dans ſes Œuvres, à la ſuite de ſon Prologue.

Après les 150 Pſeaumes, ſuivent:

1°. Le 151e. Pſeaume, qui eſt le Cantique d'actions de graces de David, lorſqu'il eut vaincu Goliath. Il commence ainſi: *Puſillus eram* ...

2°. Le Cantique d'Iſaïe, (Chap. 12.) *Confitebor tibi Domine*....

3°. Le Cantique du Roi Ezechias, tiré d'Isaïe, (Chap. 38.) *Ego dixi in dimidio dierum meorum....*

4°. Le Cantique d'Anne, tiré du premier Livre des Rois, (Chap. 2.) *Exultavit cor meum....*

5°. Le Cantique de Moyse, tiré de l'Exode, (Chap. 15.) *Cantemus Domino....*

6°. Le Cantique d'Habacuc, (Chap. 3.) *Domine audivi....*

7°. Le Cantique de Moyse, tiré du Déutéronome, (Chap. 32.) *Audite cœli....*

8°. Partie du Cantique de Sidrach, Misach & Abdenago, tiré de Daniel, (Chap. 3.) *Benedicite omnia opera....*

9°. Le Cantique de Zacharie, tiré de S. Luc, (Chap. 1.) *Benedictus Dominus Deus....*

10°. Le Cantique de Marie, tiré de St. Luc, (Chap. 1.) *Magnificat....*

11°. Le Cantique *Te Deum laudamus....*

12°. Le Symbole attribué à St. Athanase : *Quicumque vult salvus esse....*

13°. Le Cantique de Siméon, tiré de St. Luc, (Chap. 2.) *Nunc dimittis....*

14°. Le Pater, le Credo, le Gloria in Excelsis & le Symbole de la Messe.

188 Liber Psalmorum, cum glossis. in-fol. m. r.

Manuscrit sur vélin, du *XIII siecle*, très bien conservé, contenant 207 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Ce Pseautier traduit sur le Grec est sans Préface dans ce Manuscrit.

189 Postilla Venerabilis Fratris Nicolai de Lyra super

ſuper Pſalterium. *Pariſiis*, *Udalricus Gering*, 1483, die quintâ Novembris. in 4. m. r.

190 Joannis de Turrecremata (Torquemada) Cardinalis S. Sixti expoſitio brevis & utilis ſuper toto Pſalterio. *Romæ*, *Udalricus Gallus de Bienna*, 1470. in-4. m. bl.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE, inconnue à la plûpart des Bibliographes; le Volume commence par une Dédicace de Turrecremata, au Pape Pie II. Elle contient 2 feuillets. Le Texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription :

Reuerendiſſimi Cardinalis ſancti Sixti Expoſitio breuis et utilis ſuper toto pſalterio : Rome impreſſa die Quarta menſis octobris per honorabilē uirum magiſtrum Vdalricum Gallum de Bienna Anno domini Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo. Laus Deo.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet qui contient le Regiſtre.

191 Reverendiſ. Cardinalis Joannis de Turrecremata, expoſitio brevis & utilis ſuper toto Pſalterio. *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernshem*, anno 1474. in-fol. goth. m. r.

192 Jo. de Turrecremata expoſitio ſuper toto Pſalterio. *Moguntiæ*, *per Pet. Schoyffer de Gernzheym*, anno 1476. in fol. goth. m. r.

193 Simeonis (Marotte) de Muis opera omnia : ſcilicet Commentarius litteralis & hiſtoricus in omnes Pſalmos Davidis, & ſelecta Veteris Teſtamenti Cantica, & varia ſacra. *Pariſiis*, *Mathurinus Henault*, 1650. in fol. G. P. v. f.

194 La expoſitione del Pſalmo LXXIX, per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara, tradocto in lingua fiorentina. — La expoſitione del Pater noſter, dal medeſimo. in-4. v. m.

195 Theophilactus in Evangelia, græcè. *Romæ*, (*Antonius Bladus*) 1542. in-fol. m. r.

19) * Opus præclarum omnium homeliarum ac poſtillarum egregiorum Doctorum Gregorii, Auguſtini, Hieronymi, Ambroſii, Bedæ, &c. ſuper Evangelia dominicalia de Tempore & de Sanctis, per totius anni curriculum : cum Prologo Karoli Magni, regis Francorum : opus juſſu ejuſdem Karoli regis compilatum à Paulo Dyacono. *Coloniæ, Conr. de Homborch, circa* 1475. 2 vol. in-fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage eſt imprimé ſur 2 colonnes; à la fin il y a cette ſouſcription :

Expliciunt omelie ſuper euangelia de tem͞pe & de ſanctis p̄ totum annum cum quibuſdā ſermonibus eorumdē. admiſſe & approbate ab alma vniuerſitate coloniēſi. imp̄ſſe autem p me Cōradum de homborch ad laudem & gloriā dei q̄ eſt ſemp benedictꝰ in ſecula Amē.

196 Cathena Sancti Thomæ de Aquino in IV Evangelia. Joannes-Andreas, Epiſcopus Alerienſis recognovit. *Romæ, in domo Petri & Franciſci de Maximis*, 1470. 2 vol. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On doit trouver à la fin du premier Volume un feuillet détaché qui contient la Table des Evangiles; il commence ainſi :

Feria tertia poſt dñicã in ra. pal.

Et à la fin du ſecond Volume il y a cette ſouſcription :

Io. Andreas Epũſ Alerieñ recognovit.

Impſſũ Rome opus in domo Petri & Frãciſci de Maximis Iuxta campum Flore : preſidentibus magiſtris Conrado Suueynheym et Arnoldo pãnartz Anno dominici natalis. M cccc. LXX die vij. decẽbris. S. D. N. Domini Pauli. II. Veneti Pont. Max. Anno. VII. Vrbe et Eccleſia florente.

197 Beati Thomæ de Aquino Gloſſa continua ſuper IV Evangeliſtas. *Nurmbergæ, per Antonium Coberger, anno* 1475. in-fol. max. goth. m. r.

Le premier feuillet & la lettre initiale ſont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs. A la fin il y a cette ſouſcription :

Beati thome de Aquino Gloſa continua ſuper quatuor Euangeliſtas feliciter finit Jmpreſſa Nurmberge p̃. p̃uidum virum Anthonium Coberger. Anno dñice Jncarnatõnis. MILLE. CCCC. LXXV. DIE. VIII. AVGV.

198 Quæſtiones Evangeliorum tàm de Tempore quàm de Sanctis, collectæ per Jo. de Turrecremata. *Coloniæ Agrippinæ*, 1478. in-fol. goth. m. r.

On lit à la fin la ſouſcription ſuivante :

Queſtiones euangeliorum tam de tempore q̃ de ſanctis collecte per reuerendiſſimũ dominũ Johannem de turrecremata epiſcopũ ſabinenſem ordinis predicatorum ſancte romane eccleſie cardinalem ſancti ſixti expliciũt hic. Impreſſe colonie agrippine Finite & ꝯplete ſub anno domini Milleſimo quadringẽteſimo ſeptuageſimo octauo in vigilia Bartholomei apli. Laus deo

199 Joannis Maldonati, Soc. Jesu, Commentarii in IV Evangelistas. *Mussiponti, Mercator*, 1596. in-fol. m. r.

200 Adnotationes & Meditationes in Evangelia quæ in SS. Missæ Sacrificio toto anno leguntur; auctore Hieronymo Natali. *Antverpiæ, Nutius*, 1595. in-fol. m. r. à compartiments, lavé, réglé.

Cet Exemplaire, qui est unique pour sa beauté & sa conservation, vient de la Bibliotheque de M. le Comte d'Hoym. La tranche est ornée de fleurs peintes sur la dorure. Les figures, les vignettes & les culs de lampe sont entourés d'un filet d'or.

Les Figures, qui sont en grand nombre, ont été dessinées par Martin de Vos, Bern. Passer. Romanus & gravées par Adrien Collaert, Antoine, Jean & Jérôme Wierix, & autres.

201 Expositioni sopra Evangeli, facte per frate Simone da Cascia, (tradot. in vulgare da fra. Guido.) *In Firenze, Bart. di Francesco de Libri*, 1496. in-fol. fig. v. f.

202 Super Matthæi Evangelium venerabilis Dom. Alberti Magni notula de festo die Epiphaniæ Domini. = Sermo B. Augustini de Epiphaniâ. in-4. goth. v. f.

On lit au bas de la derniere page :

Sermo btīssimi augustini de ephia domini explicit multū notabilis.

Edition très ancienne, sans date, &c. imprimée à longues

lignes avec les Caracteres de Jean Guldenſchaff de Mayence.

Ce petit Traité eſt tiré d'un autre Ouvrage. Il commence par la ſignature m. i.

203 Sanctus Athanaſius Theophilactus in Epiſtolas Sancti Pauli, è græco in latinum tranſlatus à F. Chriſtophoro de Perſona. *Romæ*, *Vdalricus Gallus*, 1477. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par un feuillet qui n'eſt imprimé qu'au verſo ; il contient une Dédicace adreſſée à Sixte IV. Le Texte ſuit, & au recto de l'avant-dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

F. Criſtoforus de perſona Romanus Prior ſancte Balbine de Vrbe : Traduxit Anno domini M. cccc. lxix. Pontificatu Pauli pontificis maximi. Anno quinto. Et per ingeniosum uirum magiſtrum Vdalricum Gallum alias Han Alamanum ex Ingelſtat ciuẽ vienenſem : non calamo ereoue ſtilo : ſed noue artis ac ſolerti induſtrie genere Rome impreſſum Anno incarnationis dominice M. cccc. lxxvii. die uero xxv. menſis Ianuarii. Sedente Sixto diuina prouidentia papa. iiii.

Au verſo du feuillet où eſt la ſouſcription, il y a un Avertiſſement qui finit au recto du feuillet ſuivant.

204 Epiſtolæ Beati Pauli cum Commentariis Jacobi Fabri Stapulenſis. *Pariſiis, ex officinâ Henrici Stephani*, 1515. in-fol. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

205 Paraphraſe ſur les Epîtres de S. Paul ; & ſur les Epîtres Canoniques, avec la Vie du même Saint. Par Antoine Godeau. *Paris*, *Jean Ca-*

mufat, 1650. 2 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

206 Jo. Pomerani in D. Pauli ad Romanos Epiftolam, interpretatio. *Haganoæ, Secerius*, 1531. in-8. m. r.

207 Liber Apocalipfis Sti. Johannis Apoftoli & Evangeliftæ, cum gloffis Nicolai de Lyra. in-4. m. r.

Cet Ouvrage eft en Italien, quoique le titre foit en Latin; il eft fans date, & imprimé à longues lignes, avec un joli caractere rond. Il commence ainfi :

Ncipit liber apocalipfis Scĩ Iohãnis apoftoli & euãgelifte cum glofis ....

Il finit ainfi :

ierufalem : : : : fopra : : : : decta : : : : amen : : : :

Cette Edition paroît avoir été faite vers l'année 1476.

Philologie facrée.

208 Humfredi Hodii de Bibliorum textibus originalibus, verfionibus græcis, & latinâ vulgatâ : libri IV. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1705. in-fol. G. P. v. f.

209 Hiftoire critique du Vieux Teftament, par Richard Simon. in 4. m. bl.

On a écrit fur le premier feuillet de ce Volume la note fuivante :

Livre de M. Simon, ci devant Prêtre de l'Oratoire, fupprimé par ordre de Monfeigneur le Chancelier en 1678, fur l'avis de M. Boffuet, Evêque de Condom.

Cet Exemplaire eft un des SIX qui ont été confervés. Il

vient de M. Achilles de Harlay, qui avoit légué ſa Bibliotheque au College des Jéſuites

L'Arrêt du Conſeil portant ſuppreſſion de ce Livre, eſt en manuſcrit à la tête du Volume.

Traités Critiques des choſes mentionnées en la Sainte Ecriture.

210 De arbore ſcientiæ boni & mali, ex quo Adamus mortem comedit, & adhuc hodie cuncti homines mortem comedunt. Authore Auguſt. Eleutherio. *Mulhuſii, Fabrus*, 1561. in-8. v. m.

On a mis à la tête du Volume une figure qui repréſente dans le Paradis Terreſtre Adam & Eve, au moment où elle préſente la pomme à ſon mari.

211 De neceſſitate peccati Adæ, & fœlicitate culpæ ejusdem : apologetica diſceptatio. Authore Judoco Clichtoveo. *Pariſiis, Henr. Stephanus*, 1519. in-4. m. r.

Concordances & Dictionnaires de la Bible.

212 Abrahami Trommii Concordantiæ græcæ verſionis vulgò dictæ LXX interpretum. *Amſtelodami, ſumptibus Societatis*. 1718. 2 vol. in-fol. G. P. vel.

213 Dictionnaire hiſtorique, critique, chronologique, géographique & littéral de la Bible, enrichi de plus de 300 figures en taille douce qui

repréſentent les antiquités judaïques. Par Dom Auguſtin Calmet. *Paris, Emery*, 1730. 4 vol. in-fol. G. P. m. viol.

LITURGIES.

Traités Liturgiques des Offices Divins, des Rites & Cérémonies de l'Egliſe.

214 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Moguntiæ, per Johannem Fuſt & Petrum Schoyffer de Gernſzheym*, 1459. in-fol. m. r. dent. doub. de m. viol.

PREMIERE ÉDITION.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

215 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. in-fol. goth. m. r.

Edition ancienne, imprimée ſur 2 colonnes, ſans date, ſans nom de Ville & d'Imprimeur Le Volume finit au bas de la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet, par cette ligne :

tas oraciones effundăt. Deo gracias.

216 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Romæ, per honorabilem virum magiſt. Georgium Laur de Herbipoli*, 1477. die Jovis XX menſis Februarii. in-fol. m. bl.

217 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Vicentiæ, Hermannus Lichtenſten*, 1478. in-fol. goth. m. bl.

218

218 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Vicentiæ, per Hermannum Lichtenſten, Colonienſem*, 1480. in-fol. goth. m. vert.

219 Joannis Stephani Duranti de ritibus Eccleſiæ Catholicæ libri tres. *Romæ, ex Typographiâ Vaticanâ*, 1591. in-8. v. f.

220 Rituum Eccleſiaſticorum, ſive ſacrarum Cæremoniarum SS. Romanæ Eccleſiæ libri tres, non antè impreſſi. Curis Chriſtophori Marcelli Corcyrenſis Archiepiſcopi. *Venetiis, Gregorius de Gregoriis*, 1516. in-fol. m. r. l. r.

Les lettres initiales ſont peintes en or.

221 Ritus ac obſervationes antiquiſſimæ, olim circà baptiſatos, confitentes, eoſque qui pro delictis ab Eccleſiæ Dei eliminandi eſſent obſervatæ. Item, Præfationes quæ vocantur, numero cxiij. non tàm vetuſtate quàm pietate venerandæ, per totius anni curriculum olim cantari ſolitæ, nunc autem prorsùs obliteratæ. Ex recenſione fratris Galteri Ruys à Gravia. *Coloniæ, apud Joannem Soſterem*, 1530. in-8. m. r.

222 Obſervationes eccleſiaſticæ Joſephi Vicecomitis, Ambroſiani Collegii Doctoris; in quo de antiquis Baptiſmi ritibus ac cæremoniis agitur, &c. *Mediolani, hæredes Pontii*, 1615. 4 tom. en 2 vol. in-4. m. bl.

223 Venerabilis domini Alberti Magni Ratiſpo-

nensis Episcopi, super officio missæ liber. ejusdem Alberti Magni summa præclarissima de Corpore Christi intitulata. Ejusdem Alberti Magni de sacrosancto Eucharistiæ sacramento sermones exquisitissimi. XXXII. *Moguntiæ, per Johannem Guldenschaff*, 1477. in-fol. goth. v. f.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes : il commence par le premier traité énoncé ci-dessus, & à la fin du second traité, au recto, il y a cette souscription :

Presens hec summa preclarissima de corpore cristi intitulata Alberti magni sacre theologie p̃fessoris eximij quondã ratispanens ep̃i in choro fratr p̃dicator colonie sepulti Edita ac per Johannem guldẽschaff Magũtinũ ciuẽ inclite nacõnis gremaĩce q̃dã artificõsa adinũincõe dei clemẽcia caractherisata Et anno a natiuitate domini Milesimo quadringentesĩõ septuagesimo septĩo in p̃festo Philippi & iacobi aplorũ industriose ꝯsũmata.

Les Sermons commencent au verso de ce feuillet, & à la fin il y a une table de 2 feuillets qui finit ainsi :

Operis hꝰ tabula finit felicit̃.

224 Gabrielis Biel, sacri Canonis Missæ, tùm mystica, tùm litteralis expositio. *Lugduni, Joannes Cleyn*, 1517. in-fol. goth. m. r.

Liturgies des Eglises Grecques & Orientales.

225 Eucologion, sive Rituale Græcorum, complectens ritus & ordines divinæ liturgiæ, Offi-

ciorum, Sacramentorum, &c. juxtà usum orientalis Ecclesiæ. græcè & latinè, operâ F. Jacobi Goar. *Lutetiæ Parisiorum Piget*, 1647. in fol. G. P. v. f.

226 Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum: Jacobi apostoli & fratris Domini: Basilii Magni: Jo. Chrysostomi: de ritu Missæ & Eucharistiâ. Auctore Fr. Claudio de Sainctes. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1560. in-8. m. bl.

Edition la plus estimée.

Liturgies de l'Eglise Latine Ancienne.

227 Missa latina, quæ olim ante romanam circa 700 Domini annum in usu fuit, bonâ fide ex vetusto authenticoque codice descripta. Item, quædam de vetustatibus Missæ scitu valdè digna adjuncta est Beati Rhenani præfatio in Missam Chrysostomi à Leone Tusco, anno Domini 1070 versam. Edente Mat. Flaccio Illyrico (Francowits.) *Argentinæ, Mylius*, 1557. in-8. m. viol. doub. de m. à comp. tabis.

Superbe Exemplaire d'un Livre très rare.

228 Sulpitii Severi sacræ Historiæ à mundi exordio ad sua usque tempora deductæ, libri duo. Accedit APPENDIX AD MISSAM LATINAM. Authore Mat. Flaccio Illyrico (Francowits.) *Basileæ, per Jo. Oporinum*, 1556. in-8. m. r.

Cette Edition de Sulpice Sévere eſt fort rare & très recherchée, parcequ'elle contient un *Appendix ad Miſſam Latinam Flaccii Illyrici.* Cette raiſon me l'a fait mettre ici plutôt que dans la claſſe de l'Hiſtoire Eccléſiaſtique, qui eſt ſa vraie place.

Liturgies de l'Egliſe Latine d'aujourd'hui, ou de l'Egliſe de Rome.

229 Breviarium Romanum, cum Calendario. in-fol. m. bl.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 409 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 78 très curieuſes miniatures, dont les plus grandes portent plus de 6 pouces & demi de largeur ſur 2 pouces de hauteur. Ses Rubriques ſont en rouge. Ses ornements, & la plupart de ſes lettres *Tourneures* ſont hiſtoriées & peintes en or & en couleurs. Un de ſes feuillets eſt décoré des armes d'un Cardinal; & ſon Calendrier renferme 12 vers latins peu différents de ceux qui ſe trouvent au commencement de chaque mois de celui du n° 245 (Voyez ce numéro.)

230 Breviarium cum ſuis rubricis bene ordinatis ſecundùm conſuetudinem quam nunc tenet Romana Eccleſia. 1482. in-fol. goth. m. r.

231 Breviarium Romanum, ex ſacrâ potiſſimùm Scripturâ, & probatis ſanctorum hiſtoriis nuper confectum, ac denuò per eundem Authorem accuratiùs recognitum, eâque diligentiâ hoc in anno à mendis ita purgatum, UT MOMI JUDICIUM

NON PERTIMESCAT. *Lugduni, Balthazar Arnoullet*, 1544. in fol. m. r.

232 Breviarium Romanum, ex decreto ſacroſancti Concilii Tridentini reſtitutum, Pii V. Pont. Max. juſſu editum. *Romæ, Paulus Manutius*, 1568. in fol. m. r.

233 Breviarium Romanum. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1561. in 16. m. r.

234 Pſalterium ſecundùm conſuetudinem Curiæ Romanæ. 2 vol. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

235 Pſalmorum Codex. *Moguntiæ, per Petrum Schoffer de Gernszheim*, 1502. in fol. goth. v. f.

CETTE EDITION eſt d'une rareté ſi grande, que ſon exiſtence a été ignorée de tous les Bibliographes; elle n'a ni ſignatures ni réclames. Ses caracteres connus ſous le nom de *lettres de forme*, ſont de deux grandeurs & ſemblables à ceux de l'Edition du Pſeautier de 1457, d'après laquelle elle paroît avoir été faite, puiſque ſa premiere page contient le même nombre de lignes; ſavoir, dix-neuf, ſans compter deux autres lignes occupées par les portées du plain-chant, qui y eſt noté à la main.

L'impreſſion eſt de même en lettres rouges & noires; mais on n'y voit aucunes capitales ou *tourneures* gravées en bois comme dans les Editions de 1457, 1459 & 1490 les places qu'elles devoient occuper ſont en blanc, & ont été remplies en partie dans cet Exemplaire par des *tourneures* peintes en vermillon.

Le Volume eſt compoſé de 175 feuillets, la plupart numérotés en chiffres romains gothiques, imprimés en rouge. Ces chiffres n'y ſont pas exacts; on y remarque pluſieurs erreurs & omiſſions, ſavoir : au fol. 25 qui n'exiſte pas au fol. 49 qui eſt coté xlviij. au fol. 79 qui eſt coté xxix parce-que le chiffre L. n'a pas marqué. Au fol. 83 coté lxxix. Au fol 120 coté à la vérité Cxx mais dont on a graté pluſieurs chiffres qui ſuivoient. Le fol. 121 porte un chiffre fait à la main. On a corrigé à la plume l'erreur des chiffres des trois feuillets ſuivants qui ſont cotés Cxx. Cxxi & Cxxii. Il y a des chiffres gratés au fol. Cxxv. Le fol. 135 eſt numéroté Cxxxiiij. Les fol. 138 juſques & compris 143. le ſont par une main moderne. Le chiffre du fol. Cxliiij. eſt imprimé, & tous les autres feuillets juſqu'à la fin portent des chiffres arabes d'une écriture moderne.

On lit au commencement du premier feuillet en caractères moins gros que les Pſeaumes :

Dñicis dieb; poſt feſtũ trinitatis. Jnuitatorium. Regẽ magnũ dñm venite adorem9. Pſ;. Venite. Dñicis dieb; poſt feſtum Ephie. Jnuitatorium. Adorem9 dñm q̃ fecit nos. p̃s venite. ã. Seruite.

Enſuite en caractères plus gros :

Eatus vir qui nõ abijt . . .

Le recto du dernier feuillet contient 22 lignes de diſcours & deux lignes de portée de plein chant, le verſo porte la ſouſcription ſuivante imprimée en rouge, en 8 lignes, & ſuivie des deux écuſſons :

Reſens pſalmorũ codex, venuſtate capitaliũ decorat9 Rubricatiõibuſq; ſufficienter diſtĩct9 Adinuentione artificioſa imp̃mendi ac caracterizãdi abſq; calami vlla exaratiõe ſic effigiatus. Et ad euſebiam dei induſtrie eſt cõſumatus in

nobili vrbe maguntina, Per Petrū Schoffer de Gernsz-heim. Anno domini Millesimo quingentesimo secundo. In vigilia sancti Thome,

236 Liber Psalmorum, cum aliquot Canticis & Hymnis ecclesiasticis. *Paris, Jamet Mettayer*, 1587. in-12. m. bl.

Imprimé sur vélin.

237 Le Pseautier distribué selon l'ordre des Heures Canoniales, pour être récité chaque semaine. *Cologne, Laville*, 1684. in-8. m. viol. à compartiments avec des fermoirs d'or sur lesquels sont gravées les armes de Villeroy.

Ce Livre est décoré de sept miniatures supérieurement peintes sur vélin; elles sont de la grandeur du Volume.

238 Missale Romanum. grand in-fol. m. r.

Manuscrit sur vélin de la plus grande beauté, & d'une exécution très riche. Il a été fait par ordre de *Jean-Baptiste de Foix*, Evêque de Comminge, dont il porte les armes sur plusieurs feuillets.

Il est écrit en très *grosses lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré d'une quantité innombrable de grandes lettres *Tourneures* peintes en couleurs, & rehaussées d'or. Il y en a plus de 234 qui sont supérieurement historiées. On voit dans le Calendrier les douze signes du Zodiac, les attributs de chaque mois, & 77 Saints parfaitement bien exécutés dans les marges des feuillets. On ne se lasse point d'admirer les miniatures au nombre de 25, & les larges dentelles chargées d'animaux, d'oiseaux, de fruits & de figures très

burlesques qui enrichissent le corps de ce précieux Manuscrit.

Quatre de ces miniatures sur-tout excellent par leur fraîcheur, leur éclat & leur coloris.

La premiere, qui suit immédiatement le Calendrier, représente l'Annonciation ; elle est entourée d'un superbe cadre d'ornements, & elle porte 8 pouces en quarré.

Le feuillet après le fol. coté CXXXVI, & celui qui lui est en regard, présentent un tableau de presque toute la grandeur des deux pages, lesquelles ont ensemble 20 pouces de largeur sur 14 & demi de hauteur. On voit d'un côté le Sauveur crucifié au milieu des deux Larrons ; la Vierge, St. Joseph, la Magdeleine, & une multitude de peuple environnent la Croix. De l'autre côté est le Jugement dernier. On a peint au tour de ces deux feuillets 28 miniatures qui représentent autant de sujets de la Passion de Notre Seigneur.

La miniature du fol recto CLXXXXV, haute de 8 pouces, & large de 7, fait connoître la Province à l'usage de laquelle ce Missel a été exécuté Elle offre le martyre de *St. Saturnin* ou *Sernin*, premier Evêque de Toulouse, dans le IIIe. siecle. Il est attaché par les pieds avec une corde aux cornes d'un taureau indomté que l'on avoit amené dans le Temple des Idolâtres pour être immolé. On excita la fureur de cet animal, qui se précipita du haut des degrés, & brisa la tête au Saint Martyr.

La vue du Séjour & de la Gloire céleste fait le sujet de la miniature du fol. recto CCLXIII. Elle est fort belle, & porte 8 pouces de largeur sur 7 pouces 8 lignes de hauteur.

Ce Manuscrit, contenant 417 feuillets, est terminé par la souscription suivante :

Fuit finitū hoc missale. nona aprilis M. cccc°. lxxxxII. et fecit ipsū scribi, reuerēd9 in xp̄o pater et dn̄s dominꝰ iohēs

iohēs de fuxo miseratione diuīa eps ꝯuenar (convenarum) ī alano per me petrū de lanouhe hītaſ loci de herbertis lucionēſis dyocesis. ad laudem dei patris filij et ſps ſancti glorioſiſſiē virgīs marie om̄i angelorum et ſctōr dei ad ſalutē aīmar viuorꝫ ac deffunctorū ſit amen.

On ignore ſi *Jean de Foix* eſt le même que *Jean-Baptiſte de Foix*, qui fut d'abord Evêque de Dacqs, enſuite de Comminges en 1467; il mourut en 1501. *Alan*, dont il eſt parlé dans la ſouſcription, eſt une petite Ville dans le Commingeois qui appartient à l'Evêque, & où il y a un très beau Château.

Le Scribe ne dit point s'il étoit de la Paroiſſe ou du Bourg *des Herbiers*, *en Poitou*. Peut-être de ſon temps la Paroiſſe n'exiſtoit pas.

239 Miſſale ſecundùm conſuetudinem curiæ romanæ. *Mediolani, per Antonium Zarotum*, 1476. in-fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Volume cette ſouſcription :

Antoni patria parmenſis gente ʒarote
Primus miſſales imprimis arte libros.
Nemo repretorem nimius ſe iactet. in arte
Addere plus tantum qua pepiſſe ualet.
Mediolani. M. cccclxxvj. die xxvj aprilis finitum.

Il y a huit feuillets manuſcrits au commencement du Volume.

240 Miſſale Romanum. *Venetiis, impenſis Lucantonii de Giunta*, 1506. in-4. goth. fig. m. r.

241 Miſſale Romanum. Ex decreto ſacroſancti Concilii Tridentini reſtitutum, Pii V. Pontifi-

cis max. juſſu editum. *Romæ, apud Hæredes Bartholomæi Faletti*, 1570. in-4. goth. v. f.

242 Miſſale Romanum, ex decreto ſacroſancti Concilii Tridentini reſtitutum, permittente ſede apoſtolicâ. *Venetiis, hæredes Melch. Seſſæ*, 1589. in-4. m. r.

243 Incipiunt Euangelia totius anni, tàm de tempore quàm de ſanctis, ſecundùm uſum romanum. in-fol. maroq. rouge.

Ce beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en 1545 par *Frere Jean Holand*, eſt écrit en *groſſes lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 25 très belles miniatures qui ont 3 pouces en quarré, à l'exception de 2 qui ont 6 pouces. Il eſt en outre décoré de 130 grandes *tourneures*, hiſtoriées & peintes en or & en couleurs. Ses ſommaires ſont en rouge. Il contient 50 feuillets qui renferment 132 Evangiles.

244 Evangelia XXXIV. feſtiva & dominicalia. in-4. m. r.

Manuscrit ſur vélin très précieux, & de la conſervation la plus parfaite. Son écriture, qui eſt la *romaine* aſſez groſſe, & fort liſible, nous paroît être de la fin du *XI ſiecle*. Il eſt enrichi d'un grand nombre de belles *capitales romaines*, connues ſous le nom de *capitales élégantes*. Il y en a 47 d'un autre genre, telles qu'on en voit dans les *manuſcrits lombardiques*; c'eſt-à-dire, marquetées en or & en argent, & quelquefois bariolées de diverſes couleurs. Elles ſont remarquables par leur grandeur; car la plus grande a plus de 6 pouces de hauteur.

Ce manuſcrit qui eſt écrit à longues lignes, & dont les pages qui ſont entieres en ont 15, conſiſte en 58 feuillets de

vélin, parmi lesquels on en voit plusieurs de pourprés, mais la pourpre ne se répand pas sur le feuillet entier; elle n'en occupe que certaines portions, comme les titres, le commencement, les premieres lignes, ou les endroits les plus remarquables des Evangiles; souvent ce ne sont que des bandes de pourpre qui ont reçu des lignes entieres de belles *capitales romaines* peintes en or, & quelquefois en argent. Outre ces divers ornements, ce manuscrit a encore le mérite de renfermer 20 figures coloriées sur un fond d'or bruni. Elles tiennent presque toute la grandeur de la page, & font foi de l'âge que nous avons assigné au manuscrit. Le Relieur a mis néanmoins sur le dos: *M. S. circa* 1450; mais ce titre est évidemment faux. Nous avertissons ici les acquéreurs de n'ajouter foi qu'après examen, aux *dates* que portent sur le dos quelques Livres manuscrits & imprimés de ce Catalogue, parceque nous y avons plus d'une fois découvert des erreurs soit à leur avantage, soit à leur détriment.

245 Evangelia festiva & dominicalia. in-fol. m. r.

Beau manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 128 feuillets, & 46 Evangiles. Il est écrit en *grosses lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 53 très belles miniatures qui ont presque toutes 2 pouces en quarré, à l'exception d'une seule qui en porte 5 & demi de hauteur, sur 3 & demi de largeur.

On lit sur le premier feuillet en lettres bleues:

Hunc Euangeliorum codicem deo amabilis Petrus donatus Episcopus paduanus dum ꝑ Beatissimo Eugenio papa quarto Basiliensi cõcilio presideret. ꝑ man̄ mei Johannis de monterchio Sancte paduane ecclesie mansionarij scribi fecit. Anno domini millesimo quadringentesimo tricesimo sexto (1436).

Ce Manuscrit commence par une Table des Evangiles,

& un Calendrier ; il finit par la Généalogie de J. C. & une Oraiſon latine miſes en chant grégorien ſur une portée de 4 lignes.

Le Calendrier renferme le nom de chaque mois chez les Hébreux & les Grecs, les jours du Soleil, ceux de la Lune, les heures de la nuit, celles du jour, le nombre d'or, les lettres dominicales, le Calendrier Romain, &c. On y lit auſſi les 24 vers latins ſuivants ; il y en a deux pour chaque mois, l'un eſt au commencement du mois, & l'autre à la fin.

JANUARIUS.

Prima dies iam timor eſt et ſeptima uani
Nona parit bellũ ſ; quĩta dat hora flagellũ

FEBRUARIUS.

Alterius mẽſis poſt tercium quãtu; enſis
Nullus ut octaue uel dene dixerit aue

MARCIUS.

Marcius ĩ prima cũ quarta diuidit ad hyma
Prima nocet multũ. nullũ dat altera cultum

APRILIS.

Cui undecimus cedit duodenus apl' obedit
Prima perit telis quem nona reqrit aplis

MADIUS.

Tertius hic mattat madijq; ſeptim9 aptat
Sexta minus ſordet cu; uulnera dena remordet

JUNIUS.

Cui nil dena dabit iunij ſexdena negabit
Ledit quĩta cutẽ. nullam dat quarta ſalutem

JULIUS.

Quartus decimus fortis iulij undecim9 uia mortis
Est lupus undena. pariter quoq; nona leena

AUGUSTUS.

Sexti prima furit. a fine ſecũda perurit
Cuſpide pma ferit quẽ ſeptima pdere querit

SEPTEMBER.

Tercia turbatur septēbris undena minatur
Tercia septembris et quarta dabūt mala mēbris

OCTUBER.

Tercius octubris undecimusq; nulli salubris
Quinta dat octubris que nona uenena colubris

NOUEMBER.

Quinta nouēbris obest nulli lux tercia pdest
Est octaua canis forte quarta uideī inanis.

DECEMBER.

Hec dat bissena decimiq; septima dena
Septimus exanguis uirosus denus et anguis

Ces vers singuliers indiquent ces jours particuliers que les Chrétiens appelloient autrefois *Ægri*, *Mali* & *Ægyptiaci*. On leur donnoit, suivant l'opinion de quelques-uns, le nom d'*Ægri*, parcequ'en tombant malade ces jours-là, il étoit presque impossible qu'on se guérît : *Mali*, parcequ'il étoit dangereux de rien entreprendre, à cause de leurs constellations malignes : *Ægyptiaci*, parceque les Egyptiens les avoient inventés en mémoire des dix plaies dont ils furent affligés.

On ne peut point fixer la quantité des jours Egyptiaques, les anciens Calendriers ne s'accordant pas sur leur nombre.

246 L'Epistole & Lectioni evangeli i quali si leggono in tutto l'anno nelle Messi, sechondo l'uso della sancta chiesa di Roma. in-4. m. r.

Cette Edition, qui est très ancienne, est sans date, sans nom de ville, & imprimée à longues lignes vers 1472, commence par une Table des Chapitres qui contient 4 feuillets. Le texte suit, & au dernier feuillet il y a cette souscription : *Inite sono lepistole et le prophetie et electioni dellapocalis et de gli acti de gli apostoli et iuangelii i quali si leggono*

nella meſſa di per di chome ſeguita in tutto lanno ſecondo luſo et lordine della ſancta chieſa di roma. Iheſu chriſto nabbia laude et gloria ĩ ſecula ſeculorũ Amen

247 Le Epiſtole & li Evangelii vulgari che ſe dicono tutto l'anno alla meſſa, ſecondo la curia Romana *In Venetia, Thomaſo d'Alexandria*, 1482. in-fol. m. r.

248 Ordo romanus. in-fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin de la fin du *XIV ſiecle*, contenant 177 feuillets, dont ſept qui manquoient ont été refaits avec beaucoup de ſoin. Il eſt écrit en *groſſes lettres de forme* rouges & noires, ſur 2 colonnes, & entichi de miniatures & de *tourneures* peintes, rehauſſées d'or. Les miniatures n'ont d'autre mérite que leur antiquité, à l'exception pourtant de la premiere qui eſt fort belle, mais plus récente; elle a 8 pouces de haut ſur 7 & demi de large.

Ce MS. eſt un *ancien Pontifical* ou *Rituel* de l'Egliſe de Rome, connu ſous le nom d'*Ordo Romanus*. Il renferme l'*ancien Pontifical*, le *Cérémonial des Evêques*, *le Sacrementaire*, & le *Rituel*. On ignore l'Auteur de cet Ouvrage, qui parut vers le X ſiecle; quelques-uns l'ont attribué à *Bertholde*, Prêtre de l'Egliſe de Conſtance, ſur le Rhin, qui vivoit ſous l'Empereur Henri IV, vers la fin du *XI ſiecle*; d'autres à *Jacques Gaetan*, créé Cardinal en 1295; mais il eſt conſtant que ces deux Savants n'en ont été que les *Correcteurs*.

249 Liber Pontificalis emendatus diligentiâ Jacobi de Lutiis, & Joannis Burckardi. *Romæ, Stephanus Planck*, 1497. in-fol. goth. m. r.

250 Pontificale Romanum Clementis VIII. Pon-

tificis Maximi juſſu reſtitutum atque editum. *Romæ*, 1595. 2 vol. in fol. fig. m. r.

Liturgies des Egliſes de France, &c.

251 Breviarium Pariſienſe cum Calendario. in-4. m. r. dent. tab.

Très beau Manuscrit ſur vélin du milieu du *XV ſiecle*, écrit en *lettres de forme* ſur 2 colonnes, contenant 454 feuillets ; il eſt enrichi d'un grand nombre de belles *tourneures* hiſtoriées, peintes en or & en couleurs, & de 57 ſuperbes miniatures, dont les plus grandes ont 5 pouces de hauteur ſur 4 de largeur, & les plus petites environ 2 pouces en quarré. Les 12 ſignes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & des dentelles légeres ornent très agréablement le Calendrier, lequel contient les douze vers ſuivants, qui indiquent dans chaque mois les jours *Egyptiaques* ou *Malheureux*. Ces vers ſont très anciens :

Prima dies menſis et ſeptima truncat ut enſis
Quarta ſubit mortem ꝓſternit tercia fortem
Primus madentem diſrupit q̃rta bibentem
Denus et undenus eſt mortis uulne plenus
Tercius occidit et ſeptimus ora relidit
Denus palleſcit quindenus federa neſcit
Terdenus mactat iulij denus labefactat
Prima necat fortem ſternitqꝫ ſecunda cohortem
Terciu ſeptembris et denus fert mala membris
Tercius et denus eſt ſicut mors alienus
Scorpius eſt quintus et tercius eſt nece tinctus
Septimus exanguis uiroſus denus et anguis

252 Breviarium Pariſienſe, illuſtriſ. DD. Caroli

Gaspar-Guillelmi de Vintimille, è comitibus Massiliæ du Luc, autoritate, ac venerabilis ejusdem Ecclesiæ capituli consensu, editum. *Parisiis*, 1736. 4 vol. in-12 m. viol. l. r.

Avec des figures gravées par N. Tardieu.

253 Breviaire de Paris, traduit en françois. *Paris, aux dépens des Libraires associés pour les usages du Diocese*, 1742. 8 vol. in-4. m. r. l. r.

254 Diurnale Parisiense. *Parisiis*, 1736. 2 vol. in-12. m. viol. l. r.

255 Livre d'Eglise latin françois, contenant None, Vespres & Complies pour tous les jours de l'année, selon le Breviaire de Paris. Partie d'Hyver & partie d'Esté. *Paris, chez les Libraires associés*, 1742. 2 vol. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

256 L'Office de la Nuit, de Laudes, & de Prime pour les annuels, les grands & petits solemnels. Latin & françois. *Paris, chez les Libraires associés*, 1740. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

257 Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris, (M. le Cardinal de Noailles) à l'usage de son Diocese. *Paris, chez les Libraires associés*, 1736. in-8. relié à compartiments. l. r.

258 Missel de Paris, imprimé par ordre de M. l'Archevêque, (M. de Vintimille.) *Paris*,

les

Paris, les Libraires associés, 1738. 4 vol. in-12. m. viol. l. r.

259 Missel de Paris, latin & françois, avec Prime, Tierce, Sexte, & les Processions, imprimé par ordre de Mgr. l'Archevêque. *Paris, aux dépens des Libraires associés*, 1741. 8 vol. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

260 Office de la Quinzaine de Pasque, latin françois, extrait du Bréviaire & du Missel de Paris. *Paris chez les Libraires associés*, 1740. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

261 L'Année Chrétienne, contenant les Messes des Dimanches, féries & fêtes de toute l'année, en latin & en françois, avec l'explication des Epîtres & des Evangiles, & un abrégé de la vie des Saints dont on fait l'office. (Par M. le Tourneux.) *Paris, Elie Josset*, 1710. 13 vol. in-12. m. r. l. r.

262 L'Année du Chrétien, contenant des instructions sur les Mysteres & les fêtes; l'explication des Epîtres & Evangiles, avec l'abrégé de la vie d'un Saint, pour chaque jour de l'année. Par le Pere Henry Griffet. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1747. 18 vol. in-12. m. r.

263 Les Epistres & les Euuangiles. in-4. m. r.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 177 feuillets. Il est écrit en *ancienne Batarde* à longues lignes, & enrichi de 5 miniatures en camaïeu gris; la plupart de ses

tourneures ſont peintes en or & en couleurs, & ſes ſommaires ſont en rouge. On lit ſur le dernier feuillet :

Cy finiſt les epiſtres et les euuangiles tranſlatees de latin en francois ſelon luſaige de paris, et les tranſlata frere jehan de vignay à la requeſte de madame la royne de bourgoigne femme de philippe de valoy roy de france ou temps quil viuoit ce fu fait lan de grace mil ccc xxvi ou mois de may xiij^e iour entrant deo gracias.

Jeanne de Bourgogne étoit fille de *Robert II ;* elle épouſa en 1313 *Philippe de Valois*, & mourut en 1348. Elle n'étoit pas encore Reine de France dans le temps que *Jean de Vignay* traduiſit par ſon ordre ces Epîtres & Evangiles, puiſque *Philippe de Valois* ne monta ſur le trône qu'en 1328.

Cette Princeſſe aimoit les Lettres. On apprend par une lettre du Pape *Jean XXII*, que *Jeanne* deſirant en 1332 qu'on traduisît du latin, langue qu'elle n'entendoit pas, les Livres de l'Ecriture Sainte, le Pape en chargea *Gautier de Dijon*, de l'Ordre des Freres Mineurs.

Jean de Vignay, Auteur de pluſieurs autres Traductions, étoit de l'Ordre des Hoſpitaliers de St. Jacques du Hault-Pas, Ordre qui s'éteignit ſous le regne de Henri III.

264 Cy commence les Epiſtles & les Euuangilles de tout lan, leſquelles ſont tranſlatées de latin en françois, ſelon lordonnance du Meſſel à l'uſage de Paris. in-fol. m. bleu.

Très beau Manuscrit ſur vélin, exécuté vers le milieu du *XV ſiecle*, contenant 171 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne groſſe Batarde*, ſur 2 colonnes, & enrichi d'une belle miniature qui décore le premier feuillet ; elle a 7 pouces de hauteur ſur 6 pouces & demi de largeur. Les ſommaires

ſont en rouge, & la plupart de ſes *lettres tourneures* ſont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient la même traduction de *Jean de Vignay*, ainſi que le précédent.

265 Heures à l'uſage de Metz au long ſans requérir. *Paris*, *Symon Voſtre*, 1507. in-8. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

266 Breviarium ad uſum Eccleſiæ Cameracenſis. *Pariſiis, per Udalricum Gering & Berchtoldum Renbolt*, 1497. 2 vol. in-8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

267 Miſſale ſecundum uſum inſignis Eccleſiæ Cameracenſis. *Pariſiis, per Johannem Hygman, expenſis Johannis de Campis, anno* 1495, die penultimâ Februarii. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

268 Breviarium ſecundùm morem & conſuetudinem eccleſiæ Argentinenſis. *Argentinæ, Johannes Reynardus, aliàs Gruninger*, 1489. *Kalendas verò Aprilis. xiij.* 2 vol. in-8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il manque dans le ſecond Volume les lettres A—D. qui contiennent le Propre des Saints depuis l'Avent juſqu'à la Pentecôte.

269 Liber Horarum Canonicarum, tàm diurnalium, quàm nocturnalium, ſecundùm Brevia-

rium & ordinarium Chori Ecclesiæ Argentinensis. 1478. in fol. goth. m. r.

Premiere Édition.

Ce Bréviaire est imprimé sur 2 colonnes ; à la fin il y a cette souscription :

Explicit liber horar canonicarũ tã diurnaliũ q̃ nocturnaliũ scdm breuiariũ et ordinariũ chori ecclesie argeñ. Anno dñi M° cccc° lxxviij° pridie Idus Ianuarii.

Liturgies des Eglises d'Allemagne.

270 Breviarium Maguntinense, novissimè impressum, emendatum : ac plurimis luculentissimis additamentis congestum & absolutum. feliciter incipit. *Moguntiæ, Petrus Scheffer*, 1509. in-fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription :

Impressum Moguntie impensis et opera honesti et providi viri Joannis Scheffer civis Mogũtini. cuius auus primus artis impressorie fuit inuentor et autor. anno 1509, in vigilia natiuitatis Marie.

Liturgies des Eglises d'Espagne.

271 Breviarium secundùm regulam beati Hysidori, dictum Mozarabes. Studio Alfonsi Ortiz. *Toleti, jussu Card. Franc. Ximenes, impress. per Pet. Hagembach*, 1502. in-fol. m. viol.

Superbe Exemplaire.

272 Missale mixtum secundùm regulam beati

Yſidori dictum Mozarabes, operâ Alfonſi Ortiz. *Toleti, juſſu Card. Franciſ. Ximenes, impreſſ. per Pet. Hagembach*, 1500. in-fol. m. viol.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Liturgies des Egliſes d'Angleterre.

273 Breviarium ſecundùm uſum Sarum, ſive Eccleſiæ Sariſburienſis. in 4. fort épais. m. r. dent. tabis.

MANUSCRIT UNIQUE, & que rien ne peut égaler en beauté; il eſt écrit ſur du vélin d'une fineſſe & d'une blancheur admirables. Ses pages ſont ſur 2 colonnes; ſon écriture eſt celle qu'on appelloit autrefois *lettres de forme*, & qui a conſervé ce nom juſqu'à nos jours. Les caracteres en ſont tracés avec netteté & préciſion, ſur-tout les lettres *tourneures*, rehauſſées d'or; la plupart repréſentent les ſujets du diſcours qui les ſuit. Une prodigieuſe quantité de miniatures d'un travail exquis & d'un grand éclat, décorent toutes les marges & les bordures de ce précieux Manuſcrit. Il y en a au moins 4300 petites & 45 grandes; celles-ci enrichiſſent les deux tiers de la page ſur laquelle elles ſont peintes, & portent 5 pouces de hauteur ſur 4 pouces de largeur. Le ſiecle où elles ont été exécutées n'a rien produit de plus fini, de plus délicat & de plus riche en peinture. Les petites miniatures ont 1 pouce & demi en quarré, plus ou moins; peintes au nombre de 4 le long de chaque page; elles contraſtent très bien avec les dentelles d'or & de couleurs qui en ornent les marges. Elles ſont analogues à l'Office ou à la fête du jour, & elles repréſentent les cérémonies de l'ancienne Liturgie

Anglicane, ſon Clergé Séculier & Régulier, les vies & martyres de pluſieurs Saints, &c.

Ce ſuperbe Bréviaire, contenant 712 feuillets, eſt, ſans contredit, un des plus beaux & des plus précieux monuments de l'ancienne Liturgie de l'Egliſe Anglicane. Il a été fait à l'uſage de l'Egliſe de Salisbury, ou plutôt d'Angleterre. Quelques endroits des rubriques l'apprennent; car on y lit: *Secundum uſum ſar .... alia commendatio animarum in eccleſia ſar ... &c.*

Oſmond, Evêque de Salisbury, mort en 1099, mit en ordre l'Office Divin qui fut reçu pendant pluſieurs ſiecles dans la Liturgie de preſque toute l'Angleterre & l'Irlande, & qui fut connu ſous le nom de *ad uſumSarum* ou *ad uſum eccleſiæ Salisburienſis.*

La note ſuivante écrite dans le Calendrier au-deſſous du mois de Février, induit à croire qu'il fut commencé en 1424: *Regula pro anno biſſextili et incipit ſecundum computatioēm romane curie Anno domini Milleſimo quadringenteſimo viceſimo quarto et finit littera dominicalis A.*

On y travailloit encore en 1433, ce que prouvent les Armes de *Jean, Duc de Bedfort*, parties de *Luxembourg*, qui étoient celles de ſa ſeconde femme *Jacqueline*, fille de *Pierre de Luxembourg*, qu'il épouſa en cette année, leſquelles Armes ſe voient ſur le cent cinquieme feuillet.

Les Armes ſimples de ce Duc ſi célebre dans l'hiſtoire d'Angleterre & de France, peintes ſur pluſieurs autres feuillets, dénotent que ce Bréviaire fut exécuté par ſes ordres & à ſes dépens Au premier feuillet après le Calendrier. elles ſont d'Angleterre, écartelées de France, au lambel de cinq pendants, parceque ce Prince étoit fils de *Henri IV*, Roi d'Angleterre; elles ont pour *Tenant*, un Ange, & pour *ſupports* à droite, un *Antilope* ou Gazelle de ſable, avec défenſes d'or; à gauche un Aigle d'argent, ayant bec &

pattes d'or, & *gorgé* d'un collier ducal. Ce dernier ſupport ſe voit ſouvent ſeul, ſans Armes, élevé ſur un tronc d'arbre d'or, & portant pour deviſe : tantôt *à ſouhait*, & tantôt *aſſouuy*.

Ce riche Bréviaire qui a dû coûter une ſomme très conſidérable, n'a pas été achevé quant à la partie de la peinture. S'il eût pu l'être, il eût contenu plus de 2000 petites miniatures de plus La mort du Duc de Bedfort arrivée en 1435 à Rouen, empêcha vraiſemblablement qu'il fût entièrement terminé.

Nous ſommes forcés de borner ici nos recherches ſur cet ineſtimable MS dont différentes parties ſont ſuſceptibles de bien d'autres. Nous les abandonnons avec regret, faute de temps & de place.

Nous allons rapporter néanmoins les notes chronologiques ſur les naiſſances & les morts des parents du *Duc de Bedfort*, que ce Prince a fait écrire ſur les marges du Calendrier Elles intéreſſent d'autant plus, qu'elles peuvent ſervir à fixer quelques dates dont l'hiſtoire n'eſt pas aſſurée.

FEBRUARIUS.

25 *Hac die nata fuit domina blanchia duciſſa bauarie Anno domini* 1391.

Elle étoit fille aînée de Henri IV, Roi d'Angleterre, ſœur du Duc de Bedfort, & femme de Louis le Barbu, Electeur Palatin, Duc de Baviere.

MARTIUS.

20 *Obitus excellentiſſimi regis henrici quarti.*

Mort en 1413, pere du Duc de Bedfort. Il étoit fils de Jean de Gand, Duc de Lancaſtre, & de Blanche, fille cadette de Henri, premier Duc de Lancaſtre.

22 *Obitus illuſtriſſimi thome duc. clarencie anno domini* 1420.

Second frere du Duc de Bedfort, tué en 1421 (n. s.) dans un combat en Anjou.

23 *Obitus illustrissimi p̃ncipis h̃erici ducis lancastrie primi.*

Mort de la peste en 1360. Il étoit fils de Henri, Comte de Lancastre, & pere de Blanche, premiere femme de Jean de Gand. Il reçut du Roi Edouard III le titre de Duc.

24 *Obitus illustrissime doñe constancie ducisse lancastrie filie regis castelle.*

Fille de Pierre le Cruel ou le Justicier, seconde femme de Jean de Gand, Duc de Lancastre, morte en 1394.

JUNIUS.

14 *Obitus dñe matildis uxoris domini henrici comitis lancastrie.*

Fille de Sir Patrick Chaworth, femme de Henri, Comte de Lancastre, qui étoit fils d'Edmond, & frere de Thomas.

20 *Hac die natus fuit JOHANES DUX BEDEFORDIE Anno domini* 1389.

Troisieme fils de Henri IV, Roi d'Angleterre, & de Marie de Bohun. Ce fut ce Duc qui, en 1429, fit passer en Angleterre la belle Bibliotheque que Charles V avoit formée au Louvre.

JULIUS.

1. *Obitus nobilissime dñe marie comitisse derby m̃ris excel-l̃etissimi reg. henrici* 5. 1393.

Marie de Bohun, fille de Humphrey de Bohun, & de Jeanne d'Arundel. Elle épousa Henri, Comte de Derby, qui fut dans la suite duc de Lancastre & Roi d'Angleterre sous le nom de Henri IV.

AUGUSTUS.

30 *Obit9 excell̃etissimi augustus reg. henrici 5 circa horam* 2. *demane ãno dñi* 1422.

Fils de Henri IV & de Marie Bohun, frere aîné du Duc de Bedfort.

Tous

Tous les Historiens le disent mort le 31 Août.

SEPTEMBER.

12 *Obitus illustrissime blanchie ducisse lancastrie matris excellentissimi regis henrici quarti.*

Fille de Henri, premier Duc de Lancastre, qui étoit fils de Henri, & petit-fils d'Edmond, Comtes de Lancastre, premiere femme de Jean de Gand, à qui elle donna le comté de Derby, de Leicestre, & le Duché de Lancastre.

23 *Obitus nobilissimi uiri henrici comitis lancastrie.*

Mort en 1345. Il étoit fils d'Edmond, Comte de Lancastre. Il fut d'abord Comte de Leicestre, & devint Comte de Lancastre, par la mort de Thomas son frere, décapité à Pomfred en 1322.

29 *Hac die natus fuit Thomas dux clarencie ãno dõ.* 1387.
Second frere du Duc de Bedforr.

OCTOBER.

3 *Hac die natus fuit hunfridus dux clouceſtrie. Anno domini* 1190.

Troisieme Frere du Duc de Bedfort, mort en 1446, victime de la haine de sa mortelle Ennemie Marguerite d'Anjou, femme de Henri VI, Roi d'Angleterre. C'étoit un Prince bon, généreux & protecteur des Lettres. Il est fondateur de la fameuse Bibliotheque d'Oxford, où l'on trouve encore plusieurs Livres qui lui sont dédiés.

21 *Obitus excellentissimi p̃ncipis karoli regis francie ãno do.* 1422. *liĩra dñical. D.*

Les Historiens ne sont pas d'accord sur le jour de sa mort; presque tous le fixent au 22 d'Octobre; mais son Epitaphe porte le 21.

DECEMBER.

6 *Natiuitas illustrissimi principis henrici p̃ncipis walie Anno do.* 1421 *et anno regni p̃ris sui illustrissimi ac victoriosissimi reg. henrici* 5 *nono, circa horã* 4 *p9 nonam.*

Il a régné ſous le nom de Henri VI.

Outre ces différentes Notes, on trouve encore dans le Calendrier les Fêtes de quelques Saints d'Angleterre, ſavoir: St. Wulſtan, St. Edouard, la ſeconde tranſlation de ce St. St. Alban, Ste. Etheldrede, St Swithin, St. Kenelinus, S. Samſon, S. Oſwald, Ste. Cuthburge, la tranſlation de St. Cutbert, Ste. Edithe, Ste. Wenefride, St. Edmond & St. Thomas de Cantorbery.

Les Poſſeſſeurs connus de ce Bréviaire ont été Jean de Morvillers, Garde des Sceaux de France, & M. de Saint-Germain, demeurant dans l'Hôtel de Villeroy, à Paris, qui le donna le 15 Décembre 1625, à Meſſire Camille de Neufville, Abbé d'Ainé, & Comte de Lagny; depuis, Archevêque de Lyon. Il étoit, il y a pluſieurs années, dans une grande Bibliotheque.

Liturgies des Egliſes des Pays Septentrionaux de l'Europe.

274 Liturgia Suecanæ Eccleſiæ catholicæ & orthodoxæ conformis, ſuecicè & latinè, cum præfatione Laurentii Archiepiſcopi Upſalienſis. *Stocholmiæ*, *Torbernus Tidemanni*, 1576. in-fol. m. viol.

275 Liturgia Suecanæ Eccleſiæ, ſuecicè & latinè. *Stockholm*, *Andreas Gutterwig*, 1588. in-4. m. bl.

Le dernier feuillet eſt manuſcrit.

Liturgies des Ordres Monaſtiques.

276 Breviarium componitum ſecundùm morem & ordinem uallis umbroſe. in-12. m. r.

MANUSCRIT rare sur vélin, contenant 286 feuillets. Il est du *XV siecle*, écrit sur 2 colonnes en petites *lettres de forme*, ayant peu de pointes, & beaucoup de rapport avec les *lettres rondes*; & il est orné de jolies petites miniatures.

Le Monastere de Val-Ombrosa ou Val-Ombreuse, est dans la Toscane, à 6 lieues de la ville de Florence. *St. Jean Gualbert*, mort en 1075, le fonda l'an 1051, & y fit observer la regle de St. Benoît

La Fête de *St. Benoît* est distinguée dans ce petit Bréviaire, & accompagnée d'une vie sommaire de cet instituteur On y trouve aussi les Fêtes de quelques Saints d'Italie, tels que Ste. Praxede, Vierge Romaine au II siecle, St. Nabor, Martyr dans le Milanez vers l'an 304, St. Salvi ou Sauge, Evêque d'Albi vers l'an 575, et St. Colomban, Fondateur & Abbé de Luxen, l'an 592. L'Abbaye de Luxen fut chef-lieu de l'Ordre Monastique en France, jusqu'à ce qu'on y eût introduit la regle de St. Benoît.

277 Missale completissimum ad usum Cisterciensis Ordinis, per quemdam ejusdem Ordinis Monachum, studiosissimè correctum. Emendatum, & ad veram ipsius Ordinis formam redactum. *Parisiis, Engelbertus & Gouffridus de Marnef*, 1504. in-fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

278 Liber Usuum Cisterciensis Ordinis. *Parisiis, Engilbertus de Marnef*, 1531. in-8. goth. m. r.

279 Breviarium secundùm usum romane curie, & ritum fratrum minorum, (cum calendario.) in-fol. m. citron. à compart. doublé de maroq. violet avec dentelles.

Superbe Manuscrit sur un vélin très blanc & très fin. Il est du *XV siecle*, écrit en *lettres de forme* sur 2 colonnes. Ses rubriques sont en rouge, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de cadres très agréablement ornés en arabesques, & de miniatures d'une beauté achevée. Il y en a 16 de 8 pouces 9 lignes de haut, sur plus de 6 pouces de large, & 25 petites de 2 pouces en quarré. Quelques-unes de ces 41 miniatures sont exécutées en camaïeu gris. Le Volume contient 424 feuillets.

Une preuve que ce Bréviaire manuscrit étoit à l'usage des *Freres Mineurs*, c'est qu'on y trouve les Fêtes de St François d'Assise, Instituteur de l'Ordre en 1209, de St. Antoine de Padoue, Confesseur, de St. Bonaventure, Général de l'Ordre en 1256, de St. Louis, Evêque de Toulouse, Confesseur, des cinq Freres Mineurs, Berard, Pierre, Accurse, Adjute & Othon, Martyrs en 1220, de St. Bernardin de Sienne, Reformateur de l'Ordre en 1442; enfin la Fête des SS. Stigmates de St. François.

On fixe a l'an 1244 la publication du Bréviaire composé pour l'usage des Religieux de St. François; il étoit alors absolument semblable à celui qu'on suivoit à Rome.

L'Office de l'*Immaculée Conception* porte dans notre Bréviaire MS. le titre suivant:

Incipit officium immaculate conceptionis virginis marie editum per reuerendum patrem dominum leonardum nogarolum prothonotarium apostolicum et artium ac sacre theologie doctorem famosissimum.

Léonard Nogaroli composa cet Office conjointement avec *Bernardin de Bustis*, au milieu du XV siecle. Le Pape *Sixte IV*, par sa Bulle du 1 Mars 1476, en établissant partout la Fête de l'*Immaculée Conception*, approuva l'Office de ces deux Religieux de l'Ordre de St. François.

On trouve ensuite la Fête de la *Présentation de la Vierge*, sous ce titre très remarquable :

In festo presentationis beatissime marie virginis quod festum primo fuit celebratum in frantia ex pcepto xpristianissimi regis frantie nec non et in ceteris eiusdem regni prouincijs dehinc fuit celebratum in anglia : hyspania et non nullis alijs mundi partibus : nouissime sanctissimus papa sixtus quart9 ipsum festum publicauit vt per totum mundum fieri debeat : ac indulgentiam concessit celebrantibus hoc festum et festum sancti ioseph sub maiori duplici in eadem bulla.

L'ancienne tradition de l'Eglise est que la Ste. Vierge fut vouée au Temple par ses parents à l'âge de 2 ans. Cette Fête instituée par l'Eglise, étoit établie chez les Grecs & les Orientaux avant le XII siecle; elle ne fut connue en Occident que fort avant dans le XIV. Le Pape *Grégoire XI* fut le premier qui la célébra à Avignon en 1372, d'après l'Office des Grecs que *Philippe de Maizieres*, Chancelier & Ambassadeur du Roi de Chypre & de Jérusalem, avoit vu observer en Grece, & fait connoître au Pape.

Après son ambassade à Avignon, *Philippe de Maizieres* vint à la Cour de France auprès de *Charles V*, à qui il inspira la dévotion particuliere qu'il avoit pour la Fête de la *Présentation de la Vierge*, & lui fit naître le dessein de la faire établir dans son Royaume. En effet, le Roi célébra solemnellement cette Fête à Melun, le 21 Novembre 1374, & en écrivit aux Docteurs Régents du College de Navarre, en leur envoyant l'Office noté en musique, pour faire commencer la Fête dans leur Eglise, & ensuite dans les autres Eglises du Royaume. Mais il paroît que les intentions de *Charles V* ne furent pas ponctuellement exécutées, puisque l'on voit un grand nombre de Calendriers dressés sous les Rois ses Successeurs, jusques à la fin du XV siecle, où cette Fête n'est pas

encore mentionnée. A peine la trouve-t-on deux ou trois fois dans le grand nombre de Calendriers des Livres de Liturgie du XV ſiecle, qui ſont dans ce Catalogue.

Sixte IV fut le premier Pape, ſuivant le paſſage ci-deſſus rapporté, qui la preſcrivit, ainſi que celle de *St. Joſeph*, dans l'Egliſe. Les Hagiographes ont donc eu tort d'avancer que le premier decret de la célébration, daté de l'an 1585, en eſt dû à *Sixte V*. Ils ont été également incertains ſi la fête de *St. Joſeph* a été établie par le même Pape *Sixte IV*.

Le mot *noviſſime* dénote que notre MS a été écrit peu de temps après la publication de cette Bulle, & que par conſéquent il eſt antérieur à l'an 1484, année de la mort de *Sixte IV*.

Il y a d'autres particularités dans ce beau Bréviaire, trop longues pour être rapportées. Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a coûté 840 liv.

Liturgies des Ordres Militaires & de Chevalerie.

280 Miſſale Sacri Ordinis S. Joannis Hieroſolymitani. *Lugduni, ſumptibus hæredum Jacobi Juntæ, ſpecioſis characteribus apud Cornelium à Septemgrangiis excuſum.* in-fol. gothique m. r. l. r.

Le premier feuillet qui contient le titre eſt peint au recto & au verſo, en or & en couleurs, ainſi que le Canon de la Meſſe, & toutes les lettres initiales. Ce Volume ne porte point de date; mais il paroît par la table des Fêtes mobiles, qu'il a été imprimé en 1551.

Mélanges de Liturgies, Prieres & Heures Chrétiennes.

281 Heures à l'uſage de Rome, tout au long ſans

rien requérir. Avec les figures de la vie de l'homme : & la deſtruction de Hieruſalem. Les figures de l'Apocalypſe, &c. *Paris, par Guillaume Anabat, pour Gillet Hardouyn & Germain Hardouyn*, 1507. in-8. goth. m r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Toutes les pages ſont entourées de cadres peints en or & en couleurs.

282 Heures à l'uſage de Rome, toutes au long ſans rien requérir. *Paris, Germain Hardouyn*, 1520. in-16. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

283 Præces piæ, cum calendario. in fol. v. f.

MANUSCRIT ſur vélin d'une grande beauté, contenant 240 feuillets. Il eſt du *XIV ſiecle*, écrit en *lettres de forme*, & à longues lignes. Tout y annonce au ſuprême degré le luxe qu'on mettoit dans les MSS. ſur la fin de ce ſiecle ; luxe qui fut porté dans le ſuivant à la plus grande magnificence. Il n'y a point de pages qui ne ſoient enrichies de dentelles délicatement peintes, de lettres *tourneures* rehauſſées d'or, de lignes entieres écrites en or, & de quantité de magnifiques miniatures ; elles ſont au nombre de 537, dont les plus grandes portent 9 pouces & demi de hauteur ſur 6 pouces 9 lignes de largeur. Celles qui décorent le Calendrier repréſentent les ſignes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, le péché d'Adam, & l'ouvrage des ſix jours. Celles du corps du Volume ornent les marges extérieures & intérieures des pages, & repréſentent d'un côté toutes les figures de la Bible, depuis la création juſqu'à la mort de Moïſe, & de l'autre côté l'explication morale, &c.

tirée de ces figures, & offerte en tableaux, au bas desquels est écrit en François le sommaire de ce qu'ils signifient.

Ce beau MS. appartenoit autrefois à la Maison Professe des Jésuites de Paris.

284 Heures de LOUIS II, DUC D'ANJOU, Roi de Jérusalem & de Sicile. in-4. m. viol. tabis, doré au chiffre de M. de Gaignieres.

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 290 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichis de 113 miniatures d'une beauté parfaite. Les plus grandes portent environ 3 pouces en quarré, & les plus petites 2 pouces. Ses titres sont en rouge. 29 de ses *tourneures* représentent les Armes d'*Anjou Moderne*, qui sont semées de France, à la bordure de gueules; & la plupart de ses feuillets sont entourés d'arabesques peints & chargés de petits Oiseaux exécutés avec une extrême délicatesse.

Ce rare manuscrit renferme les pieces suivantes:

1°. Un Calendrier décoré de très curieuses miniatures non-comprises dans le nombre rapporté ci-dessus. On y voit entr'autres sujets, les douze signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & douze Prophetes ayant à leur gauche un des douze Apôtres, & à leur droite un Temple bâti en pierres. Ces douze Temples tombent en ruine par degrés, jusqu'au douzieme qui s'écroule entièrement. Chaque Prophete en présente une pierre à l'Apôtre dont il est accompagné. Le Peintre a voulu représenter par ce sujet la Loi ancienne détruite par la nouvelle.

2°. *Ci apres sensuit lestimeur du monde qui enseigne et introduit tout homme a bien et honestement uiure selont dieu.*

La miniature qui décore ce Traité, représente un Concert Céleste; elle est intéressante, parcequ'elle nous fait connoître

noître les Inſtruments du XIV ſiecle. On y voit un Tambour de Baſque, une Cornemuſe à 3 chalumeaux, des Cymbales, le Luth à 5 cordes, des Tymbales, une Flute à bec, un Orgue portatif à 7 tuyaux, un Violon à 4 cordes, & un Tympanon.

3°. *Ci enſuiant ſont li enſeignement monſeigneur ſaït loyz iadis roys de france quil apriſt et eſcriſt deuant ſa mort a ſon ainſne filz et auſſi comme pour teſtament li leſſa.*

4°. *Ci apres commencẽt heures de noſtre dame.*

5°. *Ci commencent oroiſons de la paſſion noſtre ſeigneur ihẽ criſt.*

6°. *Ci apres commencent les heures du ſaint eſperit.*

7°. *Ci apres commencent les heures de la paſſion noſtre ſeignẽ ihũcriſt.*

8°. Pluſieurs Oraiſons en latin.

9°. *Incipiunt lamentaciones beate marie uirgĩs ĩ paſſione ihũ x filii ſui.*

10°. Oraiſons françoiſes pour dire pendant la meſſe, &c.

11°. Office du St. Eſprit, de S. Jean Baptiſte, & des morts.

12°. *Ci cõmence la paſſion nre ſeigneur iheſu criſt expoſee ſelon les doctrs miſe de latı ẽ frãç.*

13°. *Veez ci la figure des vi degrez de charite ſelon la figure du trone de ſalemon.*

14°. *Ci apz ɔmẽce une moult merueilleuſe et horrible hiſtoire que len dit des iij mors & des iij vis.*

Cette Piece eſt un *dit* en 169 vers. Il a pour Auteur *Baudoin de Condé*, Poete du XIII *ſiecle. Nicole de Marchinal*, & un Anonyme, ont traité le même ſujet en vers dans le même ſiecle. (Voyez la poéſie du XIII ſiecle dans ce Catalogue.)

15°. *La complainte du crucifix* (en vers)

16°. *Ad accipiendam uiam ſuam in exili domus uille uel caſtri uel loci officium.*

Il nous ſemble que la miniature qui orne cet Office repréſente un Prince de la maiſon d'Anjou, ou quelque grand Seigneur.

On lit ſur un feuillet de vélin, à la fin du Volume, ces mots:

Ces heures ont eſté reliées en l'eſtat qu'elles ſont en l'an 1606 par ordre de Charles par la grace de Dieu Duc de Lorraine et de Bar, Auparauant elles eſtoient couuertes d'argent, mais les pieces eſtoient fort gaſtées & rompues & paroiſſoit y auoir eu des pierreries ſur l'argent Et eſtoit eſcrit deſſus, Louys Roy de Hieruſalem & de Sicile, Duc Danjou 1390.

On trouve à la ſuite de cette note, celle-ci de la main de M. de Gaignieres:

Elles eſtoient reliées en Velours uiolet fort paſſé et fort uzé auec des coins et des fermoirs dargent doré lorſque je les achetay . . . le . . . de madame du chaſnay dans le cloiſtre des Bernardins de paris je les ay fait relier comme elles ſont le 9^e^ may 1708 *et cet eſcrit eſtoit au premier feuillet*

R de gaignieres.

285 Heures latines de René d'Anjou, Roi de Jeruſalem & de Sicile, avec miniatures peintes par lui-même. in-fol. m. r.

Superbe Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 174 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne groſſe batarde*, à longues lignes, & enrichi d'une quantité innombrable de lettres *tourneures* élégamment peintes en or & en couleurs. L'écriture des dix derniers feuillets eſt d'une main plus récente.

Nous n'héſitons pas un inſtant de placer ce Livre d'Heures au rang des plus précieux qui exiſtent, ſoit à cauſe de ſa parfaite exécution, ſoit parcequ'un Prince illuſtre en eſt le *Peintre* & le *Chryſographe*. Ce Prince eſt *René d'Anjou*, dit le Bon, Roi de Sicile & de Naples. Tout le monde ſait qu'il

excelloit dans l'Art de la Peinture, & qu'il ſurpaſſoit les plus fameux Enlumineurs de ſon temps. Les preuves en ſont multipliées; car il n'y a pas d'endroits de la Provence & de la Bourgogne, où il a ſéjourné un peu de temps, qui ne poſſedent quelques unes de ſes productions.

Mais une des plus intéreſſantes qui nous ſoient parvenues, c'eſt, ſelon notre ſentiment, le MS. que nous avons ſous les yeux.

René l'exécuta peu après ſon mariage avec *Jeanne de Laval*, qu'il épouſa en ſecondes noces le 10 Septembre 1454, deux ans après la mort d'*Iſabelle de Lorraine*, ſa premiere femme.

Il entreprit ces Heures pour ſa nouvelle épouſe, qu'il aimoit. L'amour conduiſit ſon pinceau, & lui fit imaginer de peindre & d'enlacer ſur preſque toutes les pages, les lettres initiales de leurs noms, ſavoir: R — I (René - Ieanne.) Chiffre qui remplit & orne un grand nombre de *tourneures*.

Parmi les ornements rehauſſés d'or dont il a enrichi les marges des pages, il y a peint pluſieurs deviſes & emblêmes de ſon invention, qui ont pour objet ſes deux femmes. On y remarque entr'autres des arcs dont les cordes ſont rompues, & qui portent cette ame: *Arco per lentare, piagua non ſana*,

René avoit pris cette deviſe à la mort d'*Iſabelle de Lorraine*, qu'il aimoit tendrement, & en avoit orné ſon tombeau.

On admire encore dans ces Heures magnifiques une tête de Vierge d'un fini précieux, qui porte 9 pouces 3 lignes de haut ſur plus de 6 pouces de large. Cette miniature orne le feuillet qui eſt en regard du premier feuillet du corps. Celui-ci porte auſſi de beaux ornements; il offre une belle & grande *tourneure* formée du ſupport des Armes de *René*, qui eſt, comme il le dit lui-même dans ſon Roman du Cœur d'Amour;

Universitas BIBLIOTHECA Ottaviensis

une ſouche d'or . . . & n'a *la dicte ſouche que ung ſeulet vert cyon* * (un petit jet d'arbre) Le dedans de cette lettre eſt enrichi de ſes Armes peintes avec une délicateſſe admirable. Elles ſont en chef de 3 Royaumes, & en pied de 2 Duchés, au 1 facé d'argent & de gueules, qui eſt *Hongrie* ; au 2 ſemé de France, au lambel de 3 pendants de gueules, qui eſt *Anjou ancien ;* au 3 d'argent, à la croix potencée d'or, contournée de quatre croiſettes de même, qui eſt *Jéruſalem ;* au 4 ſemé de France, à la bordure de gueules, qui eſt *Anjou moderne ;* au 5 d'azur, à deux bardeaux adoſſés d'or, l'écu ſemé de croix recroiſetées au pied fiché de même, qui eſt *de Bar.*

Au deſſous de ces Armes ſe trouve le *croiſſant* marque de l'Ordre de ce nom, que *René* inſtitua en 1448, & non en 1464, comme pluſieurs Hiſtoriens de Provence l'ont avancé.

Le Calendrier de ce MS. ineſtimable renferme des dates hiſtoriques touchant la deuxieme branche d'Anjou. Elles y ſont écrites ſur les marges, & elles ſont des plus importantes. nous allons les rapporter ici toutes, parcequ'elles peuvent ſervir à rectifier nombre d'erreurs commiſes par les Hiſtoriens. Il eſt inconcevable combien ils ont erré ſur les diverſes dates des événements que ces Notes contiennent.

1°. *Le xv^e jour de janvier lan mil cccc et viii naſquit monſr. Rene ſecond filz du Roy loys ſecond depuis Roy de Sicile.*

Selon l'Art de vérifier les dates & Moréri, le 16 Janvier. Bouche, le 15. Dom Calmet, le 26. Ailleurs, le 16.

---

* L'Auteur des Amours de René d'Anjou & de Jeanne de Laval, MS. en vers, décrit ainſi ce ſupport, ou plutôt cet emblême :

a l'ombre dune ſouche telle
que navoit nus
rainceaulx cun verd ſion ſans plus
tout ſeche eſtoit le seurplus.

2°. *L'e iij^e jour de feūr Mil cccc xxxvj monſr. de bourgongne quicta au Roy Rene ſa foy a liſle les flandres*

3°. *Le xxviij^e jour de feūr Mil cccc. lij. treſpaſſa ou chaſteau dangers madame yſabel de lorraine fille du duc charles eſpouſe du Roy Rene de Sicile duc daniou.*

Selon Bourdigné, le dernier Février 1453. Bouche, 27 Février 1453. Moréri, 28 Février 1452. Montfaucon, Monarchie Françoiſe, tom. 3, pag. 255, 22 Février 1472. Art de vérifier les dates, 28 Février 1452, & à la page 647, le 27 Février 1453, &c.

Ces Auteurs auroient dû diſtinguer le vieux ſtyle d'avec le nouveau.

4°. *Le xxiij^e jour de mars Mil cccc xxix naſquit madame marguerite ſeconde fille du Roi René de Sicile duc d'aniou.*

5°. *Le xvj^e dauril Mil cccc quarante Le xvij iour dauril treſpaſſa madame yoland daniou conteſſe de montfort.*

Moréri, le 17 Avril. L'Art de vérifier les dates, le 17 Juillet.

6°. *Le xxvij^e jour dauril Mil cccc xvij treſpaſſa ou chaſteau dangiers loys ſecond Roy de ſicile fils du Roy loys pmier.*

Gauffrédi n'indique pas le jour. Bouche dit quelque temps après l'an 1417. Moréri, le 29 Avril 1417; ainſi que l'Art de vérifier les dates, Dom Calmet, Montfaucon & le P. Anſelme.

7°. *Le pmier iour de may Mil cccc xxxij eut ſon premier Reſpit Rene duc de bar Roy de Sicile deſſusd. au lieu de dijon Et ledit jour iiii^e xxxv rentra led. ſr. en priſon audit lieu de dijon en bourgongne.*

8°. *Le xviij iour de may Mil cccc et iiij treſpaſſa ou chaſtel dangers monſ. charles jadis prince de tarente filz du roy loys pmier frere de loys ſecond.*

Gauffredy n'indique ni le jour ni l'année. Moréri, le 19 Mai 1404. L'Art de vérifier les dates, le 19 Mai 1414.

9°. *Le ſecond jour de juillet Mil cccc xxxi fut prins en bataille Rene Duc de bar et depuis roy de Sicile.*

10°. *Le xxiij jour de juillet Mil cccc xix ſe partit Roy loys tiers filz de loys ſecond du port de maſſeille pour aler ou royaume.*

11°. *Le ſecond iour daougſt Mil cccc xxvij naſquit iehan monſꝫ p̃mier filz du Roy Rene de Sicile et duc danjou.*

Dom Calmet, le 2 Août 1424. D'autres, le 7 Janvier 1426. Moréri, 2 Août 1425.

12°. *Le xiij^e jour daougſt mil cccc xij naſquit madame yoland fille du Roy loys ſecond et depuis ducheſſe de bretaigne.*

Moréri, le 12 Août 1412.

13°. *Le x^e jour de ſeptembre Mil cccc liiij Rene Roy de Sicile duc daniou eſpouſa en labbaye de ſaint nicolas pres dangrs madame jehanne de laual fille du conte de laual ſa ſeconde femme.*

Bouche, en la ville d'Angers, l'an 1455. Montfaucon, Monarchie Françoiſe, tom. 3, p. 255, au mois de Septembre 1452. Moréri, le 10 Septembre 1454. Art de vérifier les dates, de même.

14°. *Le xxj^e iour de ſeptembre Mil cccc et iiij* (il faut lire ccc quatre-vingt iiij) *treſpaſſa loys pere de loys ſecond jadis duc danjou et depuis Roy de Sicile.*

Art de vérifier les dates, la nuit du 20 au 21 Septembre 1384. Le P. Anſelme & Dom Calmet, le 20.

15°. *Le xxv^e jour de ſeptembre Mil cccc et trois naſquit loys tiers de ce nom premier fils du Roy loys ſecond.*

Art des dates, 24 Septembre, ainſi que Moréri.

16°. *Le v^e iour doctobre Mil ccc lxxvij fut ne loys ſecond premier filz du duc loys daniou et lequel depuis fut roi de Sicile.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 7 Octobre. Le P. Anselme, le 5.

17° *Le xiiij^e jour doctobre Mil cccc et iiij nasquit madãe marie fille du Roy loys second et laquelle fut depuis Royne de france jtem ledit xiiij^e doctobre Mil cccc xiiij^e nasquit mons. charles apñt conte du maine de mortaĩg de gien et de guise filz du Roy loys second.*

18°. *Le xvj^e jour doctobre Mil cccc xxvij nasquit loys monsr. marq̃ Dupont et second filz du Roy René.*

19°. *Le xxiiij jour doctobre Mil cccc et vingt espousa Rene danjou duc de bar et depuis Roy de sicile ysabel fille et heritiere du duc de lorraine.*

Bouche dit vers l'an 1420.

20°. *Le ij jour de nouembre Mil cccc xxviij nasquit madame yoland p̃miere fille du Roy Rene Roy de Sicile*

21° *Le vij jour de nouembre lan Mil cccc et iiij trespassa madame marie de Bretaigne jadis Royne de Sicile espouse du Roi louys premier et mere du Roy loys second.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 12 Novembre.

22°. *Le xij^e jour de nouembre Mil cccc xxxiiij mourut loys tiers Roy de Sicile et duc danjou frere ainsne du Roi Rene a cusẽce en calabre.*

Bourdigné & Bouche, le 24 Novembre 1433. L'Art de vérifier les dates, le 25 Novembre 1434.

23°. *Le xiiij^e jour de nouembre Mil cccc xlij trespassa ou chasteau de Saumur madãe yoland fille du Roy darragon et depuis espouse du Roy loys second.*

Bouche, en 1441.

24°. *Le p̃mier jour de decembre Mil cccc furẽt faictes en arle les nopces du Roi loys second et de la Royne yoland fille du Roy. darragon.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 2 Décembre.

286 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. citron, à compart. doublé de tabis.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 200 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 54 excellentes miniatures, dont 30 ont 3 pouces & demi de hauteur ſur 2 pouces & demi de largeur, & 24 un pouce 3 lignes en quarré. Ses *lettres tourneures* ſont peintes en or & en couleurs, & les marges de toutes ſes pages ſont ornées de dentelles.

287 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. bl.

Très beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 240 feuillets ornés de dentelles, de feuillages & de fruits peints ſur les marges de toutes les pages.

Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 72 ſuperbes miniatures de différentes grandeurs. Il y en a une de 6 pouces & demi de haut ſur 4 pouces & demi de large, 36 de 3 pouces & demi de haut, ſur 2 & demi de large, & 35 d'un pouce & demi en quarré.

288 Præces piæ, cum calendario. in-4. rel. en chagrin noir.

Beau Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 225 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 9 miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur ſur 2 & demi de largeur. Toutes ſes pages ſont chargées de dentelles & de figures burleſques peintes en or & en couleurs.

289 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. bl.

Très belle paire d'Heures manuſcrite ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 135 feuillets, dont pluſieurs pages ſont entourées de cadres d'or chargés de fleurs, de fruits & d'inſectes.

ſectes. Elle eſt écrite en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichie de 38 miniatures, & de *lettres tourneures* peintes en or. Les miniatures ſont de trois grandeurs ; il y en a 2 de 7 pouces & demi de haut ſur plus de 4 pouces & demi de large, 13 de 4 pouces 4 lignes de haut ſur 3 pouces de large, & 23 d'un pouce & demi en quarré.

La premiere repréſentant la Ste. Hoſtie, eſt plus récente que les autres. On lit ſur le feuillet qui la ſuit, en 16 vers françois, l'hiſtoire du miracle de la Ste. Hoſtie, qu'un Juif perça à coups de couteau, & dont il jaillit du ſang. *Philippe le Bon* ayant reçu cette même Hoſtie à l'Iſle, en 1430, la fit tranſporter à *Dijon*, & placer dans ſa Chapelle.

290 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. r. dentelles.

Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, d'une exécution très riche, ſon écriture eſt en *lettres de forme*, à longues lignes. Il eſt enrichi de très belles *tourneures* peintes en couleurs, rehauſſées d'or, & de 34 ſuperbes miniatures qui portent 5 pouces & demi de hauteur, ſur environ 3 pouces & demi de largeur. L'avant-derniere, qui eſt fort curieuſe, réunit tous les ſujets de la Paſſion. Ce Volume contient 219 feuillets faiſant 438 pages qui ſont ornées à l'entour d'arabeſques, de fleurs, de feuillages, de fruits, d'animaux peints en or & en couleurs. On y voit auſſi des figures d'hommes fort burleſques.

291 Præces piæ, abſque calendario. in-4. m. r. Dentelles.

Très beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 320 feuillets écrits en *lettres de forme*, & à longues lignes. Il eſt enrichi d'une infinité de belles *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 5 très excellentes miniatures

de 3 pouces 3 lignes de hauteur, & de 2 pouces & demi de largeur. Des ornements légers, & peints avec délicatesse, décorent les marges de toutes ses pages.

292 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. vert. dentelles.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, exécuté en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 6 miniatures qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Il contient 146 feuillets.

293 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 177 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 20 excellentes miniatures d'un genre rare. Elles sont exécutées en camaieu gris blanc, rehaussées d'or, & entourées d'un large filet d'or. Elles portent environ 5 pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur.

M. *le Duc de la Valliere* en devint possesseur après la mort de M. *le Duc de Saint-Aignan*, à la vente duquel il l'acheta 253 liv (Voyez le Catalogue imprimé en 1776, n°. 75.)

294 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 148 feuillets décorés de grandes *lettres tourneures*, & de riches dentelles peintes en couleurs, rehaussées d'or. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de 12

belles miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur, & 2 pouces & demi de largeur. Celle qui eſt en tête de l'Office des morts, repréſente un ſujet qu'on voit rarement dans les livres d'Heures ; c'eſt celui du Dit des trois Morts qui apparoiſſent à trois Vifs. Un Anonyme, *Baudouin de Condé*, & *Nicole de Marchinal*, l'ont mis en vers dans le XIII ſiecle. Leurs verſions ſe trouvent dans le MS. annoncé au N° 2736.

295 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 149 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & il eſt enrichi de bordures peintes en arabeſques très variés, & d'une grande quantité de belles miniatures dont les plus grandes portent 6 pouces & demi de hauteur, ſur 4 pouces de largeur. Les attributs de chaque mois ſont repréſentés dans le Calendrier, & la *Danſe Macabre* eſt figurée dans le corps du MS. en pluſieurs miniatures.

296 Præces piæ, cum calendario. grand in 8. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle,* contenant 150 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Les ſommaires ſont en rouge, & les lettres *tourneures* ſont en or & en couleurs. Des dentelles peintes, rehauſſées d'or au pinceau, & 12 très belles miniatures, qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 2 pouces & demi de largeur, décorent preſque toutes les pages. Le Calendrier eſt écrit en or, en bleu & en rouge. Le premier feuillet décoré des armes de Croy, peintes à gouache, avec la Toiſon d'or & les deviſes : *Je ſouſtiendray Croy* & *iayme qui maime*, fait connoître que ce MS. a appartenu à *Charles-Philippe de Croy*, Marquis d'Havré, &c. mort en 1613. *Charles-Alexandre, Sire &*

Duc de Croy ſon fils, en devint poſſeſſeur en 1618, & y écrivit ſon nom, qui ſe lit ſur le même feuillet.

Nous ſoupçonnons que ces Heures ont été faites pour le Dioceſe de Mons, parceque nous trouvons diſtinguées, dans le Calendrier, les trois fêtes de *Ste. Waltrude* ou *Vaudrue.* Cette Sainte eſt Patrone de Mons, & Fondatrice du Chapitre Royal des Chanoineſſes de la même Ville.

297 Præces piæ, abſque calendario. in 8. m. bl.

Superbe Manuscrit du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 231 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il eſt orné de très belles *lettres tourneures* peintes en or, dont 26 ſont décorées des armes de *Rolin*, ancienne famille de la Franche-Comté ; & il eſt enrichi de 38 miniatures peintes en camaïeu gris, de la plus grande beauté. Elles portent 5 pouces 3 lignes de hauteur, ſur plus de 3 pouces de largeur.

La ſeconde miniature repréſente un Seigneur de la maiſon de *Rolin*, armé de pluſieurs pieces, & revêtu de ſon Blaſon, qui eſt d'*azur, à trois clefs d'or.* Il eſt à genoux, ayant les mains jointes, devant une Vierge qui tient dans ſes bras l'Enfant Jéſus. Ce Seigneur nous paroît être *Guillaume Rolin*, Chevalier, quatrieme fils de *Nicolas Rolin*, Chancelier de Bourgogne ſous Philippe le Bon. Nous ſommes d'autant plus portés à le croire, que ces mots : *vre lealle ſeur yſabel de leuys*, qui ſont écrits ſur un des feuillets de ce MS. ſemblent être adreſſés à ce Seigneur, lequel avoit épouſé *Marie de Levis*, ſœur d'Iſabelle ; elles étoient toutes deux filles d'*Euſtache de Levis*, mort avant 1464.

On lit ſur le feuillet qui ſuit celui dont nous venons de faire mention : *à jamais vre m. de bourbon ;* mais le nom de Baptême n'étant déſigné que par une lettre, nous ignorons à qui peut appartenir cette ſignature. Nous ſavons d'ailleurs que la maiſon de *Levis* a été alliée à celle de *Bourbon*, & que *Jean*

de Levis, frere d'*Isabelle*, épousa en 1525, une *Jeanne de Bourbon.*

La premiere miniature, qui est peinte en couleurs, & plus récente que les autres, représente aussi des portraits de famille, dont nos recherches n'ont pu découvrir le nom.

On y voit un Seigneur & une Dame à genoux sur un Priez-Dieu, vis-à-vis l'un de l'autre, & au pied de la Croix.

Le Seigneur, revêtu de son Blason, armé de plusieurs pieces, ayant son casque, & ses gantelets à ses pieds, a derriere lui deux garçons, & la dame, cinq filles Leur Priez-Dieu est chargé de leurs Armes, qui sont, mi-parties de... *de gueules, à la croix dentelée d'or, chargée d'une étoile de sable*, & de... *d'argent, à 4 fusées de gueules de face, au lambel de sable de deux pendants.*

298 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

Superbe et très précieux Manuscrit sur vélin de la fin du *XV siecle*, contenant 159 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes, ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs; & il est enrichi de 31 miniatures, recommandables par la fraîcheur & la richesse de leurs couleurs. Elles sont de deux grandeurs; il y en a 14 d'environ 4 pouces & demi de hauteur, sur 2 pouces 9 lignes de largeur, & 17 d'un pouce & demi en quarré; 44 cadres qui ornent autant de pages, & qui représentent des fleurs, des insectes, & des fruits peints sur des couches d'or, ne contribuent pas peu à relever le mérite de ce Livre.

On lit sur son dernier feuillet :

Ces heures appartiennent a jehan de noual le jeune Et a jehanne meyngart sõ espeuse. Demourant a saĩt malo en bretaigne. Et furẽt acõplies le xvij jour de may Lan iiij^xx xix.

Ces Heures ont dans la ſuite appartenu à *Renée Sanglier*, fille de *Gilles Sanglier*, laquelle a fait inſcrire dans le Calendrier les naiſſances de ſon pere, de ſes oncles, &c. & celles des enfants qu'elle a eus de *Claude de Chatillon, II* du nom, mort en 1589, & qu'elle avoit épouſé en 1559.

Les naiſſances de ſes enfants y portent les dates ſuivantes:

2 Janv. 1568, *Gilbert de Chatillon*, avec les noms de ſon Parrain & de ſa Marraine.

Ducheſne n'a indiqué ni le jour ni l'année de cette naiſſance.

13 Mars 1576, *Marie de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Ducheſne a dit le 10 de Mars.

29 Avril 1566, *Louiſe de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

8 Avril 1570, *Charles de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

24 Mai 1571, *Philiberte de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Ducheſne a dit le 25 Mai.

3 Août 1564, *Claude de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

3 Août 1574, *Gilles de Chatillon.*

On trouve dans le Calendrier pluſieurs autres naiſſances & quelques morts de la famille de *Renée Sanglier.*

Ces Heures ont coûté 290 liv. à la vente des Livres de M. le Duc de St. Aignan.

299 Præces piæ, belgicè, cum calendario. in-8. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, en *ancienne batarde*, à longues lignes, contenant 147 feuillets. Il eſt orné de belles *tourneures* peintes en couleurs, rehauſſées d'or, de 5 très jolies miniatures, qui portent 7 pouces de hauteur, ſur 3 pouces & demi de largeur, & de 50 petites, qui ont 1

pouce & demi en quarré. Celles-ci repréſentent tous les ſujets de la Paſſion. Quelques-unes des pages de ce MS. ſont bordées de cadres d'or, ornés d'oiſeaux, d'inſectes, de fleurs & de fruits très délicatement peints.

300 Præces piæ, abſque calendario. in-16. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, contenant 179 feuillets. Il eſt écrit en ancienne *batarde*, & orné de 23 miniatures, dont la plupart y ont été ajoutées vers le milieu du *XVI ſiecle.* Telle eſt entr'autres l'antepénultieme, qui repréſente Diane ſurpriſe dans le bain par Actéon.

Ce MS. qui n'a rien de remarquable du côté de l'exécution calligraphique, eſt néanmoins d'un prix ineſtimable, & un objet digne d'être précieuſement conſervé; non-ſeulement pour avoir appartenu à *Anne de Lorraine*, & à *Diane de Dommartin*, femme de ſon fils unique; mais encore parcequ'il renferme nombre de vers, de deviſes, de chiffres & de ſignatures que leurs parents les plus proches, & leurs plus intimes amis y ont écrits ſur les marges des pages & ſur des feuillets ſéparés, pour témoigner à l'une & à l'autre leur attachement & leur amitié.

Anne de Lorraine, à qui ces heures ont premièrement appartenu, étoit fille d'*Antoine*, *Duc de Lorraine.* Elle naquit en 1522, & elle épouſa en 1540, *Rèné de Challon*, Prince d'Orange, Comte de Naſſau. Ce Prince étant mort, *Anne* ſe remaria en 1548, à *Philippe Sire de Croy*, II de ce nom, premier Duc d'Arſchot, dont elle eut un fils poſthume, un an après ſon mariage. Elle mourut en 1568.

Charles Philippe de Croy ſon fils, tige des Marquis d'Havré, épouſa *Diane de Dommartin*, fille unique & héritiere de *Guillaume*, Baron de Fontenoy, laquelle, après la mort de ſa belle-mere, poſſéda ces Heures manuſcrites, dans leſquelles ſes parents & ceux de ſon mari, continue-

rent d'inſcrire comme avoient fait quelques-uns d'*Anne de Lorraine*, des vers, des deviſes, &c. en François, en Italien, en Eſpagnol & en Allemand, juſqu'en *1616*.

Du temps d'*Anne de Lorraine*, nous ne trouvons dans ces Heures que trois de ſes parents qui s'y ſoient inſcrits :

1°. *Charles-Philippe de Croy*, qui ſe dit ſon fils.

2°. *Dorothée de Lorraine*, Ducheſſe de Brunſwick, ſa niece, fille de François I, Duc de Lorraine. Elle lui adreſſe un quatrain en Eſpagnol.

3°. *Marie Stuart*, Reine d'Ecoſſe, ſa tante, qui y a écrit les vers ſuivants :

Si ce lieu eſt pour ecrire ordonné
Ce qu'il vous pleſt auoir en ſouuenance
Je vous requiers que lieu me ſoit donné
Et que nul temps n'en n'oſte l'ordonnance.

Les vers, les deviſes, &c. adreſſés à *Diane de Dommartin*, y ſont en bien plus grand nombre ; les noms qui les accompagnent, appartiennent aux familles les plus illuſtres. Nous les rapportons ici tous, à l'exception des chiffres, que nous n'avons pas le loiſir de reconnoître. Nous laiſſons auſſi aux perſonnes que les noms ſuivants intéreſſeront, la peine de rechercher le degré de parenté & d'alliance qu'ils avoient avec *Diane de Dommartin*. Nous n'avons pu faire cette recherche que ſur les plus importants.

1°. *Charles-Philippe de Croy*, le même que celui ci-deſſus, ſe ſouſcrit ailleurs : *tres fidel et affectionné mary pour jamais.*

2. *Charles, Cardinal de Lorraine.*

3. *François de Lorraine*, Comte de Vaudemont, mari de Catherine de Salm, fille de Paul & de Marie Leveneur.

4. *Anthoinette de Lorraine*, femme de Guill. Duc de Juliers. & de Cleves.

5. *Catherine de Lorraine*, Abbeſſe de Remiremont.

6.

6. *Elisabeth de Lorraine*, femme de Maximilien, Duc de Baviere, tous cousins & cousines de Diane de Dommartin, comme enfants de Charles III, Duc de Lorraine, lequel étoit neveu d'Anne de Lorraine.

7. *Margueritte de Lorraine* sa cousine, fille de François de Lorraine.

8. . . . . . *de Lorraine*, le nom de Baptême n'est pas lisible.

9. *Jacques de Lalaing.*

10. *G. de Lalaing*, avec la date de 1572.

11. *Lamoral de Ligne*, fils de Philippe & de Marguerite de Lalaing, mari de Marie de Meleun.

12. *Anne de la March*, 1572.

13. *S. C. Meleun*, 1572.

14. *Polixene de Mansfeld*, femme de Palamedes de Chalon, fils naturel de René, Prince d'Orange.

15. *Anibal C. de Montevoglio*, 1574.

16. *J. Antoine de Salm*, fils de Jean VIII, Comte de Salm, 1590.

17. *M. Berselle*, 1573.

18. *J. Trazegnies*, 1573, Baron de Trazegnies, fils de Jean, mari d'Isabeau de Werchin.

19. *C. Bloy.*

20. *M. Daramberghe* (Marguerite) fille de Jean de Ligne, & de Marg. de la March, femme de Philippe de Lalaing.

21. *F. de Staneles*, 1573.

22. *H. Marquis du Pont-a-Mousson.*

23. *De Tanberg*, 1573.

24. *Don Hernando Henriquez*, premier Duc de Medina de Rio-Seco.

25. *Le Cardinal Verdelly.*

26. *Werchin*, 1573, peut-être Yolande, femme de Hugues de Meleun.

27. *Philippe-Pierre de Lalaing.*

28. *Frideric, Comte du Rhein*, 1576.
29. *F. de Berlaymont.*
30. *C. Temple*, 1572.
31. *Y. Berlaymont*, 1573.
32. *A. de Meleun*, 1573.
33. *Léonore de Boussu*, 1573.
34. *Francesco Visconte.*
35. *Jaqueline de Lalaing*, 1573.
36. *Marie le Veneur, Comtesse de Salm.*
37. *S. Charles de Meleun*, fils de Hughues.
38. *F. Damant* 1573.
39. *C. de Berlaymont*, 1573.
40. *Marie de Meleun*, 1573, femme de Lamoral de Ligne.
41. *Helene de Meleun*, 1573, sœur de la précédente, femme de Floris de Montmorency.
42. *Marie de Lalaing*, 1573.
43. *Floris de Montmorency*, 1573.
44. *A. d. Lalaing.*
45. *M. Lalaing.*
46. *Don Gabriel de Lamires*, 1573.
47. *Reneßé*, 1573, (Anne) femme de Guill. de Croy, fils de Phil II. du nom.
48. *Anne de Croy*, 1573, fille de Philippe III du nom, niece de Diane de Dommartin.
49. *Mastaing.*
50. *Halewin*, 1570, (Jeanne) femme de Philippe de Croy III du nom.
51. *Charles de Croy*, 1572, fils de Philippe III du nom, neveu de Diane.

301 Præces piæ, cum calendario. in-18. m. r.

Manuscrit sur vélin de la fin du *XV siecle*, contenant 238 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, à

longues lignes. Il eſt enrichi de 54 petites miniatures délicatement peintes, & d'un grand nombre de beaux cadres variés à l'infini, & chargés d'inſectes, de reptiles, d'oiſeaux, d'arabeſques, de fleurs, & de fruits exécutés avec la plus grande vérit.

302 Præces piæ, cum calendario. in-32. m. r.

Ces Heures manuscrites ſont du *XV ſiecle*, joliment exécutées en *lettres rondes* ſur un vélin d'une extrême fineſſe. Ses *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Elles ſont enrichies de 52 petites miniatures d'un beau fini, & de pluſieurs cadres très ornés. La totalité de ce Volume, qu'il eſt rare de trouver d'un format auſſi petit, conſiſte en 322 feuillets.

303 Præces piæ, cum calendario. petit in-4. m. r. dentelles.

Manuscrit magnifique, ſur vélin, exécuté en Italie en 1524 Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 113 feuillets.

Il eſt impoſſible de rien voir de plus beau & de plus achevé que cette paire d'Heures. Le Peintre & le Calligraphe ont concouru à l'envi, à la rendre un morceau des plus précieux en ce genre. La fineſſe & la blancheur du vélin, la juſteſſe & la netteté des caracteres, la belle compoſition des ſujets des peintures, la fraîcheur & la richeſſe de leurs couleurs, tout y eſt porté au plus haut degré de recherche & de perfection.

Ces ſuperbes peintures ſont au nombre de 42; il y en a 16 qui ont 7 pouces & demi à 8 pouces de haut, ſur 4 pouces de large, y compris une riche architecture qui leur ſert de cadre. Les 26 autres n'ont environ qu'un pouce & demi en quarré.

On y admire auſſi une quantité de lignes entieres, & des

capitales en or, & 16 pages enrichies de bordures chargées d'inſectes, de fruits & de fleurs, rendus avec une délicateſſe & une magie ſurprenante.

Cette paire d'Heures a dû coûter une ſomme conſidérable au riche Amateur qui l'a fait exécuter. Elle ne fut vendue que 751 liv. à la vente de M. *Gaignat*, ſon dernier poſſeſſeur.

304 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT, exécuté en 1525 en beaux *caracteres ronds*, à longues lignes, ſur un vélin très fin, & contenant 110 feuillets. Ses capitales ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi de 40 très belles miniatures, dont 21 qui ſont peintes dans un cadre d'architecture, ont 6 pouces de hauteur, ſur 4 pouces de largeur, & 19 petites, qui portent 2 pouces 2 lignes de hauteur, ſur 1 pouce 8 lignes de largeur.

Ce Livre d'Heures eſt précédé d'un Calendrier qui renferme 24 quatrains latins ſur les propriétés de chaque mois, & ſur les ſignes du Zodiaque. Voici un des deux du mois de janvier:

In iano claris calidiſquȝ cibis potiaris
Atqȝ decens potus per fercula ſit tibi notus
Ledit enim mero tunc potus, uti bene credo
Balnea tute intres & venam ſindere cures.

305 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. vert. dentelles. doublé de ſatin roſe.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 70 feuillets. Son écriture eſt en *caracteres ronds*, à longues lignes, & ſes capitales ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi de 14 excellentes miniatures d'un deſſein

correct, & d'un coloris agréable. Elles portent 2 pouces 9 lignes de hauteur, sur 2 pouces de largeur. Les pages qu'elles décorent sont entourées de cadres peints avec une extrême délicatesse, & chargés d'arabesques, d'oiseaux, de fleurs, & de fruits finement exécutés. On est un peu surpris d'y voir les médailles en or d'*Alexandre le Grand*, d'*Auguste*, & *de la débauchée Crispine*, femme de l'Empereur *Commode*.

Ce MS. vient de la vente de M. le Duc de Saint-Aignan, où il a coûté 360 liv.

306 Præces piæ, cum calendario. in-8. cuir de Russie.

Très-beau Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, contenant 123 feuillets écrits en *caracteres ronds*, à longues lignes. Ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs, & toutes ses pages sont bordées d'un cadre peint, rehaussé d'or, & varié à l'infini. Il est enrichi de 22 grandes miniatures de 4 pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur, & de 32 petites qui ont environ 2 pouces en quarré.

307 Heures de Henri III, de Henri IV & de Louis XIII. in-8.

Livre infiniment précieux. Il est dans le genre de celui qui est annoncé par *Prosper Marchand*, à la page 9 de son *Histoire de l'Imprimerie*, & qui se trouvoit en 1640 dans le cabinet d'*Albert Henri*, *Prince de Ligne*, pour lequel Livre, à ce que l'on dit, & ce qu'on a peine à croire, l'Empereur *Rodolphe* offrit onze mille écus d'or.

Le Volume que nous annonçons n'est ni écrit, ni imprimé; mais les caracteres formés avec un *emporte-piece*, sans le plus léger défaut, en sont percés à jour. Il a fallu une pa-

tience bien exercée, pour avoir eu le courage de mener un Livre aussi difficile à son entiere confection.

Il consiste en 75 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 22 lignes. Le papier en est lissé, & chaque feuillet est suivi d'un feuillet de papier de couleur rougeâtre, qui sert à faciliter la lecture du feuillet découpé.

Les Prieres qu'il renferme ont été faites pour *Henri III*, & servoient à ce Monarque dans les jours de cérémonies de l'Ordre du St. Esprit.

Il est représenté sur les deux côtés de la couverture de ce Livre, d'une maniere fort intéressante. Ses deux portraits s'y voient en pied. Ils ont été découpés d'abord avec beaucoup d'art sur le vélin blanc qui couvre le Livre, & ont été ensuite peints & entourés d'arabesques, & d'autres ornements découpés de même.

D'un côté, ce Monarque est vêtu d'une robe blanche qui pend jusqu'à terre, sur laquelle il a une Tunique écarlate, & par-dessus cette tunique, un manteau bleu semé de fleurs-de-lis, & doublé de blanc. Il porte autour du col une fraise & les coliers des Ordres de St Michel & du St. Esprit. Ses cheveux sont noirs & fort courts, sa tête est ceinte d'une couronne de lauriers.

Il a dans sa main droite, élevée vers le Ciel, un Livre dans lequel sont 16 lettres qui ne forment aucuns mots; mais qui rassemblées, & en y ajoutant un *æ*, présentent cette maxime: *Initium sapientiæ timor domini.* On lit au dessus de sa tête: *Præce cælum*, *lege solum*, & sur la tablette qu'il tient de la main gauche vers la terre: *Populorum lege.* De l'autre côté de la couverture *Henri III* est représenté avec les mêmes vêtements; mais ayant dans chaque main un emblême. La devise ordinaire de ce Roi, depuis son retour de Pologne, étoit trois couronnes, deux en terre, savoir, celle de Pologne & celle de France, & la troisieme

dans le Ciel, avec ces mots : *Manet ultima cœlo.* Ici on ne voit que deux couronnes. L'emblême qu'il tient de la main droite élevée vers le Ciel, les repréſente paſſées dans un ſceptre, ſur lequel une main divine, ſortant d'un nuage, poſe l'index. On lit à côté ces mots : *Servat ut ſervem.* L'emblême que le Roi tient de la main gauche, & qu'il appuie ſur une ſphere, offre les mêmes couronnes, leſquelles ſont paſſées dans une épée.

Outre les deux portraits de *Henri III* que nous venons de décrire, ce précieux Livre en contient trois autres qui ne ſont pas moins dignes d'attention. Ils ſont partie de 7 feuillets qui repréſentent des figures, dentelles & ornements découpés, peints d'un côté, & deſſinés à la plume de l'autre.

Le ſecond deſſein découpé repréſente *Louis XIII* à genoux devant des rayons dardés par le St Eſprit; il eſt revêtu du manteau royal fleurdeliſé, & décoré du collier de l'Ordre du St Eſprit.

Ce Monarque y paroît fort jeune, & d'une très jolie figure. Le cadre qui l'entoure eſt orné de deux L couronnées, d'une couronne, & d'un ſceptre lié en ſautoir avec la main de Juſtice.

Le ſixieme deſſein offre un Roi en pied qui pourroit bien être *Louis XIV.* Il eſt vêtu d'une longue robe bleue parſemée de fleurs-de-lis, ayant une couronne fermée d'or ſur la tête, tenant d'une main le ſceptre ſurmonté du lis, & de l'autre la main de Juſtice.

Il eſt impoſſible de ſe méprendre à la figure du Monarque du ſeptieme deſſein. Il reſſemble parfaitement à *Henri IV*, qui s'y voit à genoux ſur un couſſin, la tête nue, les mains jointes, revêtu du manteau royal, & décoré des marques de l'Ordre du St. Eſprit. Sa couronne & ſon ſceptre ſont poſés à terre, devant lui.

Il réſulte de cette deſcription, & c'eſt notre conjecture,

que ce Livre d'Heures ayant été fait pour *Henri III*, après l'inſtitution de l'Ordre du St. Eſprit, paſſa après ſa mort à *Henri IV*, puis à Louis *XIII*, peut-être auſſi à *Louis XIV* & qu'on l'enrichit ſucceſſivement de leurs portraits.

Ce précieux Livre, qu'on ne peut trop priſer, & dont les auguſtes poſſeſſeurs reſervoient, ſelon les apparences, l'uſage pour les grandes cérémonies de l'Ordre du St. Eſprit, renferme les prieres ſuivantes.

1. *Prieres du Roy au Sainct Eſprit.*

Ce titre eſt découpé dans un cartouche peint, tenu par le St. Eſprit, ſous la forme d'une colombe, orné d'arabeſques, auſſi découpés, & de croix de S. Eſprit aux quatre coins.

2. *Sequuntur ſeptem pſalmi poenitentiales.*
3. *La Litanie des Saints.*
4. *Le Pſeaume 66 Deus in adjutorium...* ſuivi de pluſieurs Oraiſons en latin.
5. *Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David.*

Dans les Prieres de *Henri III* au St. Eſprit, ce paſſage eſt remarquable :

Et t'ayant pleu ſeigneur entre infinies autres graces deſquelz tu as honore ma jeuneſſe me faire par ta ſaincte inſpiration eſlire roy d'une nation eſtrangere puis au iour qui t'eſt ſolennel m'appeller à la ſucceſſion paternelle du royaume de france....

Henri III fut proclamé Roi de France le jour de la Pentecôte le 30 Mai 1574, tandis qu'il étoit en Pologne. Il étoit parvenu à ce dernier Royaume l'année précédente, au même jour de la Pentecôte ; c'eſt-à-dire, le 9 Mai 1573.

Les Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David, renferment auſſi quelques paſſages intéreſſants.

(mon dieu) *qui m'as conſtitué prince ſur la terre et m'as oingt roi de france.*

Tu

Tu m'as mis plusieurs peuples souz moy et m'as donné l'héritage de mes peres.

Ils (ses ennemis) *ont esmeu mon peuple à sedition et m'ont assailly en main forte.*

Ils ont amené l'estranger en ma terre et ont exposé mes serviteurs à leur fureur.

*Tu m'as ramene en mon héritage et m'as environné le chef de deux couronnes (*celles de Pologne & de France*)*

308 Heures de Charles de Lorraine, Duc de Mayenne. in-24 m. bl. avec fermoirs d'or émaillé, sur lesquels il y a dix larmes.

Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, infiniment précieux, contenant 52 feuillets. Son écriture est en *lettres rondes*, & ses pages sont enrichies de cadres peints en couleurs, & de 2 miniatures. 21 de ces cadres sont en noir, parsemés de *larmes*, & chargés de 3 croix de Jérusalem, Armes que porte dans les siennes la maison de Lorraine.

La note suivante, écrite à la tête du MS. sur un feuillet qui est plié dans le Volume, rend ce Livre d'Heures des plus intéressants :

En la memorable bataille donnée par Henry 4 en 1592, pres du village dyuetot en normandie, l'armée commandée par m. le duc de mayenne soy disant lieutenant general de l'estat de couronne de france, et par le duc de parme fut entierement defaitte auec perte de tout le bagage, parmy lequel furent trouuées les prieres desquelles se seruoit ledit seigneur duc de mayenne dans le liure ecrit a la main qui tomba es mains de jaques de meritain de l'illustre maison de lago capitaine d'agilly lors gendarme de m. de biron lequel sr. de lago mon intime amy m'a fait present dudit liure qui merite d'estre conserué.

On lit au dos de ce feuillet, d'une écriture différente :

Cecy a dos est escrit de la main de monsſ. de thesut doyen du parlement de dijon mon pere.

De crainte que ce feuillet ne se perde un jour, & afin qu'on puisse toujours reconnoître ces Heures du Duc de Mayenne, nous rapportons ici les titres des prieres qu'elles renferment :

1. *Septem psalmi ad divinam misericordiam implorandam tempore persequutionis ecclesiæ ex psalmographo desumpti.*
2. *Symbolum athanasii.*
3. *Ecclesiæ querimonia quod filiorum sanguis tirannice effusus sit, sanctorum insepulta iaceant corpora, sacra quoque risui habeantur.*
4. *Variarum perturbationum impetu obruta ecclesia exclamat ne ad finem usque sui obliuiscatur deus.*
5. *Conqueritur ecclesia quasi a sponso derelicta quem vindicem iniuriæ sibi illatæ precatur.*
6. *Zelo justitiæ ardens ecclesia impiorum ruinam justorum gloriam a deo expostulat.*

Plusieurs Oraisons en françois, dont la derniere est intitulée :

7. *Oraison pour dire pendant la guerre.*

Cette derniere Oraison ajoute au mérite de ces Heures. Elle n'annonce que trop le fanatisme du *Duc de Mayenne*, qui ne croyoit point faire une injuste guerre contre son légitime Prince.

Elle commence ainsi :

Seigneur dieu des armées jusques à quand serez vous courrouce contre nous ? jusques a quand nous repaistres vous du pain de tristesse et nous donnerez vous breuage de larmes en grandes mesures ? jusques a quand permettres vous

que le pauure royaume soit afflige de guerres et diuisions : regardes seigneur regardez VOSTRE FRANCE en laquelle votre sainct nom a long tems este inuoque, &c.

309 Heures pour Marie de Montholon. in-16. m. bl.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 414 feuillets.

310 Parva Christianæ pietatis officia, per Christianissimum Regem Ludovicum XIII. ordinata. *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1643. 2 vol. in-4. m. r. dent. G. P.

311 Horæ Beatæ Mariæ Virginis. in-12 v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

312 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Parisiis, per Germanum Hardouyn*, in 8. goth. fig. m. vert.

IMPRIME SUR VÉLIN.

313 Horæ intemeratæ Virginis Mariæ, secundùm usum Romanum, cum pluribus orationibus tàm in gallico quàm in latino. *Paris, Guillaume Anabat, pour Germain Hardouyn*, 1505. in-8. goth. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

314 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Paris, Thielman Kerver*, 1508. in-8. goth. fig. vélin. vert, avec des fermoirs d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

315 Horæ Divinæ Virginis Mariæ, secundùm usum Romanum, unà cum figuris Apocalypsis, & destructio Hierusalem, & multis figuris Bibliæ insertis. *Paris, Germain Hardouyn,* 1520 in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 34 miniatures, & toutes les pages entourées d'un cadre peint en or & en couleurs.

316 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Parisiis, Germanus Hardouyn,* (1531). in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

317 Heures de nostre dame a l'usaige de rome escriptes audict lieu l'an M. D. XLIX. par m. franc. wydon et dediees a messire claude d'Urfé chevalier de l'ordre du Roy tres chrestien, et son ambassadeur au S. siege apostolique. petit in-fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin, contenant 85 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & décorés d'une foule de grandes capitales historiées, & élégamment peintes en or & en couleurs.

Il est enrichi de 25 excellentes miniatures qu'on peut regarder comme autant de tableaux d'un goût exquis. Elles sont lavées à l'encre de la chine & au bistre, & rehaussées d'or. La plupart portent 7 pouces en quarré.

Le Calendrier de ces Heures manuscrites est remarquable par les particularités qu'il renferme. On y voit peints les Dieux & les Héros, dont quelques mois de l'année tirent leurs noms. Les Fêtes, les jours de sacrifices, & les fastes des

Athéniens & des Romains, y ſont inſcrits à côté des noms des Saints de chaque mois. On y lit pluſieurs vers latins écrits au bas des miniatures, & dans le Calendrier, les trois notes hiſtoriques & chronologiques ſuivantes :

FÉVRIER.

24. *A tel iour et lan mil ccccc vous naquiſtes monſeigneur meſſire claude d'urfé. a ſemblable iour auſſi lan* 1524 (V. S.) *fut prins a pauie francoys de valoys premier de ce nom roy de france.*

MAI.

6. *Et a tel iour* 1529 *fut priſe et ſaccaigee la ville de rome par le duc de bourbon.*

SEPTEMBRE.

29. *Ce iour cy lan* 1549 *vous monſeigneur meſſire C. d'urfé fuſtez apelle au ſainct college de monſ. ſ. michel par le roy nre ſire henry* II *et faict et cree cheualier de ſon ordre.*

318 Heures de noſtre dame eſcrites à la main, 1647. par n. jarry pariſien. in-8. chagrin noir, avec deux fermoirs d'or.

CE MANUSCRIT, contenant 120 feuillets de vélin d'une blancheur éclatante, eſt écrit en *lettres rondes* & en *lettres batardes*, parmi leſquelles il y en a un grand nombre qui ſont peintes en or.

Ses pages ſont entourées d'un filet d'or, & il eſt enrichi de 7 ſuperbes miniatures qui ont 3 pouces 9 lignes de haut, ſur 2 pouces & demi de large.

Ces Heures ſont un chef-d'œuvre d'écriture & de peinture. Le fameux *Jarry*, qui n'a pas encore eu ſon égal en l'art d'écrire, s'y eſt ſurpaſſé, & y a prouvé que la régularité, la netteté & la préciſion des caractères du burin & de l'impreſſion, pouvoient être imitées avec la plume à un degré de perfection inconcevable.

Le Peintre, dont le nom nous eſt inconnu, & qui doit avoir été un des plus fameux du ſiecle de *Louis XIV*, a travaillé à l'envi avec *Nicolas Jarry*, à rendre ces Heures dignes d'admiration.

Les 7 peintures dont il les a enrichies, ſont recommandables par la pureté de leur deſſin, la vivacité des couleurs, la vérité de l'expreſſion, & leur précieux fini.

La premiere ſert de frontiſpice à ces Heures. On y voit un grand Livre ouvert, tenu de chaque côté par un Ange, dans lequel le titre que nous avons rapporté eſt écrit en or. Ce Livre eſt placé ſur un piedeſtal enrichi de guirlandes de fleurs, & des armes de *François de Beauvilliers*, pour lequel ce chef-d'œuvre a été exécuté.

Elles ſont écartelées au 1 de *Beauvilliers*, au 2 de *Rohan*, au 3 de *Clermont*, au 4 d'*Eſtouteville*, & ſur le tout, *Huſſon-Tonnerre.*

Ce Seigneur s'eſt fait peindre au naturel plus qu'à demi-corps dans la ſeconde miniature. Il y paroît dans l'attitude d'un Commandant, & montrant avec ſon bâton de Général les Tables de la Loi que Moyſe tient entre ſes bras, il ſemble prononcer les vers ſuivants qui ſont écrits au bas de la miniature :

Mortel peux-tu bien te reſoudre
D'enfreindre les divines loix
Offenſer le maiſtre des rois
C'eſt eſtre digne de la foudre.

La 3^e^ miniature repréſente l'Annonciation.

La 4^e^ la Vierge avec l'Enfant-Jéſus.

La 5^e^ David jouant de la harpe.

La 6^e^ un *Stabat Mater* d'une touche ſavante & précieuſe.

Et la 7^e^ un St. Eſprit entouré de flammes.

Le Volume eſt terminé par un feuillet de vélin, ſur lequel

eſt peint en or le chiffre de *François de Beauvilliers*, composé des lettres F D B, & couronné, entre deux palmes, d'une couronne de Comte.

Ce Seigneur naquit en 1608 de *Honorat de Beauvilliers*, Comte de Saint-Aignan, & ſe diſtingua par ſon eſprit, par ſon courage & par ſa politeſſe. Il fut Chevalier des Ordres du Roi, Lieutenant-général de ſes armées, membre de l'Académie Françoiſe, & de pluſieurs autres. *Louis XIV*, en récompenſe de ſes ſervices, érigea en Duché-Pairie ſa terre de *Saint-Aignan*. Il mourut en 1687.

Son Livre d'Heures fut ſoigneuſement conſervé par ſes enfants juſqu'à la mort de Paul-Hippolyte de Beauvilliers, Duc de Saint-Aignan, à la vente des Livres duquel M. le *Duc de la Valliere* l'acquit en 1776, pour 515 liv. 10 ſ. ſomme bien au deſſous de celle que ſon exécution a dû coûter.

319 Heures de la Sainte Vierge, en meilleur ordre qu'auparavant, pour tous les temps de l'année, enrichies de planches vignettes, fleurons & lettres griſes gravées. Par de Saint Peres. *Paris, Jean Piot*, 1657. in-8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

320 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-4. m. r. dentelles.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 20 feuillets, dont les marges de preſque toutes les pages ſont chargées d'arabeſques & de feuillages peints en or & en couleurs Son écriture eſt en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes. Ses *tourneures* ſont rehauſſées d'or. Il eſt enrichi de 23 ſuperbes miniatures parmi leſquelles il y en a 16 de plus de 3 pouces en quarré, & 7 qui ont 2 pouces de hauteur, ſur 1 pouce 4 lignes de largeur. On trouve ſur un

feuillet, vers la fin du Volume, deux naiſſances de la maiſon d'*Angennes*, ſavoir : de *Charles*, né à Chaſtelleraud le dernier d'Octobre 1457, & de *Jeanne*, le 20 Août 1460.

321 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-8. m. r.

Cet Office de la Vierge, manuscrit ſur vélin, a été exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, il eſt enrichi de quelques miniatures & ornements peints. Le Volume contient 209 feuillets.

322 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-8. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, décoré de quelques miniatures & ornements peints. Il a de très belles *tourneures* rehauſſées d'or. Il contient 184 feuillets.

323 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-8. m. r.

Ce Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, contient 112 feuillets. Il eſt enrichi de 51 jolies miniatures, dont les plus grandes ont 5 pouces & demi de hauteur, ſur environ 4 pouces de largeur.

324 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-4. m. r. dentelles.

Cette paire d'Heures, manuscrite ſur vélin, eſt, ſans contredit, une des plus belles & des plus achevées que l'on puiſſe trouver. Au rare mérite de ſa parfaite exécution, elle réunit encore celui d'avoir été faite par ordre de *François I*, Roi de France, & d'être décorée dans toutes ſes pages de l'*embléme* & du *chiffre* de ce Monarque.

Ce

Ce MS. d'un prix inestimable, est écrit en *lettres rondes*, sur un vélin très blanc, & contient 100 feuillets, faisant 200 pages au long desquelles regne un cordon d'or. Elles sont parsemées de la lettre F, couronnée, peinte, tantôt en or, tantôt en bleu, en rouge & en pourpre. Il y en a plusieurs qui offrent les armes de France, & la *Salamandre* couchée sur des flammes, ayant la tête couronnée. Selon quelques-uns, *François I* avoit pris cette devise pour marquer sa vertu & son courage à supporter la bonne & la mauvaise fortune. Il l'accompagna de cette ame : *Nutrisco & extinguo.*

Ce MS. est décoré de très belles capitales, de guirlandes superbes de fleurs, de culs-de-lampe, & de 12 bordures, ornées d'oiseaux, d'insectes, de fleurs, & de lames d'or très brillant.

Il est impossible de donner une idée satisfaisante de la beauté & de la richesse de 12 peintures admirables qui enrichissent autant de pages de 8 pouces & demi de hauteur, sur environ 6 pouces de largeur. Elles sont au dessus de toute expression. Mais il n'y en a qu'une seule qui soit du temps de *François I.* Un Seigneur dont on voit les armes peintes sur le second feuillet, a fait exécuter les autres, dans le siecle dernier, avec une magnificence peu commune. Les tableaux & les ornements dont il a enrichi ce précieux MS. se distinguent par une composition savante & gracieuse, un dessin correct, une touche précieuse & un coloris agréable. Ils représentent les sujets suivants :

1. Un cartouche entouré de guirlandes, au milieu duquel est peint en lettres capitales d'or & bleues : *Officium Beatæ Mariæ Virginis.*
2. Des armes écartelées au 1 & 4 d'or, à 3 branches de... de sinople, posées 2 & 1. au 2 & 3 d'azur, à 3 pigeons d'or 2 & 1, au chef d'or, chargé d'un lion issant de gueules.
3. S. Nicolas avec les trois enfants, peint dans un cartouche

très riche. Ce tableau eſt ſuivi d'une priere adreſſée à ce Saint, écrite par le célebre Jarry. Cet Ecrivain n'y a point mis ſon nom; mais les belles proportions des caractetes décélent la main de cet habile Artiſte.

4. L'Annonciation de la Vierge. (Cette miniature, moins belle que les autres, eſt du temps de *François I.*)

5. L'Adoration de la Vierge & de Joſeph dans l'étable.

6. Le *Gloria in excelſis.*

7. L'Adoration des Mages.

8. La Préſentation au Temple.

9. La Fuite en Egypte.

10. L'Aſſomption de la Vierge.

11. Le Miracle de la réſurrection du Lazare.

12. David Pénitent.

13. La Trinité.

14. St. Louis, guériſſant les écrouelles.

325 Beatæ Mariæ Virginis officium. *Venetiis*, *Paſquali*, 1740. in 12 m. viol. dent. doubl. de tab.

Ce livre eſt gravé & orné de très jolies figures.

326 L'Office de la Vierge, accompagné de prieres & inſtructions chrétiennes. in-16. m. r. fig.

327 L'Office de la Sainte Vierge, pour tous les jours de la Semaine. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1757. 2 vol. in-12 m. viol. doubl. de tabis

328 Prieres qui ſe diſent au ſalut de la Chapelle du Roi, *Paris*, 1756. in-16 m. r.

329 L'Office du Saint Eſprit, en latin, in-12. m r. dent. doublé de m. bleu.

Manuscrit ſur vélin, en *lettres rondes*, contenant

18 feuillets. Il eſt de la main de *L. Gilbert*, qui l'écrivit en 1709. Toutes ſes pages ſont entourées d'un filet d'or.

330 L'Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint Eſprit. *Paris de l'Imprimerie Royale*, 1703. in-12. m. viol.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

331 Officium cum miſſa S^tæ Syndonis Sudarium Chriſti vulgariter nuncupatæ, per ſacræ Theologiæ profeſſorem fratrum ordinis prædicatorum illuſt. Principis Caroli ſecundi Ducis ſabaudiæ novi confeſſorem editum. *Impreſſum Gebennis*. in-8. goth. v. m.

332 Piæ animæ chriſtianæ exercitia. in-16. m. n.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin du *XVII ſiecle*, contenant 77 feuillets. Il eſt écrit en *caracteres ronds*, tracés avec beaucoup de préciſion & de netteté. Son titre eſt en or. Il eſt enrichi de 3 miniatures, dont l'exécution ne laiſſe rien à deſirer du côté de l'expreſſion & du coloris. Elles ont 3 pouces de haut, ſur 2 pouces de large, & elles repréſentent :

1°. Jéſus-Chriſt dans le Jardin des olives.

2°. La Fable de l'enfant qui s'efforce de verſer toute l'eau de la mer dans un creux, en préſence de St. Auguſtin, lequel ſe promenant ſur le rivage de la mer, cherchoit à pénétrer le myſtere de la Ste Trinité.

3°. La Magdeleine pleurant dans le déſert.

On a peint ſur le premier feuillet les armes de Godefroy, Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, & celles de Marie-Anne Mancini, niece du Cardinal Mazarin, que ce Seigneur épouſa en 1662.

Celles de *Maurice de la Tour* ſont écartelées au 1 & 4

de *la Tour*, au 2 de *Boulogne*, au 3 de *Turenne*, & fur le tout d'*Auvergne*, parti d'*Autriche*; celles de *Marie-Anne Mancini* font écartelées au 1 & 4 de *Mazarini*, au 2 & 3 de *Mancini*.

M. le *Duc de la Valliere* acquit ce beau Livre en 1776, à la vente des Livres de M. le *Duc de St. Aignan*, pour la fomme de 225 liv.

333 Prieres Eccléfiaftiques, pour aider le Chrétien à bien entendre le fervice de la Paroiffe, aux Dimanches & aux Fêtes principales. Par M. Jacques Benigne Boffuet. *Paris*, veuve de Sébaftien Mabre Cramofy, 1689. in-12. m. r. l. r.

334 Recueil de Prieres & de Pratiques très utiles pour fe conduire à Dieu dans tous les exercices de la vie chrétienne. (*Paris*, *de l'imprimerie Royale.*) 1735. 2 vol. in-4. m. viol.

335 Prieres du Matin & du Soir pour tous les jours de la femaine. *Paris*, *par les foins de Cl. Rigaud*, *Directeur de l'Imprimerie Royale*, 1714. in-8. m. r. l. r.

336 Septem pfalmi pœnitentiales, cum litaniis & non nullis orationibus. *Antverpiæ*, *ex Officinâ Plantinianâ apud Viduam & Joannem Moretum*, 1591. in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CONCILES.

Traités de la Célébration des Conciles, de leur autorité, &c.

337 De Conciliis Sinodia Ugonia Episcopi Phamaugustani (Mathiæ Ugonii.) omnibus, quæ ad concilia ritè ac legitimè celebranda pertinent, scire volentibus, opus sanè perquam necessarium. *Venetiis*, 1563. in-fol. m. bl.

Canons des Apôtres.

338 Canones apostolorum. Veterum conciliorum constitutiones, decreta pontificum antiquiora. De primatu romanæ ecclesiæ. Ex recensione Joannis Vuendelstini. *Impressum Moguntiæ, in ædibus Joannis Schoeffer. Anno domini*, 1525. *mense Aprili.*

En rapportant le commencement de la Dédicace qui est à la tête de cet Ouvrage, nous croyons indiquer un passage curieux aux Savants qui travaillent à l'Histoire de l'Imprimerie :

Cum nuper Moguntiæ, domine Reverendiss. chalcographo illi, cujus majores præclaræ illius artis impressoriæ inventores fuere, tradidissem, ut æderetur, exemplar concilii Triburiensis &c.

339 Pandectæ canonum SS. apostolorum, & conciliorum ab ecclesiâ græcâ receptorum; græcè & latinè. ex recensione & cum annotationibus

Guillelmi Beveregi. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1672. 2 vol. in-fol. G. P. v. b.

Collections de Conciles.

340 Decreta & Concilia generalia à temporibus Apostolorum usque ad concessum Basiliensem celebrata, in unum collecta. (ab Isidoro hispal.) studio Jacobi Merlini. *Parisiis, Joannes Cornicularius, expensis Galioti à Prato*, 1524. 2 vol. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Conciles Généraux & Particuliers, Synodes, &c.

341 Acta & Decreta generalis Concilii Constantiensis. (ex edit. Hier. de Croaria.) *Impressa in imperiali oppido Hagenow, per Henricum Gran, expensis Joh. Rynman*, 1500. in-4. goth. m. r.

342 Fasciculus rerum expetendarum & fugiendarum, prout ab Orthuino Gratio editus est. In Concilii tunc indicendi Usum & Admonitionem; (Concilium Basiliense.) ab innumeris mendis repurgatus & auctus: studio Edwardi Brown. *Londini, Chiswell*, 1690. 2 vol. in-fol. G. P. m. b.

343 Pii Papæ II Bulla Retractationum omnium dudùm per eum in minoribus adhuc agentem pro Concilio Basiliensi, & contra Eugenium, summum Pontificem scriptorum. (*Coloniæ, per*

Odelricum Zel de Hanau circa 1468.) in-4. goth. m. r.

Æneas Silvius avoit aſſiſté au Concile de Baſle, & compoſé des Ouvrages pour la défenſe de ce Concile contre le Pape Eugene; mais étant élevé au Pontificat le 27 d'Août, & ſelon Sponde le 19 d'Août 1458, ſous le nom de Pie II, il vérifia le proverbe qui dit: *Honores mutant mores*, & changea de ſentiment. Il publia cette Bulle, & il l'adreſſa au Recteur & à l'Univerſité de Cologne; elle eſt datée du 6 des Calendes de Mai (26 Avril) 1463; il y retracte ce qu'il avoit autrefois écrit en faveur du Concile de Baſle, & prie qu'on condamne Æneas Silvius, pour ſuivre les ſentiments de Pie II.

Il eſt à préſumer que cette Bulle a été imprimée peu de temps après ſa publication.

344 Nicolai de Clemangis, de lapſu & reparatione juſtitiæ Libellus. Ejuſdem diſputatio ſuper materia Concilii generalis. Item, libellus Apoſtolorum nationis Gallicanæ, cum conſtitutione ſacri Concilii Baſilienſis, & arreſto curiæ Parlamenti, ſuper Annatis non ſolvendis. 1519. in-4. m. bl.

Cet Ouvrage paroît avoir été imprimé avec les mêmes caracteres que les dialogues de Wiclef.

345 Generale Concilium Tridentinum, continens omnia quæ ab initio uſque ad finem in eo geſta ſunt. *Venetiis, ad Signum Spei.* 1552. in-4. v. b.

346 Univerſum ſacroſanctum Concilium Triden-

tinum, nunc recens, multò quàm anteà limatius, emendatiusque in lucem prodit *Brixiæ, Bozola*, 1563. in-4. m. r.

347 Canones & decreta Sacrosancti Œcumenici, & generalis Concilii Tridentini. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1564. in-fol. v. f.

Edition originale du Concile de Trente, qui est authentiquée & revêtue de toutes les formes, par les attestations & les propres signatures manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Ce qui rend cette Edition si estimée & si recherchée, c'est parcequ'elle est aussi précieuse que le manuscrit original de ce célebre Concile, sur lequel ces Exemplaires ont été très exactement collationnés

Les Savants sont partagés sur le nombre des Exemplaires de cette Edition originale du Concile de Trente, qui ont été authentiqués par les souscriptions manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Les uns prétendent que le Pape Pie IV en fit parapher 24 Exemplaires. D'autres assurent qu'il n'y en a que 12, ce qui les rend très rares.

Cette Edition est en effet si rare, qu'on ne la trouve pas dans le Catalogue des Livres des Bibliotheques de Mrs. de Boze, de Rothelin, de Selle, de Gaignat, &c. si riches en Livres de la plus grande rareté. Tous les Bibliographes qui ont traité des Livres rares, ne font aucune mention de cette Edition, que les Anglois achetent à un prix excessif.

Cette note est tirée du Catalogue raisonné des principaux Manuscrits du Cabinet de M. Jos. L. Dom. de Cambis. *Avignon*, Chambeau, 1770, in-4.

348 Canones & Decreta sacrosancti œcumenici & generalis Concilii Tridentini. *Virduni, N. Bacnetius*, 1564. in-4. m. r. l. r.

349 Canones & Decreta ſacroſancti œcumenici & generalis Concilii Tridentini, ſub Paulo III, Julio III, Pio IIII. Pontif. Max. cum Pii IV. Pont. Max. confirmatione. *Antverpiæ*, *Gulielmus Silvius*, 1564. in-8. m. noir.

350 Sacroſancti & œcumenici Concilii Tridentini Canones & Decreta. *Antverpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1640. in-12. m. r. l. r.

351 Decreta publicata in ſeſſione nonâ & ultimâ ſacri Concilii Tridentini, ſub Pio IV. Pontifice Maximo. *Lyon*, *Pierre Meraut*, 1564. in-8. m. r.

352 Remarques & obſervations importantes ſur pluſieurs points de la diſcipline eccléſiaſtique, répandues dans différentes ſeſſions du Concile de Trente, avec les paſſages des Peres, des Conciles & des Canoniſtes ſur ces matieres; le tout recueilli des conférences de MM. D. L. M. P. B. P. C. in-fol. v. f.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, proprement écrit, contenant 380 feuillets.

353 Le Catéchiſme du Concile de Trente. traduction nouvelle. *Paris*, *Guillaume Deſprez*, 1678. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

354 Collectio orationum ad Patres Concilii Tridentini habitarum typis originalibus coevis & gentilibus primum excuſarum, annis 1562 & 1563. cum indice orationum aliorumque tracta-

tuum hoc volumine contentorum. *Parisiis*, multâ curâ, studio, sumptuque comparata. in-4. m. r.

355 Les Actes du Concile de Trente : avec le remede contre la poison, par Jean Calvin. (*Geneve*,) *à l'Enseigne de l'Epée*, 1548. in 8. m. r.

356 Concilium non modò Tridentinum, sed omne Papisticum, perpetuò fugiendum esse omnibus piis. Authore Petro-Paulo Vergerio, 1553. in-4. m. r.

357 Decreto fatto in Trento d'intorno alla communione. per Pietro Paulo Vergerio. *Di Tubinga, il primo di Settembre, nel* 1562. in 8. m. cit.

358 Conseil sur le fait du Concile de Trente, par Charles du Moulin. *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

359 Avertissement sur le fait du Concile de Trente. 1567. in 8. v. f.

360 Le Bureau du Concile de Trente : auquel est montré qu'en plusieurs points icelui concile est contraire aux anciens conciles & canons. par Innocent Gentillet. (*Geneve*,) *par Den. Preud'homme*, 1586. in 8. v. f.

361 Sei dialogi. ne quali diffusamente si ragiona del Concilio di Trento. in-8. basane.

362 Opus Caroli Magni Regis Francorum, contra synodum, quæ in partibus Græciæ, pro adorandis imaginibus stolidè sive arroganter gesta est. 1549. in-16. m. r.

363 Statua curiæ ſedis epiſcopalis Eduenſis. authore Joanne Blondel. *Lugduni, ſumptibus hæredum Sim. Vincentii, Ant. Blanchardus*, 1534. in 8. goth. m. r.

SAINTS PERES.

Collections & extraits des Saints Peres, des Ecrivains, & des Monuments Eccléſiaſtiques.

364 Sanctorum Patrum qui temporibus apoſtolicis floruerunt, Barnabæ, Clementis, Hermiæ, Ignatii, Polycarpi opera, vera & ſuppoſititia. græcè & latinè, ſtudio Joan. Bapt. Cotelerii. acceſſerunt, in hac novâ editione, notæ integræ virorum doctorum, ex recenſione Joan. Clerici. *Amſtelodami, R. & G. Wetſtenii*. 1724. 2 vol. in fol. v. f.

365 SS. Patrum apoſtolicorum Barnabæ, Hermæ, Clementis, Ignatii, Polycarpi, opera genuina; acceſſerunt S. Ignatii epiſtolæ, tum interpolatæ, tum ſuppoſititiæ. græcè & latinè. curâ Richardi Ruſſel. *Londini, Gulielmus Ruſſel*, 1746. 2 vol. in 8. G. P. v. b.

366 Spicilegium SS. patrum, ut & hæreticorum, ſæculi poſt Chriſtum natum I. II. & III. quorum vel integra monumenta, vel fragmenta, partìm ex aliorum Patrum libris jam impreſſis, collegit, partim ex MSS. nunc primum edidit cum præfatione & notis Joannes Erneſtus Grabius. *Oxoniæ, è Theat. Sheld.* 1698, 2 vol. in 8. G. P. v. f.

366* Tractatus diversi. (*Augustæ Vindelicorum, Zainer de Reutlingen.*) in fol. goth. m. viol.

Ce Volume, imprimé vers 1470, contient :

1 *Beati Hieronymi liber de viris illustribus.*

2 *Beati Hieronymi de essentiâ divinitatis liber.*

3 *Summa edita à fratre Thomâ de Aquino de articulis fidei & ecclesiæ sacramentis.*

4 *Aurelii Augustini liber de animæ quantitate.*

5 *Aurelii Augustini soliloquiorum libri duo.*

6 *Speculum peccatoris.*

7 *Libellus consolatorius ad instructionem devotorum; appellatus de Imitatione Christi, libri IV.* (*Auth. Thomâ à Kempis.*)

A la fin de ce Traité il y a cette souscription :

Viri egregij Thome montis sancte Agnetis in Traiecto regularis canonici libri de xp̄i imitatiōe numero quatuor finiunt feliciter. per Gentheum zainer ex reutlingen ꝑgenitū liteteris imp̄ssi ahenis.

8 *Errores Judæorum extracti ex Talmut.*

9 *Probationes Novi Testamenti ex Veteri Testamento.*

10 *Processus judicarius sive litigatio Manscaron contra genus humanum.*

11 *Liber de arte moriendi.*

12 *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per allegoriam traductus.*

Ces différents Traités, imprimés à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages qui sont entieres, n'ont ni chiffres ni réclames, ni signatures, & sont tous sortis des presses de *Ginther Zainer de Reutlingen*, dont on connoît plusieurs Editions exécutées à *Augsbourg*, datées depuis 1468 jusqu'en 1473. On le croit mort en 1475 ou 1478.

367 S. Bernardi opuſcula & aliorum. in-4. rel. en cart. avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 204 feuillets. Il eſt élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il eſt enrichi d'ornements, peints en or & en couleurs ſur le recto du ſecond feuillet. Il eſt daté du mois de Novembre & de Décembre 1484.

Ce MS. contient :

1. *S. Bernardi ad Eugenium Papam de conſideratione lib. V.*
2. *Tractatus* (*metricè*) *contentionis anime et corporis defuncti.*
3. *Informatio deuota et utilis religioſorum.*
4. *De memoria mortis.*
5. *Exempla ad quemdam diſcipulum ſuum que dicitur formula honeſte uite.*
6. *Oratio dominica deuota* (*metricè.*)
7. *Oratio ad vultum ſanctum* (*metricè.*)
8. *Salutationes deuotæ V beate Virginis* (*metricè.*)
9. *Orationes II ad beatam Virginem.*
10. *Bonifacii octaui Pape, Johannis Pape tertii, Johannis Pape vigeſimi ſecundi, orationes.*
11. *Auditorium monachale.*
12. *Hugo de follieto de clauſtro anime.*
13. *S. Cypriani martiris opuſculum de aleatoribus et de primo inuentore et auctore eorum.*
14. (S. Bernardi) *De contemptu mundi verſus et vitiis naſcentibus in mundo.*
15. *Poſtilla ſuper euangelium Johannis fratris Antonini.*
16. *Tabula brevis ſuper 4 libros ſententiarum.*
17. *Excerpta exempla pulcherrima ex diuerſis libris.*
18. *De ſitu orbis.*

368 Sentences & inſtructions chrétiennes, tirées

des anciens Peres de l'Eglife. en latin & en françois. Par le fieur de Laval. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1680. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

369 Jacobi Sirmondi opera varia. accedunt S. Theodori Studitæ Epiftolæ, aliaque fcripta dogmatica, nunquàm anteà græcè vulgata, pleraque Sirmondo interprete. (ex recenfione Jacobi de la Baune) *Parifiis*, *è Typographiâ Regiâ*, 1696. 5 vol. in-fol. v. m. G. P.

370 Spicilegium, five collectio veterum aliquot Scriptorum, qui in Galliæ bibliothecis delituerant: olim editum operâ ac ftudio D. Lucæ d'Achery. nova editio priori accuratior, varias lectiones Stephanus Baluze, ac Edmundus Martene collegerunt, expurgata per Lud. Franc. Jofeph. de la Barre. *Parifiis*, *Montalant*, 1723. 3 vol. in-fol. v. éc. G. P.

371 Vetera analecta, five collectio veterum aliquot operum & opufculorum omnis generis, carminum, epiftolarum, &c. (authore Joan. Mabillon, curâ Lodov. de la Barre.) *Parifiis*, *Montalant*, 1723. in-fol. v. b. G. P.

Ouvrages des Saints Peres Grecs.

372 Philonis Judæi opera quæ reperiri potuerunt omnia. græcè & latinè notis & obfervationibus illuftravit Thomas Mangey. *Londini*, *Guill. Innys*, 1742. 2 vol. in-fol. m. r. dent. G. P.

373 S. Clementis Romani ad Corinthios Epiſtolæ duæ, expreſſæ ad fidem MS[ti] cod. Alexandrini collati cum editione Junii à Millio & Grabio: cum notis Junii, Cotelerii, & Joan. Boiſii, græcè & latinè. ex recenſione Henrici Wotton. *Cantabrigiæ, Typis Academicis, Corn. Crownfield*, 1718. in 8. v. b. G. P.

374 Clementis Alexandrini opera quæ extant, græcè & latinè. recognita & illuſtrata per Joannem Potterum. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1715. 2 vol. in fol. v. f. G. P.

375 Sancti Irenæi, Epiſcopi Lugdunenſis & martyris, contra hæreſes libri V. græcè & latinè. Studio & labore Domni Renati Maſſuet. *Pariſiis, Jo. Bapt. Coignard*, 1710. in-fol. v. f. très G. P.

376 Sancti Irenæi, Epiſcopi Lugdunenſis & martyris opera omnia, græcè & latinè, ſtudio & operâ Domni Renati Maſſuet. Accedunt in hâc novâ editione ejuſdem S. Irenæi fragmenta à Pfaffio inventa. *Venetiis, Franciſcus Pitterius*, 1734. 2 vol. in fol. v. m. G. P.

377 Origenis opera omnia quæ græcè vel latinè extant & ejus nomine circumferuntur, ex variis editionibus, & codicibus, collecta, recenſita, latinè verſa, atque annotationibus illuſtrata. operâ & ſtudio Domni Caroli Delarue, (& Dom. Vincentii Delarue) *Pariſiis, Jacobus Vincent*, 1733, 4 vol. in fol. v. f. G. P.

378 Origenis Adamantii opera omnia, è græco in latinum tranſlata. ex recenſione Jacobi Merlini. *Pariſiis, in ædibus Joannis Parvi : & Jodoci Badii Aſcenſii*, 1512. 4 vol. in-fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

379 Origenis contra Celſum in fidæi chriſtianæ defenſionem, libri octo, è græco in latinum tranſlati per Chriſtophorum Perſonam, priorem Sanctæ Balbinæ. *Romæ, Georgius Herolt de Bamberga*, 1481. *menſe januario.* in-fol. m. r.

380 Euſebii Pamphili Cæſareæ Palæſtinæ epiſcopi præparatio ac demonſtratio evangelica. græcè & latinè, ex recenſione & cum notis Franciſci Vigeri. *Pariſiis, Michael Sonnius*, 1628. 2 vol in-fol. v. f. G. P.

381 Euſebii Pamphili de evangelicâ præparatione libri XIV à Georgio Trapezuntio traducti Juſſu Papæ Nicolai V. in-fol. rel. en cart. dos de veau d. ſ. tr.

Très beau Manuscrit ſur vélin exécuté en Italie, l'an 1461, contenant 154 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Pluſieurs de ſes pages ſont décorées d'ornements.

382 Sancti Athanaſii opera omnia quæ extant, græcè & latinè, operâ & ſtudio Monachorum ordinis ſancti Benedicti. (D. Coppin, D. Pouget &

& D. Bernardi de Montfaucon). *Parisiis*, *Joannes Anisson*, 1698. 3 vol. in-fol. v. m. G. P.

383 Sancti Ephraem Syri opera omnia, græcè, syriacè, & latinè. (ex recognitione Angeli Mariæ cardinalis Quirini; cum præfationibus Josephi Simonis Assemanni) : syriacum textum recensuit Petrus Benedictus. *Romæ*, *Salvioni*, 1732. 6 vol. in-fol. v. m.

384 Sancti Ephraem diaconi sermones, translati per venerabilem patrem Ambrosium Camaldulensem. *Florentiæ*, *per Antonium Bartholomæi Mischomini*, 1481 augusti, XXIII. in fol. m. r.

385 Sancti Basilii Magni opera omnia, græcè & latinè; opera Domni Juliani Garnier (& D. Prud. Maran.) *Parisiis*, *Jo. Bapt. Coignard*, 1721. 3 vol. in-fol. v. f. très G. P.

386 Opera quædam beati Basilii Cæsariensis episcopi : scilicet tractatus Ethicorum; regula de virginitate, contra Eunomium; item, sermones & epistolæ nonnullæ insertæ in regulâ, nunc primùm græcè edita. *Venetiis*, *per Stephanum de Sabio*, *sumptu Damiani de Sanctâ Mariâ*, 1535. in fol. m. r.

387 È Magno Basilio : Leonardi Aretini traductio. = è Xenophonte. Leonardi Aretini traductio de Tyrannide. in-4. v. f.

Edition faite à Rome par George Laver. Elle est sans date,

ſans nom de Ville, & ſes pages ſont à longues lignes. Celles qui ſont entieres en ont 25. on lit à la fin du ſecond traité :

Ingenuos mores formis hic p̃ſſit Georgiusq;
Et ſtudia ingenuis concelebranda uiris.
Baſilius magnus : xenophõ hierõq; tyrannus
Hic ſantur : mira quilibet arte loquens :

Au verſo de cette ſouſcription il y a le Regiſtre.

388 Sancti Baſilii de liberalibus ſtudiis & ingenuis moribus liber, per Leonardum Aretinum, ex græco in latinum converſus. *Impreſſ. circà annum* 1480. in-4. v. f.

389 Sancti Cyrilli Archiepiſcopi Hieroſolymitani opera quæ extant omnia, & ejus nomine circumferuntur, ad Manuſcriptos codices necnon ad ſuperiores editiones caſtigata, diſſertationibus & notis illuſtrata, & cum novâ interpretatione. curâ et ſtudio Domni Antonii Auguſtini Touttée, (& D. Prud. Maran.) *Pariſiis, Jacobus Vincent.* 1720. in-fol. v. m. G. P.

390 Sancti Cyrilli archiepiſcopi Hieroſolymitani opera quæ extant omnia, græcè & latinè. curâ & ſtudio domini Antonii Auguſtini Touttée, (& D. Prud. Maran). *Pariſiis Jacobus Vincent,* 1720. in fol. v. f. très G. P.

391 Speculum ſapientiæ Beati Cyrilli Epiſcopi, alias quadripartitus apologeticus vocatus. in-fol. goth. v. m.

Edition ſans date, ſans ſignatures, &c. à longues lignes. Ses pages qui ſont entieres en ont 34.

392 Sancti Gregorii Nazianzeni opera, græcè, Jacobo Billio Prunæo interprete. ex recensione Federici Morelli. *Lutetiæ Parisiorum*, *Claudius Morellus*, 1609. in-fol. v. f. l. r. G. P.

393 Gregorii Nazanzeni orationes lectissimæ XVI. græcè, cum præfatione Marci Musuri. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *& Andreæ soceri*, *mense aprili*, 1516. in 8. m. bl.

394 Sancti Gregorii episcopi Nysseni opera, græcè, Petro Francisco Zino interprete, cum præfatione Claudii Morelli. *Parisiis*, *Ægidius Morellus*, 1638. 3 vol in-fol. v. f. G. P.

395 Sancti Epiphanii opera omnia, græcè & latinè. Dionysius Petavius recensuit, latinè vertit & animadversionibus illustravit. *Parisiis*, *Michael Sonnius*, 1622. 2 vol. in-fol. v. f. l. r. G. P.

396 S. Epiphanii liber ad Physiologum, de uniuscujusque generis ferarum ac volucrum naturâ, & sermo in die festo palmarum, gr. & lat. ex interpretatione & cum scholiis Consali Ponce de Leon. *Antverpiæ*, *Christ. Plantinus*, 1588. in-8. fig. m. r.

397 Sancti Joannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani opera omnia, græcè & latinè. operâ & studio D. Bernardi de Montfaucon. *Parisiis*, *Ludovicus Guerin*, 1718. 13 vol. in-fol. v. f. très G. P.

398 Homeliæ Beati Joannis Chryſoſtomi ſuper evangelio Joannis, è græco in latinum tranſlatæ per Franciſcum Aretinum. *Romæ, in ſancti Euſebii monaſterio*, 1470. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

399 Sermones beati Johannis Chryſoſtomi quinque & viginti, per Chriſtophorum Perſonam priorem ſanctæ Balbinæ è græco in latinum traducti. (*Romæ, in ſancti Euſebii Monaſterio*), *circa annum* 1470. in-fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Ce Volume eſt ſans date, ſans nom de Ville, &c. Les caracteres en ſont abſolument ſemblables à ceux qui ont ſervi à l'Edition précédente des *Homeliæ S. Chryſoſtomi. Romæ*, 1470.

On trouve à la tête de cet Ouvrage 9 feuillets qui contiennent la Dédicace & la Table. Le Texte ſuit ; il finit par cette ligne :

& letitia affeceris. Explicit Epiſtola Criſoſtimi.

400 Sancti Johannis Chryſoſtomi ſermones in juſtum & beatum Job, de patientia, è græco in latinum tranſlati per Lilium Tifernatem. (*impreſſi per Olricum Zel de Hanau clericum diæceſis Moguntinenſis*) *circa*, 1468. in-4. m. r. goth.

Edition à longues lignes. Les pages qui ſont entieres en ont 27. On voit par un paſſage du Prologue adreſſé par le Traducteur au Pape Nicolas V, que cette Traduction a été faite vers 1449. *cũ in meas nuꝑ vẽiſſent manꝰ (ſermones) et debito meo cõuenire viſi ſunt. atqꝫ ip̃i etiã tꝑi cõgruere. quo iubileo appropinqñte. &c.*

Le Volume commence ainſi :

Sãctiſſimo et Clemẽtiſſimo dño. dño Nicolao diuiã ꝓuidẽtia pape quĩto &c.

Les Sermons ſuivent, & au verſo du dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

Expliciũt ſermoẽs Sancti Joh. Criſoſtomi Jn iuſtũ et beatũ Job de pacĩa.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante, de la main de M. l'Abbé Rive :

Hi ſermones Coloniæ per Olricum Zel Clericum diœceſis moguntinenſis fuerunt impreſſi, minime vero Moguntiæ per Jo. Fuſt. et Petr. ſchoyffer uti hic legitur. Id conſtat ex collatione typorum hujus libri cum typis tractatus ſti Auguſtini de vitâ chriſtianâ, et cum chartâ utriuſque editionis refert utraque charta caput vitulinum ejuſdem formæ....

401 Sancti Iſidori Peluſiotæ de interpretatione divinæ ſcripturæ epiſtolarum libri V. græcè, cum interpretationibus & notis Jacobi Billii Prunæi, Cunradi Rittershuſii, & Andreæ Schotti. *Pariſiis, Ægidius Morellus*, 1638. in-fol. v. f. G. P.

402 Sancti Cyrilli Alexandriæ archiepiſcopi opera græcè & latinè. curâ & ſtudio Joannis Auberti. *Lutetiæ, Typis Regiis*, 1638, 7 vol. in-fol. v. f. G. P.

403 Beati Theodoreti Epiſcopi Cyri opera omnia græcè & latinè. curâ & ſtudio Jacobi Sirmondi. (tomus V. in lucem editus curâ & ſtudio Joannis Garnerii, opus poſthumum). *Lutetiæ Pari-*

ſiorum, *Sebaſtianus Cramoiſy*, 1642. 5 vol. in-fol. v. m. G. P.

404 Sancti Joannis Scholaſtici qui vulgò Climacus appellatur opera omnia, græcè. interprete Matthæo Radero. *Lutetiæ Pariſiorum*, *Sebaſtianus Cramoiſy*, 1633. in-fol. v. f.

405 S. Joannis Clymachi opera quædam. in-4. rel. en cart. dos de veau. d. ſ. tr.

Beau Manuscrit d'Italie du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 136 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient:

1°. *S. joannis clymachi ſcholaſtici ſchala ſive ſpiritualis gradatio ad perfectionem*, *ambroſio camaldulenſi interprete*, *cum vita ejuſdem joannis a daniele monacho ſcripta* — 2°. *ejuſdem ad paſtorem liber incipit*, *in quo agitur qualis eſſe debeat rationalium ovium paſtor* — 3°. *commendatio precedentis operis a jo. abbate raithenſis cœnobii ſcripta*, *in qua totum fere opus breviſſime ac myſtice exponitur laudaturque ſcriptor eximie.*

406 Sancti Joannis Damaſceni opera omnia quæ extant, græcè & latinè. operâ & ſtudio P. Michaelis Lequien. *Pariſiis*, *Joan. Bapt. Deleſpine*, 1712. 2 vol. in-fol. v. b. G. P.

Ouvrages des Saints Peres Latins.

407 S. Cipriani epiſcopi Cartaginenſis & martiris opera cum ejus vita, à Pontio diacono africano

ſcripta. in-fol. rel. en cart. dos de veau d. ſ. t.

Très beau Manuscrit d'Italie du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 216 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements, peints ſur la premiere page du corps.

408 Sancti Cæcili Cypriani epiſcopi & martyris opera. ad MSS. codices recognita & illuſtrata ſtudio ac labore Stephani Baluzii, (abſoluta poſt Steph. Baluzium curâ D. Prudentis Maran). *Pariſiis, ex Typographia Regia*, 1726. in-fol. v. m. G. P.

409 Sancti Cypriani epiſtolæ. ex recenſione Joannis Andreæ Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Franciſci de Maximis*, 1471. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une épître de Jean André, Evêque d'Alérie, à Paul II, & la table des Epîtres de S Cyprien. Le texte ſuit, & on lit à la fin les 8 vers:

Aſpicis illuſtris lector quicumque libellos, &c.

M. CCCC. LXXI.

410 Sancti Cypriani Epiſtolæ. *Venetiis, apud Vindelinum Spirenſem*, 1471. in-fol. m. r.

Comme cette Edition a paru la même année que la précédente, on ignore laquelle des deux eſt la premiere.

411 Sancti Cypriani Epiſtolæ. in-fol. m. r.

Edition très ancienne, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, imprimée à longues lignes, avec des ſigna-

tures au bas des pages ; le caractere a beaucoup de ressemblance avec celui des Offices de Cicéron , imprimés à Mayence en 1465. Il y a cependant de la différence dans quelques-unes des lettres majuscules.

Le Volume commence par la Table des matieres.

Tabula materiarum epistolarum beati cipriani martiris scdm ordinem alphabeti. Incipit feliciter.

Cette Table contient 18 feuillets qui ont les signatures a & b.

Suit un 19e feuillet qui n'est imprimé que dans le bas du verso. Ce qu'il contient porte ce titre :

Ex libro beati iheronimi de viris illustribus de beato cipriano.

Les Epîtres de St. Cyprien commencent au feuillet suivant, où il y a la signature a i, jusques, & compris la signature r.

On trouve à la suite une partie qui comprend les signatures A—D. dont voici l'intitulé :

Incipit prologus in libros beati Cipriani martiris contra iudeos editos. Quiq̃dem prolog9 est epistola quedã ad Quirinũ scripta.

Au bas du dernier feuillet il y a la souscription suivante :

Explicit liber ĩcius cecilij cipriani gloriosi martiris. Archiepiscopi carthaginẽsis Oratoris excellentissimi ad q̃rinũ. In quo libro sicut et ĩ duobus prioribus fides catholica contra iudeorum perfidiaꝫ et gentilium errores sacrarum scripturaruꝫ testimonijs fortissime munitur et corroboratur Deo gratias.

Cet Exemplaire vient de la Bibliotheque des Freres Mineurs Observantins de Mayence.

412 Arnobii disputationum adversùs Gentes libri octo

octo, nunc primùm in lucem editi. Studio Fausti Sabæi, bibliothecæ vaticanæ custodis. *Romæ, apud Franc. Priscianensem*, 1542. in-fol. v. b.

413 Lactantii Firmiani opera. *In monasterio Sublacensi*, 1465. in-fol. m. r.

Premiere Edition, très rare, dans laquelle les passages grecs sont imprimés. Cet Ouvrage, ainsi que les Offices de Cicéron, imprimés à Mayence en 1465, sont les deux premiers dans lesquels on a employé des caracteres grecs.

La souscription de ce Livre, très inexactement rapportée par Maittaire & d'autres Bibliographes, est conçue en ces termes :

Lactantii Firmiani de diuinis institutionibus aduersus gentes libri septem. necnõ eiusdẽ ad Donatũ de ira dei liber unus. unacũ libro de opificio hoīs ad Demetrianũ finiunt. Sub año dñi. M. CCCC. LXV. Pontificatus Pauli pape. ii. ãno eius secũdo. Indictiõe. xiii. die uero añpenultĩa mensis Octobris. In uenerabili monasterio Sublacensi. Deo gratias.

414 Lactantii Firmiani opera. *Romæ, per Conradum Suueynheym & Arnold. Pannarts, in domo Petri de Maximo*, 1468. in-fol. m. r.

Superbe Exemplaire, dont la premiere page du Texte est ornée de fleurs peintes en or & en couleurs.

415 Lactantii Firmiani opera, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Fr. de Maximis, Conradus Suueynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1470. in-fol. v. f.

Ce Volume commence par 12 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire de l'Evêque d'Alerie à Paul II, la Table des Chapitres & les *errata d'Antonius Raudensis*; le Texte suit, & à la fin il y a les huit vers:

Aspicis illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

416 Lactantii opera, cum præfatione Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, Conr. Sweynheym & Arn. Pannartz, in domo Pet. & Fr. de Maximis*, 1470. in-fol m. r.

Le premier feuillet est encadré.

417 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1472. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 12 feuillets qui contiennent la table des Chapitres & les *Lactantii errata*. Le Texte suit, & à la fin il y a une souscription de 12 vers, dont voici le premier & les 2 derniers:

M. CCCC. LXXII.

Arguit hic hominum sectas lactantius omnes &c.
Impressum formis iustoq; nitore coruscans.
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

Le Volume finit par le *Nephytomon*, qui manque très souvent.

418 Lactantii opera, cum præfatione Jo. Andreæ Episc. Aleriensis. ex recensione Angeli Cnei Sabini Poetæ Laureati. *Romæ, per Udalricum Gallum*, 1474. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 15 feuillets, dont le 14e est en blanc; ils contiennent l'Epître de Jean-André,

Evêque d'Alerie, la Table, les *errata* & l'Epître dédicatoire de Sabinus. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Presens Lactantii Firmiani preclarũ opus : Alma in urbe Roma totius mundi regina & dignissĩa imperatrice : que sicut ceteris urbibus dignitate preest : ita ingeniosis uiris est referta : nõ attramento plumali calamo neq; stilo ereo : sed artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu caracterizandi sic effigiatum ad dei laudem industrieq; est consumatum. per Vdalricũ Gallum Alamanũ & Symonẽ Nicolai de Luca. Anno domini. M CCCC LXXIIII Die uero. XII. mensis Februarii. Pontificatu uero Sixti diuĩa prouidentia Pape quarti anno eius tertio.

419 Lactantii Firmiani opera. *Rostockii.* 1476. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

EDITION très rare. En tête 11 feuillets pour l'*index* des Chapitres, & les *Lactantii errata*; à la fin, cette souscription :

Firmiani Lactantij viri p̃cellentis ingenij qui vel solus inter xp̃iane ꝓfessionis scriptores suꝑeminet nitore quodã et copia : vel nnllum eor sequitur facundia simul et lenitate sermonũ. Diuinar institutionũ aduersus gentes. De ira quoq; dei ad Donatum. Necnon et de opificio dei vel formatione hominis ad Demetrianũ finiunt libri Per fratres presbiteros et clicos cõgregationis domus viridisorti ad scm̃ Michaelem in opido Rostockceñ ꝓtium inferioris Sclauie. ꝓut facultas et industria tulit emendate satis et accurate ꝯsummati. Anno incarnationis dominice. Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo sexto. Quinto Jdus Aprilis. Deo Gratias.

Le *Nephytomon* ne se trouve pas dans cette Edition.

420 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis*, *Andreas*

de Paltaſichis Catarenſis, & Boninus de Boninis, 1478. XII martii. in-fol. m. r.

Au commencement 9 feuillets pour la Table des Chapitres, &c. à la fin :

Lactantii Firmiani Ephythomon tractatus finit.

Hoc opus imprſſeerunt Veneciis Magiſter Andreas de paltaſichis catarenſis & Boninus de boninis ſociis : Regnante inclito ac sereniſſimo principe domino Ioanne mocenigo dei gratia Venetiarum duce.

.M. CCCC. LXXVIII. xii. marcii.

A la ſuite le Decaſticon,

Arguit hic hominum ſectas &c.

Au verſo de ce feuillet eſt le *Regiſtrum cartarum.*

Il y a des Exemplaires de cette Edition, qui, au lieu de *imprſſeerunt*, portent *impreſſerunt*, & où le mot *catarenſis* eſt ſupprimé.

421 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis, impendio Joannis de Colonia, Joannisque Manthen de Gheretzem*, 1478. 27 *auguſti*. in-fol. m. r.

422 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis, per magiſtrum Theodorum de Ragazonibus de Aſula.* 1390. (1490) in-fol. v. f.

423. L. Cœli Lactantii firmiani de irâ dei liber, ejuſdem de opificio uel de formatione hominis ad demetrianum liber, ejuſdem Nephithomon. in-4. rel. en cart. dos de veau.

Beau Manuscrit d'Italie, ſur véiin du *XV ſiecle*, contenant 70 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales peintes en or & en

couleurs. Les paſſages grecs n'ont pas été remplis dans ce MS.

424. Lactance Firmian des divines inſtitutions contre les Gentils & Idolâtres, traduit de latin en François, par René Fame. *Paris, Galliot du Pré, & Etienne Roffet*, 1542. in-fol. m. r.

Imprimé sur vélin, avec les lettres initiales peintes en or & en couleurs.

425. Sancti Hilarii Pictavorum epiſcopi opera. ſtudio & labore Monachorum ordinis ſancti Benedicti. (D. Petri Couſtant.) *Pariſiis, Franciſcus Muguet*, 1693. in-fol. v. f. très G. P.

426. Sancti Ambroſii Mediolanenſis epiſcopi opera, ad MSS. codices vaticanos, gallicanos, &c. necnon ad editiones veteres emendata, ſtudio & labore monachorum ordinis Sti. Benedicti. (D. Jacobi du Friſche; & D. Nicolai le Nourri.) *Pariſiis, Jo. Bapt. Coignard*, 1686. 2. vol. in-fol. v. b. très G. P.

427. Sancti Ambroſii epiſcopi Exameron: id eſt de ſex dierum operibus in principio mundi. in-fol. m. r. goth.

Ce Volume ſans date, ſans nom de Ville, &c. avec des ſignatures depuis a — i, eſt imprimé avec les caractères de Jean Guldenſchaff de Maïence, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 37 lignes. Il a à la tête 3 feuillets de Tables, & il finit ainſi :

Explicit Exameron ſci Ambroſij.

428. Sancti Ambrosii officiorum libri tres. == Senecæ moralis philosophi de quatuor virtutibus libellus. in-4. m. r. goth.

429. Sancti Eusebii Hieronymi opera omnia, studio & labore monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Joannis Martianay, & D. Bara.) *Parisiis, Ludovicus Roulland*, 1693. 5 vol. in-fol. v. b. très G. P.

430. Sancti Hieronymi Epistolæ, cum præfationibus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. *Romæ, per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannarts, in domo Petri de Maximo*, 1468. 2 vol. in-fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION, ET SUPERBE EXEMPLAIRE, orné de lettres capitales peintes en or & en couleurs.

On trouve à la tête du premier Volume 9 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Jean-André, Evêque d'Alerie, au Pape Paul II, la Table des Epîtres du premier Volume, & la vie de St. Jérôme. Le Texte suit, & le Volume finit au recto du dernier feuillet, sans souscription

Le second Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, à Paul II; elle est suivie de la Table du second Volume; le tout contient 8 feuillets. Le Texte suit, & le Volume finit par la souscription suivante:

Eusebii Hieronymi doctoris eximii secūdum epistolarum explicit uolumen. anno christi. M. CCCC. LXVIII. Indictione prima. die uero. XIII mensis decembris. Pontifice maximo Paulo regnante secūdo. anno eius quinto. Rome in domo magnifici uiri Petri de Maximo.

431. Sancti Hieronymi epistolæ, cum præfationi-

bus Joannis Andreæ epiſcopi Alerienſis. *Romæ, in domo Petri & Fr. de Maximis, per Conr. Sueynheym & Arn. Pannartz, anno* 1470. 2 vol. in-fol. m. cit.

Les deux Volumes ſont piqués de vers.

Le premier Volume commence par 9 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean-André, Evêque d'Alerie, la Table des Lettres, & la vie de St. Jérôme. Le Texte ſuit, & à la fin de chaque Volume il y a cette ſouſcription :

Impreſſum Rome opus In domo Petri & Franciſci de Maximis. iuxta campũ Flore. preſidentibus magiſtris Conrado Suueynheym & Arnoldo Pãnartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. S. d. n. domini Pauli. II. Veneti Pont. Max. añо. VI. Vrbe & Eccleſia florente.

Le ſecond Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, & la Table; le tout contient 8 feuillets. Le Texte ſuit, & à la fin il y a une ſouſcription pareille à celle rapportée ci-deſſus.

432. Sti. Hieronymi Epiſtolæ. *Moguntiæ per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. 2. vol. in-fol. m. r. goth.

433. Sancti Hieronymi epiſtolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem, anno* 1470, 2 vol. in-fol. goth. m. r.

Superbe Exemplaire.

434. Sancti Hieronymi Epiſtolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. 2 vol. in-fol. m. r. goth.

Imprimé sur vélin.

Il manque trois feuillets dans le Tome premier de cet Exemplaire, qui est tout transposé, puisqu'il commence par le troisieme Livre.

Le *Régistre*, l'*Introductorium* & le dernier feuillet ont été reimprimés dans le temps avec des différences trop considérables pour être ici rapportées. L'*Introductorium* sur-tout a été entièrement refait. On a gratté les écussons de Schoiffer qui sont au bas de la souscription.

435. Beati Hieronymi epistolæ, ex recensione Mathiæ Palmieri. in certum ordinem redactæ & argumentis verissimis illustratæ à Theodoro Lelio, Piceno. 2 vol. in-fol. m. r.

Edition ancienne, imprimée vers 1469, sans noms de Ville, d'Imprimeur, sans date, sans signatures, &c. sur 2 colonnes, en caractere demi gothique.

Au commencement 20 feuillets pour la dédicace de Mathias Palmierus au Pape Paul II, & pour d'autres pieces. Le texte commence à la premiere colonne au milieu du recto du feuillet par ces deux lignes,

IHI Q VIDEM FIDELIS
SIME. PAPA LAVREN

Le Volume finit à la moitié de la premiere colonne du verso du dernier feuillet, par ces mots:

FINIS PRIME PARTIS.

La Table des Chapitres qui est à la tête du second Volume, contient 7 feuillets. Le Texte commence à la moitié de la premiere colonne, par ces mots:

RIVS TE CIPRIANE PRE
SBITERORVM STVDIO.

Le Volume finit au milieu de la seconde colonne du recto, par ces mots:

FINIS

FINIS SECVNDI VOLV
MINIS EPISTOLARVM
BEATISSIMI HIERONY
MI.

VERITAS VINCIT
.IA. RV.

La confrontation que nous avons faite du caractere de cette rare édition avec celui de l'édition des Tusculanes de Cicéron faite à Rome en 1469 par Ulric Han, & celui des Epistres de Phalaris imprimées par le même, sans date, caracteres que nous avons trouvés exactement semblables, nous persuade qu'elle est sortie des presses de cet artiste. Il y a tout lieu de croire qu'elle est antérieure à l'an 1469, parcequ'on n'a aucune connoissance de livres exécutés après cette année où Ulric Han ait employé les mêmes caracteres.

436. Sti. Hieronymi Epistolæ, ex recognitione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Volumen Primum, Romæ in domo Petri de Maximis*, 1476. *Volumen Secundum, Romæ, in domo Petri de Maximo*, 1468. 2 vol. in-fol. bas.

437. Sancti Hieronymi Epistolæ, in novum ordinem redactæ in quo quidem opere & multi tractatus & epistolæ qui in cæteris impressionibus minime reperiuntur, inserti fuere. operâ & studio Theodori Lelii auditoris apostolici. *Parmæ*, 1480, *idibus Madiis*. 2 vol. in-fol. vélin.

438. Sancti Hieronymi epistolæ. *Parmæ*, 1480, *idibus Madii*. 2 vol. in-fol. m. r. dent.

Superbe Exemplaire. Le premier feuillet du Texte de

chaque Volume eſt enrichi d'ornements peints en or & en couleurs.

439. B. Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per Andream de Toreſanis de Aſula*, 1488. 2 vol. in-fol. m. r.

440. B. Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per And. de Toreſanis de Aſula*, 1488. 2 vol: in-fol. m. r.

Les premiers feuillets du Texte de chaque Volume ſont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

441. Divi Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis*, 1490, *die xiiii julii*. 2 tom. en 1 vol. in-fol. baſ.

442. Divi Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis*, 1490. 2 vol. in-fol. m. r.

443. Lettres de St. Jérôme, traduites en françois ſur les éditions & ſur pluſieurs manuſcrits très anciens, avec des notes & des remarques ſur les endroits difficiles. Par Dom Guillaume Rouſſel. *Paris, Louis Roulland*, 1704. 3 vol. in-8. m. verd, à compartiments l. r.

444. Divi Hieronimi Breviarium in pſalmos David. in-fol. m. r.

Manuscrit de la plus grande beauté. Il eſt très nettement écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, ſur un vélin d'une fineſſe & d'une blancheur admirables. Ses intitulés ſont en rouge, & ſes capitales ſont élégamment peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi d'un ſuperbe cartouche peint en couleurs, rehauſſé d'or, dans lequel on lit le titre, & d'un cadre très riche peint en miniature, qui décore le premier

feuillet du corps du Volume. On y voit en tête une grande capitale qui repréſente St Jérôme ; au bas du cadre les armes de *Mathias I*, Roi de Hongrie, & à l'entour ſes deviſes, parmi leſquelles on remarque *le Corbeau*.

Ce précieux MS. contient 370 feuillets, dont le dernier porte en capitales rouges :

Explicit tractatus ſancti hieronimi presbiteri in numerum CL pſalmi.

Antonius ſinibaldus. florentinus quondam regis ferdinandi regis ſicilie ſcriptor et librarius exſcripſit florentiæ anno dñi MCCCCLXXXVIII ultimo men. februarii pro ſereniſſimo math. rege ungharie virtutum cultore et alumno.

Mathias I, Roi de Hongrie, un des plus grands Monarques de ſon ſiecle, fut ami des Arts & des Lettres qu'il cultiva lui-même. Il eſt célebre dans la République des Lettres, par la ſuperbe & nombreuſe Bibliotheque qu'il fonda à *Bude*, & pour l'augmentation de laquelle il prit à ſes gages 30 Libraires ou Ecrivains qui ne s'occupoient ſans ceſſe qu'à tranſcrire & peindre des Livres grecs & latins.

Il en entretint à *Florence*, à grands frais, quatre des plus fameux, parmi leſquels on peut compter *Sinibalde*, mentionné ci-deſſus

Ce Prince mourut en 1490. Il avoit épouſé en 1476, *Béatrix*, fille de *Ferdinand I*, Roi de Naples, dont *Sinibalde* fut Libraire & Ecrivain.

La Bibliotheque de *Bude*, formée avec tant de dépenſes & de peines, ne ſe conſerva pas long-temps après la mort de ſon Fondateur ; car elle fut en partie détruite, & en partie diſperſée, lorſqu'en 1526 les Turcs, ſous le commandement de *Soliman*, ſaccagerent la Ville de *Bude*. La Biblotheque Impériale en poſſede quelques-uns des Livres qui ſont décrits par *Lambecius*, dans ſon ſavant Catalogue.

445. Expoſitio S. Jeronimi presbiteri ſuper pſalmos xxx. in-fol. rel. en cart. dos de veau.

MANUSCRIT ſur vélin exécuté en Italie dans le *XIV ſiecle*, bien conſervé, contenant 105 feuillets Son écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes. On lit à la fin :

Incipiunt uerſus de ſancto jeronimo editi per dom franciſcum P. archidiachonum parmenſem laureatum poetam eximium.

Cette Piece en 24 vers eſt d'une écriture différente.

446. Beati Hieronymi tractatus varii, ſcilicet, liber contra Helvidium de virginitate. = Epiſtola ad Gaudentium de inſtitutione filiæ. = Epiſtola ad Panmachium & Occeanum. in-4. goth. v. f.

EDITION TRÈS ANCIENNE, ſans date, ſans nom de Ville & d'Imprimeur, à longues lign. les pag. entieres en ayant 27.

Ce Volume contient 22 feuillets ; il commence ainſi :

Jncipit liber beati Jheronimi cõtra heluidiũ de virginitate ſancte dei genitricis Marie.

Il finit par ces mots :

Explicit eplã btĩ Jeronimi adpãmachiũ et oc :

A la huitieme ligne du feuillet 17 on a écrit un mot grec, pour lequel l'Imprimeur avoit laiſſé la place en blanc.

447. Sancti Aurelii Auguſtini Hipponenſis epiſcopi opera omnia. Opera & ſtudio Monachorum ordinis ſancti Benedicti. (Scilicet DD. Franciſci Delfau, Thomæ Blampin, Petri Couſtant, & Claudi Gueſnié.) *Pariſiis, Franciſcus Muguet*, 1679. 15 vol. in-fol. v. m.

448. Sancti Aurelii Augustini doctoris egregii & Episcopi Ypponensis, de civitate dei libri XXII, (*In Monasterio Sublacensi*,) 1467, *die vero duodecima mensis Junii*. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE. Les caracteres sont les mêmes que ceux qui ont servi à imprimer le *Lactance*, en 1465, dans le Monastere de Subbiaco.

449 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Romæ, per Conr. Suueynheym & Arn. Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1468. in-fol. m. r.

Cet Exemplaire est superbe. Le premier feuillet est orné de peintures en or & en couleurs ; ainsi que les lettres capitales qui sont au commencement de chaque Livre.

450. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai Triveth, ordinis prædicatorum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim*, 1473. in-fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, avec les Commentaires.

451. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1475. in-fol. vel. goth.

Ce Volume, qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par 14 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Aurelij Augustini opus de ciuitate dei feliciter explicit : confectuz uenetijs ab egregio et diligēti magistro Nicolao ienson : Petro mozenicko principe : Anno a natiuitate

domini milesimo quadringĕtesimo septuagesimo quinto : sexto nonas octobres.

452. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis per Nic. Jenson*, 1475. in-fol. m. r. goth.

453. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Opus impressum à magistro Gabriele Petri de Tarvisio*, 1475. in-fol. m. r. goth.

Cette Edition est imprimée sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a i. — D. second alphabet, sans y comprendre 14 feuillets de Tables qui sont à la tête. A la fin il y a cette souscription :

Aurelii Augustini De Ciuitate Dei Liber. XXii. et ultimus feliciter finit : Jmpressumq3 est opus hoc a diligenti magistro Gabriele Petri de Taruisio. M. Cccc. Lxxv. existente Petro Mocenico duce Venetiarum. Venetiis.

454. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Neapoli, Moravus*, 1477. petit in-fol. m. r. goth.

Le Volume commence par la Table des Chapitres, qui remplit 16 feuillets, à la suite desquels le Texte commence à la signature a. i. — dd. Il finit par cette souscription :

Aurelii Augustini De Ciuitate Dei liber. XXII. et ultimus feliciter explicit. Jmpressumq; est opus hoc Neapoli a diligenti magistro Mathia Morauo. Anno Christi. M. CCCC. LXXVII.

455. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai Triveth, ordinis Prædicatorum. *Basileæ Michael*

Wenszler 1479, *VIII. kl. Aprilis.* in-fol. m. r. goth.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient *Sentẽtia beati augustini...* & la Table des Chapitres du premier Livre. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription, imprimée en rouge, & au dessous deux écussons de l'imprimeur :

Textus sancti Augustini de ciuitate dei Basilee impressus Explicit feliciter. Anno. lxxix.

Le Commentaire imprimé avec un caractere plus petit que le texte, vient après, & à la fin de la Table dont il est suivi il y a cette souscription imprimée en rouge, avec les deux écussons :

Jgiẽ aurelij augustini ciuitatis orthodoxe sideris p̃fulgidi de ciuitate dei opus preclarissimum. binis sacre pagine pfessoribus eximijs id cõmentantibus. rubricis tabulaq; discretum p̃celsa in vrbe Basilieñ. partium alemanie. quam nõ solum aeris clementia et fertilitas agri veru; etiã imp̃mentiũ subtilitas reddit famatissimã. ad laudẽ trinitatis indiuidue ciuitatis dei p̃sidis. ingenio et industria Mihahelis wenszler. Anno salutis nostre post. M. et. cccc. lxxix. viij. kl. aprilis operose est consummatum.

Il y a un feuillet déchiré dans le haut ; il manque la moitié de 14 lignes des deux côtés.

456. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commento. Thomæ Valois, & Nicolai Triveth. (*Basileæ*) *per Joannem de Amerbach*, 1489. in-fol. m. r. goth.

457. La Cité de Dieu de St. Augustin, traduite en

françois, par ordre de Charles V, Roi de France, par Raoul de Praefles. *Abbeville, Jehan Dupré, & Pierre Gerard, achevé le xxiv[e] jour de Novembre 1486. Les xij derniers Livres imprimés par les mêmes à Abbeville, le xij[e] jour d'Avril 1486, avant Pâques.* (Vieux ftyle.) 2 vol. in-fol. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

458. La Cité de Dieu de Monfeigneur Saint Auguftin, tranflatée de latin en françois, par Raoul de Praefles. *Paris*, 1531, *par Nicolas Savetier.* 2. vol. in-fol. m. r. goth.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 7 miniatures, & les lettres initiales peintes en or & en couleurs.

459. La Cité de Dieu de St. Auguftin, traduite en françois, & revue fur plufieurs anciens MSS. avec des remarques & des notes. Par Pierre Lombert. *Paris, André Pralard*, 1675. 2 vol. in-8 mar. r.

460. Il libro di Sancto Auguftino de la Cita di Dio il quale e divifo in XXII libri. in-fol. m. r.

EDITION imprimée vers 1480, fans nom de Ville ni d'Imprimeur, en beaux caracteres de petit romain, fur 2 colonnes, avec des fignatures depuis a — H du fecond alphabet, & 11 feuillets de Tables a la tête du Volume.

461. Sancti Auguftini Confeffionum libri XIII. = Sermo de præfentatione Beatæ Mariæ Virginis. (*Moguntiæ, per Joannem Fuft & Petrum Schoyffer*

Schoyffer de Gernsheym.) in-fol. m. r. goth.

Les Confeſſions de St. Auguſtin ne ſont pas imprimées à Mayence. Elles ſont ſans date, ſans nom de Ville, &c. imprimées à longues lignes; elles commencent ainſi:

Ex libro retractacionum ſancti auguſtini epiſcopi.

Cette premiere page contient 31 lignes, & l'Ouvrage entier 143 feuillets, dont la derniere ligne finit par ces mots: *ſic inuenietur : ſic aperietur.*

Le Sermon ſur la Préſentation eſt imprimé à Mayence, les caracteres ſont les mêmes que ceux de la Bible de 1462. il contient 9 feuillets; le premier commence ainſi:

Prefacō in laudē bndcē vginis marie m̄ris ihu nri. redemptoris.

Au neuvieme feuillet, au deſſous de la derniere ligne, les deux écuſſons de Pierre Schoyffer ſont imprimés en rouge.

462. Sancti Auguſtini libri XIII confeſſionum, operâ & ſtudio Patris H. Sommalii. *Lugduni, apud Dan. Elzevirium*, 1675. in-12. m. r.

463. Sancti Aurelii Auguſtini confeſſionum libri XIII emendatiſſimi, & notis illuſtrati. *Pariſiis, Joannes Baptiſta Coignard*, 1687, in-12, m. r. doubl. de m. l. r.

464. Les Confeſſions de St. Auguſtin, traduites en François par M. (Robert) Arnaud d'Andilly. *Paris, veuve de J. Camuſat*, 1651. in-12. m. r. l. r.

465. Les Confeſſions de Saint Auguſtin, traduction nouvelle, ſur l'édition latine des Peres Bénédictins. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris*,

Jean-Baptiste Coignard, 1688. 2 vol. in 8. m. r. l. r.

466 Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Peres Bénédictins, avec des notes. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1700. in-8. m. r. doublé de m. l. r.

467. Confessions de St. Augustin, traduites en françois. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1716. in-8. m. viol. l. r.

468. Opuscula varia. in-4. rel. en cart. d. f. tr.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 108 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, ses sommaires sont en rouge, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient :

1°. *Incipiunt meditaciones beatissimi patris nostri augustini summi doctoris ecclesie* — 2°. *lentulus preses in judea senatoribus et populo romano temporibus octaviani hec acta sunt* — 3°. *pontius pylatus ad claudium imperatorem de excusacione super mortem cristi* — 4°. *epistola beatissime virginis marie ad sanctum ignacium episcopum* — 5°. *orationes duæ deuotæ ad sanctam mariam* — 6°. *incipit tractatus de imitatione christi et contemptu vanitatum mundi magistri johannis gersem cancellarii paris.* — 7°. *incipit legenda de festo corporis domini nostri yhesu cristi composita per beatum thomam de aquino ordinis predicat.* — 8°. *septem epistolæ beati jeronimi presb. que canonice dicuntur* — 9°. *epistola sancti jeronimi ad paulinum presb. de institucione clericorum et monachorum.*

On lit à la fin du premier traité :

Scriptus in monaſterio ſancti zenonis epi et confeſ. maioris verone 1467 finitus quinto decimo ſeptembris.

469. Opuſcula varia. in-4. rel. en cart. d. ſ. tr.

Beau Manuscrit d'Italie du *XV ſiecle*, ſur un vélin très blanc, contenant 72 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, ſur 2 colonnes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Ses ſommaires ſont en rouge.

Ce MS. contient :

1°. *Incipiunt ſermones* (*xxii*) *ſancti auguſtini epiſchopi de diuerſis materiis* — 2°. *venerabilis ac beatiſſimi viri fratris bertoldi de ratiſpona ordinis minorum epythomen libri eiuſdem de inſtitutione uite religioſe* — 3°. *beatiſſ. et illuſtriſ. viri dñi bonauenture de balneo regio ord. min. de modo conuerſandi in vita religioſa doctrina quedam breuis et utilis plurimum.*

470. Opuſcula varia. in-fol. rel. en cart.

Beau Manuscrit d'Italie du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 120 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de ſomme*, à longues lignes, & enrichi d'une miniature qui eſt peinte ſur le premier feuillet.

Ce MS. contient :

1°. *Aurelii auguſtini magni yponenſis epiſcopi confeſſionum lib. xiii* — 2°. *exortatio ſ auguſtini ad ſororem ſuam de obſeruanda uirginitate* — 3°. *liber aurelii auguſtini de uera penitentia* — 4°. *ſoliloquiorum ſ. auguſtini lib. ii.* (Le ſecond Livre ne finit point.) — 5°. *copia licterarum reuerendiſſimi patris antoni archiepiſcopi florentinorum ordinis predichatorum ſecundum obitum bone memorie fratris laurentii priori chonuentus piſtonenſis tranſmiſſarum.*

471. Opufcula varia S. Auguftini in-8. rel. en cart.

Manuscrit fur vélin du *XV fiecle*, d'Italie, contenant 169 feuillets. L'écriture eft en *lettres rondes*, à longues lignes :

Il contient :

1°. *S. auguftini hypponenfis epifcopi enchiridion ad laurentium, five de fide, fpe et caritate*, 2°. *ejufdem liber de quæftionibus celeftis*, 3°. *ejufdem de gratia et libero arbitrio liber cum duabus epiftolis ad valentinum et cum illo monachos adrumetinos*, 4°. *ejufdem de correptione et gratia ad eofdem liber*, 5°. *ejufdem de prediftinatione gratiæ liber.*

472. Sancti Auguftini opufcula plurima, nec non vita ejus à Poffidonio confcripta. *Argentinæ, opera Mart. Flach*, 1489. in-fol. v. f. goth.

473. Sancti Auguftini tractatus varii ; fcilicet : Liber de vitâ beatâ. Liber de honeftate mulierum. Libellus de honeftate vitæ. Tractatus de fugâ Mulierum. Tractatus de continentiâ. Liber de contemptu mundi. Epiftola Beati Hieronymi ad Paulinum præsbiterum. Sermo B. Auguftini de communi vitâ clericorum. (*Coloniæ, Olric. Zel de Hanau, circa* 1470.) in-4. m. r. goth.

Le Volume finit par cette foufcription :

Explicit Tractatulus beati Auguftini Epifcopi. De cõmuni vita clericorũ.

474. Sancti Auguftini tractatus diverfi ; fcilicet, de charitate & de refurrectione futurâ mortuorum. *Editio vetus abfque ulla loci atque anni*

indicatione, ſed circa 1480 *edita.* = Tractatus varii ejuſdem Sancti Auguſtini de fugâ mulierum, & de communi vitâ clericorum. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau,*) circa 1470. in-4. v. f. goth.

Le premier Traité eſt imprimé avec les caracteres du N°446. Ses pages ont auſſi 27 lign. il commence ainſi :

Jncipit Tractatus bt̃i Auguſtini de caritate.

A la fin :

Explicit ſermo ſeds bt̃i Auguſtini epĩ de reſur mortuorum :

Le ſecond, dont les pag. ont auſſi 27 lig. commence :

Jncipit Tractatus ſancti Auguſtini Ep̃i de Fuga Mulierum.

A la fin :

Explicit Tractatulus beati Auguſtini Epiſcopi. De cõmuni vita clericorũ.

475. Beati Auguſtini liber de vitâ chriſtianâ. = Ejuſdem liber de ſingularitate clericorum. *Per Olricum Zel de Hanau*, 1467. in-4. m. bl. goth.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

Le premier Traité contient 19 feuillets ; dont les pages qui ſont entieres ont 27 lig. il commence par ces mots :

Prologus beati auguſtini in librũ de vita criſtiana feliciter inchoat.

A la fin :

Explicit lib. beati auguſtini de vita criſtiana.

Le ſecond Traité commence ainſi :

Auguſtini aurelij Ep̃i liber de ſingularitate cleĩcorum.

Ce Traité contient 33 feuillets dont les pages ont auſſi 27 lig. au dernier on lit la ſouſcription ſuivante :

Explicit Liber beati augustini epi. de singularitate clericorum. Per me Olricũ zel de hanau clericũ diocef. Moguntineñ. Anno &c. sexagesimo septimo.

476. Beati Augustini liber de vitâ christianâ. (*Moguntiæ, per Petrum Schoiffer, circa* 1470.) in-4. m. r. goth.

Le Volume commence ainsi :

Incip ꝓlogus beati Augustini de vita xp̃iana.

Et à la fin :

Explicit liber beati augustini de vita xp̃iana. Hec faciendo quisq3. vitã obtinebit eternã.

Et au dessous les deux écussons de Schoyffer, imprimés en rouge.

477 S. Augustini de Doctrinâ christianâ liber quartus. (*Moguntiæ, Joannes Fust*). in fol. m. r. goth.

Premiere Edition.

Ce Traité est sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur. Il est imprimé à longues lignes, avec les petits caracteres de Jean Fust.

Cet Ouvrage contient en tout 22 feuillets, dont les deux premiers renferment l'Avertissement de l'Editeur. Ils sont intitulés :

Canon pro recõmendatione huius famosi operis siue libelli sequẽtis. de arte predicandi sancti augustini.

Le Texte qui les suit a cela de particulier que les lettres A. B. C. &c. y sont imprimées dans les marges intérieures pour servir à la table des matieres de renvoi. Le Texte finit au tiers du recto du 17^e feuillet, par ces mots :

.... Explic qrtus de doctrina xp̃iana. Beati Augustini episcopi.

La Table commence au verſo de ce feuillet ; elle finit dans le bas du 20^e. ainſi : *Explicit tabula.*

Le Volume finit par deux autres feuillets, dont le premier n'eſt imprimé qu'au verſo. Voici ſon intitulé :

De tribus precipuis operibꝫ predicatoris.

Le ſecond n'eſt imprimé qu'au recto ; il eſt intitulé :

De tribuꝫ generibꝫ dicendi quibꝫ vti debet ꝑdicator.

On trouve dans l'Avertiſſement de l'Editeur le paſſage ſuivant :

..... *Quaꝓpter. cũ nullo alio modo ſiue medio. id expedicius fieri poſſe iudicarẽ. diſcreto viro Johanni fuſt incole magũtinenſi impreſſorie artis mgro. modis oĩbꝫ ꝑſuaſi. quatenus iṗe aſſumẽ dignareĩ onus et laborem multiplicandi hũc libellum per viam impreſſionis. &c.*

Cette Edition doit avoir paru avant ou en l'année 1466 ; car dans toutes les ſouſcriptions, depuis cette époque, il n'y a plusque le nom de P. Schoyffer.

478 Sermo B. Auguſtini ſuper Orationem dominicam. = Ejuſdem Enchiridion, ſeu Manuale. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau, circa*, 1470.) in 4. m. bl. goth.

Le premier Traité commence ainſi :

Incipit ſermo beati Auguſtini epĩ ſuper oronem dñicam.

Il contient 9 feuillets dont les pag. qui ſont entieres ont 27 lig. Le ſecond Traité commence par une Table des Chapitres ; elle a ſix feuillets. Le Texte ſuit, & à la fin :

Explicit liber Encheridion beati Auguſtini. Conſcriptus ad Laurentium primicerium eccleſie vrbice.

479 Meditationes Beati Auguſtini. *Pariſiis, per Antonium Cayllaut.* in 4. v. f. goth.

480 Les Soliloques, le Manuel, & les Médita-

tions de S. Auguſtin. traduction nouvelle. (par de la Croix Chriſt.) *Paris Guillaume Deſprez*, 1679. in 12. m. r.

481 Sti Auguſtini de veræ vitæ cognitione libellus. (*Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*) *circa*, 1470. in 4. m. r. goth.

Cette Edition, qui eſt ſans date, ſans nom de Ville, &c. eſt très reconnoiſſable par la forme des caracteres qui ſont les mêmes que ceux qui ont ſervi à l'impreſſion des Offices de Cicéron, en 1465 & 1466.

Ce Volume commence par deux feuillets, dont le premier eſt blanc au recto. Ils contiennent neuf vers à la louange de St. Auguſtin, & la Table des Chapitres. Le Texte ſuit. On lit au dernier feuillet :

Auguſtini de vere vite ↄgnicōe libellus explic.

Au deſſous il y a les deux écuſſons de Schoyffer, imprimés en rouge.

482 Les Lettres de S. Auguſtin, traduites en françois ſur l'édition des Peres Bénédictins ; revues corigées ſur les anciens Manuſcrits, & augmentées de quelques Lettres qui n'avoient pas encore paru. avec des notes, (par Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean-Baptiſte Coignard*, 1684. 6 vol. in 8. m. r. l. r.

483 Traduction du livre de S. Auguſtin de la correction & de la grace. par M. Antoine Arnauld. *Paris, Antoine Vitré*, 1647. = Le livre de S. Auguſtin, de la Foi, de l'Eſpérance & de la Charité. traduit par le même M. Antoine Arnauld.

nauld. *Paris*, *Ant. Vitré*, 1648. in 8. m. r.

484 Traduction des livres de S. Augustin, des mœurs de l'Eglise catholique, & de la véritable religion. par M. Antoine Arnauld. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1647. in 8. m. r.

485 Les deux livres de S. Augustin, de la véritable religion, & des mœurs de l'Eglise catholique. traduits en françois, sur l'édition latine des Peres Bénédictins. avec des notes. par M. Goibaud du Bois. *Paris*, *Jean Baptiste Coignard*, 1690. in 8. m. r. l. r.

486 L'espitre de sainct augustin a dame probe religieuse seruante de dieu, sur la maniere de prier Dieu. in 8. v. f. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, contenant 38 feuillets. Il est écrit en *lettres batardes*, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce petit Traité de *St. Augustin* a été traduit en l'Université d'*Angers*, à la fin de l'an 1535, par *Guillaume Regnouf*, Médecin, & présenté pour étrennes, en 1536, à *Marguerite de France*, Reine de Navarre, Duchesse de Berry & d'Alençon, dont les armes sont peintes sur le verso du premier feuillet.

487 Sentences & instructions chrétiennes, tirées des œuvres de S. Augustin, en latin & en françois. par le sieur de Laval. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1677. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

488 (Joannis) Cassiani (bethleemitici presbyteri) eloquentissimi & doctoris egregii contra Nes-

torianos de Incarnatione Verbi libri VII *n* 4. v. f. dos de m. d. f. tr.

Beau Manuscrit d'Italie, sur vélin de l'an 1441, contenant 70 feuillets. Il est très bien écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

489 Collationes Sanctorum Patrum conscriptæ ab Joanne Heremitâ qui & Cassianus dicitur. *Basileæ*, 1485. in fol. m. bl. goth.

Premiere Edition.

490 Sancti Prosperi Aquitani S. Augustini Discipuli, Sti Leonis Papæ primi notarii opera omnia. ad MSS. codices, nec non ad editiones antiquiores & castigatiores emendata. accedit Ejusdem S. Prosperi vita. (studio & labore Joannis le Brun de Marette, omnia ex editione) Lucæ Urbani Mangeant. *Parisiis, Guillelmus Desprez*, 1711. in fol. v. f.

491 Sancti Leonis Magni romani Pontificis opera post. Paschasii Quesnelli recensionem ad complures MSS. codices ab illo non consultos exacta, emendata, & ineditis aucta. curantibus Petro & Hieronymo fratribus Ballerinìis. *Venetiis, apud Simonem Occhi*, 1753. 3 vol. in fol. v. f.

492 Beati Leonis Papæ sermones & opuscula ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis, per Conradum Sueynheym & Arnoldum Pannartz*, 1470. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, à Paul II, & la Table des Sermons; le Texte suit, & à la fin il y a les 8 vers :

Aspicis illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

493 Sti Leonis Papæ sermones & opuscula, cum epistolâ dedicatoriâ Joannis Andreæ episcopi Aleriensis ad Paulum II. (*Romæ*, *per Udalricum Gallum*, *alias Han Alamanum*, *sub finem anni* 1470). in-fol. m. r.

EDITION sans date, sans nom de Ville, &c. mais exécutée avec les mêmes caractéres qui ont été employés par Ulric Han, pour l'Edition de Lactance de 1474. & celle du Quintillien, de Campanus, faite à Rome par le même imprimeur en 1470. Elle est à longues lignes, ses pages qui sont entieres en portent 35. la derniere n'en a que 23. les titres des sermons y sont en lettres capitales.

Le Volume commence par une Epître Dédicatoire adressée à Paul II, par Jean-André, Evêque d'Alerie; elle est suivie de la Table; ces Pieces Préliminaires remplissent les trois premiers feuillets. Le Texte suit, & l'Ouvrage finit sans aucune souscription.

494 Liber sermonum sancti Leonis primi Papæ, cum præfatione Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis. in-fol. m. r. goth.

EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, & exécutée à longues lignes. Ses pages qui sont entieres ont 34 lignes, & son caractere est semblable à celui du N° 391 *speculum sapientiæ B. Cyrilli.*

On trouve au commencement du Volume trois feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie à Paul II, & la Table des Sermons. Le Texte vient ensuite ; il finit par ces mots ;
Expliciunt sermones leonis pape.

495 Sancti Leonis Papæ sermones, cum præfatione Joannis Andreæ Episc. Aler. *Venetiis, Lucas Venetus Dominici filius.* 1482. in fol. m. r.

496 Sermoni di Beato Leone Papa di lingua latina in toscana tradocti de Philippo di Bartholomeo Corsini. *in Firenze*, 1485. in fol. m. r.

497 Incipit liber epistolarum (LXI) sancti leonis pape ad diversos (cum ejus vita ex libro Gennadii marsiliensis episcopi de illustribus viris excerpta) in 4. rel. en cart. d. s. tr.

BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV siecle*, sur vélin, contenant 114 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, le premier feuillet est enrichi d'ornements. & les titres sont en rouge.

498 Sancti Gregorii Magni Papæ opera omnia, studio & labore Monachorum Ordinis sancti Benedicti. (præcipuè DD. Dionysii de Ste Marthe, & Guilielmi Bessin). *Parisiis*, *Claudius Rigaud*, 1705. 4 vol. in fol. v. m. G. P.

499 Homeliæ Beati Gregorii Papæ super Evangeliis. = Homeliæ Origenis præsbytheri quæ servantur in Ecclesiis. 1475. in fol. m. r. goth.

Le Volume commence par un feuillet qui contient une

Epître de St. Grégoire à Secundinus, & la Table des Homélies; le Texte suit; il finit par cette souscription :

Expliciũt omelie beati gregorii pape et origenis p̃sbiteri Sub anno dñi Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo qũto in die sabbato post cõcepcõnis gloriose vginis marie. deo gracias.

500 Beati Gregorii Papæ Homeliæ quadraginta. de diversis Evangelii lectionibus. *Impresse Parisius per michaele, udalricu, & martinu. Anno dni.* M. CCCC. LXXV. *die prima mensis Octobris sub rege Ludouico.* in fol. m. r.

501 Omelies monseigneur saint gregoire sur xl. leçons de la sainte euuangile — cy commencent les IV livres du dyalogue Saint Gregoire — Ci apres sensuiuent les epistres saint pol. — cy apres comencent les fais des apostres. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 237 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde courante*, sur 2 colonnes, & décoré de 4 miniatures. Ses sommaires sont en rouge. Il porte les armes d'Urfé, peintes à gouache.

502 Les Homélies de Saint Grégoire Pape, sur quarante Evangiles. *Paris, Anthoine Verard*, 1501. in fol. m. bl. goth.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 40 miniatures.

Le verso du feuillet 39, & le recto du feuillet 40, sont manuscrits, la feuille n'ayant été tirée que d'un côté.

503 Libro de le Omelie di mesere sancto Gregorio Papa di diverse lectioni del sancto Evangelio.

in Milano Leonardo Pachel è Ulderico Scinzenceller de Allamagna, 1479. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume a des ſignatures depuis a i i = u. Au dernier feuillet du Texte il y a cette ſouſcription :

Impſſo a Mediolano mediãte la gratia di dio ꝑ. li prudẽti homini Leonardo pachel ulderichò. ſcinzcenceller de allamagna per loro induſtria & con ſumma diligentia emendate nella natiuita del noſtro ſignore yeſu chriſto. M cccc. Lxxviiii. adi. xx. del meſe de auguſto.

La Table des Chapitres commence au verſo de ce feuillet ; & remplit les deux feuillets ſuivants.

504 Omelie di Sancto Gregorio Papa di diverſe lectioni del ſancto Evangelio. *in Firenze*, 1502. in fol. v m.

505 Moralia Beati Gregorii Papæ. cum præfatione Bartholomæi Epiſcopi Brixienſis. *Romæ*, (*Simon de Luca*) 1475. in fol. m. r. goth.

On trouve à la tête du Volume 21 feuillets qui contiennent la Préface, la Table des Chapitres, &c. Le Texte ſuit, & au dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

Expletum eſt opus iſtud Moraliũ beati gregorii pape. impreſſũ Rome apud Sanctum marcum. Anno a natiuitate domini et eodem iubileo milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo quinto die quinta Menſis ſeptembr. Sedente Sixto. iiii. Põtifice maximo pontificatus ſui anno quinto.

Au verſo de ce dernier feuillet ſe trouve le Regiſtre.

506 Moralia divi Gregorii Papæ. cum ſuis allegationibus in margine. *Pariſiis*, *per Udalricum*

Gering Costan. & Berchtoldum Renbolt, sociorum, 1495. in fol. m. r. goth.

507 Morali di Sancto Gregorio Papa, vulgaresati per messer Zanobi da Strata. *in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1486. 2 vol. in fol. m. r.

508 Beati Gregorii Papæ Dialogorum libri quatuor. in fol. m. r. goth.

Cette Edition est sans nom de Ville, &c. sur 2 colonnes dont celles qui sont entieres ont 37 lignes. Les caracteres sont ceux avec lesquels Pierre Schoiffer a exécuté, en 1473, le texte des Décretales.

Le Volume commence par la Table des Chapitres du premier Livre; elle contient un feuillet; le Texte suit; il commence par cette ligne:

Vadam die dum ni

Le Volume finit ainsi:

Explicit liber quartus dyalogorum gregorij.

509 Dialogus Beati Gregorii Papæ, ejusque Diaconi Petri, IV libros divisus, de vitâ & miraculis Patrum italicorum & de Æternitate animarum. *Parisiis, Petrus Cæsaris, circa ann.* 1472. in fol. m. bl.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes; il commence par la Table qui contient 2 feuillets & demi; le Texte commence au verso du troisieme, & à la fin il y a cette souscription: *Dialogus beati Gregorii finit feliciter Impressus Parisius ꝑ venerabilem virū Petrum cesaris in artibus Magistrum ac huius artis ingeniosum opificem;*

510 Dialogo de miser sancto Gregorio Papa, vul-

garizate. (per maiſtro Lunardo da Udine) *Venetiis, Joannes Manthen de Gherretzem*, 1475, in fol. m. r.

Ce Volume eſt imprimé à longues lignes, avec des ſignatures depuis a.3 — p. Le premier feuillet ne porte point de ſignature. A la fin du dernier feuillet du Texte il y a cette ſouſcription :

Opus preſens de ſancto Gregorio papa hic finem facit quod ſui bonitate impreſſionē Venetiis habuit impenſis Iohannis de Colonia : & Iohãnis manthen de Gherretzem. .M. .cccc. .lxxv.

Après cette ſouſcription, on doit trouver : *la uita di ſancto Gregorio papa*. Cette Vie contient 6 feuillets.

511 Liber Paſtoralis Gregorii Papæ. in fol. v. m.

Edition ſans date, ſans ſignatures, &c. exécutée vers 1472. Elle commence ainſi, ſans aucune Piece préliminaire : *In chriſti nomine Incipit liber paſtoralis domini Gregorii pape. ad ſanctum Iohannem epiſcopum.*

A la fin :

Paſtoralis gregorii liber. feliciter Explicit.:

512 B. Gregorii Papæ in ſeptem Pſalmos pœnitentiales explanatio. *in ſole aureo Pariſius opera Udalrici Gering & Berchtoldi Rembolt ſociorum*, 1508. *die* XX *Marcii.* = Dialogus B. Gregorii Papæ : ejuſque Diaconi Petri, de vitâ & miraculis patrum italicorum : & de æternitate animarum. = Ejuſdem B. Gregorii curæ paſtoralis libri IV. = Ejuſdem expoſitio ſuper cantica canticorum. *Pariſiis, in ſole aureo per Udalri-*

cum

cum Gering, & Bercholdum Rembolt, 1498. *die* XVI. *mensis januarii*, in 4. m. r l. r.

513 Brunonis Carthusianorum patriarchæ sanctissimi, Theologi Parisiensis scholæ doctissimi, Opera & Vita. *Parisiis, Jodocus Badius Ascensius*, 1524. in fol. fig. m. r.

On trouve au commencement de la vie de St. Bruno l'histoire si connue d'un Docteur qui, après sa mort, se leva dans son cercueil, & dit d'une voix terrible : *Justo Dei judicio accusatus sum, judicatus sum & condemnatus sum.* Voici comme elle y est rapportée :

. . . . . *Circa annum salutis nostræ octogesimum secundum supra millesimum.... Quum ventum est ad eam lectionem, quæ incipit, responde mihi : surrexit qui erat mortuus : et erecto paululum capite, resedit in feretro. cunctisque videntibus et audientibus, ac præ nouitate rei stupentibus, alta licet horrēda voce, clamare cœpit & ait : Iusto dei iudicio accusatus sum.... Unde cum in parisiēsi & cæteris viciñis ecclesiis quarta lectio in agendis justis defunctorum incipiat per Quantas habeo iniquitates : omissis verbis seu dictionibus illis prioribus, responde mihi fertur a nonnullis q: dicta verba fuerunt extunc deleta, ob perpetuam & indelebilem tam expavendi judicii memoriam.*

Les ouvrages des Auteurs qui ont écrit pour & contre cette histoire, se trouvent dans le tome III du mois d'Octobre, des *Acta sanctorum Bollandi*, pages 535, & suivantes.

514 Opera & Tractatus beati Anselmi archiepiscopi Cantuariensis, curâ Petri Danhuser. *Nurembergæ, per Casp. Hochfeder*, 1491. in fol. v. f.

515 Venerabilis Hildeberti opera, tum edita

quam inedita. accesserunt Marbodii opuscula. labore & studio D. Antonii Beaugendre. *Parisiis, Laurentius le Conte*, 1708. 2 vol. in fol. très G. P.

516 Le liure de Larre de lespouse : composé par maître Hugues de saint Victor. (& trad. en françois par Jean de saint Victor). *Paris, Sym. Vostre*, in 8. goth. m. r.

517 Sancti Bernardi abbatis primi Claræ-Vallensis opera omnia. post Horstium denuò recognita, aucta, & in meliorem digesta ordinem, notis & observationibus locupletata & illustrata, secundis curis Domni Joannis Mabillon. *Parisiis, Thomas Moette*, 1690. 2 vol. in fol. v. f. G. P.

518 Sancti Bernardi primi Claræ Vallensis abbatis Epistolæ. *Bruxellis*, (*apud fratres vitæ communis*) *tertio idus aprilis*, 1481. in fol. m. r. goth.

519 Epistola Beati Bernardi Abbatis de festo Conceptionis Beatæ Mariæ Virginis non celebrando. (accedunt) auctoritates sanctorum ad confirmationem prædictorum. in 4. v. f. goth.

Edition remarquable à cause des *Auctoritates Sanctorum*, &c. qui se trouvent à la suite de cette Lettre, & qui sont omises dans l'Edition de St. Bernard, donnée par Dom Mabillon en 1690, tome premier, page 169

520 Tractatus Beati Bernardi de Planctu Beatæ Mariæ. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau*,)

circa 1470. = Speculum B. Bernardi de honeſtate vitæ. (*Editio Moguntina*, *Petri Schoyffer*), *circa* 1475. in 4. m. r.

Le premier Traité imprimé avec les caracteres de Zel de Hanau a 6 feuil. dont les pages qui ſont entieres ont 27 lignes ; il commence ainſi :

Tractat9 beati bernhardi de plãctu bte marie.

A la fin :

Explicit tractatus beati Bernhardi De planctu Beate Marie.

Le ſecond Traité eſt imprimé avec les mêmes caracteres employés pour le Texte du *Liber ſextus decretalium*, *Moguntiæ*, 1476. in-fol.

Ce Traité a 8 feuillets dont les pages qui ſont entieres ont 26 lignes ; il commence ainſi :

Jncipit Speculũ bĩ bernhardi abbatis. de honeſtate vite.

A la fin, la derniere ligne n'a que ces mots :

ab eis. Amẽ.

521 Opus egregium Divi Bernardi ſuper Cantica canticorum Salomonis, caſtigatum ac emendatum per Johannem Rouauld, S. Th. doctorem. *Pariſiis*, 1494. *die* 24 *menſis novembris*. in 4. m. r.

522 Divi Bernardi Abbatis ad ſororem : modus bene vivendi in chriſtianam religionem. *Venetiis*, *per Bernardinum de Benaliis*, 1492. *die* XXX *maii*. in 8. v. f.

523 Le devotiſſimi ſermoni del Divo Bernardo Abbate di Chiaravalle a una ſua ſorella del modo del ben vivere ſecondo la chriſtiana religione.

in Firenze, per Lorenzo Morgiani & Giovanni di Maganza, ad instantia di ser Piero Pacini da Pescia; adi XXVII *di gennaio*, 1495. in 4. m. r.

524 Egregii Patris & clari theologi Richardi quondam devoti cænobitæ sancti Victoris desuper divinâ Trinitate opus. ex recensione Jacobi Fabri. *Parisiis, Henricus Stephanus die* XIX *mensis julii*, 1510. in 4. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

THÉOLOGIENS.

Théologie Scholastique & Dogmatique.

525. P. Lombardi libri IV sententiarum. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIII siecle*, contenant 272 feuillets. Il est écrit en petites *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré de plusieurs *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Pierre Lombard naquit à *Lamelogno*, en Lombardie, d'où il tira son nom de *Lombard*. Il vint à Paris, après avoir fait ses études à Bologne, & il y fut élu Evêque en 1159, en la place de *Philippe*, fils de *Louis le Gros*, son éleve, qui lui ceda cet Evêché. Il mourut en 1160, suivant les Auteurs du *Gallia christiana*.

Les Livres des *Sentences* de ce Prélat sont une somme de Théologie renfermant des passages tirés des SS. Peres, & appliqués aux questions & aux disputes des Ecoles de son temps.

Cet Ouvrage lui acquit le ſurnom de *Maître des Sentences.*

526. Magiſtri Petri Lombardi ſententiarum libri IV. *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1477. in-fol. m. r. goth.

Premiere Edition.

527. Liber ſententiarum magiſtri Petri Lombardi, unà cum concluſionibus magiſtri Henrici Gorichem, accuratiſſimè emendatus. *Baſileæ, Nicolaus Keſlers*, 1487. in-fol. v. f. goth.

528. Compendium Theologiæ, excerptum è quatuor libris ſententiarum Petri Lombardi, editum à Burckardo Horneck. *Nurenbergæ, Fridericus Peypus*, 1515, *die xj Februarii.* in-4. m. r.

529 Magiſter Alexander de Ales ſuper tertium ſententiarum. *Venetiis impenſis Johannis de Colonia ſociique ejus Johannis Manthem de Gheretzem*, 1475. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

Ce Volume, qui eſt imprimé ſur 2 colonnes, commence par huit feuillets qui contiennent la Table des Chapitres & le Regiſtre. Les feuillets ſont numerotés dans le bas 2, 3, &c. Le Texte ſuit; il commence par la ſignature a 2 — q q. Le Volume finit par cette ſouſcription :

Hic finis prebet̄ operis ſolēnis dn̄i Alexandri de Ales ordinis minorū Theologi famoſiſſimi ſuper tertiū ſententiar : quodꝑ optime emēdatum : Venetiis impreſſionem habuit impenſis Johannis de Colonia ſociiq; eius Johannis

manthen d Gheretzem Anno a natali christiano. M°. CCCC°. LXXV°.

530 Sancti Thomæ de Aquino expositio quarti libri sententiarum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernszhem*, 1469. in fol. goth. v. f.

PREMIERE EDITION.

Le Volume finit par la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les écussons:

Preclarū hoc opus quartiscripti scī thome de aquino. Alma in vrbe mogūtina. inclite nacōis germaīce. quā dei clemētia tā alti ingenij luīne. donoqȝ gratuito. ceteris terrar nacōibꝫ pferre. illustraēqȝ dignata ē. Artificiosa quadā adinuenncōe imprimendi seu caracterizandi absqȝ vlla calami exaracōne sic effigiatū. et ad eusebiā dei industrie est cōsūmatū. p petrū schoiffher de gernszhem. Anno dñi millesimo quadringentesimo sexagesimo nono. Tredecima die Junij. Sit laus Deo.

Il y a à la tête du Volume la note suivante, écrite de la main de M. l'Abbé Rive :

Liber hic collatus et integer. constat a fronte operis ad calcem 268 *foliis adsunt duo errata in ciffrarum serie, omissus nempe est numerus* 88 *inter fol.* 87 & 89. *et numerus* 88 *inoscitanter fuit geminatus. post calcem operis, reperiuntur adhuc* 6 *folia separata, tabulæ distinctionum partem reliquam continentia.*

Liber iste quarti sententiarum libri expositionem exhibet.

Hinc typographus qui Dni Gayot catalogum in lucem emisit, errore deceptus est cum pag. 18, *N° que* 115 *quatuor Sti Thomæ in Magistrum sententiarum commentariorum libros volumen istud continere retulit.... eodem errore lapsi erant antea Eccardus et Quetif tom. I. biblioth.*

ordinis prædicat. col. 2. pag. 287. & Jo. Alb. Fabricius biblioth. mediæ et infimæ latinit. pag. 238 col. 2. tom. 6. in-4. edit. pataviens. anni 1754 qui idem asseruerant. Corn. à Beughem (in incunabulis typog. pag. 134) Maittaire in annalibus typograph. Orlandi, (origine della stampa osia dell'arte impressoria in-4. pag. 11 = 15.) et Cawe in hist. litteraria scriptorum Ecclesiasticorum Tom. 2. p. 307. col. 1. edit. oxoniensis in-fol. 1733. Hanc editionem ignorarunt.

Les chiffres qui numerotent les pages sont faits à la plume.

531 Incipit summa edita a sancto Thomâ de Aquino de articulis fidei et ecclesiæ sacramentis. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau,*) *circa annum* 1470. in 4. goth. m. bl.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Explicit summa edita a sancto thoma de aquino de articulis fidei et ecclesie sacramentis.

La totalité du Volume est de 15 feuillets dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes..

532 Summa Theologiæ edita a sancto Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum. *Basileæ,* 1485. 2 vol. in fol. goth. m. r.

533 Prima pars secundæ partis summæ Theologiæ sancti Thomæ de Aquino. *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun,* 1478. in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures. La Table qui est à la fin contient 7 feuillets.

534 Tertia pars summæ sancti Thomæ de Aquino. cum additionibus. *Venetiis, per Bernardi-*

num de Tridino ex Monteferrato, 1486. *die* X *aprilis*. in fol. goth. m. r.

535 Sancti Thomæ Aquinatis secunda secundæ. 1472. in fol. goth. m. r.

Le caractere de cette Edition a beaucoup de ressemblance avec le petit caractere de Mayence. Elle est sur deux colonnes dont celles qui sont entieres ont 58 lign. La Table des questions y occupe 7 feuillets; le premier commence ainsi :

uestio p̃ma de ũtutibus et vicijs in spãli.

Et le premier du Texte :

Ost ꝯmũe꞉ ꝯsideracõnem.

A la derniere ligne du dernier feuillet il y a :

secula. AMEN.
M. cccc. lxxij.
Laus deo.

536 Secundus liber secundæ partis Beati Thomæ de Aquino. *Venetiis*, 1479. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures. La Table qui est à la tête contient 8 feuillets.

537 Duodecim quodlibeta Beati Thomæ de Aquino disputata. (*Romæ in S. Eusebii Monasterio, per Geor. Laver, circa annum* 1470). in fol. m. r.

Premiere Edition, exécutée à longues lignes; les pages qui sont entieres en ont 33. elle est sans nom de Ville, sans signatures, &c. ses caracteres sont exactement les mêmes que ceux des Homélies de Saint Chrisostôme sur les Evangiles, imprimées dans le Monastere de St. Eusebe, à Rome. Le Volume commence par la Table qui contient 5 feuillets; le Texte suit, & l'Ouvrage finit au bas

bas du recto de la derniere page, par le Chapitre XXXVII, qui contient 3 lignes, & par le mot *Explicit.*

538 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII quodlibet. *Coloniæ, per Arnoldum Ther Hoernen*, 1471. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages; on trouve à la tête six feuillets qui contiennent la Table des questions; le Texte suit; & au dernier feuillet il y a la souscription suivante, imprimée en rouge, avec l'écusson de l'Imprimeur au dessous:

Et in hoc finitur Quodlibetor liber sic a sancto Thoma de Aquino ordinis fratrũ p̃dicator positus est. Impressus Colonie per Arnoldum ther hoernen Anno dñi. 1471. *pro cui9 consũmationis sanct9 sanctor laudeĩ in secula benedict9. Amen*

539 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII quodlibet. *Coloniæ, per Arn. Ther Hoernen*, 1471. in fol. goth. m. r.

Il y a à la fin de ce Volume une partie de 46 feuillets, imprimés sur 2 colonnes par le même Ther Hoernen, & dont les pages qui sont entieres ont 40 lignes; elle porte ce titre en rouge:

Incipit modus ꝓcedendi in sermones de sacramento venerabilis eukaristie quos conposuit sanctus Thomas de aquino ordinis fratrũ predicatorum.

540 Sti Thomæ de Aquino quæstiones de quodlibet. *Ulmæ, per Johannem Zainer de Rutlingen*, 1475. in fol. goth. m. r.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent

la Table. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription : *Jmmensa dei clementia finitur Quodlibet liber sancti Thome de Aquino ordinis fratrum p̃dicator in eiusdeꝫqꝫ gloriam compositus. Jmp̃ssus Ulm per Johannẽ czainer de Rutlingen. Anno dñi. Millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto. Pro cuiꝰ consummatione Rex regũ laudetur in secula benedictus Amen.*

541 Quæstiones de quodlibet sancti Thomæ de Aquino ordinis fratrum Prædicatorum. *Venetiis, impensis Francisci de Madiis per Hannibalem Parmensem & Marinum Saracenum*, 1486. *die ultimo mensis madii.* in 4. goth. v. f.

542 Sancti Thomæ de Aquino modus procedendi in sermones venerabilis Eucharistiæ. = Summa collationum ad omne genus hominum. 1472. in fol. goth. m. r.

Le premier Traité est de la même Edition que *Modus procedendi in sermones &c.* N°. 539.

Le second Traité est du même Ther Hoernen : il est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 40 lignes. Il finit ainsi :

Finitũ est hoc opus. Anno domĩ. 1.4.72. *die* 17. *mensꝫ Julij.*

Cette souscription est suivie de 2 feuillets de Table.

543 Modus procedendi in sermones de sacramento venerabilis Eucharistiæ, quos composuit sanctus Thomas de Aquino ordinis fratrum prædicatorum. in fol. goth. m. r.

Même Edition que celle du N°. précédent; elle a dû paroître vers 1472.

544 Les Enſeignements ſaint Thomas. in 4. ſans date, &c. goth. v. m.

545 Le quartenaire ſaint Thomas autrement dit les quatre choſes néceſſaires à ſoi bien gouverner en ce monde. in 8. goth. m. r.

546 Joannis Duns Scoti Theologi acutiſſimi, ordinis Minorum, quæſtiones ſuper primo ſententiarum. ab Antonio Tronbeta emendatæ. *Venetiis*, (*Albertus Stendal*) 1472. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Cet Ouvrage eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence par ces mots qui ſont imprimés en lettres capitales, *Vtrum homini pro ſtatu ....*

A la fin il y a cette ſouſcription:

Expliciunt queſtiones Ioannis Scoti : theologi acutiſſimi ſacri minor ordinis : Super primo sẽtenziarum : Quod opus ab Antonio Tronbeta : theologo : patauino : eiuſdem ordĩs minorũ ingenti diligentia emendatum eſt : Antonii uero bononienſis phiſici ꝯdam Ioannis genuẽſis ittidem phiſici : Et Criſtofori bellapiera ueneti : iuſſu & ſũptibus uenetiis impreſſum. Anno ieſu Chriſti. f. dei & Marie uirginis. M°. cccc°. lxxii°. xiii. Kal. Decembres x. s. FINIS.

Les caracteres, la juſtification des pages, & les abréviations de cette Edition ſont ſemblables à celles de l'édition des *Quodlibeta*, annoncée ci-après, N°. 548.

547 Johannis Scoti ſubtiliſſimi Doctoris Theologi : in quartum librum ſententiarum, opus anglicanum. 1474. in fol. goth. m. r.

Ce Volume, qui eſt ſans nom de Ville, &c. eſt imprimé ſur 2 colonnes. Il commence par l'intitulé ci-deſſus. On trouve au dernier feuillet de la Table cette ſouſcription : *Explicit numerus & ordo queſtionum huiꝰ opis ; Anno, &c. lxxiiij.*

A en juger par les caracteres qui ſont ceux avec leſquels Coburger a imprimé le *Boece* latin de 1476 ; cette Edition doit être ſortie des preſſes de cet Imprimeur de Nuremberg.

548 Joannis Duns Scoti quodlibeta. (*Venetiis*) *Albertus Stendal*, 1474. in fol. m. r.

Cette Edition eſt exécutée ſur 2 colonnes ; elle commence par ces mots, qui ſont imprimés en lettres capitales : *Cuncte res difficiles*, &c.

Au dernier feuillet du Texte il y a cette ſouſcription :

Explicit feliciter.

M. CCCC. LXXIIII.

Hæc Albertꝰ ego ſtēdal colibeta mgr.
Altiloq Scoti formis uberrima preſſi.
Religiōe ſacra & diua celeberrimꝰ arte.
Clarꝰ & īgeīo. Auguſti ex ordīe Tomas
Impreſſuȝ purgauit opꝰ ſtudio īteger oī.
Anglia cui patria ē gn̄is ꝯnoīe penketh.

On doit trouver enſuite cinq feuillets qui contiennent la Table.

549 Repertorium ſuper quodlibeta magiſtri Scoti. per Guillelmum Varillonem. *Impreſſum per Mattheum Cerdonis de Vndeſgretz.* in 4. goth. v. f.

550 Collectorium Gabrielis Biel ſuper primum & ſecundum librum ſententiarum Guillermi Oc-

cam. *Tubingæ, 9 Kalendas Maias*, 1501. in fol. goth. m. r.

551 Varii tractatus & disputationes correctionis nonnullarum communium opinionum Theologiæ scholasticæ. authore R. P. C. de Capite Fontium. *Parisiis, Sittart*, 1586. in 8. v. f.

La signature E, pag. 33 — 40 qui manque très souvent, est réimprimée dans cet Exemplaire.

Cours & Sommes de Théologie Scholastique & Dogmatique, &c.

552 Summa quæstionum ordinariarum Theologiæ magistri Henrici a Gandavo. (Goethals) *Parisiis, Jodocus Badius Ascensius*, 1520. 2 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

553 Summa Theologiæ fratris Anthonini de florentia ordinis Prædicatorum & Archiepiscopi Florentini. *Nurnbergæ, Ant. Coburger*, 1478. 4 vol. in fol. goth. G. P. m. r.

On trouve à la fin du premier Volume la souscription suivante :

Hic prime ptis Summe Anthonini. ordinis pdicatorum fratris clarissimi : archipresulis florentini finis extat. solerti cura emēdate. opa ac impens; Anthonij Coburger Nurnberg impresse : Millesimo qdringentesimo septuagesimo octauo currēte natiuitatis dnice anno. xvj vo kl. nouembris. unde deo oīm donanti. gratiar infinitas (iuxta modulum nostr) referimus actōnes ;

Obijt idē ſacre ſcripture interpres. Anno legis gratie : Milleſimo quadringẽteſimo quinquageſimo nono. vj. nonas May. cuiꝰ epitaphium ſepulture hoc eſt affixum ;

Hic eſt ille tuus paſtor florentia : ꝑ quo
Nō ceſſas meſto ſpargere rore genas
Patribꝫ haud priſcis. pietate Anthoninꝰ.
Jmpar : qui ſcripſit quicq̃d lr̃a ſacra docet ;

Tom. 2. Nurnberge per Ant. Koburger, 1477. Octobris vero idus VI.

Tom. 3. Nurnberge, per Ant. Coburger, 1478, Februarii vero kl. ſeptimo.

Tome 4. On a réimprimé à la fin de ce quatrieme Volume l'Epitaphe de St. Antonin, à la ſuite duquel il y a : *Jnduſtria Antony koburger incole Nurenbergeñ. taliter effigiata : et anno domini &c. lxxix. penultima aprilis conſumata ;*

554 Somma delle Arciveſcovo Antonino. *imp. circa*, 1490. in 4. goth. m. r.

555 Compendium Theologicæ veritatis. (Hugonis Argentin.) cum tabulâ materiarum per ordinem alphabeti redactâ per Thomam Dorniberg de Memingen civitatis Spirenſis advocatum. in fol. goth. v. f.

Ce Livre eſt imprimé ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 34 lignes ; il a des ſignatures depuis la lettre a—x. & à la fin 17 feuillets, dont les 5 premiers ont la ſignature a i, &c. Ils contiennent un Avertiſſement de Th. Dorniberg, & une Table alphabétique. Au verſo du dernier il y a la ſouſcription ſuivante :

Suſtipite igit̃ queſo omnes theologice veritatis fideiq; catholice amatores hũc laborem grato aĩo grãs agentes cuncti-

potenti deo cuius munere ac singulari adiutorio hec ego Thomas dornberg p̃fatus feliciter ꝑfeci & ꝯpleui Anno dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio in vigilia sancti bartholomei apli.

Cette Edition & celle du Livre *de quatuor virtutibus* ... N°. , sont exécutées l'une & l'autre avec les mêmes caracteres. On prétend que ce sont les deux premieres productions de *Pierre Drach*, Imprimeur de Spire, vers 1472.

556 Johannis de Tambaco de consolatione Theologiæ libri XIV. in fol. goth. m. r.

EDITION sans date, sans nom de Ville, &c. exécutée à longues lig. vers 1475. Les pages qui sont entieres ont 44 lig.

Le Volume commence par la Table qui contient 6 feuillets. Le Texte suit; il commence par le Prologue, & au dernier feuillet il y a cette souscription :

Explicit liber de ꝯsolatione theologie ꝑ. fratrem Iohannem de Tambaco ordinis predicator ꝓuincie theuthonie sacre Theologie ꝓfessorem ꝯsummatus. Anno dñi. M°. ccc°. lxvj°. In die Ambrosij.

Traités des Créatures, & premièrement des Anges.

557 Le liure des anges compilé par frere francoys eximinez de l'ordre des freres mineurs à la requeste de messire pierre dartes cheualier gouuerneur jadis du roy darragon. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 132 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde*, sur 2 colonnes, & enrichi de 2 miniatures, dont l'une a 5 pouces & demi de haut, sur environ 6 pouces de large. Ses sommaires sont en rouge, & ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, dédié à la Trinité & à la Vierge, traite des bons & des mauvais Anges, de leur essence, du bien que les bons font aux hommes, &c. Il fut traduit du latin en françois dans le XV siecle. Son Auteur, *François Ximenes*, Cordelier de Catalogne, le composa en 1387; il mourut en 1409, Patriarche de Jérusalem, & Evêque d'*Elne*, dans le Roussillon; Evêché transféré dans la suite à *Perpignan.*

558 Le livre des saints Anges, compilé par frere François Eximines. *Geneve.* 1478. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent le Prologue & la Table; le Texte suit, & on lit à la fin.
Cy finist le liure des sains anges. Imprime à geneue Lan de grace Mil. cccc. lxxviij. le. xxiiij^e iour de mars.

Traités de la Grace & du Libre Arbitre, de la Premotion Physique, de la Prédestination, &c.

559 Th. Bradwardini de causâ Dei, contra Pelagium, & de virtute causarum, libri tres. operâ Henr. Savilii. *Londini, Billius,* 1618. in fol. m. r.

Traités concernant les Disputes sur la Grace, la Prédestination, le libre Arbitre, &c.

560 Journal de M. Louis Gorin de Saint Amour, de ce qui s'est passé à Rome dans l'affaire des cinq propositions. 1662. in fol. m. r. l. r.

561 Les Imaginaires, ou lettres sur l'Hérésie imaginaire. par le sieur de Damvilliers. (Pierre Nicole).

cole). *Liege, Adolphe Beyers*, (*Leyde, Elzevier*), 1667. 2 vol. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

Traités de l'Incarnation de Jésus Christ, de sa Passion & de sa Mort.

562 Vincentii de Bandelis tractatus de singulari puritate & prerogativâ conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis*, 1481. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les feuillets 5 & 6 manquent; ils contiennent la fin du premier Chapitre, & le commencement du second.

563 Tractatus de singulari puritate & prærogativâ Conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi: per Fr. Vincentium de Bandelis. præfixa est, ejusdem epistola narrativa disputationis Ferrariæ factæ, de conceptione B. Virginis Mariæ. annexâ epistolâ B. Bernardi de festo conceptionis B. Virginis, &c. *Ad exemplar impressum Bononiæ*, 1481 = S. D. N. Papæ Innocentii XI. Decreta, quibus interdicitur officium Immaculatæ Conceptionis sanctissimæ Virginis nec non plurimæ indulgentiæ abolentur vel prohibentur. *Juxta Romana Exemplaria*, 1679. in 12. m. cit.

564 Libellus de infantiâ Salvatoris à Beato Hieronymo translatus. *impressus circa annum.* 1475. in 4. v. m.

565 I quattro libri de la humanita di Christo di M. Pietro Aretino. 1539. in 8. m. r.

566 Trois livres de l'Humanité de Jésus Christ: divinement décrite, & au vif représentée par Pierre Aretin, traduits en françois, (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Melchior & Gaspar Trechsel*, 1539. in 8. v. f.

567 Thresor admirable, de la sentence prononcée par Ponce Pilate, contre N. Seig. Jésus Christ. trouvée miraculeusement écrite sur parchemin en lettre hébraïque, dans un vase de marbre, &c. dans la ville d'Aquila, sur la fin de l'année 1580. trad. d'italien en françois. *Paris, Julien*, 1581. in 8. m. r.

568 De sanguine Christi libri V. authore Francisco Collio, collegii Ambrosiani doctore. *Mediolani, ex collegii Ambrosiani Typographiâ*, 1617. in 4. m. r.

Traités de la Bienheureuse Vierge Marie, des Saints, & de leur Culte, &c.

569 Copia Bullæ seu sententiæ diffinitivæ Concilii Basiliensis de sanctissimâ Conceptione dei Genitricis Mariæ. = Beati Anselmi epistola de sanctâ Conceptione Gloriosæ Virginis Mariæ. in 4. goth. v. f.

Les caracteres de ces deux Traités sont ceux de Jean Guldenschaff de Mayence: l'un contient 2 feuillets dont les

pages entieres ont 24 lignes ; l'autre consiste en 4 feuillets dont les pages ont le même nombre de lignes.

570 Vincentii de Bandelis libellus recollectorius de veritate Conceptionis Beatæ Virginis Mariæ. *Mediolani, Valdafer*, 1475. in-4. goth. m. r.

Premiere Edition très rare.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, sans signatures Il commence par une Dédicace adressée à Pierre Cosme de Médicis ; elle est suivie d'une Table des Chapitres ; le Texte vient après, & à la fin il y a cette souscription :

LAUS DEO.

Explicit ualde utilis libellus recollectorius de ueritate cõceptõis beate uirgĩs Marie ĩpres Mediolani dñante Felicissimo Galiaz maria uicecomite duce Quinto p Christoforũ Valdafer Ratisponensem Anno domini. 1475.

Le feuillet qui suit contient le Registre.

571 Dominici Bollani opus in quæstionem de Conceptione gloriosissimæ Virginis Mariæ. (*Venetiis, circa* 1474.) in-fol. m. r.

Cet Ouvrage dédié à Nicolas Marcello, mort Doge de Venise, le 4 Décembre 1474 a été probablement imprimé pendant les deux années qu'il fut en place.

Cette Edition, qui est à longues lignes, & dont les pages entieres ont 35 lignes, commence par la dédicace à Nicolas Marcello, & finit au bas du verso du dernier feuillet, par ces mots :

Deo gracie infinite.

572 Ambrosii Corani oratio de Conceptione S. Virginis Mariæ. in-4. v. f.

On lit au bas du verſo du premier feuillet :

Sequiť Rubrica de ipſa oratione :

Gregia preclaraqȝ orō de uirginis conceptōe ſacre theologie profeſſoris magiſtri Ambroſii de Cora ordinis diui Auguſtini corã Sixto. IIII. maximo Romanor pōtifice et Cardinea Senatoriaqȝ corona ſexto ydus decēbri ãno ſanctiſſime natiuitatis xp̄i. M. CCCC. LXXII. in tēplo diue Marie de populo ordinis eiuſdem infra urbis menia habita. Feliciter Incipit

Cette Edition paroît avoir été exécutée dans la même année 1472.

573 Alberti Magni libri XII. de Beatâ Mariâ Virgine. in-fol. goth. m. r.

CETTE EDITION paroît avoir été exécutée vers 1475. Elle eſt ſans date, ſans ſignatures, ſur deux colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 61 lignes. Les caracteres ont de très grands rapports avec ceux du livre annoncé ci-après ſous le N°. 612. On trouve à la tête du volume deux feuillets qui contiennent le Prologue & la Table des Queſtions. Le Texte ſuit, & l'Ouvrage finit au verſo du dernier feuillet par une autre Table.

574 Le grand Marial de la Mere de vie, des oracles, mérites, louanges, hiſtoires & prérogatives de la très ſacrée Vierge Marie. *Paris, Thielman Vivian*, 1539. in-4. v. f. l. r.

575 Diſputation entre l'homme & raiſon, compoſé à l'honneur de la glorieuſe Vierge Marie. Par Triſtan de Leſcaigne. *Paris, Denys Janot.* in-8. m. bl.

576 L'Image de vertu, démontrant la perfection

& ſainte vie de la B. Vierge Marie. Par Fr. Pierre Doré. *Paris*, *Jean Ruelle.* in-8. v. m.

577 De veneratione Sanctorum, opuſculum. Auctore judoco Clichtoveo. *Pariſiis*, *Colinæus*, 1523. in-4. v. f.

578 Ci commence le liure que a fait un maiſtre en diuinité de l'ordre des freres preſcheurs des louanges monſ. ſ. jehan l'euuangéliſte. in-fol. m. bleu.

Manuscrit ſur vélin du *XIV ſiecle*, contenant 68 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 18 miniatures de 2 pouces en quarré. Ses ſommaires ſont en rouge, & ſes *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs.

Traités de l'Egliſe & des choſes Eccléſiaſtiques, & premiérement de l'Egliſe, des Conciles, du Pape, & des Traditions, &c.

579 Pentatheucum fidei, ſive volumina quinque. De Ecclesia. De Conciliis. De Scripturâ Sacrâ. De Traditionibus ſacris. De Romano pontifice. Auctore Fr. Ant. Perez. *Matriti*, *vidua Ildeph. Martin*, 1620. in-fol. v. f.

580 De reformatione Romanæ Eccleſiæ tractatus longe optimus, editus a Rev. Patre Petro de Alliaco, Cardinale Cameracenſi. in-4. m. r.

581 Speculum Eccleſiæ, unà cum ſpeculo Sacerdotum. Auctore Hugone Cardinale. *Pariſiis*,

Ant. Caillaut. = Tractatus qui Stella Clericorum inſcribitur. = Meditationes Beati Auguſtini. in-4. goth. v. f.

582 Onus eccleſiæ. (authore Joanne Epiſcopo Chemenſi ſeu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum eſt anno* 1519. *ſed in lucem editum typis* q3. *D. Jo. Meyſſenburger Laudſzhute excuſſum. Anno dni* 1524. in-fol. goth. m. r.

Edition originale, très rare.

583 Onus eccleſiæ temporibus hiſce deplorandis apocalypſeos ſuis æquè conveniens, turcarumque incurſui jam graſſanti accommodatum, non tàm lectu quàm contemplatu digniſſimum. Jamprimùm authoris exactiore adhibitâ limâ typis à mendoſis expurgatum. (authore Joanne Epiſcopo Chemenſi ſeu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum eſt anno* 1519. *ſed in lucem editum typiſque excuſum anno Domini* 1531. in-fol. m. bl.

584 Onus eccleſiæ. (Authore Joanne Epiſcopo Chemenſi ſeu Ubertino de Cabali.) *Coloniæ, ex ædibus Quentelianis*, 1531, *menſe junio.* in-fol. m. cit.

Traités des Cérémonies Eccléſiaſtiques, & du Culte Religieux des Images, &c. où il eſt auſſi traité des Superſtitions & de l'Idolâtrie des Magiciens.

585 Diſcours Eccléſiaſtiques contre le Paganiſme

des Rois de la feve & du Roi boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille & au jour de l'Epiphanie. Par Jean Deslyons. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1664. in-12. m. r.

586 Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Rois. Par Nicolas Barthelemy. *Paris*, *Gilles Tompere*, 1664. in-12. v. f.

587 L'origine des Masques, mommeries, bernez & revenez ès jours gras de Caremeprenant, menez sur l'asne a rebours & charivary. Par Claude Noirot. *Lengres*, *Chauvetet*, 1609. in-8. v. m.

588 Traité contre les Masques. Par Jean Savaron. *Paris*, *Périer*, 1611. in-8. m. r.

Traités des IV dernieres fins de l'Homme : la Mort & le Jugement dernier, le Purgatoire, le Paradis, & l'Enfer : de l'Ante-Christ, & des signes qui doivent précéder la fin du Monde.

589 Quatuor novissimorum liber, de Morte videlicet, pœnis inferni, Judicio & cœlesti gloriâ. (*Parisiis*, *Petrus Cæsaris*,) circa 1472. in-4. v. f.

590 De quatuor novissimis; ou les quatre choses dernieres, auxquelles la nature humaine doit toujours penser, trad. en vers & en prose. (Par Thomas le Roy.) *Audenarde*, (*Arnaud l'Empereur.*) in-4. goth. fig. v. m.

591 Ars moriendi, opus, si structuram spectes,

nullius momenti; ſed quod ab eo, Typographia ars nobiliſſima exordium ſumpſerit, multi pretii. Laurentius Joannis Coſterus, civis Harlemenſis, excudebat, ut aiunt, circa annum R. S. H. C I Ↄ CCCCXL.

E pulvere, in quo forſan adhuc jaceret, eruit, & nitidiori tegumento decoravit P. J. Mariette Bibliopola Pariſienſis, 1738. in-4. m. r. doub. de tabis; avec le portrait de *Laurent Coſter.*

Ce Livre, qui eſt de la plus belle conſervation, a été acheté 1070 liv. à la vente de M. *Mariette*, qui a dreſſé & fait imprimer le titre que nous venons de rapporter.

M. le *Baron Heniken* donne, dans ſon Ouvrage déjà cité, une deſcription détaillée des différentes éditions de ce Livre.

Il contient (dit-il) 12 feuilles imprimées (avec Planches de bois) d'un ſeul côté; tellement que deux pages de la premiere feuille ſont employées pour la Préface, & les onze autres contiennent toujours d'un côté une figure, & de l'autre côté vis-à-vis, le diſcours ou le texte; de façon que les dos reſtent toujours en blanc, pour être collés enſemble. De cette maniere on trouve onze planches de figures, & onze tables de texte.

Il décrit enſuite, page 406, l'édition de M. Mariette de cette maniere :

Chaque feuille fait ſon cahier. L'impreſſion eſt d'un Cartier, avec de l'encre en détrempe. Les planches ſont encadrées d'une ſimple ligne, & il y a une ſingularité à obſerver à la *planche* 5, *ſur l'impatience*, où dans la treiſieme ligne, qui finit avec le mot *ꝑdat*, la derniere lettre *t* anticipe ſur le trait qui renferme la page, & qui lui ſert de cadre. A quatre pages (4, 5, 6 & 7) il n'y a point de lettre capitale, apparemment qu'on a voulu la faire peindre.

Je

Je mettrai ici en peu de mots ces planches ſuivant l'ordre dans lequel on les voit dans cette Edition.

PRÉFACE.

Ars moriendi.
Qvãvis ſecundũ philoſophũ.
Enſuite 25 lignes. La derniere finit :
ſanitatis cõſequẽde Nã.

La page vis-à-vis commence : *ſcdm cãcellariũ pariſiẽſẽ, ſepe.*

On compte enſuite 29 autres lignes, dont le caractere diminue à meſure qu'elles approchent plus de la fin ; tellement que le dernier mot *conſideret* fait ſeul le commencement d'une trentieme ligne en très petites lettres.

FIGURES.	TEXTE.
1. *Fac ſicut pagani.*	*Temptacio dyaboli de fide.* puis 27 lignes.
2. *Sis firm9 ĩ fide.*	*Bona inſpira angeli de fide.* & 33 lignes.
3. *Ecce pc̃ca tua.*	*Temptatio dyabo de deſpacione.* & 30 lignes.
4. *Nequacq̃. deſpẽs.*	*Bona ĩſpiracio angli contra deſpacõen.* & 27 lignes.
5. *q̃ bene decepi eũ.*	*Temptacio dyaboli de ĩpaciencia.* & 26 lignes.
6. *Sum captiuat9.*	*Bona ĩſpiracio angli de paciẽcia.* & 36 lignes.
7. *Gloriare.*	*Temptacio dyaboli de vana gloria.* & 24 lignes.
8. *Sis humilis.*	*Bona ĩſpiracio angli contra vanã gloriã.* & 28 lignes.

9. *Intẽde thesauro.* — *Temptacio dyaboli de auaricia.* & 26 lignes.

10. *Non sis auarus.* — *Bona ĩspiracio angli cõtra auariciã.* & 30 lignes.

11. *Heu insanio.* — *Sj agonisans loq̃ui* ..... 32 lignes.

Je ne connois pas d'autre Exemplaire de cette Edition, que celui de *M Mariette.*

Quoique la marque du papier ne soit pas un guide sûr, il ne sera cependant pas hors de propos d'observer que le papier sur lequel est imprimé l'Exemplaire de *M. Mariette,* est marqué depuis la premiere feuille jusqu'à la derniere, d'une *roue dentelée*, telle qu'est ordinairement celle dont les anciens Peintres ou Graveurs accompagnent dans leurs Ouvrages la figure de *Ste. Catherine.* Il entre dans cette marque un d. & un p.

592. Ars moriendi. in-4. goth. fig. m. r. dent. doub. de tabis.

EDITION très rare, sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur, exécutée à longues lignes vers 1480, avec des caractères mobiles de fonte. Les figures qui ont été faites d'après les anciennes Editions, en sont gravées sur bois, & le discours en est à très peu de chose près le même que celui de l'Edition précédente.

Ce Volume consiste en 14 feuillets, dont 13 pages contiennent le discours, & 12 pages les figures qui sont imprimées sur le verso du feuillet, à l'exception de la premiere qui est sur le recto.

On ne trouve sur le premier feuillet recto que ces mots: *ars moriendi.*

On voit sur le second feuillet recto la figure *non sis aua-*

rus, qui eſt la même que l'avant derniere. La Préface commence au verſo, & finit vers le milieu du troiſieme feuillet recto. Au verſo de ce feuillet eſt la figure *fac ſicut pagani*; elle eſt répétée ſur le feuillet ſuivant, & y occupe la place de celle : *ſis firm9 in fide*, qui manque. Toutes les autres figures ſe ſuivent, juſqu'à la derniere : *heu inſanio*, qui manque auſſi, mais qui eſt remplacée par l'avant derniere : *non ſis auarus*; de ſorte que cette figure ſe trouve trois fois dans cette Edition.

593 La Prognoſtication du ſiecle advenir, contenant trois petits traités. Le 1er détermine comment la mort entra premiérement au monde. Le deuxieme parle des ames des trépaſſés; & de la différence des Paradis; le tiers de la derniere tribulation; & de la réſurrection des corps. Par Ben. Gillebauld. *Lyon*, *Arnoullet*, 1533. in-8. goth. v. m.

594 Traité pour ôter la crainte de la mort, & la faire deſirer à l'homme fidele. Plus, une brieve déclaration de la réſurrection des morts, avec quelques Prieres & Méditations. *Imprimé nouvellement*, 1583. = Brieve & claire déclaration de la réſurrection des morts. Par Helie Philippin. *Imprimé nouvellement*, 1583. in-24. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

595 La maniere de ſe bien préparer à la mort, par des conſidérations ſur la Cene, la Paſſion & la Mort de Jeſus Chriſt. avec de très belles eſtampes emblêmatiques, expliquées par M. de

Chertablon. *Anvers, George Gallet*, 1700. in 4. m. bl.

596 De extremo Dei Judicio & Indorum vocatione libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ, Antonius Tilenius Brechtanus*, 1567. in 8. v. f.

597 De vicinitate extremi Judicii Dei, & consummationis sæculi, libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ, Joanne Keerbergius*, 1594. in 8. v. f.

598 Cest une disputacion faite ja piecha entre l'esprit d'un homme trespasse (dans la ville de veronne en 1424. nommé guy de tourno) & ung prieur des freres prescheurs (sur l'autre monde, le purgatoire, l'enfer, le paradis &c.) in 4. rel. en carr.

Manuscrit sur papier du *XV siecle*, contenant 21 feuillets.

599 De fidelium animarum Purgatorio, libri duo. de Limbo Patrum, liber tertius. authore joanne Lensæo Belliolano. *Lovanii, Joannes Masius*, 1584. in 8. v. f.

600 Ignis purgatorius post hanc vitam ex græcis, & latinis patribus orthodoxis, hæbreorumque doctissimis, ac vetustissimis assertus à Bart. Valverdio, Gandia villenate. *Venetiis, Valgrisius*. 1590. in 4. m. bl.

601 De Purgatorio igne adversus Barlaam Petri

Arcudii. gr. & lat. *Romæ, Typ. Sac. cong. de Propagandâ fide*, 1637. in 4. m. r.

602 Francifci Collii Collegii Ambrofiani Doctoris de animabus paganorum libri V. *Mediolani, ex Collegii Ambrofiani Typographiâ*, 1622. 2 vol. in 4. m. r.

603 De inferno & ftatu dæmonum ante mundi exitium, libri quinque, authore Ant. Rufca collegii ambrofiani doctore. *Mediolani, ex collegii Ambrofiani typographiâ*, 1621. in 4. m. bl.

604 Vafo di verita nel quale fi contengono dodeci refolutioni vere, a dodeci importanti dubbi, fatti intorno all origine, nafcita, vita, opere e morte dell Antichrifto. del Padre Aleffio Porri. *in Venetiâ, P. Dufinelli*, 1597. in 4. m. r.

605 Prognofticon divi Vincentii confefforis, de Antichrifto mixto & puro, de perfecutione eorum. itemque, quomodo navicula Petri periclitabitur, mergi tamen non poterit. de fine mundi, &c. *Coloniæ, Petrus Quentell*, 1529, in 4. rel. en cart.

THÉOLOGIE MORALE.

Traités moraux des Loix, de la Juftice, des Actions humaines; des Jeux, des Divertiffements & Spectacles, des Contrats, Ufures, Reftitutions, &c.

606 Conclufiones de diverfis materiis moralibus,

per Johannem Gerson. = Ejusdem tractatulus de redemis contra pusillanimitatem Scrupulositatem, contra deceptorias inimici consolationes, &c.. editus. (*Coloniæ*, *Otricus Zel de Hanau*, *circa* 1470). = Ejusdem sermo de conceptione gloriosissimæ dei genitricis Virginis Mariæ. (*per Joannem Guldenschaff*, *circa* 1470). in 4. goth. v. f.

Les deux premiers Traités sont imprimés à longues lignes avec les caracteres de Zel de Hanau; l'un contient 28 feuillets, l'autre 13 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

Le troisieme Traité contenant 16 feuillets dont les pages ont 25 lignes, est exécuté avec les caracteres de Jean Guldenschaff, de Mayence.

607 Remontrance charitable aux dames & demoiselles de France sur leurs ornements dissolus, pour les induire à laisser l'habit du paganisme, & prendre celui de la femme pudique & chrétienne. (par Antoine Estienne.) *Paris*, *Nivelle*, 1585. in 8. v. f.

608 Le chancre ou couvre-sein feminin. ensemble le voile ou couvre-chef feminin. par J. Polman. *Douay*, *Patté*, 1655. in 8. v. f.

609 Traité des Danses, au quel est amplement résolue la question, à savoir s'il est permis aux Chrétiens de danser. 1580. in-8. v. m.

610 Réflexions contre la Comédie. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du XVII ſiecle, contenant 31 feuillets. On lit à la fin:

R. L. Theologus ſcribebat 1668.

611 Opus Reſtitutionum, Uſurarum & Excommunicationum fratris Franciſci de Platea, ordinis Minorum. *Venetiis, Bartholomæus Cremonenſis*, 1472. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui contient 29 feuillets; le Texte ſuit, & il finit par cette ſouſcription :

Quem legis : impreſſus dum ſtabit in ære caracter
Dum non longa dies uel fera fata prement.
Candida perpetuæ non deerit fama Cremonæ.
Phidiacum hinc ſuperat Bartholomeus ebur.
Cedite chalcographi : milleſima ueſtra figura eſt
Archetypas fingit ſolus at iſte notas.

M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum regnante impreſſum fuit hoc opus foeliciter.

612 Opus Reſtitutionum, Uſurarum & Excommunicationum Fratris Franciſci de Platea Bononienſis, ordinis Minorum. *Coloniæ, per Johannem Colhoff*, 1474. in fol. goth. m. r.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui a 18 feuillets; le Texte ſuit; il y a des ſignatures dans le bas des pages depuis la lettre a, juſques & compris la lettre q, & des chiffres à tous les alinéa de chaque page. Au verſo du dernier feuillet on lit la ſouſcription ſuivante :
Explitiunt libri oper vtiliſſimor ſcilicȝ. Reſtitutionū Uſura-

rum. Et Excoïcationũ reuerendi fratris Francisci de platea bonoñ ordinis minor ꝑitissimi in vtroq; iure ac ĩ sacra theologia Jmpressiq; sũt Colonie per me Johãnnem Colhoff Sub anno. 1474.

Quem legis. impressus dum stabit in ere caracter.
Dum non longa dies vel fera fata prement.
Candida perpetue non deerit fama Basilee.
Phidiacum hinc superat Leonhardus ebur.
Cedite chalcographi. millesima vestra figura est.
Archetipas fingit solus at iste notas.

Traités Moraux des Sacrements & de ce qui y a rapport.

613 Guidonis de Monte Rocherii liber manipulus curatorum vulgariter dictus. *Parisiis, Cesaris*, 1473. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi :

Liber qui manipulus curatorũ appellaĩ, ...

A la fin :

Doctissimi uiri domini guidonis de monte Rocherii liber Manipulus curatorum vulgariter dictus Finit feliciter. Qui completus est parisius per Venerabilem uirum Petrum Cesaris in artibus magistrum, ac huius artis industriosum opificem. Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio. Die uero uicesimo secundo Mensis Martii.

614 Manipulus curatorum Guidonis de Monte Rocherii. *Parisiis, Gering*, 1473. in fol. goth. m. r.

CE VOLUME commence par la Table qui contient 3 feuillets;

lets ; le Texte ſuit ; il eſt imprimé ſur 2 colonnes, & à la fin il y a cette ſouſcription :

Doctiſſimi viri domini guidonis de monte rocherij liber, manipulus curatorum vulgariter dictus finit feliciter. Qui completus ẽ pariſius ꝑ induſtrioſos impreſſorie artis libe-rarios atq3 magiſtros Michaelẽ de columbaria, Vdalricũ gering, et Martinũ chrantz Anno dominice natiuitatis Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo tertio, Menſis maij die vero viceſimo primo ;

615 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum vulgariter appellatur. in fol. goth. m. r.

EDITION très ancienne, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, exécutée à longues lignes, ſans ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 36 lignes.

Les caracteres de cette Edition ſont ſemblables à ceux d'une Edition de Saluſte que M. l'Abbé RIVE croit imptimé vers 1470, à Ulm, par *Jean Zainer de Reutlingen.*

Le Volume commence par une Table qui contient 2 feuillets.

Tabula ſequentis oꝑis quod Manipul9 curatorum nũcupatur Felciter incipit.

Le Texte commence ainſi :

Jncipit Felciter doctiſſimi ac famoſiſſimi viri dnĩ Guidonis de monte Rocherij liber qui Manipulus curatorũ vulgariter appellatur Jn quo ꝑ neceſſaria officia eor quib9 cura aiar ↄmiſſa eſt ſecundum ſeptẽ Sacramẽtor ordinẽ breuiter ꝑtractanĩ.

Il finit par les vers ſuivants, qui ſont fort ſinguliers, & qui ne ſe trouvent pas dans les Editions données par Ceſaris & par Gering en 1473 :

Qui facit inceſtum deflorans aut homicidia.
Sacrilegus patrum percuſſor vel ſodomita.
Tranſgreſſor voti ꝑiurus ſortileguſq3.
Et mentita fides faciens incendia prolis.
Oppreſſor blaſphemus hereticus omĩs adulter.
Pontificem ſuꝑ hys ſemꝑ dicentis adhibis.
Deo gracias.

616 Guidonis de Monte Rocherii libellus qui dicitur manipulus curatorum, qui haber tres partes. *Coloniæ, per Conradum de Hombourch*, 1478. in fol. v. f.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence ainſi :

Epla guidonis ad dñm raymundum.

Au bas de la premiere colonne du dernier feuillet il y a la ſouſcription ſuivante :

Explicit manipulus curatorũ libellus vtilis ac ſacerdotibus per neceſſari9. impreſſus Colonie per cõradum de hombourch. ad laudem dei. et ad utilitate3 eccleſie ſue ſanctẽ. Anno domini milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo octavo. in vigilia aſcenſionis.

617 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum inſcribitur. *Impreſſus in Civitate Gebennenſi per Adam Steynſchauwer de Schuinfordia*, 1480. *die* XXIX *menſis marcii.* in 4. goth. m. r.

618 Sacramentale Neapolitanum, editum per inſignem & præclariſſimum doctorem ſacrorum canonum verum interpretem Stephanum de

Gaieta de Neapoli. cum epiſtolâ dedicatoriâ Fuſci Severini. *Neapoli, Judocus Havenſtain*, 1475. in fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Fuſcus Severinus, imprimée à longues lignes, une Table ſur 2 colonnes & le Regiſtre. Le Texte ſuit, il eſt imprimé ſur 2 colonnes; le Volume finit par cette ſouſcription :

Anno ab incarnatōe dn̄i Saluatoris noſtri. M° cccc° lxxv°. die uero xiiii. mēſ ſeptēbris ad. d. Io. baptiſtam de benteuoleis de Saxoferrato ..... Sacramentale Neapolitanum perutile : per d. Stephanum de Gaieta de Neapoli .... recollectū : atq; per me Iudocum Hauēſtain dyoces Spirē. Neapoli impreſſum feliciter explicit.

619 Tractatulus venerabilis magiſtri Johannis Gerſon, tractans de pollutione nocturnâ. an impediat celebrantem vel non. = Ejuſdem tractatus de cognitione caſtitatis, & pollutionibus diurnis. = Ejuſdem forma abſolutionis ſacramentalis. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau circa* 1470). in 4. goth. m. r.

Edition ſans ſignatures, chiffres & réclames; elle eſt à longues lignes. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

Le Volume commence ainſi :

Incipit tractatulus venerabil Mgri Joh. Gerſon cancellarij pariſieñ tractans de pollucōe nocturna. an impediat celebrātem vel non.

A la fin du dernier Traité :

Explicit forma abſolucōis ſacramental venerabil Mgri Joh Gerſon. Deo Laus.

620 L'amoureux traité que notre Seigneur Jésus Christ a fait & démontré au Saint Sacrement de l'autel. avec plusieurs miracles & exemples touchant le dit sacrement. item les proffits de la Messe. item une très belle Ballade. *Paris, Guillaume Nyverd*, in 8. goth. m. r.

621 De la fréquente communion. ou les sentiments des Peres, des Papes & des Conciles, touchant l'usage des sacrements de Pénitence & d'Eucharistie, sont fidelement exposés. Par M. Ant. Arnauld. *Paris, Vitré*, 1644 in 4. m. r. doub. de m. l. r.

622 La tradition de l'Eglise, sur le sujet de la Pénitence, & de la Communion: représentée dans les plus excellents ouvrages des SS. Peres grecs & latins, traduits en françois, par M. Antoine Arnauld. *Paris, Antoine Vitré* 1645, in 4. m. r. doub. de m. l. r.

623 La conformité & correspondance des saints Mysteres de la Messe à la Passion de notre Sauveur Jesus Christ. composée par le beat pere frere Olivier Maillard. *Paris Bonhomme*, 1552. in 8. goth. m. r.

624 Les & cætera de du Plessis, parsemés de leurs qui-proquo, sur les points de la sainte Messe, Eucharistie, &c. par un Prêtre de Bordeaux. *Jouxte la copie imprimée à Toulouse*, 1600. in 8. v. f.

625 Incipit contractus de Matrimonio per R. P. fratrem Johannem de Capistrano ordinis Minorum. — Incipit ejusdem summula. — Incipit tractatus de censuris ecclesiasticis compositus per ven. virum archiepiscopum florentinum (S. Antoninum) in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 321 feuillets. L'écriture est en petites *lettres rondes*, à longues lignes, & sur 2 colonnes.

Instructions pour les Confesseurs & les Pénitents.

626 Fratris Johannis Nyder Manuale Confessorum & tractatus de Leprâ morali. *Parisiis, Gering*, 1473. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi :

Eximij sacre theologie ꝓfessoris fratris Johannis nyder ordinis ꝓdicator manuale confessor, ...

A la fin :

Religiosi doctissimiq; viri fratris iohannis Nyder, sacrar litterarum professoris dignissimi, ordinis p̃dicator! tractatus de Lepra morali, cuilibet ꝯfessori pernecessarius, omnia vitior genera breuissime examinans, feliciter finit. Qui completus est parsius per industriosos imp̃ssorie artis librarios atq; magistros Michaelem de columbaria, Udalricũ gering, et Martinũ crantz. Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo tertio, mensis martij, die primo;

627 Fratris Joannis Nyder ordinis Prædicatorum

Manuale Confeſſorum. Ejuſdem tractatus de morali leprâ. in fol. goth. m. r.

Cette Edition, ſans date, ſans noms de Ville & d'Imprimeur, a été exécutée vers 1474. Les caracteres ſont ceux avec leſquels Ant. Coburger a imprimé, en 1476, à Nuremberg, le Boece latin. Les pages ſont à longues lignes; celles qui ſont entieres en ont 31. Le premier Traité commence par celle-ci :

Voniam iuxta beati Gregory in ſuo, ...

Le ſecond Traité finit au milieu du recto du dernier feuillet, par cette ligne :

rali dixiſſe ſufficiat

628 Joannis Nyder Manuale Confeſſorum. Ejuſdem tractatus de Prædeſtinatione, de libero arbitrio, &c. in fol. goth. m. r.

Autre Exemplaire de l'Edition précédente. Les Traités qui s'y trouvent de plus ſont imprimés avec les mêmes caractères...... Le dernier Traité finit ainſi :

Qui nos omnes ad ſummum bonum q ipſe eſt ꝑducat
A : M : E : N.

629 Fratris Joannis Nyder ordinis Prædicatorum Manuale Confeſſorum, ad inſtructionem ſpiritualium Paſtorum. Ejuſdem tractatus de Leprâ morali *Pariſiis, Gering*, 1477. in 4. goth. baſ.

Ce Volume a des ſignatures depuis a 2—p. On trouve à la fin du dernier Traité la ſouſcription ſuivante :

Religioſi doctiſſimiq; viri fratris iohannis Nyder, ſacrarū litterarū ꝓfeſſoris digniſſimi, ordinis ꝓdicatorū ! tractatus de Lepra morali, cuilibet cōfeſſori ꝑneceſſarius, omnia vitior genera breuiſſime examinans, feliciter finit. Quī

completũs eſt pariſius per Martinũ crantz, Udalricum gering et Michaelem friburger. Anno dominice natiuitatis Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo ſeptimo, die quinta menſis aprilis.

630 Fratris Johannis Nyder Manuale Confeſſorum. *Pariſiis*, (*Ulricus Gering*,) *in ſole aureo*, in 4. goth. v. f.

631 Fratris Joannis Nyder ord. frat. prædicatorum tractatus de leprâ morali. *Pariſiis*, *Mart. Crantz*, 1477. in 4. goth. m. r.

Ce Traité a été retiré d'un Volume qui contenoit, comme celui du N°. *629* ci-deſſus, le *Manuale Confeſſorum*. Il eſt de la même Edition, & il commence à la ſignature g 2.

632 Conſolatorium timoratæ conſcientiæ, per Joannem Nyder. *Pariſiis*, *Ulr. Gering*, 1478. XVI. Decembris. in 4. m. r.

Ce Volume a des ſignatures depuis a ii r. A la fin du Texte il y a la ſouſcription ſuivante :

Exaratum quippe eſt hoc opusculũ Pariſius per Magiſtrũ Vlricũ Cognomento Gering. Anno milleſimo. cccc. lxxviii. xvi. Decembris.

633 Incomincia uno tractato di confeſſione compoſto per r[do] huomo m. antonio di ſer. niccolo da firenze dell' ordine de frati predicatori & per divina Clementia Archiepiſcopo Fiorentino (con l' aggiunta di tutte le ſcomuniche delle quali al ſolo papa appartienne l' aſſoluzione o al ſuo legato) in 4. rel. en cart. d. f. tr.

Très beau manuscrit d'Italie du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 183 feuillets ; il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Les ſommaires ſont en rouge.

634 Confeſſionale in vulgari ſermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiſcopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *a Veneſia per Chriſtophoro Arnoldo*, 1473. = Libretto de la doctrina chriſtiana. in 4. m. r.

Le premier Traité commence par 3 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription :

Finiſſe lo confeſſionale ſtampato a Veneſia per Chriſtophoro Arnoldo a laude & gloria di Ieſu chriſto omnipotente M. CCCC. LXXIII.

Le ſecond Traité eſt du même Imprimeur.

635 Confeſſionale volgare del R. P. Beato frate Antonino Arciveſcovo di Firenze : dell ordine de frati Predicatori : intitolato ſpecchio di conſcientia. *Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripolis*, 1477. in 8. m. r.

Ce Volume a des ſignatures depuis a—p. A la fin il y a cette ſouſcription :

Explicit liber Omnis mortalium cura Domini Antonini olim Archiepiſcopi florentini, ordinis predicator. Qui formatus fuit florẽtie apud ſanctum Iacobum de ripolis. .M. cccc. Lxxvii.

Deux Jacobins nommés l'un Domenico da Piſtoia, l'autre Pietro da Piſa imprimerent en cette année 1477, dans le même Monaſtere de S. Jacques de Ripoli : *Legenda della B. Caterina da Siena in* 4°.

636 Confeſſione volgare del Rev. Padre beato frate Antonino Arciveſcovo di Firenze intitolato ſpechio di conſcientia. *in Firenze, Ipolito*, 1479. in 8. m. r.

Ce Volume a des ſignature depuis ai—r. On lit à la fin cette ſouſcription :

Finito queſto libro intitulato ſpecchio di conſcientia compoſto per reuerẽdiſſimo padre Antonĩo Arciueſcouo di Firenze dellordine frati precatori : Et impreſſo per mano di don Ipolito : ad petitione di Giouanni di Nato da Firenze. Hoggi queſto di. XXIIII. di febbraio. M. CCCC. LXXVIIII.

637 La confeſſion générale de frere Olivier Maillard. in 4. goth. v. f.

638 La confeſſion de frere Olivier Maillard. *Paris, Veuve de Jean Trepperel.* in 8. goth. v. ec.

639 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthuſienſe editum. *Impreſſum, Anno domini Milleſimo* CCCC. LXXXII. XIX. *Auguſti.* in 4. v. m.

640 Opuſculum, quod ſpeculum animæ peccatricis inſcribitur, à quodam Carthuſienſe editum. *impreſſ.* (*Pariſiis*) *per Antonium Cayllaut*, in 4. goth. rel. en cart.

641 Aureum ſpeculum animæ peccatricis docens peccata vitare oſtendendo viam ſalutis. a quodam Carthuſienſe editum. in 4. goth. m. r.

642 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthuſienſi compoſitum. = Libellus de venerabili ſacramento & valore miſſarum. = Tractatus utilis de confeſſione compoſitus a domino Bonaventurâ. in 4. goth. v. m.

643 Le Miroir de Pénitence, profitable à toute perſonne. fait & compoſé par celui qui a fait le livre de la femme forte, & le dialogue de conſolation, entre l'ame & raiſon, & eſt religieux de l'ordre de fontevrault. frere François le Roi. *Paris, Simon Voſtre*, 1512. 2 vol. in 8. goth. m. r.

644 Eruditorium poenitentiale cuilibet chriſticolæ perneceſſarium. in 4. goth. fig. v. f.

645 Jacobi de Theramo (aliàs de Ancharano) liber qui conſolatio peccatorum intitulatur, & vulgò Belial appellatur (*Coloniæ Jo. Veldener circa* 1475). in fol. m. r. goth.

On trouve au verſo du premier feuillet ce qui ſuit :

Geruinus cruſe Johanni veldener arĩ impſſorie mgrõ ſalutẽ. Cum tibi ſuaſum eſſet a nõnullis vt pro tua ac emẽtiũ vtilitate librũ q̃ conſolatio peccatorũ et volgo belial nũcupaĩ imprimeres : edoceri a me quidin ſe haberet poſtulaſti. Noueris ergo cariſſime mi in illo totũ iuditiarij proceſſus practicã cum allegationibꝰ iuriũ in q̃bꝰ hec fũdaĩ. in materia deuota puta redẽptionis huãni generis compendioſe relucere. duas ſiquidẽ cõtinet inſtãtias. Jn p̃ma agit belial procurator infernalis cõtra moyſen ihũ ſaluatoris noſtri procuãtorẽ corã ſalomone iudice ſup ſpolio. Jn ſecũda joſeph filius iacob p̃ĩarche vicarij regni egipti a ſcã

ſede diuina delegatur. et cā pendēte partes ad reqſtū regis dauid in arbitros puta in octauianū jeremiā et yſaiā cōpromittūt. et ferī ſniā arbitralis. Sane qˀ pceſſum hūc diligēter nōuerit vberrimū inde fructū reportabit. nō eñ ſolū quid ſingulis cuiuſlibȝ pceſſꝰ ptibꝰ fieri debeat : ſȝ qˀliter idipſū fiat p formulā autēticā apertiſſime cognoſcet. Aude ergo clēdiſſime mi et ſuasū tibi opꝰ forti aīo aggredīē Vale ſcptum colonie menſȝ Auguſti die ſeptima anno lxxiiij.:.

Le Texte commence au feuillet ſuivant :

Egregij viri dñi ac mgrī iacobi de theranio decretor doctoris eximij liber qui ɔſolatio pccor intitulaē et vulgo belial appellatur phemium feliciter incipit.

Le Volume finit par cette ſouſcription :

Explicit liber qui intitulatur de conſolatione peccatorum, Quē edidit egregius et ſpectabilis vir dominus ac magiſter iacobus de theranio decretorum doctoē archidyaconus auerſanus et canonicus aprutinus.

Cette Edition eſt à longues lignes, avec des ſommaires imprimées ſur les marges.

Elle doit avoir paru à Cologne en 1474 ou 1475 au plus tard ; puiſque ce même Jean Veldener s'établit enſuite à Louvain, où il imprima le *Faſciculus temporum*, le 4 des calendes de Janvier 1476 ; *V.* N°.

646 Proceſſus luciferi contra Jheſum coram judice Salomone. auct. Jac. de Ancharano (aliàs de Theramo.) in fol. goth. v. m.

647 Liber Belial de conſolatione peccatorum, auctore Jacobo de Theramo (aliàs de Ancharano.) *impreſſus Vicetie mira arte & diligentia magiſtri Henrici de ſancto Urſio*, 1506. in fol. goth. v. f.

648 Le livre du procès fait & demené entre Belial Procureur d'enfer & Jhesus, fils de la Vierge Marie. translaté de latin en commun langage, par Pierre Ferget. *Paris*, in fol. goth. fig. m. r.

Le dernier feuillet de cet Exemplaire est manuscrit.

649 Sensuit la consolation des pecheurs, autrement dit Belial procureur infernal. translaté de latin (de Jacq. de Ancharano) en françois, par Pierre Ferget. *Paris*, 1526. in 4. goth. m. r. fig.

650 Fr. Michaelis Menoti perpulcher tractatus: in quo tractatur perbelle de foedere & pace ineundâ mediâ ambassiatrice poenitentiâ. *Parisiis, Chevallon*, 1519. in 8. goth. v. m.

651 Tractato contra il peccato della lingua, compilato & facto per frate Domenico Chavalcha da Vico, Pisano frate predicatore. *Florentie, per Nicholaum (Laurentii Alamanum diocesis Uratis laviensis,) circa annum*, 1475. in fol. m. r.

On trouve au dessous de la souscription une date manuscrite d'une ancienne écriture; elle est de 1470; mais nous ne croyons pas cette Edition si ancienne. Ce Volume a des signatures à commencer du cinquieme feuillet a v—q. au verso du dernier feuillet il y a cette souscription en lettres capitales:

Finit per Nicholaum Florentie. Deo gratias Amen.

652 Tractato overo libro chiamato Pungi lingua, per frate Domenico Chavalcha da Vico. *In Fi-*

renſe (Bartholomeo di Franceſco de Libri,) 1494. in-4. m. r.

653 Inſtruction ſur les diſpoſitions qu'on doit apporter aux ſacrements de Pénitence & d'Euchariſtie, tirée de l'Ecriture Sainte, & des Sts. Peres. *Paris, Guillaume Deſprez*, 1709. in-12, m. r. doubl. de m. l. r.

654. Exercices de l'ame, pour ſe diſpoſer aux ſacrements de Pénitence & d'Euchariſtie. Par M. l'Abbé Clément. *Paris, Guerin*, 1751. in-12. m. verd dent.

655. Les dignes fruits de pénitence, dans un Pécheur vraiment converti. *Paris, Deſſaint*, 1742. in-12. m. viol.

Traités concernant des diſputes ſur la Théologie Morale, & ſur celle des nouveaux Caſuiſtes.

656. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte, (Blaiſe Paſcal) à un Provincial de ſes amis, & aux Peres Jéſuites. *Cologne, Pierre de la Vallée, (Elzevier)* 1657. in-12. m. r.

657. Les Lettres Provinciales, (par Blaiſe Paſcal) traduites en latin par Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) en Eſpagnol, par Gratien Cordero, & en Italien, par Coſimo Brunetti. *Cologne, Balthaſar Winflet*, 1684. in-8. m. cit.

658. Les Lettres Provinciales, (par Blaiſe Paſcal)

avec les notes de Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) traduites en François. *Amſterdam, Compagnie*, 1734. 3 vol. in-8. m. r.

Mélanges de Théologie Morale, contenant des Cenſures ſur la Morale, des réſolutions de Cas de Conſcience, Conférences, divers Opuſcules & Diſſertations.

659. Joannis Gerſon (Charlier) Cancellarii Pariſienſis tractatus varii : ſcilicet, de examinatione doctrinarum. de duplici ſtatu in dei eccleſiâ. &c. & de ſimoniâ. in-fol. goth. v. f.

Edition très ancienne, exécutée vers 1472 en gros caracteres, à longues lignes, (les pages entieres en ayant 35); elle commence ainſi :

Tractatus de examinatione doctrinarum Joannis de Gerſona Cancellarij Pariſiēſis incipit feliciter ;

Au bas du verſo du dernier feuillet il y a :

Deo gratias Amen ;

Le caractere de cette Edition eſt ſemblable à celui du Texte du Livre intitulé : *Codex Juſtiniani*, imprimé à Nuremberg en 1475, par André Friſner.

650. Aurea clariſſimi & acutiſſimi doctoris theologi magiſtri Jacobi Almain opuſcula, omnibus theologis per quam utilia, cum additionibus Davidis Cranſton, ex recenſione Vincentii Doeſmier. *Pariſiis, Egidius de Gourmont*, 1517. in-fol. m. r.

661. Œuvres de Meſſire Jacques-Benigne Boſſuet,

Evêque de Meaux. *Paris*, *le Mercier*, 1743. 17 vol. in-4. v. f. G. P.

662. Œuvres posthumes de M. Fléchier, Evêque de Nîmes, contenant ses mandements & lettres-pastorales, avec son oraison funebre. *Paris*, *Jacques Etienne*, 1712. 2 vol. in-12. m. r.

663. Supplementum (summæ de casibus conscientiæ quæ dicitur magistrutia seu Pisanella auctore Bartholomæo de Sancto Concordio Pisano ordinis prædicatorum.) in-4. rel. en cart.

Manuscrit du *XV siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 393 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, sur 2 colonnes.

Frere *Nicolas* d'Osima, en Espagne, Moine Franciscain, ayant augmenté & corrigé l'Ouvrage de *Bartholomé de Sancto Concordio*, le publia en 1444, sous le titre de *Supplementum.*

664. Summa venerabilis fratris Bartholomei de Sancto Concordio, Pisani, ordinis fratrum prædicatorum, in quâ de casibus & consiliis ad animam seu conscientiam pertinentibus studiosissime tractat. *Parisiis*, *Ulricus Gering*. in-fol. goth. m. r.

Cette Edition est exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 43 lignes; elle commence par l'intitulé ci-dessus, & au verso du dernier feuillet il y a ces vers:

Epigramma in istius libri laudem.

Sordet mens hominis, proprio spoliata decore!
Ni qua sancit lex, hec eadem faciat.

Quippe trahit vitam ſine nomine. perdit et euum !
Quo bene morati perpete ſtant ſolio.
Hinc tu qui famam cupis eternam cumulare !
Summa bartholomina aſpice ne careas.
Quam nitide preſſam Martinus reddidit ! atq;
Michael, Ulricus, moribus vnanimes.
Hos genuit germania. nunc lutetia paſcit.
Orbis miratur totus eorum opera.
Jnter que preſtare feres hoc ! ſi bene noris.
Jugis parta tue manet anime requies ;

665. Supplementum ſeu ſumma quæ magiſtrutia, ſeu Piſanella vulgariter nuncupatur, per fratrem Nicolaum de Auſmo compilata. *Venetis, per Franc. de Hailbrun*, &c. 1474. in-fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage eſt imprimé ſur 2 colonnes, ſans aucunes pieces préliminaires ; il finit par la ſouſcription ſuivante :
Jmpreſſum ẽ hoc opus Venetijs ꝑ Franciſcum de Hailbrun. et Nicolaũ de Frankfordia ſocios. M. CCCC. LXXiiii. Laus Deo.

666. Liber qui dicitur ſupplementum ad magiſtruciam, per fratrem Nicolaum de Auſmo. *Mediolani, Pachel*, 1479. in-fol. m. cit.

A la fin du Texte il y a la ſouſcription ſuivante :
Quod pachel inſubribus preſſum Leonard9 et eius
Oldericus ſocius ere ꝑegit opus.
Mediolani Ãnno dñi. Mileſimo quadringẽteſimo. ſeptuageſimo nono ſecundo kalendas maias, &c.

Suit une Table & une Piece intitulée :
Jncipiunt canones penitentiales extracti de verbo ad verbum de ſumma fratris Aſtenſis. . . .

A la fin de laquelle il y a :

Imp.

Impressum Mediolani p Leonardum pachel et Oldericũ sinczenzeler. M. cccc. lxxix. die. xxii. aprilis.

667. Liber qui dicitur supplementum. *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1482. in 8. goth. v. f.

668. Summa de casibus per fratrem Astexanum de ordine fratrum minorum compilata, & edita curâ fratris Bartholomei de Bellati de Feltro necnon fratris Gometii Hispani de Ulyxbona. *Venetiis, jussu Joannis de Colonia sociique ejus Johannis Manthen de Gherretzem*, 1478 *die* 18 *mensis Martii*. 2 vol. in-fol. goth. m. r. l. r.

Théologie Catéchétique ou Instructive.

669. Instructions générales en forme de catéchisme, imprimées par ordre de M. Ch. Jo. Colbert, Evêque de Montpellier. *Paris, Leguerrier*, 1702. in-4. m. r.

670. Le Catéchisme de Montpellier, imprimé par ordre du même Ch. Jo. Colbert, Evêque de Montpellier. *Paris, Nicolas Simart*, 1710. 3 vol. in-12. m. vert à compartiments, doublé de m. r. l. r.

Instructions particulieres sur divers points de la Religion Chrétienne, l'Oraison Dominicale, la Salutation Angélique, Histoires Pieuses, &c.

671. Libretto de la doctrina christiana: la quale e utile & molto necessaria che iputi pizoli & zovenzelli limpara per sapere amare, servire & honorare i dio benedetto & schivare le temptationi & peccati. in-4. m. cit.

Edition sans date, sans nom de Ville, sans signatures, &c. exécutée en beaux caracteres ronds vers 1470; elle est à longues lignes; ses pages qui sont entieres ont 24 lignes.

672. Recueil de divers traités. in-fol. v. m. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin, du *XIII siecle*, contenant 140 feuillets; il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré de 5 miniatures & de lettres peintes en or.

Il contient:

1°. *Diex honnore glorieus nostre Seingnor auec uostre grace et uostre beneicon comence cestui liure qui est des commandemenz de doctrine denfant* (*ou liure de l'enseignement puerill*).

2°. *Le liure du gentil et des iij sages, le liure qui est de la loi au juif, le liure qui est de la loi a crestien, le liure de la loi au sarrazin.*

3°. *Ci commence li rommans des vij sages de romme.*

673. Operetta composta da frate Hieronymo (Savonarola) de Ferrara, sopra e dieci comandamenti di Dio. *In Firenze, a di XXIV d'octobre*,

1495. = Libro della vita viduale, del medesimo. (*in Firenze.*) in-4. v. m.

674. La fleur des commandements de Dieu, avec plusieurs exemples & autorités, extraites des saintes écritures & des Peres. *Paris, Ph. le Noir*, 1525. in-fol. goth. m. r.

675. Opusculum fratris Guillelmi Pepin, super Confiteor. *Parisiis, Girauld*, 1540. in-8. goth. v. f.

676. Dialogue instructoire des chrétiens, en la foi, espérance & amour en Dieu. Par Fr. Pierre Doré. *Paris, P. Vidove*, in-8. goth. m. r.

677. Instructions chrétiennes, tirées par M. Arnauld d'Andilly des deux volumes de lettres de M. Jean du Verger de Haurane, Abbé de Saint-Cyran. *Paris, Pierre le Petit*, 1672, in-8. m. r. l. r.

678. Promptuarium exemplorum discipuli, secundum ordinem alphabeti. in-fol. goth. rel. en carr.

Edition très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur; elle est sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes. Ses caracteres sont ceux avec lesquels on a imprimé à Cologne en 1477:

Decisiones auditorum de rota.... (Voyez ci-après, N°. .)

Le Volume commence ainsi par la premiere colonne:

Jncipit ꝓmptuariū discipli.

Et par la seconde:

De Abstinentia.

Il finit par ces mots :

Explicit tabula ꝑmptuarij exẽplor s3 ordinẽ alphabeti.

679. Speculum exemplorum ex diverſis libris in unum laborioſe collectum. *Daventriæ*, *Richardus Paefroed.* 1481. in-fol. goth. m. r.

680. Speculum exemplorum omnibus chriſticolis ſalubriter inſpiciendum. *Hagenaw*, *per Henricum Gran*, *impenſis Jo. Rynman de Oringaw*, 1512. in-fol. goth. v. f.

Théologie Paranétique, ou des Sermons.

681. Summa vitiorum fratris Guillelmi Peculat Lugdunenſis archiepiſcopi, omnibus prædicantibus neceſſaria. *Coloniæ*, *Henricus Quentel*, 1479. in-fol. goth. v. f.

Ce Volume a des ſignatures depuis a — I, ſecond alphabet. A la fin :

... Jmpreſſa diligentiſſimeq3 correcta per me Henricu3 quentell. coloñ. in colã. Anno dñi M. cccc. lxxix. expleta.

Sermons de différents Prédicateurs, ſur toutes les parties de la Morale Chrétienne.

682. Sermones XXXII aurei venerabilis domini Alberti Magni (de Groot) epiſcopi ratiſponenſis de ſacro ſancto euchariſtiæ ſacramento. *Coloniæ*, *Henricus Quentel*, 1498, in-4. goth. v. f.

683. Sermones aurei Jacobi de Voragine de tempore. in-fol. goth. m. r.

Edition faite vers 1480, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 47 lignes; elle a des titres courants dans le haut des pages, & des ſignatures dans le bas.

684. Quadrageſimale magiſtri Bartholomæi de Piſis (Albizi vel de Albizis) ordinis minorum de contemptu mundi. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1498. = Sermonarium de commendatione virtutum & reprobatione vitiorum, editum per Fr. Michaelem de Carchano. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1485. in-4. goth. v. f.

685. Sermones lucidiſſimi dubiorum & caſuum, fratris Barth. de Piſis (Albizi vel de Albizis) *Lugduni, Rom. Morinus*, 1519. in-8. goth. v. f.

686. Joannis de Turrecremata (Torquemada) ſermones tam de tempore quam de ſanctis. Opus quod flos theologiæ meruit nominari. *Baſileæ, per Eberhardum Fromolt*, 1481. in-fol. goth. m. r.

687. Quadrageſimale aureum editum per egregium fratrem Leonardum (Matthei) de Utino ordinis fratrum prædicatorum, 1471. in-4. m. r.

Premiere et très belle Edition, en caracteres ronds, à longues lignes; les pages qui ſont entieres en ont 36; le Volume commence par le Texte, & au bas du dernier feuillet il y a : *M. CCCC. LXXI.* On doit trouver enſuite un feuillet qui contient la Table des Sermons.

688. Fratris Leonardi (Matthei) de Utino ſermo-

nes aurei de ſanctis, per totum annum. in-fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, ſans chiffres, ſans ſignatures, &c. exécutée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 38 lignes; les caracteres ſont ſemblables à ceux avec leſquels Jean Veldener a imprimé à Cologne, vers 1475, *Jacob. de Theramo liber....* (Voyez ci-devant le N°. 645.) elle porte à la fin la date de l'année 1446, que l'on a priſe quelquefois mal-à-propos pour la date de l'année de l'impreſſion:

Expliciunt Sermões aurei de ſcĩs ꝑ totũ annum. quos ꝯpilauit mgr. Leonardus de Utino ſacre theologie doctor ordinis fratrũ p̃dicator. Ad inſtanciaꝫ et ꝯplacentiam magnifice cõitatis Utinenſis. ac nobiliũ virorum eiuſdem. M. cccc. xlvi. in vigilia btĩſſimi pris noſtri Dominici ꝯfeſſoris Ad laudeꝫ et gl'aꝫ dei omnipotentis. et tocius curie triumphantis.

Comme cette Edition & la ſuivante commencent & finiſſent de même, on ignore laquelle des deux eſt l'originale. Elles ſont fort rares l'une & l'autre.

689. Sermones aurei de ſanctis per totum annum, quos compilavit magiſter Leonardus (Matthei) de Utino. in-fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, ſans chiffres, ſans ſignatures, &c. exécutée à longues lignes, portant la même ſouſcription que la précédente. Ses pages qui ſont entieres ont 41 lignes. Il manque dans cet exempl. le feuillet qui contient une partie du Prologue.

690. Fratris Leonardi (Matthei) de Utino ordinis prædicatorum ſermones aurei de ſanctis. (*Coloniæ.*) 1473. in-fol. goth. m. r.

CETTE EDITION eſt ſans nom de Ville ni d'Imprimeur ; elle eſt ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 36 lignes ; les caracteres ſont les mêmes que ceux qui ont ſervi pour le Livre intitulé : *Deciſiones auditorum de rota...* imprimé à Cologne en 1477. Ce Volume qui ne contient que la moitié des Sermons de Utino, commence ainſi : *Jn feſto aſcẽſionis domini ſermo.*

A la fin il y a cette ſouſcription :

Expliciũt Sermones aurei de ſanctis per totũ annum q̃s cõpilauit magiſter. Leonardus d Vtino ſacre theologie doctor ordinis fratrum predicatorũ Ad inſtantiam et cõplacentiã magnifice coĩtatis Vtinenſis ac nobiliũ virorũ eiuſdem. M. cccc. xlvi. ĩ vigilia beatiſſimi pris noſtri Dominici cõfeſſoris Ad laudem et gloriam dei omnipotentis et totius curie triumphantis.

.M. cccc. Lxxiij.

691 Sermones aurei de ſanctis fratris Leonardi (Matthei) de Utino ſacræ theologiæ doctoris. *Venetiis, per Jo. de Colonia*, 1475. in 4. goth. m. r.

CE VOLUME a des ſignatures dans le bas des pages ; il commence au verſo du premier feuillet, par la Table des Sermons. Le Texte commence à la ſignature a 2 & à la fin il y a la ſouſcription ſuivante :

Predictor ſermonũ opuſculũ Uenetiis extat imp̃ſſũ ꝑ Johẽ de Colonia ſociũ q; eiꝰ Johem manthen de Gherretzem q̃ eiuſdẽ laboratoribꝰ ĩ expẽſis ꝓuiderũt. M. cccc. lxxv.

692 Sermones aurei de ſanctis, fr. Leonardi (Matthei) de Utino. *Nurnbergæ. Antonius Coburger*, 1478. in fol, goth. v. m.

A la fin :

Anno Jncarnatõnis dñice Millesimo quadringentesimo septuagesimo octauo. Vndecimo vero kl. februarij. Hij q̃ʒ denuo impressi sũt Sermones Nurnberge ꝑ Antoniũ Coburger incolã p̃fati opidi cuiꝰ opꝰ ĩdustria fabrifactũ q̃ attente finit felicit̃. Laus in diuinis enti d. huiꝰ fine ꝯplemẽti.

693 Magistri Leonardi (Matthei) de Utino, ordinis fratrum prædicatorum quadragesimales sermones de legibus : etiam dominicales, cum tabulâ materiarum, studio fratris Felicis, sacrarum litterarum lectoris. *Ulmæ, per Joannem Zainer*, 1478. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION, qui est l'originale, & fort rare ; elle a été publiée par le Frere *Félix*, Lecteur en Théologie, qui la dédia à Louis Fuchs, Prieur du Couvent des Dominicains de la Ville d'Ulme. Elle est imprimée sur 2 colonnes, & elle contient 48 Sermons qui sont suivis d'une Table des matieres de 27 feuillets. Le Volume commence ainsi :

Sermo Excellentissimi viri : sacrar lrarum interpretis subtilissimi : mgri Leonardi de Utino diuini ordinis fratrum predicator quadragesimales sermones de legibus : . . .

A la fin du 48e Sermon il y a la souscription suivante :

Theologie doctoris p̃cipui Leonardi de vtino diui ordinis fratrũ predicator q̃dragesimales sermones ad pplm. per doctum quendaʒ hominem secundũ alphabeti ordinem mirifica industria sic registrati. vt quacumqʒ de re : et quocunqʒ tempore quis predicaturus sit : vberem materiam facillime inuenire possit : emẽdatissime impressi Vlme per Johannem ʒainer finiunt feliciter. Anno a natali christiano. 1478.

Après cette souscription il y a un feuillet blanc, & la Table

Table des 27 feuillets au recto du dernier desquels est une autre souscription :

Quadragesimalium sermonū Leonardi de vtino Theologie doctoris ordinis predicator tabula : et illa quidem eiusmodi : vt non facile cuiq; materia occurrere possit : cuius resolucō p. ipsam non iudicetur : impressa vlme cum eisdē smonibꝫ p Johannē zainer finit feliciter ad septimū Idus Marcias anni a natali christiano Millesimi q̄dringentesimi septuagesimi octaui. Qui eā fecit sit felix iuxta nomē suū qd est felix.

L'Edition suivante de ces mêmes Sermons de *Utino*, décrite dans la Bibliographie instructive, N°. 513, comme la premiere & l'originale, ayant été imprimée à Paris par Gering, le dernier jour du mois d'Octobre 1478, n'est que la seconde, si l'année commençoit à Ulm en 1478, au premier jour de Janvier.

694 Leonardi (Matthei) de Utino sermones quadragesimales de Legibus. *Parisiis, per Martinum, Udalricum, & Michaelem, anno* XVII. *domini nostri regis Ludovici XI. die ultima mensis octobris*, (1478) in fol. goth. v. f.

695 Sermones Roberti (Caraccioli) de Litio ordinis minorum. *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1472, *XX quintilis.* in fol. goth. v. f.

Premiere Edition.

Le Volume commence par un feuillet contenant la Table des Sermons, qui sont au nombre de 73. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Uendelinus ego gentis ɔgnomine spiere !
Roberti haec caste purgata volumina pressi !

Sedis apoſtolice Romano praeſide Sixto
Magnanimo et uenetum Nicolao p̃ncipe Truno.
M. ccccLxxij. xx. quintilis.

696 Fratris Roberti (Caraccioli) de Litio ordinis minorum quadrageſimale. *Romæ*, *Conradus Suueynheym & Arnoldus Pannartz*, 1472, *die* XVII. *Novembris.* in fol. m. r.

Ce Volume commence par 2 feuillets qui contiennent la Table des Sermons, le Texte ſuit, & à la fin il y a les 6 vers :

Aſpicis illuſtris lector quicumq; libellos, &c.
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
M. CCCC. LXXII. die xvii. Nouembris.

697 Quadrageſimale del novello Paulo fra Ruberto (Caraccioli de Litio) *Triviſi*, *Michel Manzolo*, 1479, *ad di* XVIII. *di Marzo.* in fol. m. r.

Ce Volume a des ſignatures depuis a ii — l. A la fin il y a cette ſouſcription :

Finiſce el quadrageſimale del nouello Paulo Fra Ruberto facto ad cõplacetia de la Sacra Maieſta del Re Ferdinãdo. Impreſſo nela citta de Triuiſi per Maeſtro Michel Manzolo da palma. Nel. MCCCCLXXVIIII. Ad di XVIII. di Marzo.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet de Table.

698 El quadrageſimale del nouello Paulo fra Ruberto. (Caraccioli de Litio) *Terviſo*, *per Michiel Manzolo da Parma*, 1480. in fol. m. cit.

699 El quadrageſimale del venerabile magiſtro Roberto. (Caraccioli de Litio) facto a compla-

centia e devotione de la ſacra Majeſta de Re Fernando. *Impreſſ. circa* 1480. in 4. goth. m. r.

Cette Edition eſt à longues lignes, ſes pages qui ſont entieres ont 33 lignes.

700 El quadrageſimale del novello Paulo fra Ruberto. (Caraccioli de Litio) *in Venitia, per Thomaſo de Alexandria*, 1482. in fol. vel.

701 Sermones ſive opus de timore divinorum judiciorum, in quo exponuntur myſticè verba Joannnis in themate. Per Robertum Caraczolum de Litio, ordinis minorum. in fol. goth. v. f.

Edition exécutée vers 1475, à longues lignes, les pages entieres en ayant 44 ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, & ſans ſignatures. Elle commence ainſi :

Epiſtola venerabil. clariſſimiq; in ſac thelogia mgri fris roberti caraczoli de licio ordinis mĩor ad Reuerẽdiſſimum et Jlluſtriſſimum dñm dominũ Johannem de Aragonia Sereniſſimi dñi nri dñi Ferdinandi regis Sicilie &c. filium et locumtenentem generalem Apoſtolice ſedis Prothonotarium in q̃ ſua docilitas ꝯmẽdaĩ.

702 Spechio della fede, de Fra Roberto Carazola da Lezze, corretto per padre Fra Stephano de Capua. *Produtto in luce per Zoanne di Lorenzo da Bergamo, in Venetia*, 1495. in fol. m. cit.

703 Fratris Peregrini ſacræ theologiæ profeſſoris ſermones notabiles & compendioſi faciliter mox & ſine magno laboris conamine in memoriæ theſauro reponibiles, cum pulchris figurarum exem-

plorumque fecmatibus aures auditorum admodum demulcentibus, de tempore & sanctis. *Impress. circa* 1480. in fol. goth. m. r.

Cette Edition est à longues lignes. Les pages qui sont entieres en ont 39.

704 Elegantissimi atque devotissimi sermones Socci de tempore, in evangelia atque epistolas, per circulum anni. *In Daventria, per Richardum Paffrod*, 1480. 2. vol. in fol. goth. m. r.

705 Sermones dominicales cum expositionibus evangeliorum, nuncupati dormi secure. (Auctore Rich. Maidstono) in fol. goth. m. r.

Edition sans date, &c. exécutée vers 1480, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 38 lignes, elle a des signatures depuis la lettre a. ij. —— t.

Les caracteres de cette Edition sont ceux de *Conrad de Homborch*, avec lesquels il a imprimé sans date le Livre intitulé: *Opus præclarum homeliarum S. Gregorii*... N°. 195 *.

706 Sermones dormi secure dominicales & de sanctis. (Auctore Rich. Maidstono) *Lugduni, per Jo. Trechsel*, 1491. in 4. goth. v. m.

707 Sermones Giliberti super cantica canticorum Salomonis. *Florentiæ, per Nicolaum*, 1485, *sexto decimo chalendas Maias*. in fol. m. r.

708 Wernherii abbatis monasterii Sti. Blasii, in libros deflorationum sanctorum patrum super evangelia de tempore, per anni circulum, cum

fermonibus utiliffimis, liber. *Bafileæ*, 1494. in fol. goth. v. f.

709 Sermones quatuor noviffimorum perutiles & neceffarii: in devotionis ardorem & Dei timorem inducentes. *circa* 1480. in 4. goth. m. r.

Cette Edition eft à longues lignes; fes pages qui font entieres ont 32 lignes.

710 Fratris Oliverii Maillardi fermones declamati Parifius in Ecclefiâ fancti Johannis in Graviâ. *Lugduni*, *Joannes de Wingle*, 1498. in 4. goth. v. f.

711 Fratris Oliverii Maillardi fermones de adventu: declamati Parifius in ecclefiâ Sti. Johannis in Graviâ, & fermones dominicales. *Lugduni*, *Joh. de Wingle*, 1498. in 4. goth. m. r.

712 Fratris Oliverii Maillardi fermones de adventu declamati Parifiis, in ecclefiâ Sti. Joannis in Graviâ. *Parifiis*, *Jo. Petit.* in 8. goth. v. m.

713 Fructuofiffimi atque amœniffimi fermones fr. Gab. Barelete. *Parifiis*, *Olivier*, 1527. in 8. goth. v. m.

714 Sermones quadragefimales Rev. patris Fratris Michaelis Menoti, ab ipfo olim Parifiis declamati, nunc denuo caftigati & completati. *Parifiis*, *Joannes Petit*, 1530. in 8. goth. m. r.

715 Fratris Roberti Meffier quadragefimales fermones. *Parifiis*, *Chevallon*, 1524. in 8. goth. m. b.

716 Prediche di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara, raccolte de la viva voce del padre frate Hieronimo da ferrara, giorno per giorno mentre che e predicava, per Loren zo Viuuoli notaio Fiorentino. *In Firenze*, (*Bartholomæo di Francesco di libri*) *ad instantia di Lorenzo Viuuoli*, 1496. in fol. m. cit.

717 Prediche del padre fra Girolamo Savonarola da Ferrara, trad di lingua latina in lingua volgare da fra Girolamo Giannotti da Pistoia. *In Vinegia*, *Agostino de Zanni*, 1528. = Prediche del medesimo sopra diversi Psalmi & Evangelii. *In Venetia*, *Bern. Benalio*, 1517. in 4. v. f.

718 Prediche del padre frate Gieronimo Savonarola, sopra l'Esodo, & Salmi. con tre prediche sopra la historia di Gedeone. *In Venetia*, *Giovanantonio de Volpini detto il Rizo stampadore*, 1540. in 8. m. bl.

719 Sermons du Pere Louis Bourdalouë, publiés par le Pere François Bretonneau. *Paris*, *Rigaud, directeur de l'Imprimerie Royale*, 1707. 16 vol. in 8. m. verd, dent. doub de tabis. l. r.

720 Sermons de M. Massillon, Evêque de Clermont, ci-devant Prêtre de l'Oratoire. *Paris*, *veuve Estienne*, 1745. 15 vol. in 12. v. f.

721 L'exposition de l'Evangile *Missus est*, contenant le mystere de la reparation de nature hu-

maine, en ſix homelies. Par Jacques Merlin. *Paris, par Joland Bonhomme, veuve de Thielman Kerver, pour Jehan Petit*, 1538. in 8. goth. m. r.

722 Ayſſo es lo ſermo que fot lo reueren maeſtre vincen en la cioutat de tholoza lo jorn del diuendres ſanht miel cccc xvj ot es enſerida tota la ſubſtanſa de la paſſio de noſtre ſenhor ihu xpiſt. in fol. m. bl.

MANUSCRIT du *XV ſiecle*, en langue Provençale. Il eſt en partie ſur vélin, en partie ſur papier; ſon écriture eſt *l'ancienne batarde*, ſur 2 colonn. & il contient 100 feuillets.

Théologie Myſtique ou Contemplative.

723 De imitatione chriſti & contemptu mundi authore Joann. Gerſon, (Thomâ à Kempis aut van Kempen) in 12. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 38 feuillets. Il eſt très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

724 Opus beati Bernardi ſaluberrimum de imitatione Chriſti & contemptu mundi, quod Johanni Gerſon attribuitur *impreſſ.* circa annum 1480. in 8. goth. m. r.

725 De Imitatione Chriſti & contemptu mundi libri IV. authore Joanne Gerſon. (Thomâ a Kempis) *Pariſiis, Georgius Mittelhus*, 1496, *die primâ Martii*, in 8. goth. v. f.

726 Th. a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Elzevirios.* in 12. m. r. doub. de m. l. r.

727 Le livre de l'internelle consolation, (trad. du latin de Thomas à Kempis) *Paris, Bonhomme*, 1539. in 8. goth. vel.

728 De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (du latin de Thomas a Kempis). Par le sieur de Beüil. (Louis-Isaac le Maistre de Sacy). *Paris, Charles Savreux*, 1663. in 8. m. r. l. r. fig.

729 L'Imitation de Jésus-Christ, traduite du latin de Thomas a Kempis. (Par M. de Sacy). *Paris, Guillaume Desprez*, 1690. in 8. fig. m. r. doubl. de m. l. r.

730 De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle. Par le sieur de Beüil. (Louis-Isaac le Maistre de Sacy). *Paris, Guillaume Desprez*, 1708. in 12. fig. m. r. doub. de m. viol. l. r.

731 Della Imitatione di Jesu Christo da messer Giovanni Gersone. (Thom. à Kempis). *In Firenze, per Ant. Mischomini*, 1493. in 4. m. r.

732 Recueil de divers Traités. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 171 feuillets écrits en *ancienne batarde*, à longues lignes. Ses intitulés sont en rouge, & partie de ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. renferme :

1°.

1°. *Cy commence le chasteau perilleux compile et ordonne dun moine de lordre de chartreuse pour une nonnain de lordre de fronteuaux.*

2°. *Ci commence le liure saint Augustin des seulz parlers de lame a dieu.*

3°. *Cy commencent les meditations monseigneur Saint Bernard.*

4°. *Cy apres commencent les contemplacions monseigneur Saint bernart.*

5°. *Ci commence le liure du jardin amoureux qui est pour le salut de lame gracieux.*

6°. *Cy commence le purgatoire monseigneur saint patrice.*

7°. *Cy commence un beau petit traictie nomme lucidaire.* (Partie de l'Ouvrage attribué à St. Anselme, & intitulé: *Lucidarium.*)

733 Scala della vita spirituale sopra el nome Maria, composta da Domenico Beniveni. in 4. v. f.

734 Modus & Ratio de divine contemplation, trad. de latin en françois. *Paris*, *Antoine Caillault*, 1505. in 4. goth. fig. m. b.

735 La décrotoire de vanité. Par Henri de Langestein, dit de Hesse. Avec deux exhortations, l'une à la communion, & l'autre au saint sacrifice de la messe. Par Mathieu Galenus. Traduit du latin par Paul du Mont. *Douay*, *Jean Bogard*, 1581. in 16. m. r.

736 Veridicus christianus. Auctore P. Jo. David. *Antuerpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1601. in 4. fig. v. ecc. l. r.

737 Occasio arrepta, neglecta; hujus commoda,

illius incommoda. Auctore R. P. Joanne David, ſocietatis Jeſu Sacerdote. *Antuerpiæ ex Officinâ Plantinianâ, apud Joannem Moretum.* 1605. in 4. fig. v. f.

738 La Fontaine d'Hélie, arroſant le parterre de l'égliſe & des ames dévotes, diviſée en quatre canaux. Par le Pere Touſſaints Foucher. *Lyon, Jean Michon*, 1639. in 12. m. r.

739 Les œuvres du pere Louis de Grenade, traduites en françois par M. Girard. *Paris, Pierre le Petit*, 1684. 10 vol. in 8. m. r. l. r.

740 La guide des pécheurs, traduite de l'Eſpagnol du pere Louis de Grenade. Par M. Girard. *Paris, Pierre le Petit*, 1668. in 8. m. r. doub. de m. dent.

741 Roſario della ſanctiſſima Vergine Maria raccolto dall' opere del padre Luigi di Granata. *In Venetia, Bernardo Giunti*, 1587. in 4. m. r.

Avec de belles figures gravées en taille douce par Giacomo Franco.

742 Liber trium virorum & trium ſpiritualium virginum. Scilicet : Hermæ liber unus. Vguetini liber unus. Fr. Roberti libri duo. Hildegardis Scivias libri tres. Elizabeth virginis libri ſex. Mechtildis Virginis libri quinque, edente Jacobo Fabro. *Pariſiis, Henr. Stephanus*, 1513. in fol. m. r.

743 Vaticinia, ſive prophetiæ abbatis Joachimi & Anſelmi epiſcopi Morſicani, cum præfatione & adnotationibus Paſchalini Regiſelmi. *Venetiis, Hieronymus Porrus*, 1589. in 4. v. f.

744 Revelationes ſanctæ Brigittæ. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur vélin, exécutée en Italie dans le *XIV ſiecle*, contenant 98 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il eſt enrichi d'ornements peints en or & en couleurs, & d'une belle miniature qui a environ 3 pouces en quarré.

745 Revelationes cœleſtes ſponſæ Chriſti beatæ Brigittæ viduæ, octo libris diviſæ. *Nurembergæ, per Ant. Kobergers*, 1517. in fol. goth. v. f.

746 Revelationes ſanctæ Brigittæ. *Nurembergæ, Ant. Koberger, anno domini* M. CCCCC. XXI. (1521) *menſis Septembris*. in fol. goth. m. bl. fig.

747 Opuſculum vitæ & paſſionis Chriſti, ejuſque genitricis Mariæ, ex revelationibus B. Brigittæ compilatum, & copioſa legenda ejuſdem. *Per me Gerardu leeu. impſſorie artis pitu Antvverpie impſſum Anno dni* M° cccc° lxxxix° 3ª *die menſis marcii, ad laudem dei*. in 24. goth. m. r.

748 Libro de la divina providentia compoſto in volgare de la ſeraphica vergene ſancta Catherina de Siena, ſuore del terzo ordine di ſancto Dominico. & in eſſo ſe contiene alti & ſuaviſſimi ſecreti diuini. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CETTE EDITION, ſans date, &c. eſt exécutée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 40 lignes; elle a dû paroître vers 1475, & commence ainſi :

AL NOME DE Ieſu chriſto crucifixo & d maria dolze & del glorioſo patriarcha Dominico.

L'Ouvrage finit au CLXVII^e Chapitre, par cette ſouſcription :

FINIſſe el libro d la ꝓuidentia diuina de la ſpoxa d' xpo. Sācta Chaterina da ſiena del ordine de frati predicatori. Deo gratias amen.

FINIS.

Au deſſous de cette ſouſcription il y a une lettre de Barduccio de Pero Canigani, ſur la mort de Sainte Catherine de Sienne. Elle occupe avec la Table des Chapitres & le Regiſtre, le verſo de ce feuillet & les dix ſuivants.

Les caracteres de cette Edition ſont les mêmes que ceux qu'a employés *Gerard de Flandre, aliàs de Liſa*, pour le Traité intitulé : *De amoris generibus*, imprimé à *Treviſe* en 1492.

749 Dialogo de la Seraphica virgine ſancta Catherina da Siena, de la divina providentia. *In Venetia, per Mathio di Codeca da Parma ad inſtantia de Lucantonio de Zonta Fiorentino*, 1483, *a di XVII de Marzo*. in 4. m. r.

750 Epiſtole devotiſſime de ſancta Catharina da Siena. *In Venetia, in Caſa de Aldo Manutio*, 1500. in fol. vel.

751 Compendio di revelatione del frate Hieronimo (Savonarola) de Ferrara. *In Firenze, Franc. Buonaccorſi*, 1495. in 4. v. m.

752 Operette diverse di frate Hieronimo Savonarola da Ferrara. (*Impress. in Firenze.*) in 4. vélin.

1. *Compendio di Revelatione. in Firenze, Franc Buonaccorsi* 1495.
2. *Libro della simplicita della vita christiana, trad. in vulgare (da Girolamo Benevieni) in Firenze, Lorenzo Morgiani* 1496.
3. *Tractato della humilita.*
4. *Sermone della oratione. in Firenze Ant. Mischomini* 1492.
5. *Della oratione mentale.*
6. *Operetta del amore di Jesu.*
7. *Espositione del Pater noster trad. in vulgare. in Firenze, Ant. Mischomini* 1494.
8. *La Espositione del psalmo 79 trad. in lingua fiorentina. in Firenze* 1496.
9. *Operetta sopra e dieci comandamenti di Dio. in Firenze* 1495.
10. *Predica dell' arte del ben morire* 1496.
11. *Tractato del sacramento et de misterii della Messa.*
12. *Epistola a tutti li electi di Dio.*
13. *Epistola contra sententiam excomunicationis contra se nuper injustè latam.*
14. *Tractato contra li astrologi.*
15. *Libro della vita viduale.*

753 Mirabilis liber qui Prophetias, Revelationesque, necnon mirandas, præteritas, præsentes & futuras (Hier. Savonarolæ, Martini Guerin, &c.) apertè demonstrat. in 8. goth. m. bl.

754 Pronosticatio Joannis Liechtenbergers. *Coloniæ, Petrus Quentel*, 1528. in 8. fig. m. r.

Traités de l'Amour de Dieu, & de l'Oraison, &c.

755 Stimulus divini amoris à sancto Johanne Bonaventurâ editus, emendatus & correctus per Joannem Quentin. *Parisius impressus impensis Gregorii Mittelhus, Anno dominicæ incarnationis Millesimo* CCCC. XL. *Mensis octobris, Die xxiij.* in 8. goth. m. r.

756 Tractatus de modo perveniendi ad veram & perfectam dei & proximi dilectionem, editus à quodam Cartusiensi. *Impress.* circa 1475. in 4. goth. v. f.

Edition à longues lignes, sans signatures, chiffres & réclames. Ses sommaires sont imprimés en rouge, & ses pages qui sont entieres ont 25 lignes. Les caracteres de cette Edition sont ceux avec lesquels *Michel Wenszler* a imprimé a Bâle, en 1479, le Texte de *la Cité de Dieu de St. Augustin*, annoncé ci-devant sous le N°. 455. Le caractere est plus usé dans ce dernier Ouvrage.

757 Tractato dello amore di Jesu Christo, composto da frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze, per Antonio Mischomini*, 1492. in 4. v. m.

758 Tractato overo sermone della oratione composto da frate Hieronimo (Savonarola) da ferrara. = Operetta del medesimo, della oratione mentale. (*in Firenze.*) in 4. v. m.

759 Tractato overo sermone della oratione composto da frate Hieronimo (Savonarola) da Fer-

Figure du livre intitulé: Monte Sancto di Dio, Florentiæ, 1477. de la biblioth. de feu M. le Duc de la Vallière,

rara. *In Firenze, per Ant. Mischomini*, 1492. in 4. rel. en cart.

760 Les voyes de Paradis que nous a enseignées notre Sauveur Jésus, en son Evangile, pour la réduction du pauvre pécheur. Par Fr. Pierre Doré. 1538. in 8. goth. m. r.

761 Les allumettes du feu divin, pour faire ardre les cœurs humains en l'amour de Dieu. Par Fr. P. Doré. *Paris, Est. Caveiller*, 1539. in 8. goth. m. r.

762 Le College de sapience, fondé en l'Université de vertu, auquel est rendue écoliere Magdeleine, disciple & apostole de Jésus. Par Fr. P. Doré .*Paris, Ant. Bonnemere*, 1537. in 8. v. b.

763 Libro intitulato Monte Sancto di Dio composto da Messer Antonio da Siena Veschovo di Fuligno, della congregatione de Poveri Jesuati. *Florentie, Nicolo di Lorenzo, die X Septembris* 1477. in fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

CE VOLUME commence par 2 feuillets de Table; le Texte les suit; il a des signatures depuis a i—r. A la fin cette souscription dont les 2 dernieres lignes sont en capitales :

Finito el mōte sco didio ꝑ me Nicolo di lorēzo dellamagna Florentie. X Die Mensis Septembris Anno Domini. M. CCCC. LXXVII.

Voy. les *additions* au sujet de cette rare Edition.

764 Devoto e morale libro intitolato specchio de

croce (da Domenicho Cavalcha da Vico Pisano.) *Imp. circa ann.* 1480. in 4. m. r.

765 Specchio della Sancta Croce (da Domenicho Cavalcha da Vico Pisano.) *In Firenze, circa* 1495. in 4. v. f.

766 Le dialogue du crucifix & du pélerin, composé en Hierusalem l'an 1486, par Fr. Guill. Alexis. *Paris, Guill. Eustace*, 1521. in 8. goth. m. r.

767 Le jardin des fleurs pour les ames dévotes. in 4. goth. v. f.

768 Le dialogue de confidence en Dieu moult devot & consolatif pour relever l'ame pécheresse. par un religieux de la formation de l'ordre de Fontevrault (frere François le Roy.) *Paris, Sim. Vostre.* in 8. goth. rel. en cart.

769 La marchandise spirituelle, ordonnée à tous bons chrétiens qui desirent gagner paradis. *Paris, J. St. Denys.* = Traité contenant plusieurs expositions utiles & salutaires sur l'oraison dominicale. *Paris, J. St. Denys*, 1533. = Les regles de bien vivre selon Mtre. Jehan Jarson. in 4. goth. v. f.

769 *Speculum justitiæ. de Spigel der Gerechticheit (Miroir de justice, mis en lumiere par H. N.) anno 1580. 3 vol. in 4. v. m.

LIVRE ALLEMAND IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

770 Le fouet des jureurs & blasphemateurs du nom

de

de Dieu. Par frere Vincent Mussart. *Lyon*, 1615. in 16. v. f.

771 Le foudre foudroyant & ravageant contre les péchés mortels. Par Pierre Juvernay. *Paris, le Mur*, 1637. in 8. v. f.

772 Œuvres spirituelles de feu M. François de Salignac de la Mothe-Fenelon. *Rotterdam*, *Jean Hofhout*, 1738. 2 vol. in fol. m. r.

773 Œuvres spirituelles de feu M. François de Salignac de la Mothe-Fenelon. 1740. 4 vol. in 12. m. r. l. r.

Traités de la Perfection Chrétienne dans les différents Etats de la vie.

774 Pratique de la perfection chrétienne, du pere Alphonse Rodrigues, traduite de l'Espagnol, par M. l'Abbé Regnier des-Marais. *Paris*, *Sebastien Mabre Cramoisy*, 1686. 3 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

775 Reformatorium vitæ morumque & honestatis clericorum. *In urbe Basilea per Michaelem Furter impressorem salubriter consommatum, anno* 1444, (1494) *in cathedra Petri.* = Saluberrimum & utile compendium de reformatione canonissarum, monialium & monachorum. (*ibidem*) in 8. goth. m. cit. l. r.

Ouvrage très rare & très singulier. Son Auteur est *Jacques Philippi*, Curé de St Pierre de Bâle.

Voyez au ſujet de ce Livre précieux la *Bibliotheque Germanique*, Tom. 29, p. 85 ; le *Mercure Suiſſe*, année 1734, Août, pag 45 ; Novembre, pag. 62, & les *Mémoires de Trévoux*, année 1764, Juillet, 1er vol. pag. 103 & ſuiv.

776 Joannis Ferrarienſis ordinis minorum liber de cœleſti vitâ, in lucem editus per Antonium de Canchorio. *Venetiis, per Matheum Capcaſam*, 1494, *die* XIX *Decembris*. in fol. v. f.

777 Le Château de virginité. Par George de Eſclavonie. *Paris, Anthoine Verard, le* XXII *Novembre* 1505. in 8. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec une miniature qui repréſente le Château de Virginité.

778 Le Chapelet de virginité, dit d'amours ſpirituelles. Par Mre. Pélerin de Vermandois. *Paris, Guichard Soquand*. in 8. goth. rel. en cart.

779 La Tourterelle de viduité, enſeignant les veuves comment doivent vivre en leur état, & conſolant en leurs adverſités auſſi les orphelins. Par F. P. Doré. *Paris, veuve J. Ruelle*, 1574. in 18. v. b.

780 La Solitude chreſtienne, où l'on apprendra, par les ſentiments des Sts Peres, combien on doit deſirer de ſe ſéparer du monde, autant qu'on le peut, lorſqu'on veut travailler ſérieuſement à ſon ſalut. *Paris, C. Savreux*, 1659. 3 vol. in 12. m. v. doubl. de m. r. dent. l. r.

781 L'oreiller ſpirituel, néceſſaire à toutes perſonnes, pour extirper les vices, & planter la vertu. Mis en lumiere par Pāul du Mont. *Duoay, Balthaſar Bellere*, 1599. in 12. m. bl.

782 Enchiridion Militis chriſtiani, ſaluberrimis præceptis refertum, authore Deſiderio Eraſmo. 1533. in 8. v. f.

783 Le Chevalier Chrétien, composé en latin par Eraſme, traduit en françois par Eſt. Dolet. *Lyon*, *Dolet*, 1542. in 12. m. r.

784 Pélerinage de Colombelle & Volontairette, vers leur bien-aimé dans Jéruſalem; leurs aventures & empêchements finis, déduit & exprimé par de beaux emblêmes. Par B. A. B. (Par Boetius a Bolſwert,) & traduit en françois par M. M. *Anvers*, *Henry Aertſſens*, 1636. in 8. fig. v. m.

785 Le pélerinage de Colombelle & Volontairette, (trad. de Boetius a Bolſwert.) *Bruxelles*, *François Foppens*, 1684. in 8. fig. m. r.

786 Le pélerinage de Colombelle & Volontairette, (trad. de Boetius a Bolſwert.) *Lille*, *Jacquez*. in 12. fig. v. f.

Traités de la Pratique des Vertus Chrétiennes, Exercices de piété, Méditations, &c.

787 Liber ſoliloquiorum Yſidori epiſcopi Palati-

nensis urbis. *Impress. circa* 1472. in fol. v. m.

Edition en caracteres ronds, sans date, sans signatures, &c. exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 34 lignes. Le Volume commence ainsi :

Incipit prologus ĩ libro soliloquiorũ ysidori episcopi palatinensis vrbis.

A la fin :

Explicit liber soliloquiorũ beati ysidori epi. Deo gratias Amen.

Le caractere avec lequel ce Livre est imprimé, est le même que celui du *Liber pastoralis Gregorii Papæ*. N° 511.

788 Le livre nommé le Trésor de l'ame : extrait des saintes écritures, & la plus grande partie de latin en françois. Par Robert. *Paris, par Anthoine Verard.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec une grande miniature.

789 Discours de la guerre spirituelle d'entre l'ame raisonnable & les trois ennemis d'icelle, la chair, le monde & le diable. Par Gasp. de Saint-Simon. *Paris, A l'Olivier*, 1579. in 12, m. r.

790 Les Tableaux de la pénitence. Par M. Antoine Godeau, Evêque de Vence. *Paris, Augustin Courbé*, 1656. in 4. fig. m. r.

791 Le quadragesimal spirituel ; c'est à savoir la salade, les feves frites, les pois passés, la purée, la lamproye, le saffran, les orenges, &c.

Paris, veuve de Michel le Noir. in 4. goth. m. r.

792 Le quadragesimal spirituel, ou carême allégorié, pour enseigner le simple peuple à duement & salutairement jeûner & voyager. *Paris, J. Bonfons*, 1565. in 8. v. f.

Cette Réimpression de l'Ouvrage précédent qui est très ridicule, porte une approbation de deux Docteurs de la Faculté de Paris.

793 Formicarii libri V moralisati in quo piger discipuli, & theologus præceptoris habebit officium, juxta editionem fratris Joannis Nyder. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition très ancienne, sans date, sans nom de Ville, &c. mais dont le caractere est semblable à celui avec lequel est imprimé à Cologne en 1477 : *Decisiones auditorum de rota* ... N° 1068.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages. Les colonnes entieres ont 36 lignes. Il commence ainsi :

Incipit prologus formicarij iuxta edicõnem fratris Johis Nyder....

A la fin :

Explicit q̃ntus ac totus formicarij liber iuxta edicõe; frĩs Johis Nider sacre theologie ꝓfessoris eximij q̃ vitã tꝑe concilij ꝯstãciẽsis basiliensisq; duxit ĩ hũanis feliciter. ⁖

794 Joannis Nyder, theologiæ Doctoris, formicarium, in V. libros divisum; quibus Christianus quilibet, admirabili formicarum exemplo,

ad parandam ſibi ſapientiam eruditur. in fol. goth. m. r.

Edition ſans date, ſans nom de Ville & d'Imprimeur, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 36 lignes, ayant les ſommaires des Livres & des Chapitres dans le haut des pages, & dans le bas des ſignatures, depuis la lettre a—q. Les caracteres de cette Edition ſont ceux de Jean Guldenschaff de Mayence. Le Volume commence ainſi :

Incipit prologus formicarij iuxta edificacõem fratris Johis Nyder ſacre theologie pfeſſoris eximij. q̃ vitam tempore concilij ↄſtanciens baſilienſiſq; duxit in humanis feliciter:

Au bas du dernier feuillet :

Explicit quintus ac totus formicarij liber iuxta edificacõem fratris Johannis Nyder ſacre theologie pfeſſoris eximij q̃ vitã tempoẽ cõcilij ↄſtanciẽs Baſiliẽſq; duxit in humanis feliciter.:.

795 Tractato dell' humilita compoſto per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze per Ant. Miſchomini*, 1492. in 4. v. m.

796 Singulari tractati de Ugho Pantiera da Pratto dell' ordine de frati minori. *In Firenze, per Lorenzo de Morgiani*, 1492. in 4. m. r.

797 Sentences, Prieres & Inſtructions Chrétiennes, tirées de l'Ancien & du Nouveau Teſtament. Par le ſieur de Laval. *Paris, Pierre le Petit*, 1676. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

798 Pratiques de piété pour honorer le Saint Sacrement, tirées de la doctrine des Conciles & des

Saints Peres. *Cologne, Balthasar d'Egmond*, 1683. in 8. m. r. l. r.

799 Traités de Piété, ou discours sur divers sujets de la morale chrétienne. Par M. Claude de Sainte Marthe. *Paris, Charles Osmont*, 1702. 2 vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r.

800 Lettres de M. Claude de Sainte Marthe, sur divers sujets de piété, de morale & de conduite pour la vie chrétienne. *Paris, Louis Roulland*, 1709. 2 vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r.

801 Divote meditationi sopra la passione del nostro signore, chavate & fondate originalmente sopra sancto Bonaventura, & sopra Nicolao de Lira. in 4. fig. v. f.

802 Méditation très dévote pour chacune heure du jour, sur la passion de Notre Seigneur Jésus Christ, avec les Heures de la Croix. *Paris, à l'enseigne de l'écu de France.* in 8. goth. m. r.

803 Sacrum sanctuarium crucis & patientiæ crucifixorum emblematicis imaginibus laborantium & ægrotantium ornatum. Auctore Petro Bivero. *Antverpiæ, ex Officinâ Plantinianâ*, 1634. in 4. v. f.

804 Méditations sur l'Evangile, ouvrage posthume de M. Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Pierre-Jean Mariette*, 1731. 4 vol. in 12. m. r.

805 Prieres chrétiennes en forme de méditations sur tous les mysteres de notre Seigneur, de la

Sainte Vierge, & sur les Dimanches & Fêtes de l'année. Par le Pere Pasquier Quesnel. *Paris, Charles Robustel*, 1708. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

806 La Journée du Chrétien, sanctifiée par la priere & la méditation. *Paris, H. L. Guerin*, 1754. in 12. m. viol. doub. de tabis.

THÉOLOGIE POLEMIQUE.

Traités concernant la défense de la Religion Chrétienne.

807 Libro di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara dello ordine de frati predicatori: della verita della fede christ. *circa* 1490. in fol. m. r.

EDITION à longues lignes; les pages qui sont entieres en ont 35.

808 Forma veræ religiónis quærendæ & inveniendæ, liber unus. Authore R. P. Michaele de Elizalde, soc. Jesu. *Neapoli, Hyacinthus, Passerus*, 1662. in 4. v. f.

809 Traité de la vérité de la Religion Chrétienne. Par Hugues Grotius, avec les citations & les remarques de l'Auteur même, trad. du latin par P. le Jeune. *Utrecht, Guillaume vande Water*, 1692. in 8. m. r.

810 Traité de la vérité de la Religion Chrétienne. Par Jacques Abbadie. *Rotterdam, Reiniers Leers*, 1701.

1701. 3 vol. in 12. m. r. dent. doub. de m. viol. l. r.

811 Petri Danielis Huetii demonſtratio evangelica. *Pariſiis, Stephanus Michallet*, 1679. in fol. m. r. G. P.

812 Penſées de M. Paſchal ſur la Religion, & ſur quelques autres ſujets. *Amſterdam, Abraham Wolfgang*, 1688. in 12. m. verd, l. r.

813 Traités de l'exiſtence & des attributs de Dieu, des devoirs de la Religion naturelle, & de la vérité de la Religion chrétienne. Par M. Clarke, traduits de l'Anglois par M. Ricotier. *Amſterdam, Jean Fredéric Bernard*, 1727. 3 vol. in 8. m. r. l. r.

Traités Polémiques pour la défenſe de la Religion Catholique contre les Héréſies & Hérétiques, anciens & modernes.

814 Fortalicium fidei, in V libros. (Per Alphonſum de Spina.) in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, ſans chiffres, réclames & ſignatures; elle eſt exécutée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 47 lignes. Les caracteres ſont les mêmes que ceux de la Bible de 1475, annoncée ci-devant, N°. 30. Nous croyons l'une & l'autre Edition ſorties des preſſes de Nuremberg.

Le Volume commence par la Table qui contient 8 feuillets dont la premiere ligne renferme ces mots: *Abula fortalicij fidei ĩcipit cuius.*

Il finit au bas du verſo du dernier feuillet, par la ſeconde colonne & par cette ligne :
arum actio ſine fine. Amen.

815 La fortereſſe de la foy. 3 grands volumes in fol. m. r.

Superbe Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, diviſé en 3 Volumes, & contenant 449 feuillets, y compris 19 feuillets de Prologues & de Tables. Son écriture eſt l'*ancienne batarde* ſur 2 colonnes. Ses ſommaires ſont en rouge, & les lettres *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi de 5 très belles & grandes miniatures qui portent 9 pouces de hauteur ſur 8 & demi de largeur. Les pages où elles ſe trouvent ſont bordées d'un cadre de fleurs & de feuillages. On voit dans celui qui décore le premier feuillet du corps de l'Ouvrage les armes & la deviſe de *Louis de Bruges*, Seigneur de la *Gruthuſe*, &c. Chevalier de la toiſon d'or, mort à Bruges en 1492. Ce Seigneur s'étoit formé une Bibliotheque très riche, que *Louis XII*, ſuivant l'Hiſtorien de la Bibliotheque du Roi, acheta en entier lorſqu'il n'étoit encore que Duc d'Orléans.

Les 5 miniatures de ce MS. ſont très curieuſes & intéreſſantes. Nous en donnerions ici l'explication, ſi les bornes de ce Catalogue nous le permettoient. Nous devons nous contenter de dire qu'elles repréſentent chacune une *Tour* ou *Forteresse* aſſiégée par *les faux Chrétiens* & *les Heritiques*, *les Juifs*, *les Sarrazins* & *les Diables*, & défendue par *les Chevaliers de Dieu*; c'eſt-à-dire, *le Pape*, *les Evêques*, *les Moines....*

L'Ouvrage eſt partagé en 5 Livres, dont voici les ſommaires :

1. *Le premier liure ſera de la vraye armeure des cheualiers de Dieu et de l'excellance de la ſainte foi catholique.*

2. *Le ſecond ſera de la bataille des faulx xp̃iens et heritiq̃s contre ycelle forterreſſe de la foy et de leur ſubtille déception.*
3. *Le tiers ſera de la bataille des iuifz cõtre icelle et de leurs enormes crudelites et obſtinees malices.*
4. *Le quart ſera de la bataille des ſarrasĩs contre icelle et de labhominatiõ et ordure de leur loy.*
5. *Le quĩt ſera de la bataille des dyables cõtre ycelle et de la perdicion de leur ſeignourie et de leur grant miſere.*

Parmi les différents Auteurs qui ont parlé de la Forterreſſe de la Foy, Wolfius, (dans ſon *Bibliotheca hebræa, Tom. II, pag.* 1115, & *Tom. IV, pag.* 545) eſt celui qui en a traité plus au long, & qui n'en a point ignoré le nom de l'Auteur, comme bien d'autres Bibliographes; il s'appelloit Alphonſe de Spina, & il étoit Juif Eſpagnol; s'étant converti à la Religion Chrétienne, il ſe fit Cordelier, & devint Recteur de l'Univerſité de Salamanque.

Il paroît par quelques endroits de *la Fortereſſe de la Foy*, qu'il commença ce Livre à *Valladolid*, en 1458, il s'en occupoit encore en 1460, ce que prouve expreſſément le paſſage ſuivant, tiré du Livre III, fol. cxlij. col. 1.

Maintenant voyons laueuglete des juifz ilz comptent leurs ans depuis la creation du monde comme nous comptons depuis la natiuite de iheſucriſt et dient que en ceſt an ouquel nous comptons mil iiijᶜ et lx (1460) *ans depuis la natiuite, ſont depuis la creation Vᵐ ijᶜ et xx ans...*

L'idée que l'on donne de cet Ouvrage dans les *Epiſtolæ obſcurorum virorum*, eſt tout-à-fait plaiſante; on y lit à la pag. 48, Edit. de 1710:

Fortalitium fidei eſt merdoſus liber, et non valet, et nemo allegat iſtum librum, niſi ſtultus et fatuus.

Quoique le Traducteur ne ſoit nommé ni dans le

Prologue ni dans l'Epilogue dont il a augmenté ſa Traduction, nous ſavons par un MS. de la Bibliotheque de Berne, qu'il s'appelloit *Pierre Richart.* On trouve à la fin de ce MS. ces mots :

Le preſent volume a eſte tranſlaté de latin en francois par Pierre Richart dit l'oiſelet Preſtre et Curé de marques.

Notre MS. a appartenu à *Claude d'Urfé*, & a été cité par *du Verdier*, pag. 698 du Tom I de ſa *Bibliotheque.*

816 Radicalis atteſtatio fidei Orthodoxæ, fundata in rationis naturali lumine, de informi Philoſophorum & Poetarum fide, contra Judæos, Gentiles, & infideles cæteros. *Nurembergæ, Fredericus Creuſzner*, 1477. in-fol. goth. m. bl.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE commence par l'intitulé ci-deſſus ; il eſt imprimé à longues lignes, & il porte à la fin cette ſouſcription :

Jmpreſſum per Fridericum Creuſzner de Nürmberga. Anno domini. Milleſimo. CCCC. LXXVij.

817 Petri Montii de unius legis veritate & ſectarum falſitate, opus utiliſſimum. *Mediolani, Jo. Ang. Scinzenzeler, impenſâ Jo. Jac. & fratrum de Lignano*, 1509. in fol. m. bl.

818 Fr. Alfonſi de Caſtro, ord. min. adverſus omnes Hæreſes libri XIIII. in quibus recenſentur & revincuntur omnes Hæreſes quarum memoria extat, quæ ab Apoſtolorum tempore ad hoc uſque ſæculum in eccleſiâ ortæ ſunt. *Pariſiis, Jod. Badius*, 1534. in fol. m. r.

819 Ambrosii Pelargi, ordin. prædicatorum opuscula; scilicet, adversus Anabaptistarum errores aliquot liber. in Eleutherobaptistas. refutatio consilii Œcolampadii de differendo parvulorum baptismo. adversus Iconomachos, sive in eos qui bellum movent divorum imaginibus, &c. *Excudebat Joannes Gymnicus*, 1534. in 8. m. r.

820 La défense de la foy de nos ancêtres, auquel la présence réelle du corps de Notre Seigneur au St. Sacrement, est prouvée par plus de 350 raisons. Par Christ. Cheffontaines, dit Penfentenyon. *Paris*, *l'Huillier*, 1571. in 8. m. bl. l. r.

821 Fidei majorum nostrorum defensio, qua Hæreticorum sæculi nostri astus ac stratagemata deteguntur. Auctore, Christ. à Capitefontium. *Antverpiæ*, *Plantinus*, 1575. in 8. m. cit.

822 Defensionis fidei majorum nostrorum, liber secundus. Auctore eodem Christ. à Capitefontium. *Romæ*, *Bladius*, 1576. in 8. m. cit.

823 Les trois vérités contre tous Athées Hérétiques, &c. Par Pierre le Charron. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1595. in 8. m. r.

824 De procurandâ salute omnium gentium, Schismaticorum, Hæreticorum, Judæorum, &c. libri XII. Auctore Thomâ a Jesu. *Antverpiæ*, *vidua Pet. Belleri*, 1613. in 4. v. f.

Traités contre les Juifs.

825 Pauli Mauroceni opus de æternâ temporalique Christi generatione in Judaicæ improbationem perfidiæ christianæque religionis gloriam divinis enuntiationibus comprobata, ad Paulum Pont. Max. *Patavii, Barth. Campanus Ponticurvanus*, 1473. in 8. v. f.

Ce Volume commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales. On lit à la fin la souscription & les vers suivants :

FINIS.

Patauii. iiii. kls maias. M. cccc. lxxiii.

Summa colũna dei fidei firmata potẽtis :
In loquor hebreos perfidiasque suas.
Christicolæ veneto grates hoc reddite paulo :
Et patauo qui nunc nobile pressit opus.

Bartholomæus Campanus Ponticuruanus.

Il y a deux feuillets dans cet Exemplaire qui ont été réimprimés.

826 Petri Bruti Veneti, episcopi Catharensis victoria contra Judæos. *Vicentiæ, per Simonem Papiensem Bivelaquam*, 1489. in fol. m. r.

Premiere Edition.

727 Duæ Epistolæ Neumiæ filii Haccanæ, & Haccanæ filii Neumiæ, virorum probatissimorum in hebraicis litteris, quorum auctoritatem Judæi negare non audent, in quibus manifestè ostenditur Christum unicum omnipotentis Dei

filium ; verum fuisse Messiam. Ex hebraico sermone in latinum conversæ, per Paulum de Heredia. = Ejusdem Pauli de Heredia quæstio, utrum intemerata virgo Maria fuerit concepta in peccato originali. in 4. m. r.

Ce Livre paroît avoir été imprimé vers l'an 1480.

828 Rationes breves Rabi Samuelis Judæi nati, sed de judaismo ad fidem catholicam conversi, quibus quisquis verus Christicola saltem modicè sapiens potest Judæorum errores validè & aptè reprobare, condemnare, & eos tam ex nostris quam ex suis propriis Prophetiis efficacissimè convincere. *Coloniæ*, *apud Lijskyrchen.* in 4. goth. m. r.

829 Petri Galatini opus de arcanis catholicæ veritatis, contra obstinatissimam Judæorum nostræ tempestatis perfidiam. *Orthonæ Maris*, *per Hieron. Suncinum*, 1518. in fol. m. bl.

Edition Originale.

Au verso du dernier feuillet on trouve la note suivante d'une écriture du temps :

Petrus hic Galatinus fur est scriptorum Raymũdi Jacobitæ.

830 Victoria Porcheti (de Salvaticis) adversus impios Hebræos, in quâ monstratur veritas catholicæ fidei, ex recognitione Aug. Justiniani. *Parisiis*, *Gourmont*, 1520. in fol. goth. m. r.

831 Altercatio synagogæ & ecclesiæ, in quâ bona

ferè utriusque instrumenti librorum pars explicatur. *Coloniæ*, *Novesianus*, 1540. in fol. m. r.

832 Evangelium Johannis; hoc est, justa ac vetus apologia pro æternâ christi divinitate, atque à Deo, quatenus unum cum eo est, æqualitate cum patre : adversus impietatem Judæorum. Per Cassiodorum Reinium. *Francofurti*, *Nicolaus Bassæus*, 1573. in 4. m. bl.

Traités contre les Gentils.

833 Liber de veritate catholicæ fidei contra errores Gentilium editus à fratre Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum, ex recensione Joannis Francisci Veneti, theologi ordinis prædicatorum. *Romæ*, *Arnoldus Pannartz*, 1475. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Ce Livre est imprimé sur 2 colonnes; il commence par 6 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Editeur & la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription imprimée en lettres capitales :

Impressit clarus ac diligentiss. artifex Arnoldus Pannartz. natione Germanus in domo viri Nobilis Petri de Max. civis Romani. anno incarnati verbi. M. CCCC. LXXV. die vero. xx. septen. seden. Sixto IIII. Pont. Max. Anno. eius. V.

On trouve au verso de ce feuillet le Registre.

Traités

Traités contre les Manichéens.

834 Adverſus peſtiferos fœdiſſimoſque Catharorum, (qui Manichæorum hæreſim innovârunt) damnatos errores ac hæreſes, Eckberti præsbiteri utiliſſimi ſermones. *Coloniæ, impenſis Joannis Soteris*, 1539. in 8. m. r.

Traités contre les Mahométans.

835 Ricoldi ordinis prædicatorum contra ſectam Mahumeticam libellus. Per Bartholomæum Picernum è Græco in latinum converſus. & cujuſdam diu captivi Turcorum provinciæ ſeptem Caſtrenſis, de vita & moribus eorumdem libellus, cum præfatione Jacobi Fabri. *Pariſiis, Henricus Stephanus*, 1509. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

836 Dionyſii Carthuſiani contra Alchoranum & ſectam Machometicam libri quinque. *Coloniæ*, *Quentel*, 1533. in 8. v. m.

837 Confutacion del Alcoran y ſecta Mahometana, ſacado de ſus proprios libros: y de la vida del meſmo Mahoma. Por Lope Obregon. *En Granada*, 1555. in fol. m. r.

838 Confuſion de la ſecte de Muhamed. composé en eſpagnol par Jean André, jadis More & Alfaqui, & depuis fait Chrétien & Prêtre;

tourné d'Italien en François, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris*, *Martin le jeune*, 1574. in 8. v. f.

839 Apologia pro christiana religione qua à R. P. Phil. Guadagnolo, respondetur ad objectiones Ahmed filii Zin Alabedin, contentas in libro inscripto Politor speculi. *Romæ*, *typ. sac. Congregat. de Prop. Fide*, 1631. in 4. v. f.

Traités Contre les Wiclefistes, Hussites, &c.

840 Thomæ Waldensis, doctrinale antiquitatum fidei ecclesiæ catholicæ; adversus Witclevistas, Hussitas, eorumque recentiores asseclas. *Venetiis*, *Valgrisius*, 1571. 3 vol. in fol. v. m.

841 Dialogus Æneæ Silvii, postea Pii Papæ II. contra Bohemos atque Thaboritas habitus de sacra communione corporis Christi. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*,) *circa* 1470. in 4. goth. v. f.

Ce Volume qui consiste en 29 feuillets, commence ainsi :

Dyalogus eloquẽtissimi atqȝ reuẽredi patris dnĩ Enee siluij ....

On lit à la fin :

Explicit dyalog9 eloquẽtissimi atqȝ reuerẽdi pris dñi Enee siluij poete laureati atȝ Epĩ senensis postea Pij pape secũdi contra Bohemos atqȝ thaboritas habitus de sacra ꝯmunione corp̄is xp̄i.

Cette Edition eſt à longues lignes. Elle n'a ni ſignatures, ni chiffres, ni réclames. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

Traités contre les Luthériens.

842 Apologie pour la foi chrétienne, contre les erreurs contenues au petit livre de Meſſire George de Halevin. *Paris*, *Geoffroy Tory*, 1531. in 8. m. r.

843 Commentaria Jo. Cochlæi, de actis & ſcriptis Martini Lutheri. *Apud ſanctum Victorem, prope Moguntiam, ex officina fr. Behem*, 1549. in fol. v. f.

844 Le livre propoſé par l'Empereur (Charles-Quint) pour entrer en voie de concorde touchant les controverſes de la Religion. in fol. rel. en carr.

MANUSCRIT ſur papier du *XVI ſiecle*, contenant 85 feuillets.

Traités contre les Calviniſtes.

845 Réſolutions ſur certains pourtraits & libelles, intitulés du nom de Marmite, fauſſement impoſé contre le Clergé de l'Egliſe de Dieu. par laquelle eſt prouvé par le diſcours de l'Ecriture ſainte, & l'expreſſe parole de Dieu, le nom de Marmite enflambée, être propre à la nouvelle Egliſe. Par frere Thomas Beaulxamis, Carme.

Paris, *Hierosme de Marnef*, 1568. in 8. m. r.

846 La Marmite renversée & fondue, de laquelle notre Dieu parle par les Saints Prophetes. où est prouvé que la secte Calvinique est la vraie Marmite, & est compris un brief sommaire des desseins & conjurations sanguinaires d'icelle, cause de son entiere ruine. Par F. Th. Beaulxamis. *Paris*, *Guill. Claudiere*, 1572. in 8. m. r.

847 La singerie des Huguenots, Marmots & Guenons de la nouvelle dérision Théodobeszienne. Par Artus Desiré. *Paris*, *Julien*, 1574. in 8. m. r.

848 Calvinus judaizans, hoc est: judaicæ glossæ & corruptelæ, quibus Jo. Calvinus illustrissima scripturæ sacræ loca & testimonia, de gloriosa Trinitate, deitate Christi & spiritus sancti, cum primis autem Vaticinia Prophetarum de adventu Messiæ, nativitate ejus, passione, resurrectione, ascensione in cœlos, & sessione ad dextram Dei, detestandum in modum corrumpere non exhorruit. Per Ægidium Hunnium. *Witteberga*, *vidua Mat. Velaci*, 1595. in 8. v. f.

849 Calvinismus, bestiarum religio. Per R. P. A. Riviere. *Lugduni*, *Landri*, 1630. in 12. v. f.

Traités contre les Athées & les Esprits-Forts.

850 De la vérité de la Religion chrétienne, contre les Athées, &c. Par Philippes de Mornay,

ſieur du Pleſſis Marly. *Anvers, Chriſtophe Plantin*, 1581. in 4. m. r. dent.

851 La lumiere de la raiſon, oppoſée aux ténebres de l'impiété, contre les Athées. Par David Derodon. *Genêve, de Tournes*, 1665. in 8. m. r.

852 Alciphron, ou le petit Philoſophe, en ſept dialogues: contenant une apologie de la Réligion chrétienne, contre ceux qu'on nomme Eſprits-Forts. (Par l'Evêque de Cloyne.) *La Haye, Benjamin Gibert*, 1734. 2 vol. in 12. m. r.

THÉOLOGIE HÉTÉRODOXE.

Ecrits des Wicleſiſtes & Huſſites.

853 Joannis Wiclefi dialogorum libri IV. quorum primus divinitatem & ideas tractat. ſecundus univerſarum creationem complectitur. tertius de virtutibus & vitiis ipſis contrariis loquitur. quartus Romanæ Eccleſiæ Sacramenta, ejus peſtiferam dotationem, Antichriſti regnum, fratrum fraudulentam originem, atque hypocriſim, graphycè perſtringit. 1525. in 4. m. verd.

854 Joannis Hus, & Hieronymi Pragenſis hiſtoria & monumenta. *Norimbergæ, Montanus*, 1558. 2 vol. in fol. m. r.

855 Jo. Huſſ opuſcula, ſcilicet de anatomia Anti-

chriſti liber, &c. Accedit, proceſſus conſiſtorialis Martyrii Jo. Huſſ. 3. tom. en 1 vol. in 4. fig. m. bl.

Exemplaire complet d'un Livre fort rare.

Ecrits des Luthériens.

856 Hulderichi Hutteni equitis Germani dialogi; ſcilicet, Fortuna, Febris prima, Febris ſecunda, Trias romana, inſpicientes. *Moguntiæ, ex Officina Libraria Joannis Scheffer, menſe Aprili, anno* 1520. in 4. v. f.

857 Hulderichi Hutteni Equitis Germani Dialogi. Fortuna. Febris prima. Febris ſecunda. Trias Romana. Inſpicientes. *Lovanii, per Petrum Acheſtan, impenſis Erachel Volphgrant*, 1521. in 4. m. r.

858 Il Vergerio a Papa Giulio terzo, che a approvato un libro del Mutio, intitulato le Vergeriane. in 8. m. cit.

859 Poſtremus Catalogus Hæreticorum Romæ conflatus, 1559, continens alios quatuor Catalogos, qui poſt decennium in Italia, necnon eos omnes qui in Gallia & Flandria poſt renatum Evangelium fuerunt editi, cum annotationibus Petri Pauli Vergerii. *Corvinus excudebat Pfortzheimii*, 1560. in 8. v. m.

860 Cœlii Secundi Curionis Araneus, ſeu de

Providentia Dei, libellus, cum aliis nonnullis ejuſdem opuſculis. *Baſileæ, Joannes Oporinus*, 1544. in 8. m. bl.

861 Cœlii Secundi Curionis de amplitudine beati regni Dei, libri duo. *Goudæ, Burier*, 1614. in 8. v. f.

862 Catalogus teſtium veritatis, qui ante noſtram ætatem reclamarunt Papæ, cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici (Francowitz.) *Baſileæ, Joannes Oporinus*, 1556. in 8. m. r.

863 Catalogus teſtium veritatis, qui ante noſtram ætatem Pontifici Romano, ejuſque erroribus reclamarunt, cum præfatione Mat. Flacii Illyrici (Francowitz.) *Argentinæ*, 1562, & à la fin, *Baſileæ, Oporinus*, 1562. in fol. m. r.

864 De ſectis, diſcenſionibus, contradictionibus & confuſionibus doctrinæ, religionis, Scriptorum & Doctorum Pontificiorum liber. Autore Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Baſileæ, Queckus*, 1565. in 4. m. r.

865 Refutatio invectivæ Bruni contra centurias hiſtoriæ Eccleſiaſticæ, in qua ſimul recitantur amplius 100 hiſtorica, maximique momenti Papiſtarum mendacia. Autore Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Baſileæ, Jo. Oporinus*, 1566. in 4. m. r.

866 De occaſionibus vitandi errorem in eſſentia injuſtitiæ originalis; item, de eximia utilitate,

ſummaque neceſſitate doctrinæ de eſſentia imaginis Dei ac Diaboli, juſtititiæque ac injuſtitiæ originalis. Per Matthiam Flacium Illyricum (Francowitz.) *Baſileæ, Petrus Perna*, 1569. in 8. m. r.

867 Brieve & claire confeſſion de la foy chrétienne, contenant cent articles, ſelon l'ordre du Symbole des Apôtres, faite & & déclarée par Jean Garnier. 1552. in 12. m. r.

868 Orthodoxa Tigurinæ Eccleſiæ Miniſtrorum confeſſio, illorum & fidem & doctrinam, quam cum Catholica Sanctorum Eccleſia communem habent, continens, imprimis autem de Coena Domini noſtri Jeſu Chriſti, è Germanico Latinitate donata, R. Gualthero interprete. *Tiguri Chriſt. Fröſchoverus*, 1545. in 8. m. r.

Ecrits des Calviniſtes.

869 Recueil des opuſcules, c'eſt-à-dire, petits traités de M. Jean Calvin; les uns revus & corrigés ſur le latin, les autres tranſlatés nouvellement de latin en françois. *Geneve, Baptiſte Pinereul*, 1566. 3 vol. in fol. G. P. v. f. l. r.

870 Joannis Calvini epiſtolæ duæ; prior, de fugiendis impiorum illicitis ſacris, & puritate chriſtianæ religionis obſervanda. Altera de chriſtiani hominis officio in ſacerdotiis Papalis Eccleſiæ,

Ecclesiæ, vel administrandis, vel abjiciendis. *Genevæ*, 1550. in 8. v. f.

871 Psychopannychie. traité par lequel est prouvé que les ames veillent & vivent après qu'elles sont sorties des corps : contre l'erreur de quelques ignorants qui pensent qu'elles dorment jusqu'au dernier jugement. Par Jean Calvin, traduit du latin en françois. *De l'Imprimerie de Conrad Badius*, 1558. in 8. m. bl.

872 Confessio Christianæ fidei, & ejusdem collatio cum Papisticis hæresibus. Per Theodorum Bezam Vezelium. *Ex Typographia Joannis Bonæ Fidei*, 1560. in 8. m. r.

873 Confessione della fede christiana di M. Theodoro Beza Vezelio. *Appresso Fabio Todesco*, 1560. in 8. v. m.

874 De veris & visibilibus Ecclesiæ Catholicæ notis, tractatio. Theodoro Bezâ Vezelio auctore. *Genevæ*, *Eustathius Vignon*, 1579. in 8. m. r.

875 La Harangue faite par Théodore de Beze, Ministre de la parole de Dieu, accompagné de onze Ministres & de vingt députés des Eglises réformées du Royaume de France, devant le Roi, la Reine, &c. le 9 Septembre 1561, en l'abbaye des Nonnains de Poissi. 1561. = Seconde Harangue de Théodore de Beze, prononcée à Poissy le 26 Septembre 1561. = Con-

fession de la foy catholique, contenant en brief la réformation de celle que les Ministres de Calvin, présenterent au Roi, en l'assemblée de Poissy. Par Claude de Saintes. *Paris, Claude Fremy*, 1561. in 8. m. r.

876 Epistolarum Theologicarum Theodori Bezæ Vezelii, liber unus. *Genevæ, Eustathius Vignon*, 1573. in 8. m. r.

877 Epître envoyée au Duc de Lorraine par Guillaume Farel, Prêcheur du St. Evangile. *Geneve, Jehan Girard*, 1545. in 8. m. r.

878 Disputations chrétiennes en maniere de devis, divisées par dialogues. Par Pierre Viret. avec une Epître de Jean Calvin. *Geneve, Girard*, 1544. in 8. v. f.

879 La seconde partie des disputations chrétiennes. Par P. Viret. 1544. in 8. v. f.

880 La troisieme partie des disputations chrétiennes. Par P. Viret. 1544. in 8. v. f.

881 Disputations chrétiennes touchant l'état des trépassés, faites par dialogues. Par Pierre Viret. *Geneve, Jean Gerard*, 1552. in 8. v. f.

882 Dialogues du désordre qui est à présent au monde, & des causes d'icelui, & du moyen pour y remédier. Par P. Viret. *Geneve*, 1545. 2 vol. in 8. v. f.

883 Petri Vireti de communicatione fidelium, quibus cognita est veritas Evangelii, cum Papis-

tarum ceremoniis, ac præſertim cum Baptiſmo, Nuptiis, Miſſa, &c. libellus apprimè utilis. *Genevæ, Jo. Criſpinus*, 1551. in 8. v. f.

884 L'office des morts, fait par dialogues en maniere de devis. l'ordre des Dialogues, l'Enterrement, les ſuffrages, le Dueil, les Anniverſaires, la Meſſe. Par Pierre Viret. *De l'Imprimerie de Jean Gerard*, 1552. in 8. m. bl.

885 De vero verbi Dei, Sacramentorum & Eccleſiæ miniſterio, libri duo, &c. Autore Per. Vireto. *Olivâ Rob. Stephani*, 1553. in fol. m. r.

886 De origine, continuatione, uſu, autoritate, atque præſentia miniſterii verbi Dei & ſacramentorum. Autore Petro Vireto. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in fol m. r.

887 Petit traité de l'uſage de la Salutation Angélique, & de l'origine des Chapelets, & l'abus d'iceux. Par Pierre Viret. in 12. m. r.

888 De fatti de veri ſucceſſori di Gieſu Chriſto & de ſuoi apoſtoli, & de gli apoſtati della chieſa Papale. Da Meſſer Pietro Vireto. *Per Giovan Luigi Paſchale*, 1556. in 8. v. f.

889 Des actes des Apôtres de Jéſus Chriſt, & des Apoſtats de l'Egliſe, & des ſucceſſeurs, tant des uns que des autres. contenants la différence & conférence de l'ancienne Egliſe Chrétienne, & de l'Egliſe Papale, &c. Par Pierre Viret. *De*

l'Imprimerie d'Est. Anastase, 1559. in 8. v. f.

890 Dialogues du combat des hommes contre leur propre salut, & contre le devoir & le besoin qu'ils ont de s'en enquérir par la parole de Dieu. Par P. Viret. *Par Jean Rivery*, 1561. in 8. v. f.

891 Métamorphose Chrétienne, faite par dialogues. Par Pierre Viret. (*Geneve*) *Jacques Bres*, 1561. in 8. v. f.

892 De l'institution des heures canoniques, & des temps déterminés aux prieres des Chrétiens. Par Pierre Viret. *Lyon*, *Saugrain*, 1564. in 8. v. f.

893 L'intérim fait par dialogues; savoir, les Moyenneurs, les Transformateurs, les Libertins, les Persécuteurs, les Edits & les Modérés. Par Pierre Viret. *Lyon*, 1565, in 8 v. f.

894 Réponse aux questions proposées par Jean Ropitel, Minime, aux Ministres de l'Eglise réformée de Lyon. Par Pierre Viret. *Geneve*, *Bonnefoy*, *pour Fleury Chauvet*, 1565. in 8. m. r.

895 Le Monde à l'empire, & le monde démoniacle, fait par dialogues. Par P. Viret. *Geneve*, *Laimarie*, 1580. in 8. v. m.

896 De la vraie & fausse religion, touchant les vœux & les sermens licites & illicites, & notament touchant les vœux de perpétuelle conti-

nence, &c. Par Pierre Viret. *Par Jean de Laon, pour Vincent Ratoire*, 1590. in 8. v. f.

897 Traité, qu'il est nécessaire que toutes gens, de quelque qualité, sexe ou âge qu'ils soient, lisent les saintes Ecritures, & du moyen qu'on y peut tenir. 1561. in 8. m. bl.

898 Le vrai bouclier de la foy chrétienne, mis par dialogues, démontrant par la sainte Ecriture les erreurs & fausses allégations d'un livre intitulé : le Bouclier de la foy, jadis fait par un Moine de St. Victor, se disant le Bienveillant. Par Barthelemy Causse. *Geneve, Zach. Durand*, 1563. in 12. v. m.

899 De la présence du corps de Christ en la Cene. Par H. de la Haye. *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

900 Jacobi Aconti Tridentini, stratagematum Satanæ, sive de recto & prudenter cum in doctrina tum in disciplina instituenda, reformanda, adversusque Diaboli insidias præmunienda Dei Ecclesia, libri octo. *Basileæ, Conradus Waldkirchus*, 1610. in 8. m. bl.

901 Les ruses de Satan, recueillies & comprises en huit livres. Par Jacques Aconce. *Basle, P. Perne*, 1565. in 4. m. r.

902 Le livre des Marchands, fort utile à toutes gens, pour connoître de quelles marchandises on doit se donner garde d'être déçu. Par Gab. Cartier. 1582. in 24. v. m.

903 Davidis Derodon disputatio de supposito, in qua plurima hactenus inaudita de Nestorio tanquam Orthodoxo, & de Cyrillo Alexandrino, aliisque Episcopis Ephesi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonstrantur, ut soli scripturæ sacræ infallibilitas asseratur. *Francoforti*, 1645. in 8. m. bl.

904 Ad omnes Germaniæ Ecclesias reformatas, piorum, qui sub Zuingliani & Calviniani nominis invidia, vim & injuriam patiuntur, apologia. in 8. m. r.

905 La maniere & façon qu'on tient en baillant le St. Baptême en la sainte Congrégation de Dieu. *Neufchatel*, *Pierre de Vingle*, 1533. = Sommaire & brieve déclaration d'aucuns lieux fort nécessaires à un chacun Chrétien, pour mettre sa confiance en Dieu. *Item*, un traité du Purgatoire, 1534. = La maniere de lire l'Evangile, & quel profit on en doit attendre. = Déclaration de la Messe, le fruit d'icelle, &c. *Paris*. = Le livre des Marchands, fort utile à toutes gens pour connoître de quelles marchandises on doit se garder d'être trompé, lequel a été revu & fort augmenté par son premier Auteur. in 8. goth. v. f.

Le dernier Traité de ce Recueil finit par une piece de vers, dont l'Acrostiche est *la Papalité*.

906 Les Ordonnances Ecclésiastiques de l'Eglise

de Geneve. *Item*, l'ordre des Ecoles de ladite Cité. *Geneve*, *Artus Chauvin*, 1562 in 8. m. r.

907 Catéchisme extrait de celui de l'Eglise de Geneve. Par Jean Raymond Merlin, avec la translation en la langue de Béarn. *Limoges*, *Guillaume de la Noaille*, 1563. in 8. v. f.

Ecrits des Anglicans.

908 Georgii Bulli opera omnia, quibus duo præcipui catholicæ fidei articuli, de S. Trinitate & justificatione, orthodoxè, perspicuè, ac solidè explanantur, cum præfatione Joannis Ernesti Grabe. *Londini*, *Samuel Bridge*, 1703. in fol. G. P. v. f.

909 Les funérailles de Sodome & de ses Filles, décrites en vingt sermons sur l'Histoire de Moyse en Genese, chap. 18 & 19. Par R. le Maçon, dit la Fontaine. *Londres*, *Richard Field*, 1610. in 8. m. r.

910 Sermons sur diverses matieres importantes. Par feu M. Tillotson, Archevêque de Cantorbery. Traduits de l'Anglois par Jean Barbeyrac. *Amsterdam*, *Pierre Humbert*, 1722. 6 vol. in 8. m. viol.

Ecrits des Anti-Trinitaires ou Sociniens.

911 De Trinitatis erroribus libri ſeptem. Per Michaelem Serveto, alias Reves ab Aragonia Hiſpanum. Anno M. D. XXXI. Dialogorum de Trinitate libri duo. De juſticia Regni Chriſti, capitula quatuor. Anno M. D. XXXII. in 8. m. viol. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. le Comte d'Hoym. EDITION ORIGINALE.

912 Mich. Serveti Libri quidam operis cui titulus Chriſtianiſmi Reſtitutio. in 4. m. viol. aux armes du Comte d'Hoym.

PRÉCIEUX MANUSCRIT ſur papier du *XVI ſiecle*, contenant 73 feuillets; il renferme les Traités ſuivants :

1°. *De trinitate divina liber V in quo agitur de ſpiritu ſancto.*

2°. *De trinitate diuina liber quartus nomina dei eiuſque eſſentiam omniformem manifeſtans et rerum omnium principia.*

3. *De trinitate diuina quod in ea non ſit inuiſibilium trium rerum illuſio, ſed uera ſubſtantiæ dei manifeſtatio in uerbo et communicatio in ſpiritu dialogi duo. (unus tantum.)*

4°. *De trinitate diuina liber tertius perſonæ chriſti uerbo præfigurationem oſtendens viſionem dei et uerbi hypoſtaſim.*

On lit au commencement de ce MS. que l'on regarde comme de la main même de Servet, cette note de M. *du Fay : Forſan ipſius authoris autographus , codex hic manuſcriptus, qui fuit percelebris bibliopolæ Baſilienſis* Cœlii Horatii

tii Curionis, *uidetur prima conceptio (uulgo l'esquisse en termes de peinture ou le dessein) libri ualde famigerati* Michaelis Serueti *a Joan. Caluino cum ipso Serueto combusti cui titulus :* Christianismi restitutio hoc est : totius ecclesiæ apostolicæ ad sua limina uocatio, in integrum restituta cognitione Dei, fidei Christi, justificationis nostræ, regenerationis baptismi & cœnæ Domini manducationis ; restituto denique nobis regno cœlesti Babylonis impiæ captiuitate soluta & antichristo, cum suis, penitus destructo ; *Typis mandati anno* 1554 *Viennæ Allobrogum. in* 8. *pag.* 734. *cuius exemplar unicum, quod in bibliotheca principis hassiæ, quæ est casselis, asseruabatur, quærenti et perscrutanti curioso admodum principi eugenio a sabaudia, cum ab aliquot annis pertransiret cassselas, patere non potuit, ipso landgrauio comite et inquirente adeo ut de jactura illius libri unici nullus sit dubitandi locus.*

913 CHRISTIANISMI RESTITVTIO.

Totius ecclesiæ apostolicæ est ad sua limina vocatio, in integrum restituta cognitione Dei, fidei Christi, iustificationis nostræ, regenerationis baptismi, & cœnæ domini manducationis. Restituto denique nobis regno cælesti, Babylonis impiæ captiuitate soluta, & Antichristo cum suis penitus destructo.

בעת ההיא יעמד מיכאל השר

και ἐγένετο πόλεμος ἐμ τῶ ὀυρανῶ.

M. D. LIII.

in 8. m. r. à compartiments.

Ce Volume unique, quoiqu'il soit endommagé en plusieurs endroits par la pourriture, tant dans la marge que dans le corps de l'Ouvrage, a été acheté par M. le Duc de

la Valliere 3810 liv. à la vente des livres de M. Gaignat, faite en l'année 1769.

On trouve à la tête de ce Livre la note ſuivante, écrite de la main de M. R. Mead, premier Médecin de ſa Majeſté Britannique, qui avoit fait préſent de cet Exemplaire à M. de Boze.

Fuit hic liber D. COLLADON, qui ipſe nomen ſuum adſcripſit. ille vero, ſimul cum CALVINO, inter judices ſedebat qui auctorem SERVETUM flammis damnarunt. Ipſe, in fine, INDICEM confecit; et porro, in ipſo opere, lineis ductis, hic illic notavit verba, quibus ejus blaſphemias & errores coargueret.

Hiſtoriam infelicis hujus viri legere eſt in Memoirs of litterature, by la Roche, *vol. IV et etiam alibi. Hoc exemplar unicum, quantum ſciri licet, ex flammis ſervatum reſtat; omnia enim quæ reperire poterat, auctoritate ſua, ut comburerentur curavit CALVINUS.*

Vid. la lettre de Monſr. des Maizeaux a Monſr. Mead, *præfixa in ſua editioni de* Scaligerana, *&c. à Amſterdam, MDCCXI.* *R. Mead.*

Ce Volume, qui a des ſignatures, des réclames, titres courants, &c. commence par le titre que nous avons exactement rapporté; au verſo de ce premier feuillet il y a un *index*, qui eſt imprimé en caracteres romains de *Cicéro*, ainſi que le reſte de cet Ouvrage.

INDEX.

De Trinitate diuina, quòd in ea non ſit inuiſibilium trium rerum illuſio, ſed vera ſubſtantiæ Dei manifeſtatio in verbo, & communicatio in ſpiritu, Libri ſeptem.

De fide & iuſtitia regni Chriſti, legis iuſtitiam ſuperantis, & de charitate, Libri tres. Pagina. 287.

De regeneratione ac manducatione ſuperna, & de regno Antichriſti, Libri quatuor. Pagina. 355.

Epiſtolæ triginta ad Ioannem Caluinum, Gebennenſium concionatorem. *Pagina.* 577.
Signa ſexaginta regni Antichriſti, & reuelatio eius iã nunc preſens. *pagina.* 664.
De myſterio Trinitatis, & veterum diſciplina, ad Philippum Melanchthonem, & eius collegas, apologia. Pagina. 671.
De Tri

Le PROOEMIUM commence à la page 3, laquelle contient 28 lignes, ſans celle de la réclame, le premier feuillet du texte 30, & les pages qui ſont entieres 33 lignes; il finit à la page 734 qui en contieut 21, & par ces trois lettres :
M. S. V.

1553.

On doit trouver enſuite un feuillet imprimé qui contient l'errata de 15 lig. & deux feuillets MSS. qui portent pour ſommaire : *Eorum quæ in impuriſſimo hocce opere continentur, INDEX.* Et au deſſous la ſignature de Colladon.

Le paſſage ſur la circulation du ſang ſe trouve dans le 5e Livre *de Trinitate*, page 169, ligne 15 :

Vitalis eſt ſpiritus, qui per anaſtomoſes ab arterijs cõmunicatur venis, in quibus dicitur naturalis....

914 Michaelis Serveti Chriſtianiſmi Reſtitutio. 2. vol. in 4. v. f.

CET EXEMPLAIRE qui eſt unique, eſt une réimpreſſion & copie exactes de l'Ouvrage précédent, faites ſous les yeux de M. le Docteur Richard Mead, qui étoit poſſeſſeur de l'Exemplaire unique de l'Edition originale. Il fit faire cette copie avant que de donner ce Livre à M. de Boſe.

On trouve à la tête du premier Volume deux feuillets manuſcrits qui contiennent le titre & la table des Chapitres. Le commencement de l'Ouvrage eſt imprimé depuis la

page 1 jusqu'à la page 252. Les pages 253 à 1050 sont manuscrites, d'une belle écriture.

Ces deux Volumes ont été achetés à la vente de M. Paris de Meyzieu 425 liv.

915 Defensio Orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani. Per Jo. Calvinum. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in 8. m. bl.

916 Apologia pro Serveto Villanovano de anima mundi, sive de ea natura quæ omninò necessaria est, & habenda est media inter æternam immobilemque & creatam mobilemque, estque consubstantialiter in ipso Christo secuti est, etiam habenda, contra Aspergines & præcipitatum Calvini in hanc causam judicium; Auctore Guil. Postello restitutionis omnium primogenito à Calvino hac, in causa malignè perstricto. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très bien écrit, contenant 105 feuillets.

Cette apologie de Servet, par Postel, n'a jamais été imprimée.

917 Assertiones Theologicæ de trino & uno Deo, adversus novos Samosatenicos. ex prælectionibus collegii Posnaniensis excerptæ. cum animadversionibus Fausti Socini Senensis. *Racoviæ, Sebastianus Sternacius*, 1618. in 8. m. r.

918 Fragmenta duorum Scriptorum Fausti Socini

Senensis, in quorum priore sententiam eorum, qui Jesum Christum Dei filium unum illum & altissimum Deum esse, vel saltem antequam ex Maria nasceretur, re ipsa extitisse affirmant, argumentis allatis refellere; in posteriore ad rationes adversariorum, quibus tres in unica Dei essentia personas adstruere conantur, respondere instituerat. *Racoviæ, Sternacius*, 1619. in 8. m. r.

919 De cursu verbi Dei, Casparis Schuuenckfeldii epistola. *Basileæ, Wolfius*, 1527. in 8. v. f.

920 Dialogi sette del Rev. Padre fratre Bernardino Occhino generale di frati Capuzzini. *In Venetia, Nicolo d'Aristotile detto il Zoppino*, 1542. in 8. m. bl.

921 Dialogo del Purgatorio di Messer Bernardino Occhino. 1556. in 8. m. bl.

922 Disputa di M. Bern. Ochino intorno alla presenza del corpo di Giesu Christo nel sacramento della Cena. *In Basilea*, 1561. in 8. m. r.

923 Prediche di M. Bernardino Ochino, nomate Laberinti del libero, over servo Arbitrio, Prescienza, Predestinatione, & Liberta Divina, & del modo per Uscirne. *In Basilea*. in 8. m. r.

924 Bernardini Ochini Senensis liber de corporis Christi præsentia in cænæ sacramento. in quo acuta est tractatio de Missæ origine atque erro-

ribus. omnia ex italico in latinum sermonem translata. *Basileæ.* in 8. m. r.

925 Labyrinthi, hoc est, de libero aut servo arbitrio, de divina prænotione, destinatione, & libertate disputatio. Autore Bern. Ochino. *Basileæ*, *Pet. Perna.* in 8. m. r.

926 La quinta parte delle prediche di messer Bernardino Ochino. *In Basilea*, 1562. in 8. non relié.

927 Il Catechismo, overo institutione christiana del medesimo Ochino. *In Basilea*, 1561. in 8. m. r.

928 Bern. Ochini Dialogi XXX, de Messia, de rebus variis, & de Trinitate. *Basileæ*, 1563. 2 vol. in 8. v. f.

929 Jo. Volkelii de vera religione libri V : quibus præfixus est Jo. Crellii Franci liber de Deo & ejus attributis. *Racoviæ*, *Sternacius*, 1630. in 4. v. ecc.

930 J. Crellii Ethica aristotelica, ad sacrarum litterarum normam emendata. ejusdem Ethica christiana. *Cosmopoli*, *Philalethes.* 1681. in 4. m. r.

931 Jonæ Slichtingii de uno omnium Deo patre illo omnipotente & filio ejus uno omnium Domino Christo ab ipso facto fides antiqua contra Novatores. *Irenopoli*, 1685. in 12. v. f.

932 Catechesis ecclesiarum quæ in regno Poloniæ,

& magno ducatu Lithuaniæ, & aliis ad iſtud regnum pertinentibus provinciis, affirmant, neminem alium, præter Patrem Dom. noſtri Jeſu Chriſti, eſſe illum unum Deum Iſraelis. e lingua polonica in latinam verſa. Per Hieronymum Moſcorovium à Moſcorow. *Racoviæ*, 1609. in 12. m. bl.

Auteurs d'Erreurs particulieres. Athées, Impies; Libertins.

933 Joann. Bodini de abditis rerum ſublimium arcanis libri ſex. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT du *XVII ſiecle*, ſur papier, contenant 218 feuillets.

934 Amphitheatrum æternæ providentiæ divino-magicum. Autore Julio Cæſare Vanino. *Lugduni, de Harſy*, 1615. = Ejuſdem Vanini de admirandis naturæ Reginæ Deæque mortalium arcanis. libri IV. *Lutetiæ, Perier*, 1616. 2 vol. in 8. m. r. & m. bl.

935 Le Platoniſme dévoilé, ou eſſai touchant le verbe Platonicien. Par Souverain. *Cologne, Marteau*, 1700. in 8. m. r.

936 Hiſtoire de Calejava, ou de l'iſle des Hommes raiſonnables. avec le paralelle de leur morale & du Chriſtianiſme. (Par Claude Gilbert, Avocat.) (*Dijon, Jean Reſſayre.*) 1700. in 12. m. bl.

LIVRE UNIQUE.

M. l'Abbé Papillon dans sa *Bibliotheque des Auteurs de Bourgogne, partie I. page* 249, à l'article *Claude Gilbert*, dit :

Ce Livre ne porte point le nom de l'Auteur ni de l'Imprimeur. On sait néanmoins qu'il est sorti de la boutique de Jean Ressayre. Un Avocat, qui avoit lu quelque chose de cet Ouvrage, dit à l'Imprimeur que s'il y mettoit son nom, il pourroit en être inquieté. Celui-ci remit toute l'Edition à l'Auteur, qui la BRULA entièrement, ainsi qu'il me l'a assuré plusieurs fois, AVEC SERMENT, à la réserve d'un Exemplaire. L'Imprimeur avoit cependant retranché plusieurs endroits dangereux concernant le Christianisme & le Judaisme. La veuve de Claude Gilbert préparoit le même sort à cet UNIQUE EXEMPLAIRE; mais elle céda aux prieres que je lui fis de me le remetrre, & m'en fit un don le 21 Mars 1735. Gilbert *mettoit l'isle de Calejava en Lithuanie. L'Ouvrage est en Dialogues. (Il est divisé en douze Livres, & les Livres en Chapitres.)*

Ce Volume contient, y compris le feuillet du titre 329 pages chiffrées. On trouve au verso du dernier feuillet chiffré la Table des titres & celle des matieres qui remplissent 3 autres feuillets; au bas du verso du dernier il y a un errata de 15 lignes.

937 Discours sur la liberté de penser, trad. de l'Anglois de Colins; augmenté de la lettre d'un Médecin Arabe. *Londres*, 1714. in 8. G. P. m. r. l. r.

938 Nouvelles libertés de penser. Par Dumarsais. *Amsterdam*, 1743. in 12. m. bl. dent.

939 Pantheiſticon. ſive formula celebrandæ ſodalitatis Socraticæ, in tres partes diviſa. Autore Tolando. *Coſmopoli*, 1720. in 8. m. bl.

940 Adeiſidaemon, ſive Titus Livius à ſuperſtitione vindicatus. Autore Joan. Tolando. annexæ ſunt ejuſdem origines Judaicæ. *Hagæ Comitis*, *Johnſon*, 1709. in 8. G. P. m. r.

941 Mélanges de remarques critiques, hiſtoriques, philoſophiques, &c. ſur les deux diſſertations de M. Toland, intitulées, l'une : *l'homme ſans ſuperſtition*, & l'autre : *les origines judaiques.* Par Elie Benoiſt. *Delf*, *Adrien Beman*, 1712. in 8. v. b.

942 Hadriani Beverlandi de peccato originali diſſertatio. *Lugduni Batavorum*, *Dan. a Gaeſbeeck*, 1679. in 8. m. r.

943 Hadr. Beverlandi de Stolatæ virginitatis jure lucubratio academica. *Lugduni in Batavis*, *Lindanus*, 1680. in 8. m. r.

944 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. ſive adhortatio ad pudicitiam & caſtitatem. *Juxta exemplar Londinenſe*, 1698. in 8. m. r.

945 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. cui acceſſit Joannis Brandii deteſtatio nefandiſſimi ſceleris ononitici graviſſima. *Editio nova*, *& juxta exemplar Londinenſe correcta.* 1698. in 8. m. r.

946 Alardi Uchtmanni vox clamantis in deſerto, ad Hadr. Beverlandum. *Medioburgi, la Maire*, in 8. m. r.

947 Etat de l'homme dans le péché originel 1714. in 8. v. f.

Spinoziſtes.

948 Benedicti de Spinozæ tractatus Theologico politicus. *Hamburgi, Kunraht*, 1670. in 4. G. P. v. f.

949 Bened. de Spinozæ opera poſthuma (curâ Jarrig Jellis.) 1677. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

950 Traité des cérémonies ſuperſtitieuſes des Juifs, tant anciens que modernes (trad. du latin de B. Spinoſa, par le ſieur de S. Glain.) *Amſterdam, Smith*, 1678. in 12. m. v. dent. doub. de tabis.

951 Réfutation des erreurs de Benoiſt de Spinoſa. Par M. de Fénelon, le Pere Lami, & M. le Comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinoſa, écrite par Jean Colerus. *Bruxelles, François Foppens*, 1731. in 12. m. v. dent. doub. de tabis.

L'Abbé Lenglet du Freſnoy a publié cette réfutation de Spinoſa.

Præadamites.

952 Præadamitæ. ſive exercitatio ſuper verſibus XII. XIII. XIV. capitis V. epiſtolæ divi Pauli ad Romanos. quibus inducuntur primi homines

ante Adamum conditi. Authore Isaaco la Peyrere. *Anno salutis*, 1655. in 12. v. f.

953 Apologie de la Peyrere. *Paris*, *Th. Jolly*, 1663. in 12. m. bl.

Fanatiques.

954 LA BEATITVDE DES CHRESTIENS, OV le Fleo de la Foy, par Geoffroy Vallée natif d'Orleas, fils de feu Geoffroy Vallée, & de Girarde le Berruyer Auxquelz noms des Pere et Mere Assemblez il s'y treuue. LERRE, GERV VREY FLEO D. La Foy bygarrée. et au nom du filz. VA FLEO REGLE FOY. Aultrement. GVERE LA FOLE FOY.

Heureux qui sçait
Au sçauoir repos.

in 8. m. r. dent.

CET EXEMPLAIRE qui est UNIQUE, a été acheté à la vente des Livres de M. Gaignat, 851 liv.

On trouve à la tête du Volume la note suivante, écrite de la main de M. de la Monnoye :

Ce petit Livre est si rare, qu'il n'en reste point d'autre Exemplaire que celui-ci. La plupart des Ecrivains qui en ont parlé se sont trompez, ou sur le nom de l'Auteur qu'ils ont nommé Godefroi du Val, *en François ;* Godefridum & Gothofredum a Vallé, *en Latin ; ou sur l'année de son supplice, qu'ils ont mise, les uns en* 1571. *les autres avec La Croix du Maine, page* 125. *de sa Bibliotheque, en* 1574. *Quoique conformément à la note manuscrite qu'on lit au devant de cet Exemplaire, il y ait bien plus*

lieu de croire que ce fut en 1573 ; cette note étant apparemment de la main de quelqu'un qui étoit présent à l'exécution de Geoffroy Vallée. Le fond de la doctrine de cet Auteur n'est pas l'Athéisme proprement dit ; mais un Déisme commode, qui consiste à reconnoître un Dieu sans le craindre, & sans appréhender aucunes peines après la mort. Sur quoi Maldonat, contemporain de ce Vallée, ayant dit dans son Commentaire sur le chap. 26 de S. Mathieu, qu'un Libertin de son temps avoit fait un petit traité de l'art de ne rien croire : Libellum de arte nihil credendi, *Plusieurs, prenant ces paroles à la lettre, ont cru que l'Ouvrage étoit Latin, & avoit véritablement pour titre*, Ars, *ou* De arte nihil credendi, *ne pouvant deviner que Maldonat avoit par ces mots équivalents voulu exprimer le titre François* : Fléau de la Foy. *Bayle, qui dans son Dictionnaire, au mot* Vallée, *a fait un article fort défectueux de ce Geoffroy Vallée, semble douter un peu qu'on y trouve que quiconque veut être Athée, doit être premièrement Huguenot ; mais il n'en auroit pas douté s'il avoit eu le Livre, & qu'il y eût lû le 5. feuillet tourné.*

Ce Volume contient en tout huit feuillets, dont le premier porte sur le recto en 16 lignes le titre que nous avons exactement rapporté. Le dernier feuillet, qui contient 20 lignes imprimées seulement sur le recto, finit ainsi ;

FIN.

A. prenez par ma recherche En la nourriture de ceste Girarde le Berruyer, Au nom de laquelle il s'y treuue.
DE BRAY LERVR GERIRE
Et vny auec celluy du filz.
LERRE, GERV VREY FLEO D. La Foy bygarrée.

Cet Ouvrage est en dialogues; les noms des Interlocu-

teurs sont : *Le vray Catholicque, ou universel. le Papiste. le Huguenot. l'Anabaptiste. le Libertin. l'Athéiste.*

955 La Béatitude des Chrétiens, ou le Fléo de la foy. Par Geoffroy Vallée. in 8. v. ecc.

Nouvelle Edition.

956 Traité de la triple vie de l'homme, composé par Jacques Boehm, traduit par *** in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 375 feuillets lisiblement écrits.

957 Pensées de Simon Morin. avec ses cantiques & ses quatrins. 1647. = Arrêt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin. *Paris*, *Barbotte*, 1663. = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, brûlé vif en place de Greve, le 14 Mars 1663. in 8. m. bl.

L'Arrêt du Parlement & le Procès Verbal d'exécution sont de la réimpression.

958 Factum contre Simon Morin, dans lequel se trouve l'analyse des ouvrages de ce Fanatique. = Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ses pensées. *Paris*, *Morlot*, 1649. = Déclaration de Morin, de sa femme, & de Mademoiselle Malherbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle, &c. 1649. = Arrêt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre

de Simon Morin. *Paris*, *Barbotte*, 1663. = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, &c. in 8. m. bl.

Toutes ces pieces ſont réimprimées.

959 Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Baſtille, ſur la révocation de ſes penſées. *Paris*, *Morlot*, 1649. = Déclaration de Morin, de ſa femme, & de Mademoiſelle Malherbe, touchant ce qu'on les accuſe de vouloir faire une ſecte nouvelle. 1649. = Abrégé de l'Arſenal de la foi. Par Simon Morin. in 4. m. r.

960 Harmonie de l'amour & de la juſtice de Dieu: au Roi, à la Reine & à Mrs. du Parlement. Par François Daveſne. jouxte la copie imprimée. *La Haye*, 1650. in 12. parchemin.

Cette Édition, quoiqu'elle porte le titre de la Haye, a certainement été faite à Paris.

Auteurs d'Opinions ſingulieres.

961 De orbis terræ concordia libri quatuor. Auctore Gulielmo Poſtello. in fol. baſ.

962 De nativitate mediatoris ultima, nunc futura, & toti orbi terrarum in ſingulis ratione præditis manifeſtanda, opus : exſcriptore Gulielmo Poſtello. in 4. v. ecc.

963 ΠΑΝΘΕΝΩΣΙΑ. Compoſitio omnium diſſidiorum circa æternam veritatem aut veriſimilitudi-

nem verſantium, quæ non ſolum inter eos qui hodie Infidelium, Judæorum, Hæreticorum, & Catholicorum nomine vocantur, orta ſunt & vigent, ſed jam ab admiſſis per peccatum circa noſtrum intellectum tenebris fuere inter Eccleſiæ peculiaris & communis membra. Scriptore Eliâ Pandocheo. (Gulielmo Poſtello.) in 8. m. cit.

964 De rationibus Spiritus Sancti libri duo. Gulielmo Poſtello authore. *Pariſiis*, *Gromorſus*, 1543. in 8. m. bl.

965 Sacrarum Apodixeon, ſeu Euclidis chriſtiani libri II. (Authore Guillelmo Poſtello.) *Pariſiis*, *excudebat ipſi authori Petrus Gromorſus*, 1543. in 8. v. f.

966 Alcorani ſeu legis Mahometi & Evangeliſtarum concordiæ liber. Authore Gulielmo Poſtello. *Pariſiis*, *Gromorſus*, 1543. in 8. v. f.

967 Guill. Poſtelli Abrahami Patriarchæ liber Jezirah, ſive formationis mundi, Patribus quidem Abrahami tempora præcedentibus revelatus, ſed ab ipſo etiam Abrahamo expoſitus Iſaaco, & per Prophetarum manus poſteritati conſervatus, ipſis autem 72 Moſis auditoribus in ſecundo divinæ veritatis loco, hoc eſt in ratione, quæ eſt poſterior authoritate, habitus. *Pariſiis*, 1552. in 18. v. f.

968 Everſio falſorum Ariſtotelis dogmatum. Authore D. Juſtino Martyre, Guilielmo Poſtello

interprete. *Parisiis*, *Nivellius*, 1552. in 8. v. f.

969 Les très merveilleuses victoires des femmes du monde, & comment elles doivent à tout le monde par raison commander, & mesmes à ceux qui auront la Monarchie du monde vieil. Par Guillaume Postel. *Paris*, *Jean Gueullart*, 1553. in 18. m. à compartiments, l. r. doub. de tabis.

Superbe Exemplaire de l'Edition originale, gros caractere.

970 La Doctrine du siecle doré, ou l'évangélique regne de Jésus, Roi des Rois. Par Guillaume Postel. *Paris*, *Jean Ruelle*, 1553. in 18. m. bl.

971 Le prime nuove dell' altro mondo cioè l'admirable historia, e non meno necessaria & utile da esser letta & intesa da ogni uno che stupenda, intitulata: *la Vergine Venetiana*. Per Guglielmo Postello. 1555. in 4. m. viol.

Manuscrit du *XVIII siecle*, sur papier très bien écrit, contenant 60 feuillets.

972 Cosmographicæ disciplinæ compendium, in suum finem, hoc est ad Divinæ Providentiæ certissimam demonstrationem conductum, Gulielmo Postello authore. *Basileæ*, *Oporinus*, 1561. in 4. m. r.

973 De universitate liber, in quo astronomiæ doctrinæ cœlestis compendium terræ aptatum,

tum, &c. Guilielmo Poſtello Authore. *Pariſiis, Martinus Juvenis*, 1563. in 4. v. f.

974 Spaccio de la Beſtia trionfante, propoſto da Giove Effettuato dal conſeglo, Revelato da Mercurio, Recitato da Sophia, Vdito da Saulino, Regiſtrato dal Nolano. Diviſo in tre Dialogi, ſubdiviſi in tre parti. da Giordano Bruno Nolano. *Stampato in Parigi*, 1584. in 8. m. à compartiments, doublé de tabis l. r.

975 La Cena de le Ceneri. deſcritta in cinque dialogi, per quattro interlocutori, con tre conſiderationi, circa doi ſuggeſti. Per il medeſimo Giordano Bruno Nolano. 1584. in 8. m. à compartiments, doublé de tabis, l. r.

976 Giordano Bruno Nolano. de la Cauſa, Principio, & Uno. *In Venetia*, 1584. in 8. v. f.

977 Giordano Bruno Nolano. del infinito universo & mondi. *Stampato in Venetia*, 1584. in 8. m. r.

978 Du Rappel des Juifs. Par Iſaac la Peyrere. 1643. in 8. m. bl.

979 Evangelium Medici: ſeu Medicina Myſtica; de ſuſpenſis naturæ legibus, ſive de miraculis; reliquiſque in Bibliis memoratis, quæ medicinæ indagini ſubjici poſſunt. ubi perpenſis prius corporum natura, ſano & morboſo corporis humani ſtatu, necnon motus legibus, rerum ſtatus ſuper naturam, præcipuè qui corpus humanum

& animam ſpectant, juxta Medicinæ principia explicantur. à Bernardo Connor. *Londini*, *Richardus Wellinton*, 1697. in 8. m. bl.

EDITION ORIGINALE.

980 Polygamia triumphatrix, id eſt diſcurſus politicus de Polygamia. Auctore Th. Aletheo, cum notis Ath. Vincentii. *Londini Scanorum*, 1682. in 4. v. ecc.

981 Latitudinarius Orthodoxus. I. in genere, de fide in Religione naturali, Moſaica & Chriſtiana. II. in particulari, de chriſtianæ Religionis myſteriis, ſancta Trinitate. Chriſti incarnatione. corporis reſurrectione. cœna dominica. acceſſerunt vindiciæ libertatis chriſtianæ, Eccleſiæ anglicanæ, & Arthuri Bury, contra ineptias & calumnias P. Jurieu. *Londini*, *Samuel Buckley*, 1697. in 8. m. r.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs, contre l'Egliſe Romaine.

982 Antitheſe de la vraie & fauſſe Egliſe extraite d'un livre envoyé au Duc de Brunſvic. Par Mart. Luther. in 12. m. r.

On trouve à la fin du Volume une petite piece de vers, intitulée : *Les faits de Chriſt & du Pape.*

983 Franciſcus Vilierius de ſtatu primitivæ Eccleſiæ, ejuſque ſacerdotiis. *Hierapoli*, *Criſpinus*, 1553. in 8. m. bl.

984 Antilogia Papæ : hoc eſt de corrupto eccleſiæ ſtatu, & totius cleri Papiſtici perverſitate, ſcripta aliquot veterum authorum. (collectore Flacio Illyrico aliàs Math. Francowitz.) cum præfatione Wolfgangi Vuiſſenburgii. *Baſileæ, Oporinus*, 1555. in 8. m. r.

985 Apologia di M. Michel Agnolo (Florio) Fiorentino, ne la quale ſi tratta de la vera e falſa Chieſa. de l'eſſere, e qualita de la Meſſa, de la vera preſenza di Chriſto nel ſacramento della Cena; del Papato, è primato di S. Piero, de concilii & autorita loro : ſcritta contro a un Heretico. *Stampata in Chamogaſcko per Stefano de Georgio Catani d'Agnedina*, 1557. in 8. m. r.

986 Apodeixis Antichriſtianiſmi quâ chriſtianiſmum veram religionem, Phariſaiſmum chriſtianiſmo contrarium, Papiſmum Phariſaiſmo ſimillimum eſſe oſtenditur. Auctore P. Boquino Biturige. (*Genevæ*) *Euſtathius Vignon*, 1583. in 8. m. cit.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre le Saint Siege, & les Perſonnes Eccléſiaſtiques.

987 In hoc libello graviſſimis, certiſſimiſque, & in ſacra ſcriptura fundatis rationibus variis probatur : Apoſtolum Petrum Romam non veniſſe, neque illic paſſum, proindè ſatis frivolè &

temerè Romanus Pontifex se Petri successorem jactat & nominat, &c. Auctore Ulricho Veleno. 1520. in 4. m. r.

988 Istec Epistola (Luciferi missa Clementi Papæ sexto) fuit à paucis diebus casu repta in libro quodam tabularum Alphonsi regis vetustissimo, quam quum viderem moribus nostri sæculi, plusquam illius quo missa fuit, congruere, hanc ad verbum fideliter describi curavi nihil omittens dictorum Luciferi. in 4. m. bl.

989 Contra Papatum Romanum, à Diabolo inventum. (Authore Matthiâ Francowitz aliàs Flacio Illyrico.) 1545. in 8. m. bl.

990 Scriptum contra primatum Papæ, ante annos 120 compositum. Item Matthiæ Flacii Illyrici (Francowitz) de eadem materia. (*Magdeburgi, Cal. Martii*, 1550.) in 8. m. r.

991 La Physique Papale, faite par maniere de Devis, & par Dialogues. Par Pierre Viret. *De l'Imprimerie de Jean Gerard*, 1552. in 8. v. f.

992 De deux Monstres prodigieux, à savoir, d'un Asne-Pape, qui fut trouvé à Rome en la riviere du Tibre, l'an 1496. & d'un Veau-Moine, né à Friberg en Misnie, l'an 1528, qui sont vrais présages de l'ire de Dieu; attestés & déclarés, l'un par P. Melancthon, & l'autre par M. Luther. (*Geneve*,) *Jean Crespin*, 1557. in 4. m. bl.

993 Abrégé de la Doctrine Evangélique & Papiſtique, fait par articles oppoſés l'un à l'autre. Par Henri Bullingere. *Geneve*, *Creſpin*, 1558. in 8. v. f.

994 L'extrême-onction de la Marmite Papale. petit traité auquel eſt amplement diſcouru des moyens par leſquels la Marmite Papale a été juſques ici entretenue à profit de ménage. 1561. in 8. m. bl.

995 Sentence décrétale, & condamnatoire au fait de la Paillarde Papauté, & punition de ſes démérites & forfaits. 1561. in 8. v. m.

996 Le Mandement de Lucifer à l'Antechriſt, Pape de Rome, & à tous ſes ſuppots de ſon Egliſe. *Lyon*, 1562. = Sentence décrétale, & condamnatoire au fait de la Paillarde Papauté. 1561. = Les Arrêts & Ordonnances Royaux de la Cour des Cieux. 1559. = Monologue de Meſſire Jean Taſtoſt. 1562. in 8. m. r.

997 Le Raſoir des Raſez. Recueil auquel eſt traité amplement de la tonſure & raſure du Pape, & de ſes Papelards. 1562. in 8. m. r.

998 La Sentence & condamnation du procès du Pape de Rome, ſes Cardinaux, Evêques, Abbés, Moines, & Maîtres de la Sorbonne. contre Jéſus-Chriſt, fils de Dieu, ſes Apôtres, ſon Egliſe, &c. 1563. in 8. m. bl.

999 Primus tomus operum Vergerii. adverſus Pa-

patum. *Tubingæ, Vidua Ulr. Morhardi.* 1563. in 4 m. viol.

1000 Hiſtoire de la Mappe-Monde Papiſtique, composée par M. Frangidelphe Eſcorche Meſſes. (Th. de Beze.) *Luce Nouvelle.* (*Geneve.*) *Par Briſaud Chaſſe-Diables.* 1567. in 8. m. cit. dentelles.

1001 L'origine & commencement de ceſte Mappe-Monde Papiſtique, & comment elle a eſté trouvée. in fol. forme d'Atlas, fig. m. r.

Très rare.

1002 Expoſitio vera harum imaginum olim Nurembergæ repertarum ex fundatiſſimo veræ magiæ vaticinio deducta. Per Theophraſtum Paracelſum. 1570. in 8. fig. m. verd.

Traité ſingulier qui contient des figures allégoriques, avec des explications ſatyriques contre les Papes.

1003 Antitheſis Chriſti & Antichriſti, videlicet Papæ, verſibus & figuris illuſtrata. (Studio Simonis Roſarii edita.) *Genevæ, Vignon,* 1574. in 8. m. r.

1004 Antitheſe des faits de Jéſus-Chriſt & du Pape : miſe en vers françois. *Item*, la deſcription de la vraie image de l'Antechriſt, avec la généalogie, la nativité & le baptême magnifique d'icelui. *Geneve*, 1584. in 8. fig. v. m.

1005 Le glaive du géant Goliath, Philiſtin, & ennemi de l'Egliſe de Dieu. C'eſt un recueil de

certains paſſages, par lequel il ſera aiſé à tous Fideles qui le liront, de connoître que le Pape a la gorge coupée de ſon propre glaive. 1579. in 8. m. bl.

1006 Diſcours des diſſenſions & confuſions de la Papauté. *Ambrun*, *Gazaud*, 1587. in 18. v. f.

1007 Dos tratados: el primero es del Papa y de ſu autoridad; el ſegundo es de la miſſa. (Por Cypriano de Valera.) *En caſa de Arnoldo Hartfildo*. 1588. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

1008 Sibrandi Lubberti de Papa romano libri decem. *Franekeræ*, *Radæus*, 1594. in 8. v. f.

1009 De Turco Papiſmo: hoc eſt, de Turcarum & Papiſtarum adverſus Chriſti Eccleſiam & fidem conjuratione, eorumque in religione & moribus conſenſione & ſimilitudine; liber unus. (Authore Math. Sutlivio) *Londini*, *Biſhop*, 1604. in 8. m. bl.

1010 La chaſſe de la Bête romaine, où il eſt recherché & évidemment prouvé que le Pape eſt l'Antechriſt. Par George Thomſon. *La Rochelle*, *les Héritiers de Haultin*, 1611. in 8. m. bl.

1011 La chaſſe de la Bête romaine. Par George Thomſon. *Geneve*, *Albert*, 1612. in 8. m. r.

1012 Scala politica dell' abominatione, e tirannia Papale, di Benvenuto italiano. a tutti gli Prencipi, Republiche, Stati, e Signori. 1617. in 8. m. bl.

1013 Transenna theologica & historica, de Papatu Romanensi per Ethnicismum impraegnato refermentatoque : porro de Papistarum Deo, qui revera est Papa Romanus; recensente Davide Majero. *Francofurti ad Mœnum*, 1634. in 4. v. f.

1014 Fabulæ pontificæ evangelicæ veritatis radiis dissipatæ. Autore Martino Wescombe. *Oxoniæ*, *L. Lichfield*, 1639. in 8. m. r.

1015 Apologi nelli quali si scuoprano li abusi, Sciocheze, superstitioni, idolatrie, & impieta della sinagoga del Papa : & specialmente de suoi Preti, Monaci & Frati. da Bern. Ochino. 1554. in 8. m. verd.

1016 Le Pot aux Roses de la Prestraille Papistique découvert, mis par dialogue. Par Thibaud Jourdain. *Lyon*, 1564. in 8. m. r.

1017 Speculum concubinariorum Sacerdotum, Monachorum ac Clericorum. Authore Henrico Cuyckio. *Coloniæ*, *Gualtheri* 1599. in 4. v. f.

1018 Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme. enrichi de figures grotesques, gravées en maniere noire. en hollandois & en françois. in 4. m. r. dent.

Traités

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre les Dogmes, Cérémonies, &c. de l'Eglise Romaine.

1019 Joannis Rainoldi de Romanæ Ecclesiæ idololatria, in cultu sanctorum, reliquiarum, &c libri duo. *Oxoniæ, Barnesius*, 1596. in 4. v. f.

1020 Joannis Rainoldi Angli, de Romanæ Ecclesiæ Idololatria, in cultu sanctorum, reliquiarum, imaginum, aquæ, salis, olei, aliarumque rerum consecratarum, & Sacramenti Eucharistiæ. libri duo. *Excudebat Joannes Stoer*, 1598. in 8. rel. en peau de mouton bleue.

1021 Hypobolimæa divæ Mariæ dei paræ camera, seu idolum Lauretanum, eversis Baronii cardinalis, Canisii, Turriani ac Tursellini Jesuitarum fulcimentis dejectum. Auctore Matthiâ Berneggero. *Argentorati, Christ. ab Heyden*, 1619. in 4. m. cit.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre la Messe & le Sacrement de l'Eucharistie.

1022 Materia cogitandi de toto Missæ negotio, partim è priscæ ecclesiæ ruinis eruta, per Urbanum Rhegium. *Augustæ Vindelicorum, Henricus Stainer*, 1528. in 8. m. r.

1023 De gli autori, & compositori dell' errore

della Meſſa, & del vero, & falſo ſacerdotio, & ſacrificio. con una breve dimonſtratione, per la quale ſi ſcuopre eſſer falſa la traſoſtantiatione del pane, nel corpo di Chriſto naturale, ſecondo che dicono gli ſophiſtici. opera di Giovan Piero de Cermenati, Mediolanenſis. 1551. in 8. m. r.

1024 Annatomia della Meſſa, la qual ſcuopre gli enormi errori, & gl' infiniti abuſi, dal volgo non conoſciuti, ſi della Meſſa, quanto del Meſſale, utiliſſima, anzi neceſſaria, a tutto il Populo Chriſtiano. con un Sermone della Eucariſtia nel fine, il qual dimoſtra. ſe Chriſto e corporalmente nel Sacramento, o non. per l'humil ſervo di Gieſu Chriſto, Antonio di Adamo. (opera di Agoſtino Mainardo.) 1552. in 4. m. r.

Livre très rare.

La totalité du Volume eſt de 142 feuillets qui ne ſont numerotés que d'un côté.

1025 Miſſæ ac Miſſalis anatomia, hoc eſt, dilucida ac familiaris ad minutiſſimas uſque particulas Miſſæ ac Miſſalis enucleatio. nunc primum, (ut ea res purioris fidei cultoribus ſcitu neceſſaria, ad alias quoque nationes deveniret) e gallica lingua latine verſa, anno Domini 1561. in 8. m. r.

Livre très rare.

1026 Anatomie de la Meſſe. Par Pierre du Mou-

lin. *Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier*, 1638. in 12. vel.

1027 De origine novi Dei Missatici, quondam in anglia mortui, nunc denuo ab inferis excitati: dialogi VII. Simone Alexio authore. (*Genevæ, Joannes Crispinus.*) 1558. in 8. m. r.

Très rare.

1028 De Missa integra historia, ex sanctis evangelistis, apostolis, &c. congesta. Per D. Valentinum Vannium. *Tubingæ, vid. Ulr. Morhardi*, 1563. 2. tom. en 1 vol. in 4. v. f.

1029 Discours du vrai sacrifice, & du vrai Sacrificateur. Œuvre montrant à l'œil, par témoignages de l'Ecriture Sainte, les abus & resveries de la Messe: & l'ignorance, superstition & imposture des Prêtres. Par J. de l'Espine. *Lyon, Saugrain*, 1563. = Conclusions de la Messe: *Ite, Missa est.* 1563. = Le Mandement de Lucifer, à l'Antechrist, Pape de Rome, & à tous ses Suppots de son Eglise. *Lyon*, 1562. in 8. m. r.

1030 Discours du vrai sacrifice & du vrai Sacrificateur. Par Jean de l'Espine. *Lyon, Saugrain*, 1563. = Aux Chrétiens parcy devant Profez, & rangés aux Eglises réformées de France, qui maintenant se captivent & souillent sous la tyrannie de l'Antechrist, aux idolatries & supers-

titions Romaines. P. D. M. *La Rochelle, par Ab. H.* 1586. in 8. v. m.

1031 Trattato primo delle risposte fatte ad un libretto di M. Antonio Possevino della Messa. nelquale con la parola di Dio si monstra che il sacrificio della Messa e una inventione degli huomini, opera di Nicolao Balbani, &c. *Appresso Oliviero Fordrino*, 1564. in 8. m. r.

1032 Matthæi Sutlivii de Missa Papistica, variisque synagogæ Rom. circa Eucharistiæ sacramentum erroribus & corruptelis, adversus Rob. Bellarminum libri V. *Londini*, *Islip*, 1603. in 4. v. f.

1033 La Messe trouvée dans l'Ecriture. (attribuée à David Derodon.) 1647. in 8. v. f.

1034 Le Tombeau de la Messe. Par David Derodon. *Geneve, Pierre Aubert*, 1662. in 8. v. f.

1035 Le Tombeau de la Messe. Par David Derodon. *Amsterdam*, *Dufresne*, 1682. in 12. m. r.

1036 Dispute de la Messe, ou discours sur ces paroles. *ceci est mon corps*. Par David Derodon. *Geneve, Philippe Albert*, 1662. in 8. m. r.

Théologie des Juifs.

1037 Mischna sive totius Hebræorum juris, rituum, antiquitatum, ac legum oralium systema, cum Cl. Rabbinorum Maimonidis & Barthenoræ commentariis integris. Hebraicè, latinitate do-

navit ac noctis illustravit Guilielmus Surenhusius. *Amstelædami*, *Borstius*, 1698. 6 vol in fol. G. P. vel. fig.

1038 Translatio (ex Hebræo, libelli de adventu Messiæ) Samœlis Ebrei ad Rabi Saach magistrum Sinagoge Hebreorum. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 61 feuillets. Son écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes; ses capitales sont peintes en or & en couleurs, & sa premiere page est décorée d'ornements & d'une jolie miniature.

Ce Traité du Rabbin *Samuel* fut translaté en latin en 1439, par Alphonse *Bonhomme*, ou, *Buenhombre*, de l'Ordre de St. Dominique. Il l'envoya à Frere Hugues (de *Vauceman* ou *Vaucemain*,) natif de France, Prieur Général du même Ordre en France.

1039 Liber Nizachon Rabbi Lipmanni, conscriptus anno à Christo nato 1399. diuque desideratus: nec ita pridem, fato singulari, e Judæorum manibus excussus. oppositus christianis, sadducæis atque aliis. curante Theodorico Hackspan. *Noribergæ*, *Endterus*, 1644. in 8. m. r.

1040 Tela ignea Satanæ. hoc est: arcani, & horribiles Judæorum adversus Christum Deum, & Christianam religionem libri anecdoti. operâ Jo. Christ. Wagenseilii. *Altdorfi Noricorum*, *Schonnerstædt*, 1681. 2 vol. in 4. m. r.

1041 Kabbala denudata seu doctrina Hebræorum transcendentalis & metaphysica atque theolo-

gica. (translata ex hebr. à Christiano Knorr von Rosenroth.) *Sulzbaci*, *Lichtenthalerus*, 1677. 3 vol. in 4. m. bl.

Exemplaire complet, dans lequel on trouve la partie rare, intitulée : *Adumbratio Kabbalæ Christianæ.*

Théologie des Mahométans.

1042 Le Koran de Mahomet. in fol. m. verd, antiqué, reliure orientale.

Manuscrit Arabe de la plus grande beauté. Il est écrit sur papier de soye, & enrichi de vignettes & de cartouches peints en or autour des pages. Il contient 302 feuillets.

Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a été vendu 332 l.

1043 L'Alcoran de Mahomet. translaté d'arabe en françois. Par le sieur du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1672. in 12. m. r.

1044 L'Alcorano di Macometto, nel qual si contiene la dottrina, la vita, i costumi, & le leggi sue. tradotto d'all arabo, in lingua italiana. (*in Venetia*, *Andrea Arrivabene.*) 1547. in 4. v. m.

1045 Mahometis Abdallæ filii Theologia dialogo explicata, Hermanno Nellingannense interprete. Alcorani epitome Roberto Ketense interprete. Joannis Alberti Vuidmestadii notationes falsarum impiarumque opinionum Mahumetis, quæ in hisce libris occurrunt. 1543. in 4. v. m.

1046 La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres docteurs, avec des éclairciffe-

ments ſur les opinions qu'on leur a fauſſement attribuées, tirée du latin de M. Adrien Reland. (par Adrien Durand.) *La Haye*, *Iſaac Vaillant*, 1721. in 12. fig. m. r.

Fin de la Théologie.

JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE.

Corps de Droit Canon, Bulles, avec leurs interprêtes & commentateurs.

1047 CORPUS juris canonici Gregorii XIII. Pont. Max. juſſu editum : à Petro Pithoeo, & Franciſco fratre, ad veteres codices manuſcriptos reſtitutum, & notis illuſtratum. *Pariſiis, Dionyſius Thierry*, 1685, 2 vol. in fol. G. P. v. b.

1048 Gratiani Decretum unà cum apparatu domini Johannis Theutonia, atque additionibus Bartholomæi Brixienſis. *Argentinæ, Henricus Eggeſteyn*, 1472. 1 tom. rel. en 2 vol. in fol. goth. m. r.

LE VOLUME commence par ces mots qui ſont en rouge.

Jn nomine ſancte et indiuidue trinitatis Jncipit concordia diſcordantium Canonum. Ac primum de iure conſtitutionis nature humane. Rubrica.

On lit à la fin la ſouſcription ſuivante qui eſt imprimée en rouge :

Preſens Gratiani decretū vna cū apparatu dn̄i johannis theuthonia. atq; additionibus Bartho. Brixien̄. in ſuis diſtinctionibꝫ cauſis et cōſecrationibꝫ bene viſū et correctū. Arti-

ficiosa adinuẽtiõe imprimendi absq; vlla calami exaratiõe sic effigiatũ et ad laudem oĩpotentis dei est ꝯsũmatũ. per venerabilẽ virũ Heinricũ Eggesteyn. artiũ liberaliũ magistrũ Ciuẽ inclite ciuitatis Argentin. Anno domini M°. cccc°. lxxij. &c.

1049 Decretum Gratiani cum glossis, ex recensione Bartholomœi Brixiensis. *Moguntiæ, Petrus Schoiffer de Gernsheym*, 1472, *Idibus Augustiis.* 2 vol. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

1050 Nova compilatio Decretalium Gregorii IX. cum glossa. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gerszheim*, 1473, IX *kl. Decembris.* in fol. goth. m. r.

On trouve au verso du dernier feuillet différentes pieces de vers qui ne sont pas imprimées dans tous les Exemplaires; elles portent pour sommaires :

Cur Deus ultimis temporibus artis impressoriæ novum sæculo munus invexerit.

Apologia vel excusatio cleri de ignorantia et carentia librorum.

Excusationis repulsio et artis impressoriæ commendatio.

Exhortatio ad comparandum libros.

Primorum artis magistrorum typus et Petri præconium.

Au dessous de cette derniere piece il y a les huit vers suivants, imprimés en caracteres rouges :

Estimo nec scriptas decretales neq; p̃ssas
Conferri nostris. in tribꝯ eximijs.
Jn folijs spaciũ cunctis est marginis equum
Codicis hoc primũ fulget ab arte decus.
Queré te textui distantem crebro fatigat

Glosam. hic foliũ vertere non opus est.
Te cito certificant monstrantia grãmata glosam
Correctusq; liber ꝑficiet docilem.

1051 Nova Decretalium compilatio Gregorii VIIII. cum præfatione & ex recensione Pet. Albignani Trecii, & cum glossis Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis, &c. *Venetiis, impendio Joh. de Colonia Joh. que Manthen de Gherretzem sociorum, anno 1479, pridie calendas aprilis.* in fol. goth. m. r.

A la fin du Texte, en rouge :

Noua decretaliũ cõpilatio Gregorij. viiij. imꝑssa Uenetijs ĩpendio Johãnis de Colonia Johãnisq; manthen de gherretzem socior. Anno salutis dñice Millesimo. cccclxxviiij. ꝑdie calẽdas april, Sixto q̃rto põtifice maxĩo : Johãne mocinico ĩclyto Uenetor. duce.

1052 Liber sextus Decretalium domini Bonifacii Papæ Octavi, cum glossa Johannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoiffer de Gernshem, 1465, die vero xvij. mensis Decembris.* in fol. goth. m. r. dent.

Premiere Édition.
Imprimé sur vélin.

1053 Liber sextus Decretalium Bonifacii Papæ VIII. cum glossis Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernszheym, 1476.* in fol. goth. m. r.

On trouve au dernier feuillet de cette Edition la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les deux écussons de Schoyffer au dessous :

Sexti decretaliũ opus p̃clarũ in nobili vrbe Magũcia quã imprimẽdi arte ingeniosa gratuitoq; dono gloriosus deus plus ceteris terrar nationib9 p̃ferre illustrareq; dignatus ẽ nõ atramẽto e plumali ereaq; penna cannave ! sed adinuẽtione quadã ꝓpulcra ꝑ venerãdũ virũ Petrũ schoyffer de gernszheym feliciter ẽ cõsumatũ. Anno dñi. M. cccc. lxxvi. die nona mensis Januarij.

1054 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu domini Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis : accedit ad calcem operis, Constitutio execrabilis Johannis Papæ XXII. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoiffher de Gernsheim*, 1460. XXV. *die Mensis Junii.* in fol. goth. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1055 Clementis Papæ V. constitutiones, cum apparatu Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1467, *octava die mensis Octobris.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

On trouve à la tête du Volume, sur un feuillet séparé de vélin, un beau dessein qui représente Hercule étouffant Anthée. Il est du Chevalier André Manteigne, Peintre celebre, & fameux Graveur, né à Padoue en 1431, & mort à Mantoue en 1517, âgé de 86 ans.

Il eſt à remarquer qu'après le feuillet où ſe trouve la ſouſcription de cette Edition, il y a quatre feuillets qui manquent ſouvent, & qui contiennent : *l'expoſition de la regle des Freres Mineurs*, & *la Conſtitution exécrable du Pape Jean XXII.*

105 Conſtitutiones Clementis Papæ V. unà cum apparatu Domini Joannis Andreæ, &c. *Romæ, per Udalricum Gallum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca*, 1473. in fol. goth. m. r.

Le Volume finit par la ſouſcription ſuivante :

Preſens har Clementinar preclar opus. cũ gloſis Jo. An. Iuris canonici lumen. Alma in urbe Roma. totius mũdi regina et digniſſima Imperatrix. que ſicut p̃ceteris urbibus dignitate p̃eſt. ita ingenioſis uiris eſt referta. nõ attramento, plumali, calamo, neq; ſtilo ereo. ſed artificioſa quadã adinuentione imprimendi, ſeu caracterizandi ſic effigiatũ. ad dei laudem induſtrieq; eſt conſumatum. Per Vdalricum Gallum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca. Anno dñi. M. CCCC. LXXIII. die uero ſexta menſis Iulii.

1057 Conſtitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu D. Johannis Andreæ, epiſcopi Alerienſis. *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernſzhem*, 1476. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Volume la ſouſcription ſuivante avec les deux écuſſons, imprimés en rouge :

Anno dñi M. cccc lxxvi. iiij. Jdus ſeptẽbris. Reuerẽdiſſimo ĩ xp̃o pre ac dño, dño Diethero Arep̃o Magũtino Jn nobili urbe Magũcia Rheni ! imp̃ſſoric artis inuẽtrice alũnaq; p̃ma ! pñs Clemẽtinarũ opus p̃clarũ, Petrus Schoyffer de

gernſʒhem, ſuis cõſignãdo ſcutis! deo fauẽte feliciter finiuit.

1058 Conſtitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu Joannis Andreæ, Epiſcopi Alerienſis. *Baſileæ, induſtriâ Mich. Wenſʒler.* 1478. in fol. goth. v. m.

On trouve à la fin du Volume la ſouſcription ſuivante, imprimée en rouge, avec les deux écuſſons de l'Imprimeur :

Anno ſalutis nre. poſt. M. et. cccclxxviij. vj. nonas may. ingenio et induſtria. Michahelis Wenſʒler. non abſqʒ ſũma arte et imprimendi pericia. completuʒ eſt hoc dignum àtqʒ celebratiſſimum opus conſtitutionũ Clementis quinti. in inclita vrbe Baſilienſi. quam non ſolum aeris clemencia et fertilitatis agri. verũ eciaʒ imprimencium ſubtilitas reddit famatiſſimaʒ.

1059 Ant. Auguſtini Archiepiſcopi Tarraconenſis de emendatione Gratiani dialogorum libri duo. *Terragone, Mey*, 1587. in 4. m. bl.

1060 Caſus Longi ſuper quinque libros decretalium à domino Bernardo eorundem præcipuo gloſſatore utiliter compilati. *Pariſiis, Petrus Ceſaris, & Joannes Stoll*, 1475. in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence par le titre rapporté ci-deſſus, & à la fin il y a la ſouſcription ſuivante :

Finiũt caſus longi dñi Bernardi quinqʒ librorũ decretaliũ! bene et accuratiſſime caſtigati. Anno domini milleſimo

quadringẽteſimo ſeptuageſimo quinto. die uero tredecima menſis Iunii ;

Pariſius per maigſtrũ Petrũ ceſaris, et Johãnẽ ſtoll. Impreſſi. Deo gratias.

1061 Commentum quarti libri Decretalium per Joannem Antonium de Sancto Georgio. *Papiæ, Antonius de Carcano*, 1476. in fol. goth. m. r.

EDITION exécutée ſur 2 colonnes, avec des ſignatures depuis a i juſqu'à D, & depuis a 2—p p.

On trouve à la fin la ſouſcription ſuivante :

Anno Dñi Mccccxxvj. Dominãte Illuſtriſſimo ac Feliciſſimo Galeaȝ Maria dei gratia Mediolani duce Quĩto. et die. xxiiij. mẽſis madij et cetera.

Antonius de Carcano Mediolanenſis impreſi Papie.

1062 Arnoldi Corvini jus canonicum, per Aphoriſmos ſtrictim explicatum. *Amſtelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663. in 12. m. bl.

1063 Bulla cruciata ſanctiſſimi domini noſtri (*Pii*) Pape (*II*) cotra turchos (*Editio Moguntina Johannis Fuſt.*) in fol. goth. m. bl.

LIVRE très rare ; il conſiſte en 6 feuillets, dont le premier ne contient uniquement que le titre rapporté ci-deſſus, lequel eſt imprimé en 2 lignes ſur le recto, avec les gros caracteres dont Fuſt & Schoyffer ſe ſont ſervis pour les Pſeautiers de 1457 1459 1490 & de 1502. Le ſecond feuillet eſt imprimé, ainſi que le reſte de l'Ouvrage, avec les caracteres du *Rationale Durandi*, 1459, & du *Catholicon*, 1460, il commence par ces mots : *Jus Epũs ſȝuus ſȝuõr dei.*

Le Volume finit au bas du recto du 6e feuillet par la ligne ſuivante :

incarnacōis dñice. M. cccc. lx iij. xj. kl. nouembris. pont ificatus nri. Anno ſexto.

Regles de la Chancellerie Romaine.

1054 Sanctiſſimi in Chriſto Patris Alexandri Papæ Sexti, Regulæ romanæ Cancellariæ, ac conſtitutiones & revocationes ſpecialium reſervationum ſuper gratiis expectativis. 1495 in 4. m. r.

1065 Regulæ, ordinationes & Conſtitutiones cancellariæ Adriani Papæ Sexti; & Clementis VII. *Romæ*, 1526. in 8. m. bl.

1066 Taxæ Cancellariæ apoſtolicæ & taxæ ſacræ pœnitentiariæ. cum deſcriptione Italiæ, ac compendio univerſitatis Pariſienſis: & taxis beneficiorum eccleſiaſticorum regni Franciæ. *Pariſiis*, *Denys*, 1520. in 4. goth. m. r.

1067 Taxe des parties caſuelles de la boutique du Pape, en latin & en françois. (trad. par Antoine du Pinet.) *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

Déciſions de la Rote.

1068 Deciſiones novæ dominorum Auditorum de Rota. *Coloniæ*, 1477. in fol. v. f.

Edition ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 33 lignes, non compris la ligne qui ſert de ſommaire, & qui eſt au haut de chaque colonne. On lit à la fin :

Deciſiones noue dominorū Auditor de Rota : Colonie impreſſe : Anno ſalutis humane. M. CCCC. Lxxvij. Die Veneris :

neris : Menſis Aprilis duodeuiceſima finiunt ſoeliciter.

DEO GRACJAS.

Nous ignorons juſqu'à préſent quel eſt l'Imprimeur de ce Livre, dont les caracteres ſont exactement les mêmes que ceux de la Bible de Mayence de 1462. Nous avons attribué à cet Imprimeur anonyme, les Nos 678, 690 & 793, parce que ces Editions reſſemblent à celle-ci par la diſpoſition des pages. Le N° 508 annoncé comme Edition de Schoiffer, pourroit bien être auſſi par cette raiſon ſorti des mêmes preſſes de Cologne.

Traités de la Hiérarchie de l'Egliſe & des Perſonnes Eccléſiaſtiques, du Souverain Pontiſe, de ſa primauté, Puiſſance & autorité, & de ſes Droits & prérogatives.

1069 Libellus dictus Clipeus monarchie eccleſie editus à Roderico ſanctii utriuſque juris & arcium profeſſore epiſcopo calagurritano, in quo oſtendit ueram monarchiam orbis in ſpiritualibus & temporalibus romano pontifici chriſti vicario & non ſeculari imperatore competere. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier exécuté en Italie dans le XV ſiecle, contenant 107 feuillets; il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements peints ſur le premier feuillet qui eſt de vélin.

1070 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Eccleſiæ libri duo. *Ulmæ, Johannes Zeiner de Rutlingen*, 1474. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

L'Auteur dit à la fin de ſon Ouvrage, qu'il l'a commencé en l'année 1330, & qu'il l'a corrigé & apoſtillé pour la ſeconde fois à Saint Jacques de Compoſtelle, l'an 1340. La premiere partie contient 70 articles, & la ſeconde 93.

1071 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Eccleſiæ libri duo. *Lugduni, Clein*, 1517. in fol. goth. m. r.

1072 Summa Reverendiſſimi Patris Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis, contra Eccleſiæ & primatus apoſtoli Petri adverſarios intitulata. ex recognitione Joannis, Epiſcopi Tornacenſis. *Romæ, per Eucharium Silber alias Franck*, 1489. in fol. goth. m. r.

On apprend par l'avertiſſement qui eſt à la tête du Volume, que cet Ouvrage a été imprimé aux dépens du Pape Innocent VIII.... *Quod ad communem omnium utilitatem ſanctiſſimi domini noſtri Jnnocentii Octavi ſumptibus romæ eſt impreſſum, &c.*

1073 Summa de Eccleſia domini Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis. ex recenſione Jodoci Badii Aſcenſii. *Lugduni, Johannes Trechſel*, 1496. in fol. goth. v. f.

1074 Fratris Auguſtini de Ancona ordinis fratrum Heremitarum Sti. Auguſtini, ſumma de Eccleſiaſtica poteſtate. *Auguſtæ*, (*Johan. Schuſzler.*) 1473. in fol. goth. m. bl.

Premiere Edition.

Le Volume commence par la Table des Queſtions, qui

contient 10 feuillets ; le Texte ſuit, & au verſo du dernier feuillet il y a la ſouſcription ſuivante :

Explicit ſumma de eccleſiaſtica poteſtate edita a fratre Auguſtino de Ancona Ordinis fratrũ hẽremitar ſancti Auguſtini. Auguſte impreſſa et finita p̃die nõs Marcij. Anno incarnatõis xp̃i M. cccc. lxxiij.

Les caracteres de cette Edition ſont ceux avec lesquels Jean Schuſzler a imprimé en 1470, *Joſephus de bello Judaico* & en 1471 *Paulus Oroſius.*

1075 Summa de Eccleſiaſtica poteſtate edita à fratre Auguſtino de Ancona ordinis fratrum Heremitarum Sti. Auguſtini, cum prologo fratris Pauli Lulmei Bergomenſis. *Romæ, in domo Franciſci de Cinquinis*, 1479. in 4. goth. m. r.

Ce Traité eſt imprimé ſur 2 colonnes ; il commence ainſi :

Prolog9 eplaris in ſummã de eccleſiaſtica poteſtate : catholici doctoris : fratris Auguſtini de Ancona.

A la fin du Traité il y a cette ſouſcription :

Explicit ſumma de Eccleſiaſtica poteſtate edita a fratre Auguſtino de Ancona Ordĩs fratrũ heremitar ſcti Auguſtini Jmp̃ſſa Rome ĩ domo Nobilis viri Frãciſci de Cinquinis apud Sanctam Mariam de populo. Anno domini MCCCCLXXVJJJJ°. Die XX. Decembris.

Cette ſouſcription eſt ſuivie de 10 feuillets, dont les 9 premiers contiennent une Table des queſtions, & le dernier, le regiſtre pour collationner le Volume.

1076 Fratris Auguſtini de Ancona ſumma de Eccleſiaſtica poteſtate. *Editio vetus circa annum* 1480. in fol. goth. m. r. l. r.

1077 Durandus Episcopus Meldensis de jurisdictione ecclesiastica. = Tractatus fr. Petri de Palude de causa immediata Ecclesiasticæ potestatis. *Parisiis*, *Jo. Barbier*, *pro Jo. Petit*, 1506. = Ejusdem de Palude articulus circa materiam confessionum. *Parisiis*, *Jo. Petit*, 1506. = Fr. Johannis de Parisius tractatus de potestate Regia & Papali. = Tractatus magistri Hervei de potestate Papæ. in 4. goth. v. f.

Traités de la Puissance Ecclésiastique & Politique.

1078 Cy commence le Songe du Vergier. in fol. v. f. d. f. tr.

Beau Manuscrit du *XV siecle*, sur véiin, contenant 154 feuillets; il est écrit en *ancienne batarde*, sur 2 colonnes, & enrichi de 3 miniatures, dont une porte 5 pouces de hauteur sur environ 4 & demi de largeur; les deux autres ont 3 pouces & demi de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Ses lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

On a attribué le *Songe du Vergier* à plus de six Auteurs différents; mais *Raoul de Presles*, Avocat Général & Maître des Requêtes, paroît en être le véritable. Il naquit vers 1314 ou 1315, & mourut en 1382. Son savoir lui acquit une grande considération, & ses Ouvrages lui attirerent la protection de *Charles V*, Roi de France, auquel il en dédia plusieurs, tels qu'un Livre latin, intitulé : *Musa*; une traduction de la *Cité de Dieu de S. Augustin*, & le *Songe du Vergier*. Il prend dans ce dernier Ouvrage, comme dans tous les autres, la qualité du plus petit des Officiers

Domeſtiques de *Charles V*. Il y loue beaucoup ce Monarque; il lui rappelle ſes glorieuſes conquêtes ; celle de la Bretagne, dont il dépoſſéda *Jean de Montfort* ; celle de la Guienne, qui fut faite en 1377, & le recouvrement d'une partie de la Picardie & de la Normandie.

Ces divers événements ſemblent fixer la compoſition du *Songe du Vergier*, vers l'an 1379, un an avant la mort du Roi ; mais d'un autre côté cet Ouvrage paroît bien plus ancien, puiſque l'inventaire des Livres de la Bibliotheque du Louvre, fait par Ordre de *Charles V*, en 1373, en mentionne un MS. ſous ce titre :

Un liure appelle le ſonge du vergier qui eſt dun avis comment le pape ne doit auoir congnoiſſance en ce qui touche le temporel ne la juſtice du roy couuert de ſoie ynde à queue.

Et à la ſuite de ce titre ſe trouve le ſuivant :

Item un autre liure couuert de ſoie a queue qui eſt le latin du francois dudit liure.

On trouve dans le *Songe du Vergier* les opinions qu'on ſe formoit du temps de *Charles V*, ſur la diſtinction des droits des deux puiſſances ſpirituelle & temporelle que l'Auteur introduit ſous les perſonnages allégoriques de deux Reines pour leſquelles deux Avocats, l'un Clerc, l'autre Chevalier, dont elles ont fait choix, plaident devant le Roi, en ſoutenant chacun les droits de ſa Cliente.

Il a été imprimé en dernier lieu dans le Traité des libertés de l'Egliſe Gallicane. On en a auſſi des Editions latines.

1079 Cy commence le ſonge du Vergier. (par Raoul de Preſles.) in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant

208 feuillets écrits en *ancienne batarde courante*, sur 2 colonnes. Un des feuillets est décoré des armes d'*Urfé*.

1080 Le Songe du Vergier qui parle de la disputation du Clerc & du Chevalier. (par Raoul de Presles.) *Imprimé par Jacques Maillet*, 1491. in fol. goth. v. f.

1081 Le Songe du Vergier, lequel parle de la disputation du Clerc & du Chevalier. (par Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Petit.* in fol. goth. m. cit. l. r.

1082 Le Songe du Vergier. (par Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Alisot, Libraire à Angiers.* in fol. goth. m. r.

Cette Edition est exactement la même que la précédente; il n'y a que le nom du Libraire de changé.

Traités de la Puissance Royale & Séculiere dans le Gouvernement de l'Eglise, & de son indépendance de celle du Pape.

1083 Traité du devoir des Princes touchant la réformation des abus qui sont en l'Eglise. 1561. in 8. m. bl.

1084 Laurentii Banck de Tyrannide Papæ in Reges & Principes Christianos diascepsis. *Franequeræ, Jo. Arcerus*, 1649. in 12. v. f.

Traités des Perſonnes Eccléſiaſtiques, des Cardinaux, des Evêques, de leur Juriſdiction & Autorité, des Curés, des Prêtres, de leurs droits & prérogatives.

1085 Incipit Liber qui dicitur Bonum univerſale de proprietatibus Apum. (Auctore Thomâ Cantipratenſi.) in fol. goth. v. f.

EDITION exécutée vers 1472, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 35 lignes, & dont les caracteres ont de très grands rapports avec ceux du Livre intitulé : *Jacobi de Theramo conſolatio peccatorum ..... (Coloniæ Veldener circa 1475.)* Voyez le N° 645. Elle a des ſommaires dans le haut des pages : elle commence par le titre rapporté ci-deſſus. On lit à la fin du Texte :

Explicit liber apũ q̃ dicĩ bonũ vniũſale quia de prelatis et ſubditis tractat. de quo ſit deus bñdictus ĩ ſecula Amen.

Au verſo du feuillet où ſe trouve cette ſouſcription, commence la Table qui occupe les 8 feuillets ſuivants.

1086 Joannis Bertachini de Firmo tractatus de Epiſcopo, eccleſiaſticæ facultati admodum conveniens. *Lugduni*, *per Benedictum Bonnyn*, 1533, X *Maii.* in 8. goth. m. r.

Traités des Hérétiques & de ce qui les concerne.

1087 Antonii Sanctarelli tractatus de Hæreſi, ſchiſmate, apoſtaſia, ſollicitatione in ſacramento pœnitentiæ, & de poteſtate romani Pon-

tificis in his delictis puniendis. *Romæ*, *Zannetti*, 1625. = Conclusio & censura sacræ facultatis Theologicæ Parisiensis in Franc. Malagola & in ejus doctrinam. cum censura jam olim lata in librum Ant. Sanctarelli. *Parisiis*, *Mabre-Cramoisy*, 1682. in 4. m. bl.

1088 De Hæreticis à civili Magistratu puniendis libellus, Theodoro Bezâ auctore. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in 8. v. f.

Traités sur le Célibat des Prêtres, la Tonsure, Habillements, & autres marques de distinction des Ecclésiastiques.

1089 De vita & moribus sacerdotum opusculum: singularem eorum dignitatem ostendens, & quibus ornati esse debeant virtutibus: explanans. Auctore Judoco Clichtoveo. *Parisiis*, *Colinæus*, 1520. in 4. v. f. l. r.

1090 De continentia Sacerdotum sub hac quæstione nova: utrum Papa possit cum Sacerdote dispensare ut nubat, per Ma. No. Boussart. *Parisiis*, *Radulphus Laliseau*, 1505. in 4. v. m.

1091 Dialogus de eo, num calicem laicis, & uxores sacerdotibus permitti, ac divina officia vulgari linguâ peragi fas sit. Auctore Stanislao Hosio, Episcopo Varmiensi. *Dilingæ*, *Sebaldus Mayer*, 1559. in 8. m. r.

Traités

Traités des Eglises, Paroisses, Bénéfices, Résignations, Décimes, Pensions, & de ce qui a rapport à la Jurisdiction de ces parties.

1092 Defensiones curatorum contra eos qui se dicunt privilegiatos, compositæ ab Archiepiscopo Richardo Armachano. & defensiones privilegiatorum contra Armachanum, à Rogerio Chonoe. *Impressæ (Lugduni) per Joh. Trechsel*, 1496. in fol goth. v. f.

1093 Tractatus Frederici de Senis super permutatione beneficiorum, cum additionibus Laponis de Podioboniti. *Papiæ, Franciscus de Sancto Petro*, 1478. in fol. rel. en cart.

Ce Volume qui est imprimé sur 2 colonnes, contient 10 feuillets; au dernier on trouve cette souscription :

Explicit tractatus domini Frederici de Senis super permutatione beneficioruȝ directus domino Lapo de Podioboniti qui fecit additiones que sunt in predictis questionibus inserte. Impressus papie per Franciscū de sancto petro. Anno M°. CCCC°. Lxxviij. die xvij Martij. FINIS.

Traités du Mariage & du Divorce, Dispenses, Censures, Excommunications, &c. & autres dépendances de la Jurisdiction Ecclésiastique.

1094 Traité de la dissolution du Mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la

femme. (Par Antoine Hotman.) *Paris, Mamert Patisson*, 1581. in 8. v. m.

1095 Traité de la dissolution du Mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. (Par Antoine Hotman.) *Paris, Mamert Patisson*, 1595. in 8. v. m.

1096 Capitulaire auquel est traité. qu'un homme né sans testicules apparents, & qui a néanmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres de mariage. Par Sebastien Rouillard. *Paris, Jacquin*, 1600. in 8. m. r.

1097 Le même capitulaire de Sébastien Rouillard. *Paris, Morel*, 1603. in 8. m. r.

1098 Discours sur l'impuissance de l'homme & de la femme. auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empêchant & séparant le mariage; comment elle se connoît. Par Vincent Tagereau. *Paris, Pepingué*, 1655. in 8. v. m.

1099 Cri d'un honnête homme, qui se croit fondé en droit naturel & divin à représenter à la législation les motifs de justice tant Ecclésiastique que Civile, qui militeroient pour la dissolution du mariage dans de certaines circonstances données. 1769. in 12. m. bl.

1100 Franciscus Sambarella de excommunicationibus. in fol. goth. v. f.

Edition exécutée à longues lignes, sans date, nom d'Imprimeur, signatures, chiffres & réclames. Les pages qui

ſont entieres ont 38 lignes, & les marges en ſont chargées de ſommaires imprimés en rouge. Elle nous paroît être de Jean Veldener, parceque les caracteres ſont les mêmes que ceux avec leſquels cet Artiſte a imprimé à Cologne vers 1475, le Livre intitulé : *Conſolatio peccatorum* .... annoncé ci-devant, N°. 645.

Le Volume commence par 2 feuillets de Table, & finit par ces mots :

Finis ineſt operi. pie me facias deus vti.

L'Auteur apprend à la fin de cet Ouvrage, qu'il le compoſa à Padoue en Novembre 1394.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE DE FRANCE.

Capitulaires, Loix Eccléſiaſtiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés de l'Egliſe Gallicane, & Actes de ſon Clergé.

1101 Decreta Baſilienſia necnon Bituricenſia : quæ Pragmatica ſanctio intitulantur ; gloſſata per magiſtrum Coſmam Guymier. *Lugduni, Jo. de Vingle*, 1497. in 4. goth. v. f.

1102 Remonſtrantia hibernorum contra Lovanienſes, ultramontanaſque cenſuras, de incommutabili regum imperio, ſubditorumque fidelitate, & obedientia indiſpenſabili : ex ſacris Scripturis, Patribus, Theologis &c. vindicata. cum duplici appendice ; una de libertate gallicana : altera contra infallibilitatem Pontificis Romani. Au-

thore R. P. F. R. Caron. (*Londini*) 1665. in fol. m. verd.

1103 Petri de Marca Archiepiſcopi Pariſienſis diſſertationes de Concordia ſacerdotii & imperii ſeu de libertatibus Eccleſiæ Gallicanæ libri octo. *Pariſiis*, *Petrus Auboyn*, 1704. in fol. G. P. v. b.

1104 Procès-Verbal contenant les propoſitions, délibérations, & réſolutions priſes & reçues en la chambre Eccléſiaſtique des Etats Généraux du Royaume de France, tenus en la Ville de Paris, ez années 1614 & 1615. recueilli & dreſſé par Me. Pierre de Beluty, un des Agens du Clergé. 1650. in fol. v. f.

1105 Procès-Verbal de l'aſſemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Auguſtins, en l'année 1635. *Paris*, *Antoine Vitray*, 1635. in fol. v. b.

Ce Volume eſt très rare.

1106 Procès-Verbal de l'aſſemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Auguſtins, en l'année 1645. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1645. in fol. v. f.

1107 Procès-Verbal de l'aſſemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Auguſtins, es années 1655 & 1656. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1655. in fol. v. f.

1108 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Pontoise au couvent des Cordeliers, en l'année 1670. *Paris, Antoine Vitré*, 1671. in fol. v. f.

1109 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à St. Germain en Laye au Château neuf, en l'année 1675. *Paris, Fréderic Léonard*, 1678. in fol. v. f.

Traités de la Politique Séculiere & Ecclésiastique de France, & de l'indépendance de la Puissance Royale de celle du Pape.

1110 La Papimanie de France, avec une copie de certaine Bulle Papale, qui semble préjudiciable à la France. 1567. in 8. m. r.

1111 Optati Galli (Caroli Hersent) de cavendo Schismate liber paræneticus. 1640. = Arrêt de la Cour de Parlement, par lequel il est ordonné, que le libelle intitulé : *Optati Galli de cavendo Schismate*, &c. sera lacéré & brulé. *Paris, Cramoisy*, 1640. in 8. m. cit. à compartiments.

SUPERBE EXEMPLAIRE de l'Edition originale.

Traités des Droits & Prérogatives des Eglises particulieres de France.

1112 Factum pour M. Jean-Baptiste Thiers, Curé

de Champrond, contre le Chapitre de Chartres; défendeur. in 12. m. bl.

1113 La Sauce Robert, ou avis ſalutaires à Meſſire Jean Robert, grand Archidiacre de Chartres. Par Jean-Baptiſte Thiers. 1676. in 8. v. m.

EDITION ORIGINALE.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE

DES RÉGULIERS ET DES RELIGIEUX.

Ordre de Saint Benoiſt.

1114 Ci comance li prologues & la regle de Saint Benoy. — Moralités. — Chanſons ſpirituelles. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XIV ſiecle*, contenant 67 feuillets. L'écriture eſt en *lettres de forme*, à longues lignes, & les intitulés ſont en rouge.

La traduction de la regle de St. Benoît contenue dans ce MS. paroît être du *XIII ſiecle*; cette regle eſt la primitive, beaucoup plus auſtere que celle d'aujourd'hui.

Elle commence ainſi :

Eſcoute fille les commandemans de ton maiſtre et incline loreille de ton cuer, &c.

Le mot *Fille* au lieu de *Fils*, fait connoître que ce MS. a été écrit pour une Abbaye de femmes.

1115 Expoſitio ſuper regulam Beatiſſimi Patris Benedicti. per Dom. Cardinalem Sancti Sixti Johannem de Turrecremata. *Pariſiis, Petrus*

Levet, impenſâ Nicolai Militis, Librarii, 1491. in fol. goth. m. r.

Ordre de Cîteaux.

1116 Collectio privilegiorum ordinis Ciſtercienſis, operâ & impenſâ Reverendiſſimi in Chriſto patris Johannis abbatis Ciſtercii. *Divione, Petrus Betlinger*, 1491, *iiii nonas Julias*. in 4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

On a ajouté dans cet Exemplaire une Table manuſcrite, & de nouveaux privileges accordés à cet Ordre.

Ordre des Chartreux.

1117 Repertorium ſtatutorum ordinis Carthuſienſis, cum repertorio & privilegiis, à Guigone, priore Carthuſiæ editum. *Baſileæ, Amorbachius*, 1510. in fol. goth. m. bl.

1118 Explication de quelques endroits des anciens Statuts de l'Ordre des Chartreux. avec des éclairciſſements donnés ſur le ſujet d'un libelle qui a été composé contre l'Ordre, & qui s'eſt divulgué ſecretement. Par frere Innocent (Dom Maſſon) Prieur de Chartreuſe. *A la Correrie, Galle*, in 4. m. r. Rare.

Ordre de St. François.

1119 Summaria seu epitomata CXXIIII capitulorum operis XC dierum Magistri Guilhelmi de Ockam diligenter collecta. *Lugduni*, *Johannes Trechsel*, 1495. in fol. goth. m. r.

1120 Factum pour les Religieuses de Sainte Catherine les-Provins. contre les peres Cordeliers. (Par Alexandre Varet, Grand-Vicaire de M. de Gondrin, Archevêque de Sens.) in 4. m. r.

Ordre de St. Augustin.

1121 Regula Beati Patris Augustini & constitutiones fratrum servorum. edita à R. P. F. Jacobo Tavantho Florentino Generali ejusdem ordinis. *Venetiis*, *ex officina Dominici Guerræi*, *&* *Joannis Baptistæ*, *fratrum.* 1580. in 4. m. r.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Congrégation des Jésuites.

1122 Constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædibus societatis*, 1559. = Primum ac generale examen iis omnibus, qui in soc. Jesu admitti petent, proponendum. *Romæ in Ædibus soc.* 1558. = Constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædibus societatis.* 1558. = Declarationes

tiones & annotationes in constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædib. soc. Jesu.* 1559.=Litteræ apostolicæ, quibus institutio, confirmatio, & varia privilegia, & indulta soc. Jesu à sede apostolica concessa continentur. *Romæ, in Ædibus soc. Jesu*, 1559. in 8. m. r.

PREMIERE EDITION très rare.

1123 Constitutiones examinis generalis societatis Jesu. *Romæ, apud Victorium Helianum*, 1570. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.

1124 Constitutiones societatis Jesu. *Romæ, Victorius Helianus*, 1570. in 8. m. r.

1125 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1580. in 8. m. r.

PREMIERE ÉDITION TRÈS RARE.

1126 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1582. in 8. m. r.

1127 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1582. in 12. m. r. doub. de tabis.

1228 Canones congregationum generalium societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, in 8. m. r.

1129 Canones congregationum generalium Societatis Jesu, cum aliis nonnullis ad praxim pertinentibus. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1581. in 8. m. bl.

1130 Litteræ Apoſtolicæ, quibus inſtitutio, confirmatio, & varia privilegia continentur ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*; 1587. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.

1131 Ratio atque inſtitutio ſtudiorum ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*, 1586. in 8. m. r. dent.

Edition Originale, très rare.

1132 Ratio atque inſtitutio ſtudiorum ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*, 1591. in 8. m. r.

1133 Exercitia ſpiritualia ſocietatis Jeſu. 1548. in 8. m. r.

Premiere Edition.

1134 Défenſes de ceux du college de Clermont, contre les Requêtes & Plaidoyers contre eux ci-devant imprimés & publiés. 1594. in 8. m. bl.

1135 Hiſtoire notable d'un Jéſuite nommé Pere Henry, qui a été brûlé à la Ville d'Anvers le 12 Avril 1601. étant convaincu d'être Sodomiſte, laquelle a été écrite par l'un des Juges délégués pour le procès criminel d'icelui: miſe du flamand en françois. 1639. = Contredits au libelle diffamatoire, intitulé: *Hiſtoire notable du Pere Henry, Jéſuite brûlé à Anvers*. Par Fran-

çois de Segusie. *Lyon*, *Jacques Roussin*, 1601. in 12. m. viol. doub. de tabis.

Avec le portrait du P. Henry.

1136 La Chasse du Renard Pasquin, découvert & pris en sa taniere du libelle diffamatoire faux marqué le Catéchisme des Jésuites. Par Félix de la Grace. *Villefranche*, *Hubert le Pelletier*, 1602. in 8. v. m.

1137 Apologia pro societate Jesu ex Bohemiæ regno, proscripta. *Viennæ Austriæ*, *Schump*, 1618. = Relatio nuperi itineris proscriptorum Jesuitarum ex regnis Bohemiæ & Hungariæ missa ex Helicone juxta Parnassum. *Pragæ*, 1619. in 4. m. bl.

1138 Philander Philanax de natura, fine, mediis Jesuitarum. 1619. in 8. m. r.

1139 Alphonsi de Vargas relatio ad Reges & Principes christianos de stratagematis & sophismatis politicis societatis Jesu. 1636. = Societatis Jesu novum fidei symbolum in Hispania promulgatum. 1636. in 4. m. bl.

1140 Teatro Jesuitico, apologetico discurso, con saludables, y seguras dotrinas, necessarias a los Principes y Señores de la tierra. Escribiale el Dr. Francisco de la Piedad. *En Cuimbra*, *Guil. Cendrat*, 1654. in 4. relié à compartiments doub. de tabis, l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1141 Catholica Querimonia adverſus Petrum Jurieum, adverſus ejus duces & impios ſectatores, per Ildefonſum Malacenſem Antiſtitem. *Matriti*, 1686. in 12. m. r.

1142 Recueil de Pieces ſur les affaires des Jéſuites de Portugal. 6 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

1143 Recueil de Pieces ſur les affaires des Jéſuites. 25 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

Regles & Conſtitutions des Ordres Militaires & de Chevalerie.

1144 Volumen Stabilimentorum Rhodiorum militum ſacri ordinis hoſpitalis ſancti Johannis Hieroſolimitani. in fol. goth. v. f.

1145 Statuta Hoſpitalis Hieruſalem. in fol. m. b.

Ces Statuts ſont dédiés à Hugues de Loubenx de Verdala, Grand-Maître de l'Ordre, par J. B. Rondinellus.

Cet Ouvrage eſt orné de figures & de très beaux portraits des Grands-Maîtres, gravés par Philippe Thomaſſin.

Regles & Conſtitutions des Confrairies.

1146 Les Statuts de la congrégation des Pénitents de l'Annonciation de Notre-Dame. *Paris, Jamet Mettayer*, 1583. in 8. v. m.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

DROIT CIVIL.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit Public.

1146* Traité philoſophique des loix naturelles, par le Docteur Richard Cumberland, traduit du latin, avec des notes, par M. Barbeyrac. *Amſterdam, Pierre Mortier*, 1744, in 4. m. viol. G. P.

1147 Le Droit de la guerre & de la paix. Par Hugues Grotius. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. *Amſterdam, de Coup*, 1724. 2 vol. in 4. G. P. m. r. l. r.

1148 Corps univerſel Diplomatique du droit des gens, contenant un recueil des traités d'alliance, de paix, de treve, depuis le regne de Charlemagne juſqu'à préſent, &c. Par Jean Dumont. *Amſterdam, Brunel*, 1726. 8 tom. rel. en 14 vol. in fol. G. P. m. r.

1149 Supplément au corps univerſel Diplomatique du droit des gens. Par Jean Dumont, continué par Rouſſet. *Amſterdam, Janſſons a Waeſberge*, 1739. 5 tom. rel. en 6 vol. in fol. G. P. m. r.

1150 Hiſtoire des traités de paix, & autres négociations du dix-ſeptieme ſiecle. Par Jean Yves de Saint-Preſt. *Amſterdam, Bernard*, 1725. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1151 Négociations ſecrettes touchant la paix de Munſter & d'Osnabrug. *La Haye, Neaulme*, 1725. 4 vol in fol. G. P. m. r.

DROIT ROMAIN.

Corps de Droit, Commentateurs, &c.

1152 Codex Juſtinianus ad vetuſtorum exemplarium fidem diligentiſſimè recognitus, cum gloſſis. *Pariſiis, Franciſcus Regnault*, 1532. 2 vol. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1153 Corpus juris civilis, cum notis Dionyſii Gothofredi. *Lutetiæ Pariſiorum, Antonius Vitray*, 1627. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

1154 Corpus juris civilis. *Amſtelædami, apud Joannem Blaeu, Ludovicum & Danielem Elzevirios*, 1664. 2 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

1155 Juſtiniani Imperatoris Inſtitutiones, cum apparatu. *Argentorati per Henr. Eggeſteyn*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette ſouſcription imprimée en rouge :

Hic feudor vſus liber. vna cũ apparatu. ſuis rubcacionibus peroptime diſtinctus Per venerabilem phie magiſtrum. ac inclite Argentinẽſis ciuitatis quẽ benemeritũ Dñm Henricũ Eggeſteyn artis impreſſorie ꝑitiſſimũ ſũma cũ diligẽcia ac maturitate impreſſus. Anno. M. cccc. lxxij. xvij. Kl. octobris.

Cette Edition est antérieure à celle de Mayence. Le 17 des kalendes d'Octobre est le 15 Septembre.

1156 Imperatoris Justiniani Institutionum libri IV. cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernshem*, 1472, XXIX. *die mensis Octobris.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1157 Justiniani Imperatoris Institutionum libri IV. cum glossis. *Moguntiæ, Petrus Schoyffer de Gernszheym*, 1475. grand in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Texte la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les écussons de Schoyffer :

Anno natiuitatis xp̃i. M. cccclxxv. ad. vij. kalẽdas februarias Sciſſimo in xp̃o pre ac dño, dño Sixto pp̃a. iiij. Jlluſtriſſimo, nobiliſſime domus auſtrie Friderico. iij. Romanor imꝑatore inuictiſſimo, ſemꝑ auguſto. Reuerẽdiſſimo in xp̃o patre ac dño, dño Adolpho archip̃ſule magũtino. Jn nobili vrbe Magũcia nõ atramẽti calamo cãnave! ſ3 arte imp̃ſſoria (qua quidẽ antiquitas diuino nõ digna ẽ viſa iudicio! nra nichilominus tempeſtate indulta.) Sacratiſſimi principis Juſtiniani Codicem! cunctipotẽti fauẽte deo Petrus ſchoyffer de Gernſzheym ſuis conſignãdo ſcutis, feliciter conſommauit. Laus deo.

Suit une table de 2 feuillets.

1158 Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta ex Florentinis pandectis representati, studio Franc. Taurellii. *Florentiæ, Torrentinus*, 1553! 4 vol. in fol. G. P. m. bl.

1159 De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ

Florentini. cum Ant. Augustini Archiep. Tarraconensis notis. *Tarracone*, *Meius*, 1579. in fol. m. r.

1160 Codicis Imperatoris Justiniani libri IX. cum glossis perpetuis Boni Accursii ex recensione Andreæ Rumel. *Nurembergæ*, *Andreas Frisner*, 1475. in fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Le Volume commence par une table, à la fin de laquelle il y a une Epître de l'Editeur André Rumel à l'imprimeur Sensenschmid; elle contient 3 feuillets; le Texte suit; il commence par ces mots:

Imperator Justinianꝰ Augustus ad Senatum.

Et au verso du dernier feuillet il y a la souscription suivante imprimée en rouge, & au dessous deux écussons:

Codicis domini Justiniani p̃ncipis sacrãissimi repetite prelectioĩs liber nonus explicit feliciter;

Deo gratias.

Anno domini. Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo quinto die vicesimo q̃rto Junij. Sub imperio diui Frederici principis inuictissimi anno imperij eius vicesimo quarto Insculptũ ẽ h opus ĩ Nuremberga oppido Germanie celebratissimo Jussu Andree frisner Bunsidelensis et Joannis sensẽschmid ciuis Nurembergẽsis.

1161 Solennis & aurea lectura Angeli de Gambiglionibus de Aretio super titulo de actionibus institutionum. *Tholosæ. Anno* 1480. *die* XXIX. *mensis Aprilis.* in fol. goth. m. r.

Les caracteres de cette Edition sont les mêmes que ceux du N° 1169.

1162

1162 Angeli de Aretio legum doctoris tractatus de Criminibus, seu de Maleficiis. *Parisius per Martinum, Udalricum, & Michaelem, anno à nativitate dni.* M. CCCC. lxxvi. *Die* vii *Septembris.* in 4. goth. v. m.

Le Volume finit par cette souscription :

Angeli de Aretio legū doctoris tractatus de Criminibus finit Jmpressusq; Parisius per Martinū, Udalricū, et Michaelem Anno a natiuitate dñi. M. CCCC. lxxvj. Die vij. Septembris.

1163 Antonii Augustini archiepiscopi Tarraconensis de legibus & senatusconsultis liber, cum notis Fulvii Ursini. *Romæ, Basa,* 1583. in 4. m. r.

1164 Solemnis repetitio de pactis edita per spectabilem juris utriusque doctorem Georgium Nattam (*Paduæ, Antonius Carchenus circa* 1476.) in fol. m. r.

Edition sur 2 colonnes, dont le haut de chaque est chiffré depuis I jusqu'à CLXXII. Elle a des signatures.

On trouve à la tête du Volume une table de 7 feuillets. Le Texte commence ainsi :

Solemnis repetitio. c. q̃uis de pactis libro. vi. Edita ꝑ Spectabilē iuris utriusq; doctorē d. Georgiū nattam ciuem astensem Papie iura sexti. et clemētinar. legentē. anno dominice natiuitatis. m. cccc. lxxv. cum multis additionibus postea ab eodē positis.

A la fin :

Vade nūc nūc opuscule oīu; doctissimor. uirorum iuditio

ſūmittēdū. Inprimis ad. Illuſtriſſimū prīcipē. et īuictiſſimū rei belice ducē. cui9 nōi cōſecratū te eſſe noſcis. uade deinde ad accutiſſimos ticinēſes ſcolaſticos. quibus pro inmortalibus eorum ī me beneficiis ac ſincera beniuolentia. plurimum me debere non inficior. Vade poſtremo et peregrinare quo te ſors tullerit eo quidem pacto ut multas malorū hominum caninas ſuſtineas obtrectationes paciētiſſime. tamq̄ agnus coram tondēte non apiens os ſuum. Laus deo et beate Marie uirgini Amē.

1165 Dynus de regulis juris. *Romæ, per Magiſtrum Adam Rot, anno* 1472, *Quindecima Septembris. ſub Sixto IIII. Pont. Max.* = Mercuriales quæſtiones ſuper regulis juris Joannis Andreæ utriuſque juris doctoris famoſiſſimi. cum emendationibus Hieronymi de Caſtellanis. 1472. = Tractatus Bartholomæi Cepollæ de Verona de ſervitutibus urbanorum & ruſticorum prædiorum. *Romæ, anno* 1473. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Le premier Ouvrage eſt imprimé ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 50 lignes. On lit à la fin :

Finis Regularum iuris. eximii doctoris domini Dini Rome impreſſarum per Magiſtrum Adam Rot. Meteñ. dioc. clericum. Anno Salutis. Milleſimo quadringenteſimo Septuageſimo ſecundo. Quindecima Septembris Sub. Sixto. IIII. Pontifice Maximo.

Le ſecond Ouvrage qui paroît être ſorti des mêmes preſſes, eſt auſſi ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres portent 54 lignes; il finit par cette ſouſcription, imprimée ſur le recto du dernier feuillet :

Expliciunt Mercuriales qones super regulis iuris Johannis andree utriusq; iuris doctoris Famosissimi. Anno salutis. M. cccc. lxxii. zc.

Le troisieme Ouvrage a la même justification ; il commence par une table de 5 feuillets, & il finit par cette souscription, qui est imprimée sur le verso du dernier feuillet : *Tractatus dni Bartholomei cepolla de uerona de s;uitutibus urbanorum et rusticorum prediorum rome impressus Anno saluti. M. cccc. lxxiii. finit felicit.*

1166 Solennis repetitio. §. Divi I. Filius, Familias. ff. de lega. primo, edita per juris utriusque doctorem & equitem Dionysium Robinum, Tholosatem, in qua materia prohibitionis alienationis latè diffusèque tractatur. *Tholosæ, Nicolaus Viellardus*, 1534. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1167 Repetitio Lanfranci de Oriano de Brixia, de probationibus. = De modo studendi & vita doctorum, tractatus editus per Joannem Baptistam de Sancto Severino. = Defensorium juris per Dominum Gebhardum. = Disputationes Angeli de Ubaldis, de Perusio. = Tractatus de Testibus, &c. *Venetiis, Joannes de Colonia atque Vindelinus de Spira*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription :

Repetitiões Disputatiões nc nõ Tractat9 diuersor doctor p9 enarrator sũma cum diligentia p. doctores famosissimos emẽdat. Impsse fuere opa et impendio Joannis de Colonia

atq; Uindelini dſpira Uenetijs Anno dñi M. cccc. lxxij. Nicolao Throno pncipe iucūdiſſimo et duce feliciſſimo.

1168 De jure Emphiteotico quæſtiones emendatæ per Ambroſium Jaſonem de Maino, juris utriuſque doctorem, cum multis additionibus. (*Paduæ*) *per Antonium Carchenum*, 1476. in fol. v. f.

Toutes les pages de ce Volume ſont numerotées dans le haut en chiffres romains, & dans le bas il y a des ſignatures. Au dernier feuillet on lit cette ſouſcription :

Emendata per inquum mei Iaſonis de maino iuris utriuſq; doctoris cū multis additionibus fine correctionis impoſito die. ii. octuber. m. cccc. lxxvi hora. ii. noctis.

Suivent 24 vers latins, dont ceux-ci renferment le nom de l'Imprimeur :

Lector emas moneo q̄ clar9 ſcripſit Iaſon
Nam tibi Iaſonii uelleris inſtar erunt
Nazari9 cui pulcra dedit cognomīa ſāct9
Auguſtine omni tempore amandus eris
Quipe tuo hortatu ꝑpulcra ātōni9 arte
Carchenus et clarū te duce preſit opus....

On trouve enſuite 12 feuillets qui contiennent la Table.

1169 Tractatus de jure Emphiteotico juxta verbum Ulpiani, per Jaſonem de Mayno. *Tholoſæ*, 1479. in fol. goth. m. r.

A la fin de ce traité il y a une piece de 16 vers qui finit ainſi :

Lector emas moneo que clarus ſcripſit Jaſon
Nam tibi Jaſonii velleris inſtar erunt.

Nempe sub ingenua teutonicus arte Johannes
Clarum opus ad vires presserat ipse suas.
Finit Tholose Anno Christi M. CCCClxxix.

1170 Basilicon libri LX. in septem tomos divisi, græcè & latinè, studio Car. Annib. Fabroti. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1647. 7 vol. in fol. G. P. v. f.

1171 Operis Basilici Fabrotiani suplementum continens libros quatuor Basilicorum 49-52. græcè & latinè, cum notis Gul. Otto Reitz. accedunt Thalelæi, Theodori, Stephani, Cyrilli & aliorum Jctorum Græcorum commentarii in titulos digesti & codicis. græcè, latinè vertit & castigavit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum*, *Wetstenius*, 1765. in fol. G. P. v. f.

1172 Joannis de Nevizanis, silva nuptialis: in qua ex dictis modernis plurimæ quæstiones quotidie in practica occurrentes in materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, &c. enucleantur. *Lugduni*, *Jo. Moylinals de Cambray*, 1524. in 4. goth. v. f.

1173 Stephani de Malescot, Jurisconf. de nuptiis liber paradoxicus, novâ & recenti methodo compositus. *Basileæ*, *Guarinus*, 1572. in 8. m. r.

1174 La pratique & Enchiridion des causes criminelles. Par Josse Damhoudere. *Louvain*, *Wauters*, 1555. in 4. fig. m. bl.

1175 Repertorium juris. (Authore Joanne de Milis seu Æmilio.) *Impress. circa* 1470. in fol. m. r.

Le dernier feuillet de la Table manquant à la fin de cet Exemplaire, nous ne pouvons savoir si cette Edition porte le nom de lieu, celui de l'Imprimeur, & une date; elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Les pages qui sont entieres ont 37 lignes, & les caracteres sont semblables à ceux du Livre intitulé : *Liber Pastoralis Gregorii Papæ....* annoncé ci-devant sous le N° 511.

Le Volume commence par cette ligne :

Bsenti filio acquiritur actio ex contractu ꝑ patrẽ.

Il finit au bas du recto du dernier feuillet du Texte, par ces mots :

Liber presens finit feliciter. Deo gratias.

La table commence au verso. Il y manque les feuillets depuis la lettre I jusqu'à la fin de l'alphabet.

1176 Repertorium juris egregii doctoris domini Johannis Milis (seu Æmilii.) in jure canonico. *Lovanii, Joannes de Westphalia*, 1475. in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes; il commence par l'intitulé ci-dessus, & il finit par cette souscription, imprimée en rouge :

Presens in Jure canõico Reportorium insigne. ab egregio ac spectatissimo domino domino Joanne milis in vtroq; iure doctore eximio editum. extitit a Johãne de Westfalia paderbornẽs; dyoces; in alma ac florentissima vniuersitate louaniensi residente : nõ fluuiali calamo sed arte quadã industriosa imprimẽdi cũctipotẽtis auxilio ꝯsummatũ.

Anno incarnationis dominice. M°. CCCC°. lxxv. mẽſis Aprilis die penultima.

Cette ſouſcription eſt ſuivie de 6 vers latins.

1177 Libellus dans modum legendi abbreviaturas in utroque jure. in fol. goth. v. f.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 38 lignes; il n'a ni ſignatures, ni chiffres, ni réclames. Ses lettres ſont ſemblables à celles dont s'eſt ſervi Jean Veldener pour le Livre intitulé : *Jacobi de Theramo liber qui conſolatio peccatorum intitulatur* ..... N°. 645.

1178 Vocabularius juris utriuſque. *Spiræ, Petrus Drach*, 1477. in fol. goth. m. r.

Ce Volume commence par le Texte, & il eſt terminé par cette ſouſcription :

Finit feliciter opus egregiũ Vocabularij Juris vtriuſq; impreſſum inſigni in ciuitate Spirenſi per Petrum Drach Sub anno dñi.e incarnacionis. M. cccc. lxxvij. menſis May die decima octaua.

1179 Concordantiæ utriuſque juris civilis, & canonici, cum legibus partitarum : gloſſematibuſque Greg. Lopez. Auctore Sebaſt. Ximenez. *Toleti, Rodericus*, 1596. 2 vol. in fol. m. r.

DROIT FRANÇOIS,

ET SES DIFFÉRENTES PARTIES.

Loix, Constitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances Anciennes & Nouvelles du Royaume de France.

1180 Capitularia regum Francorum, studio Stephani Baluzii. *Parisiis, Muguet*, 1677. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1181 Ordonnances des Rois de France de la troisieme race, recueillies par ordre chronologique. Par Mrs. de Lauriere, Secousse, Villevault & de Brequigny. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1723 — 1777. 13. vol. in fol. v. m.

1182 Recueil d'Edits, Arrêts, Ordonnances, &c. depuis l'année 1526 jusqu'en 1770, rangé par ordre chronologique & alphabétique. 82 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

1183 Ordonnances Royaux sur le fait de la Justice & abbréviations des procès, par tout le Royaume de France. publiées en la Cour de Parlement de Paris, le sixieme jour du mois de Septembre 1539. *Paris, Galliot du Pré, Rouen, Louis Bouvet, & imprimées par Abraham Guenet.* in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1184 Ordonnances royaux ſur le fait des finances faictes par le Roi Charles VII. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 77 feuillets ; il eſt écrit en *ancienne batarde*, à longues lignes, & enrichi de 4 belles miniatures qui ont 5 pouces de hauteur, ſur 4 & demi de largeur ; il a de larges cadres, & des *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient 7 Ordonnances :

1 *Datée de Saumur*, 25 *Septembre* 1443.
2 *De Saumur*, 25 *Novembre* 1443.
3 *De Nancy*, 10 *Février* 1444.
4 *De Bourges*, 26 *Novembre* 1447.
5 *De Mehun*, 23 *Décembre* 1454.
6 *De Bouchat, près Saint-Pourſain*, 30 *Janvier* 1455.
7 *Aux Roches Tranchelion*, 21 *Avril* 1460.

1185 Traité de la Cour des Monnoyes, & de l'étendue de ſa Juriſdiction. Par Maître Germain Conſtans. *Paris*, *Sébaſtien Cramoiſy*, 1658. in fol. G. P. m. bl.

1186 Droitz, franchiſes, libertez & privileges donnez au Pleſſis du Parc lez Tours en 1482. Par Louis XI, aux Clercs Notaires & Secrétaires du Roi. in 4. m. bl.

Beau Manuscrit ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, en *ancienne batarde*, à longues lignes ; il eſt enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & d'une belle miniature qui a 5 pouces de largeur, ſur 4 pouces & demi de hauteur ; il contient 37 feuillets.

1187 Honneurs, Autorités, Prérogatives, Prééminences, Privileges Exemptions, Droits de

bourses, Prouffits, Reuenuz & Emolumens accordés aux Clercs, Notaires & Secrétaires du Roi. Par Louis XI en 1482. confirmés & étendus par François I. en 1518 & 1520. & Charles IX en 1564. in 4. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 54 feuillets écrits en *cursive françoise*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 12 miniatures de la plus grande beauté, lesquelles portent 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces 5 lignes de largeur. Plusieurs représentent Louis XI en pied.

1188 Traité des droits, privileges & fonctions des Conseillers du Roi, Notaires au Châtelet de Paris. avec le recueil de leurs chartes & titres. Par M. Simon-François Langloix. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1738. in 4. m. r.

Usages & Coutumes de différentes Provinces de France.

1189 Recueil de divers traités. in 4. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin très bien conservé; il est du *XIV siecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes; les titres sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en couleurs; il contient 149 feuillets.

Ce MS. contient :

1 *Chest le chartre de le chite damiens.*

2 *Chi comenche li vsages de le cite damiens.*

3 *Chi comenche li trauers et les coustumes damiens de toutes choses.*

4 *Chi commenche le quatre partie ſelonc phiſionomie qui aprent a cõnoiſtre le nature et le complection de chaſcun.*

5 *Cheſt li liures de moralites.*

6 *Ceſt li lapidaires.*

7 *Cheſt li comenchens de le bible.*

8 *Chi parole des creonikes qui parole de tous les rois de franche.*

9 *Chi parole de le terre doutremer.*

Les trois premiers traités de ce MS. ſont très précieux ; ils renferment les coutumes, privileges, &c. de la commune de la Ville d'*Amiens*, renouvellés en 1209, par *Philippe Auguſte.*

Ce fut le Roi *Louis le Gros* qui érigea la coutume d'Amiens vers l'an 1113 ; mais la charte en eſt perdue. Philippe Auguſte, en réuniſſant ce Comté à la couronne, confirma cet établiſſement par la charte dont ce MS. offre une traduction très ancienne.

Le *Lapidaire* eſt un traité des pierres précieuſes, avec leurs propriétés vraies & prétendues. *Evax*, Roi d'Arabie, l'avoit composé pour l'Empereur *Tibere.* Il fut traduit en vers latins au onzieme ſiecle par *Marbode.* Il parut une traduction du latin en vers françois dans le XIII. ſiecle, & pluſieurs traductions en proſe aſſez libres, dans le même ſiecle & le ſuivant.

La *Chronique des Rois de France*, qui n'eſt qu'une Nomenclature, va juſqu'à Philippe le *Long*, qui régnoit en 1316.

1190 Les coutumes du haut & bas pays d'Auvergne. *Paris*, *Jehan Petit*, 1511. in 8. goth. v. f.

1191 Los Fors & Coſtumos de Bearn. *Pau*, *Johan de Vingles*, *& Henry Poyvre*, 1552. in 4. m. r.

Imprimé sur vélin.

1192 Coutumes du Baillage de Melun, ancien

reſſort & enclaves d'icelui, miſes & rédigées par écrit, en préſence des gens des trois états dudit pays. Par Mrs. Chriſtophe de Thou, Préſident, Barthelemy Faye, & Jacques Viole, Conſeillers au Parlement. *Paris, Jehan Dallier*, 1561. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1193 Coutumes du pays & comté de Nyvernois, enclaves & exemptions d'icelui. accordées, lues, publiées & homologuées en préſence de gens & Officiers de Madame la Comteſſe de Nevers & de Dreux, & des trois Etats d'icelui pais. Par Maiſtres Louis Roillard, & Guillaume Bourgoing, Conſeillers en la Cour de Parlement à Paris, Commiſſaires du Roi en cette partie. *A la Charité par Nicolas Hicman, pour Jehan le Noir, le dernier jour d'Août* 1535. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1194 Coutumes du Duché & Baillage de Touraine, anciens reſſorts & enclaves d'icelui, miſes & rédigées par écrit, en préſence des gens des trois états dudit pays. Par Mrs. Chriſtophe de Thou, Préſident, Barthelemy Faye, & Jacques Viole, Conſeillers au Parlement *Paris, Jehan Dallier*, 1561. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Jurisconsultes François.

1195 La Somme Rurale compilée par Jehan Boutillier. *Abbeville, P. Gerard*, 1486. in fol. goth. m. r.

1196 La Somme Rurale, par Jehan le Boutillier. *Paris*, 1488. in fol. goth. v. f.

Actions Forenses ou du Barreau, &c.

1197 Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : débatus en forme de déclamations forenses : pour exciter les jeunes esprits, en causes difficiles. *Paris, Charles Estienne*, 1553. in 8. m. r.

1198 Recueil de pieces qui ont rapport à la famille de Calas. Portefeuille in 8. avec dos de m. r.

1199 Procès-Verbal fait au Pere J. Testefort, Dominicain, qui fut trouvé couché rue du Cimetiere St. André, avec la R. M. Brevilliers, Religieuse Prieure de la Ville d'Ardre, diocese de Boulogne en Picardie, le 4 Novembre 1627. in 8. v. f.

Droit Etranger de différentes Nations.

1200 Statuta inclytæ civitatis Avenionensis, nuper facta & reformata. ex recognitione Guilhermi Blanci, Antonii Parisii, & Alziarii à Cadeneto. *Avenioni, Petrus Ruffus*, 1570. in 4. m. r.

1201 Statuta Antiqua Lupanaris Avenionensis lin-

guâ Provenciali ſcripta & latinè reddita. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 7 feuillets. On attribue ces ſtatuts pour un lieu de débauche à Jeanne II, Reine de Naples. Ils furent publiés en 1347. M. Aſtruc les a fait imprimer dans ſon Ouvrage intitulé : *De Lue Veneria*, in 4. pag. 33.

1202 Gli Statuti della citta di Lucca nuovamente corretti. *In Lucca, per Giovam Battiſta Phaello.* 1539. in fol. v. f.

1203 Juriſprudentia heroica, ſive de jure Belgarum circa nobilitatem & inſignia demonſtrato in commentario ad edictum SS. Belgii principum Alberti & Iſabellæ, emulgatum 14 Decembris 1616. *Bruxellis, Balthaſar Vivien*, 1668. in fol. fig. & 18 tabulis genealogicis. vel.

1204 Leges Anglo Saxonicæ Eccleſiaſticæ & civiles. accedunt leges Eduardi latinæ, Guilielmi Conqueſtoris gallo-normannicæ, & Henrici I. latinæ. &c. cum codicibus MSS. contulit, notas, verſionem & gloſſarium adjecit David Wilkins. *Londini, Guil. Bowier*, 1721. in fol. v. ecc.

1205 Scotiæ veteres leges & conſtitutiones, ex archivis publicis, & antiquis libris manuſcriptis collectæ, recognitæ, & notis juris civilis, canonici, Nortmannici auctoritate confirmatis, illuſtratæ, operâ & ſtudio Joannis Skenaei. *Edinburgi, Th. Finlaſon*, 1609. in fol. m. r.

SCIENCES ET ARTS.

Traités Généraux préparatoires à la Philosophie.

1206 Lexicon Philosophicum secundis curis Stephani Chauvini. *Leovardiæ*, *Franciscus Halma*, 1713. in fol. G. P. fig. v. b.

Philosophie Ancienne; Ouvrages des Anciens Philosophes Grecs, avec leurs Interprêtes.

1207 Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductùs à Marsilio Ficino. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, (*de Flandria*) 1471 *die* XVIII. *Decembris*. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

1208 Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marsilio Ficino. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, (*de Flandria*.) 1471 *die* XVIII. *Decembris*. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

1209 Mercure Trimegiste touchant la puissance &

la ſageſſe de Dieu, traduit du grec en latin par Marcile Ficin Florentin, dédié à Coſme de Médicis, pere de la patrie. in 4. v. b.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, liſiblement écrit, contenant 71 feuillets.

1210 La vie de Pythagore, ſes ſymboles, ſes vers dorez, & la vie d'Hierocles. Par M. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

1211 Tractatus varii. in 4. rel. en carton d. ſ. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 60 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & décorés de capitales d'or. Il eſt enrichi d'un ſuperbe carrouche peint en or & en couleurs, dans lequel on lit le titre, & d'un cadre auſſi peint, lequel eſt orné de 7 deviſes & des armes de *Laurent de Médicis.*

Il ſe trouve ſur un feuillet ſéparé une Epître de *Philippus Valor*, qui envoya ce MS. à *Laurent de Medicis.*

Ce MS. contient :

1 *Compendium Alcinoi introducens ad Platonicam Philoſophiam traductam a Marſilio Ficino Florētino.*

2 *Speuſippi Platonis diſcipuli liber Platonis de diffinitionibus tranſlatus a Marſilio Ficino Florentino.*

3 *Pythagoræ Philoſophi Aurea Verba tranſlata a Marſilio Ficino Florentino.*

4 *Pythagoræ Symbola ab eodem tranſlata.*

1212 Platonis opera omnia Græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Septembri* 1513. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

1213 Platonis opera quæ extant omnia, græcè ex nova Jo. Serrani interpretatione, & cum annotationibus Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1578. 3 vol. in fol. m. r. l. r.

1214 Marſilio Ficino ſopra lo Amore over' convito di Platone. *In Firenze*, *Neri Dortelata*, 1544. in 8. m. r.

1215 Il Fedro, overo il dialogo del bello di Platone, tradotto in lingua toſcana, per Felice Figliucci. *In Roma*, 1544. in 8. v. f.

1216 Beſſarionis Cardinalis Sabini & Patriarchæ Conſtantinopolitani, adverſus calumniatorem Platonis libri V. & liber de natura & arte adverſus Georgium Trapezuntium. *Romæ*, *per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannartz*, *in domo Petri & Franciſci de Maximis*, (1469.) in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Dans la liſte chronologique des livres imprimés par Sweynheym & Pannartz, depuis 1465 juſqu'en 1472; liſte que l'Evêque d'Alerie mit ſous les yeux du Pape Sixte IV. le 20 Mars 1472, pour le ſupplier de venir au ſecours de ces deux Imprimeurs, qui ſe voyoient ſur le point d'être ruinés par le peu de débit de leurs Livres, & les groſſes avances qu'ils leur avoient occaſionnées; cette Edition, de l'ouvrage de Beſſarion, eſt placée après le Jules Céſar, qui parut le 12 Mai 1469, & avant cinq autres Editions, (en y comprenant les deux Editions de Virgile,) qui ſortirent de leurs preſſes en la même année 1469.

Ainsi, en donnant un mois pour l'impression de chaque Volume, on peut croire que celui de Bessarion est du mois de Juin ou de Juillet. Bessarion, en envoyant un Exemplaire à Marsile Ficin, lui écrivit une lettre dont voici l'extrait :

.... *Superioribus literis elucubratum opus nostrum & nuper æditum, in defensionem Platonis, nos ad te missuros promisimus....*

... *Bene vale, & an librum acceperis nos facies certiores. Ex urbe Idibus Sept. M. CCCC. LXIX.*

V. Marsilii Ficini Opera. *Parisiis*, 1641. T. I. Pag. 602.

1217 Bessarionis Cardinalis Niceni in calumniatorem Platonis libri IV. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus Georgio Trapezuntio Interprete. Ejusdem Metaphysicorum Aristotelis XIIII librorum tralatio. Theophrasti Metaphysicorum liber I. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1516. in fol. m. r. l. r.

1218 Aristotelis Philosophi opera omnia, græcè. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, dexteritate Aldi Manutii Romani. Calendis Novembris*, 1495, *& ann. sequentibus*. 6 vol. in fol. m. r.

Premiere Edition.

1219 Aristotelis opera omnia, græcè & latinè. Doctissimorum virorum interpretatione & notis emendatissima. Guillelmus du-Vallius, tertio recognovit. *Parisiis, Joannes Billaine*, 1654. 4 vol. in fol. G. P. v. m.

1220 Egidii Romani Ord. Heremitarum Sancti

Auguſtini, commentarii in libros poſteriores analecticorum Ariſtotelis. *Patavii, Petrus Maufer*, 1478. in fol. goth. m. r.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes, avec des ſignatures depuis a — hh. A la fin il y a cette ſouſcription :

Preclariſſimi phi ac fūdatiſſimi logici Egidii Romani cōmento in libr poſterior analecticor Ariſtotelis deo fauente maximo finis impoſitus eſt. per Joannem iacobum de puteo feltrenſem extraordinariam phīe in florentiſſimo ginaſio patauino legentem. et Petrum de nardis de ſācto angelo ingenti diligentia emēdato. impreſa vo et ingenio Petri maufer normani rothomagēſis ciuis Pataui impreſſo. Anno dei optimi. M°.cccc°.lxxviii°. diei xxvi°. februarii.

Si quis ab inſtanti circo defendere ſe ſe
Aegida uel cupiat pallados armigerae :
Hirſuta qui pelle tegor me uendicet. et ſic
Romanum Aegidii nouerit ingeniuȝ.
Ramuſius Armi Catai. S.

1221 Alexandri Aphrodiſiei in topica Ariſtotelis, commentarii, Græcè, ex recenſione Aldi Manutii. *Venetiis in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Septembri*, 1513. in fol. m. r. dent.

1222 Joannis Grammatici in primos quatuor Ariſtotelis de naturali auſcultatione libros commentaria, Græcè. *Venetiis, in Ædibus Barth. Zannetti, diligentiâ Jo. Franc. Trincaveli.* 1535. in fol. v. f.

1223 Tertius abbreviatus Ariſtotelis ſuper octo libris phyſicorum, & tota naturali philoſophia : compilatus à magiſtro Thoma Bricot : unà cum

continuatione textus magiſtri Gregori, & quæſtionibus ejuſdem, de recenti ab eodem Thoma Bricot reviſus. *Pariſiis*, *Wolfgang Hopil*, 1494, XII *Februarii*. in fol. goth. v. f. l. r.

1224 Simplicii commentarii in quatuor Ariſtotelis libros de coelo, cum textu ejuſdem, Græcè. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri*, 1526. in fol. v. f.

1225 Ariſtotelis Ethycorum Liber (libri decem) ex Leonardo Aretino traductus primus incipit. in 4. m. r.

Cette Edition, ſans date, noms de Ville & d'Imprimeur, eſt exécutée avec des caracteres ſemblables à ceux avec leſquels Jean Vurſter & Jean Baumeiſter ont imprimé à Mantoue vers 1472, les *Problemata Ariſtotelis*.... annoncés ci-après, N° 1231.

Elle eſt à longues lignes, ſans chiffres, réclames & ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 34 lignes. Elle commence par l'intitulé rapporté ci-deſſus & finit au verſo du dernier feuillet & à la ſeizieme ligne qui ne renferme que ces mots: *tur dicamus;*

1226 Les Ethiques d'Ariſtote miſes en françois, & commentées par Nicolas Oreſme. *Paris*, *le* VIII^e^ *jour de Septembre*, 1488, (*pour Anthoine Verard.*) in fol. goth. m. r. l. r.

1227 Ariſtotelis politicorum libri VIII. cum commentariis divi Thomæ de Aquino & Epitomatibus magiſtri Ludovici Valentiæ. *Romæ*, *per Eu-*

charium Silber: alias Franck, 1492. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1228 Le livre des Politiques d'Ariſtote, traduit en françois par Nicolas Oreſme. *Paris, le* VIII[e] *jour d'Août* 1489, *par Antoine Verard.* in fol. goth. m. r.

1229 Petri Victorii commentarii in VIII. libros Ariſtotelis de optimo ſtatu civitatis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1576. in fol. v. f.

1230 Petri Victorii commentarii in tres libros Ariſtotelis de arte dicendi. *Florentiæ, B. Junta*, 1548. in fol. m. r.

1231 Traductio nova Problematum Ariſtotelis ad Nicolaum Quintum per Theodorum Gazes, græcum, per particularum diviſionem. *Mantuæ, per Johannem Vurſter*, (*circa annum* 1472.) in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME, ſans chiffres, réclames & ſignatures, commence par ſix feuillets, dont le premier contient l'intitulé ci-deſſus; les cinq autres renferment la table des matieres; le Texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription:

Mantuæ hoc ſūmi philoſophorum prĩcipis Ariſtotelis ꝓbleumatũ nouam ad Nicolaum quintum pontificem ſecunduȝ traductionẽ per Theodorum Gazes græcum. Illuſtriſſimo prĩcipe & domĩo Domino Lodouico de Gonzagha Marchione ibidem tunc regnãte. per Iohannẽ Vurſter de Compidona & Iohannẽ Baumeiſter. ſocios uolumen impreſſuȝ finit fœliciter.

1232 Cy commence le liure des problemes de Ariſtote tranſlate de latin en françois par maiſtre Eurard de Conty jadiz medecin du Roi Charles le Quint & de la Royne blanche. 2 vol. in 4. m. verd d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 759 feuillets écrits en *ancienne batarde courante*, à longues lignes.

1233 Le liure des bonnes meurs qui eſt nommé le ſecret des ſecrez. in fol. v. f.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 33 feuillets. L'écriture eſt l'*ancienne batarde*, à longues lignes, & les *tourneures* en ſont peintes en or & en couleurs.

Ce Livre compoſé en grec par *Ariſtote*, eſt ſans nom de Traducteur françois. On apprend ſeulement dans un prologue, qu'un certain *Philipe, fils de Paris très Saige Interprétateur & Entendeur de toutes langues*, tranſlata cet Ouvrage de *grec en calde, & puis de calde en langaige arabique*, & enfin en latin, à la réquiſition d'un Roi qu'on ne nomme pas.

Il y a des MSS. qui ont une dédicace françoiſe de ce *Philippe*, à Gui de Valence, Archevêque de Vienne, ce qui peut faire croire qu'il eſt également traducteur du françois. Il ſe trouve auſſi d'autres MSS. qui portent des titres différents du nôtre; ſavoir: le *Gouvernement des Rois & des Princes*, & *les préceptes d'Ariſtote à Alexandre.*

1234 Le ſecret des ſecrets Ariſtote qui enſeigne à connoître la complexion des hommes & des femmes. in 4. goth. v. m.

EDITION à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres. La totalité du Volume est de 7 feuillets.

1236 Plotini opera omnia è græco in latinum translata à Marsilio Ficino. *Florentiæ*, *Antonius Miscominus*, 1492. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1237 Liber prædicabilium Porphyrii. Liber prædicamentorum Aristotelis. Liber sex principiorum à Gilberto Porritano editus in supplementum brevitatis Aristotelis circa sex ultima prædicamenta. Aristotelis liber peri armenias. libri divisionum & topicorum Boethii. libri analecticorum Aristotelis. libri topicorum Aristotelis. libri Elenchorum. hæc omnia è græco in latinum translata. in fol. m. r.

CETTE EDITION paroît avoir été faite vers 1480.

1238 Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima; de sacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. Synesius de somniis. Psellus de dæmonibus. expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de sensu &c. Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speusippi liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea verba. symbola Pythagoræ. Xenocratis liber de morte. Marsilii Ficini liber de voluptate. hæc omnia è græco in latinum versa à Marsilio Ficino. *Venetiis, mense Septem-*

bri, *in Ædibus Aldi*, 1497. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1239 Jamblichus de Myſteriis Ægyptiorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de Anima atque dæmone. Idem de ſacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. expoſitio Priſciani & Marſilii in Theophraſtum de ſenſu &c. Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speuſippi liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea verba. Symbola ejuſdem. Xenocratis liber de morte. hæc omnia è græco in latinum translata à Marſilio Ficino.-Ejuſdem Ficini adhuc adoleſcentis, liber de voluptate. *Venetiis*, *menſe Septembri*, 1497, *in Ædibus Aldi*. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1240 Joannis Grammatici Philoponi Alexandrini contra Proclum de mundi æternitate, libri, græcè. *Venetiis*, *in Ædibus Batholomæi Caſterzagenſis*, *ære Jo. Franc. Trincaveli*, 1535. in fol. v. f.

1241 Ci commencent lez dis moraulx des Philoſophes, ſavoir: de Zedechias, Hermes, Tat, Zaqualquin, Omer, Zalon, Zabion, Ypocras, Pitagoras, Diogenes, Socrates, Platon, Ariſtote, Alixandre, Tholomè, Aſſaron, Logmon, Oneſle, Magdarge, Theſille, St. Grégoire, Galien. — Cy apres enſuiuent lez dis moraulx

moraulx de plusieurs saiges philosophes. in fol. v. f. d. s. tr.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 78 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde courante*, à longues lignes. Ses intitulés sont en rouge.

Quoique cet Ouvrage ne porte pas de nom d'Auteur, nous savons par d'autres MSS. qu'il a été traduit du latin en françois par *Guillaume de Tignonville*, à la requisition du Roi *Charles VI.* dans le commencement du *XV siecle.*

Les MSS. ne nomment pas l'Auteur latin; mais il est probable que c'est *Guillaume Sommerset* qui a fait un livre dont il existe des MSS. intitulés : *de dictis & factis memorabilibus philosophorum.*

Guillaume de Tignonville, traducteur de cet Ouvrage, étoit Chevalier & Prévôt de Paris en 1406. Il fut destitué de sa place deux ans après, pour avoir fait pendre, deux écoliers coupables de crimes, contre les privileges de l'Université, qui suspendit tous ses exercices, jusqu'à ce qu'elle eût forcé le Prévôt de détacher les écoliers du gibet, de les baiser sur la bouche, & d'accompagner leur convoi en grande pompe jusqu'aux Mathurins, où ils furent inhumés.

Charles VI le nomma dans la suite Premier Président de la Chambre des Comptes.

Il est mentionné dans l'inventaire des Livres de la Bibliotheque de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, & il y est dit qu'il donna à ce Prince en 1412, deux MSS. dont l'un étoit intitulé : l'*Infortiade*, & l'autre : *Digestis.*

Sa Version des *dits des Philosophes* fut fort goûtée dans le *XV siecle*; on la traduisit en plusieurs langues. L'Angleterre en eut deux traductions différentes, l'une faite par *Etienne Scrope*, en 1450; l'autre par *Antoine*, *Comte de Rivers*, laquelle fut corrigée & imprimée à Westminstre par

Guill. Caxton en 1477. La premiere Edition françoise est de Bruges. *Colard Mansion*, sans date.

L'Auteur ou l'Ecrivain a estropié dans notre MS. les noms de plusieurs Philosophes, au point qu'il y en a quelques-uns presque entièrement méconnoissables.

1242 Recueil de divers traités. in 4. v. f.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, en *lettres de forme*, à longues lignes, contenant 100 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces suivantes :

1 *Cy en commence ly Rõmans de moralites* (*ou les enseingnemens des phylosophes.*)

2 *Cy en commence ly liures de lucydaires traduit de l'*Elucidarium *en 3 livres, lequel est attribué à* S. Anselme, *Archevêque de Cantorbery, mort en 1109. Il a été imprimé à la suite de ses Œuvres en 1721.*)

3 *Cy apres sensuyt le Roumãt du marquis de salace et de sa fẽme Griselidys.* (*en 959 vers*)

Cette piece trad. de Boccace commence ainsi :

Ung poete de Lombardie
Franchoys pietat je vous affie
Out nom ainssy loy retrayre
Pour demoustrer ceste exemplaire
En franssoys par scens et clergie
Translata de latyn la vie
Dune dame de noble affayre
Affyn de donner exemplaire
A toutez femes de bien fayre
Et dobeyr par courtoysie
A lours maris sans lour meffayre
Celle dont vous orrez retrayre
Y obeit toute sa vie. &c.

4 *Cy apres sensuyt la prophetie de maistre Jehan de Baissegny.*

Parmi ces Prophéties, il y en a une sur la Pucelle d'Orléans, annoncée de cette maniere .... *Sera en ayde vne jouuencelle chetiue qui recouurera la Couronne de la fleur de lis et sera syre de tout le monde et destruyra le filz dou brut et toute lisle par telle maniere que de eulz ne sera jamays memoire &c.*

1243 Examen du Pyrrhonisme ancien & moderne. Par M. de Crousaz. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1733. in fol. G. P. v. m.

Ouvrages des anciens Philosophes Latins.

1244 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera omnia. *Neapoli, Moravus*, 1475. in fol. m. r. doub. de m. bl. dent. tabis.

PREMIERE EDITION ET SUPERBE EXEMPLAIRE.

1245 M. Annæi Senecæ & Lucii Annæi Senecæ opera. *Impressum Tarvisii per Bernardum de Colonia Anno domini. M. cccc. lxxviij.* in fol. goth. m. r.

1246 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera. *Tarvisii, per Bernardum de Colonia, Anno domini.* M. cccc. lxxviij. in fol. goth. m. r.

1247 L. Annæi Senecæ Philosophi & M. Ann. Senecæ Rhetoris quæ extant, ex recensione Andreæ Schotti. *Lugduni Batavorum apud Elzevirios*, 1640. 3 vol. in 12. m. r. dent. l. r.

1248 Marci & Lucii Annæi Senecæ opera. cum notis variorum. *Amstelodami*, *Daniel Elzevirius*, 1672. 3 vol. in 8. v. f.

1249 Les Œuvres de Seneque, translatées de latin en françois, par Mtre. Laurens de Premier-fait. *Paris*, *Ant. Verard*. in fol. goth. v. m.

Cet Exemplaire avoit été donné par Verard au Monastere de Clervaulx, le 20 Mars 1511.

1250 Cy commence le liure Jntitule de Senecque des quatre vertus principaulx appelles cardinales. = Cy commence le prologue de Tulle en son liure de vieillesse. = Le liure de la vraye amitié de Tulle. in fol. m. bl.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 123 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde*, à longues lignes. Ses sommaires sont en rouge, & ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de trois très belles miniatures qui ont plus de 3 pouces de hauteur, sur 4 & demi de largeur. Les pages qu'elles décorent sont bordées d'un cadre peint en arabesque.

Le premier de ces traités a été traduit en 1403 par *Jean Courtecuisse*, d'abord Evêque de Paris, ensuite de Geneve en 1422. Il le dédia à *Jean*, Duc de Berri, fils du Roi *Jean*, & frere de *Charles V*.

Les deux autres ont été traduits par *Laurent de Premierfait*, & dédiés à *LOUIS*, *Duc de Bourbon*, *Comte de Clermont*, *Seigneur de Beaujeu*, *Grand Chambellan & Pair de France*. L'un entrepris par son ordre, fut achevé le 5 Novembre 1405, & l'autre le 9 Juillet 1416, à la

requête & dans l'Hôtel de *Bureau de Dampmartin*, *Ecuier*, *Cytoien de Paris*, & *Tréſorier de France.*

1251 Seneque des mots dorés : des quatre vertus cardinales, compoſé par Meſſire Claude de Seiſſel. *Paris*, *Pierre Leber*, *pour Jehan Saint-Denys.* in 4. goth. m. r.

1252 Le Cueur de Philoſophie, tranſlaté de latin en françois, à la requête de Philippe le Bel, Roi de France. (Par Simon de Compiegne, Moine de l'Abbaye de St. Riquier.) *Paris*, *Antoine Verard.* in 4. goth. v. m.

1253 Le Cueur de Philoſophie, trad. de latin en françois (par le même Simon de Compiegne.) *Paris*, *Jehan Petit*, 1534. in fol. goth. m. r.

Ouvrages des Philoſophes Modernes.

1254 Antoniana Margarita, opus nempe phyſicis, medicis, ac theologis non minus utile, quam neceſſarium. Per Gometium Pereiram. *Methymnæ Campi*, *de Millis*, 1554. == Objectiones Mich. à Palacios adverſus nonnulla ex multiplicibus paradoxis Antonianæ Margaritæ, & apologia eorundem. *Methymnæ Campi*, *de Millis*, 1555. in fol. m. r. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1255 Gometii Pereiræ nova veraque medicina, experimentis & evidentibus rationibus compro-

bata. *Methymnæ Duelli, Fr. à Canto.* 1558. in fol. m. r. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1256 Œuvres Philosophiques. Par de la Mettrie. *Londres, Nourse,* 1751. in 4. G. P. m. r.

1257 Mélanges Philosophiques. Par M. Formey. *Leyde, Elie Luzac,* 1754. 2 vol. in 12. m. cit.

LOGIQUE.

1258 La Logique, ou l'art de raisonner. Par M. Louis Dutens. *Paris, Molini,* 1773. in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

ETHIQUE OU MORALE.

Ouvrages des Auteurs Anciens & Modernes qui ont écrit sur la morale.

1259 Les Morales d'Epictete, de Socrate, de Plutarque & de Seneque, extraites & traduites en françois (par Jean Desmarets de Saint-Sorlin.) *Au Château de Richelieu, Estienne Migon,* 1653. in 8. m. bl.

1260 Les caracteres de Theophraste, traduits du grec. avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle, par M. de la Bruyere. avec la clef en marge. avec la défense de M. de la Bruyere & de ses

caracteres. Par M. Coste. *Amsterdam, les freres Wetsteins*, 1720. 3 vol. in 12. m. verd. l. r.

1261 Les caracteres de Theophraste, trad. du grec, avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle, par de la Bruyere. *Paris, David, Pere*, 1750. 2 vol. in 12. m. r.

1262 Epicteti Enchiridium, unà cum Cebetis Thebani tabula græcè & latinè : ex recensione Abrahami Berkelii, cum ejusdem animadversionibus & notis : quibus accedunt notæ variorum. *Lugduni Batavorum, Daniel a Gaasbeek*, 1670. in 8. m. r. doub. de m. dent.

1263 Le Manuel d'Epictete, & les commentaires de Simplicius, traduits en françois, avec des remarques. Par M. Dacier. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1715. 2 vol. in 12. m. viol. l. r.

1264 Manuel d'Epictete, traduit par M. Dacier; avec une préface de M. Louis Dutens. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1775. in 18. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1265 Catho moralizatus, alias speculum regiminis quoad utriusque hominis reformationem. *Lugduni, Jo. de Vingle*, 1497. in 4. goth. v. f.

1266 Marci Antonini Imperatoris eorum quæ ad seipsum libri XII. græcè & latinè. post Gatakérum, cæterosque recogniti & notis illustrati à

R. I. Oxonienſi. *Glaſguæ, in Ædibus Academicis, R. Foulis*, 1744. in 8. m. r.

1267 Réflexions morales de l'Empereur Marc-Antonin, traduites en françois, avec des remarques. Par André Dacier, & Anne le Fevre, ſa femme. *Paris, Claude Barbin*, 1691. 2 vol. in 12. m. r.

1268 Anitii Manlii Severini Boethii opera omnia, cum commentariis, enarrationibus & notis Jo. Murmelii, Rod. Agricolæ, Gilb. Porretæ, Henr. Loriti Glareani, & Mart. Rotæ. *Baſileæ, ex offic. Henricpetrina*, 1570. in fol. m. r.

EDITION complete.

1269 Anitii Manlii torquati ſeverini boetii ordinarii patritii viri exconſulis de conſolatione philoſophie lib. V. in 8. rel. en carton, dos de veau. d. ſ. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 118 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements & de lettres capitales peintes en or & en couleurs. Les armes de la famille de *Lamberti* en décorent le premier feuillet.

1270 Anicii Manlii Torquati Severini Boethii de conſolatione philoſophiæ libri V. cum commento & expoſitione Sti. Thomæ de Aquino. *Nurnbergæ, per Antonium Coburgers*, 1476, *pridie idus Novembris*. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1271 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis B. Thomæ. *Nurembergæ*, *Antonius Koburgers*, 1483. in fol. goth. v. f.

1272 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis B. Thomæ. *Lovanii*, *Johannes de Westphalia*, 1487. = Idem Boethius de disciplina scholarium. *Lovanii*, *Johannes de Westphalia*, 1485. in fol. goth. v. f.

1273 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis Sti. Thomæ. *Venetiis*, *curâ Hæredum Octaviani Scoti*, 1524. in fol. v. f.

1274 Le liure de Boece de consolacion translaté de latin en françois par maistre Jehan de Meun. in fol. v. m.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 103 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*.

Il est enrichi d'un grand nombre de belles *lettres tourneures* rehaussées d'or, & de 5 superbes miniatures entourées d'un cadre de feuillages, & portant 6 pouces de largeur, sur environ 4 pouces de hauteur; la premiere qui est un peu plus grande, représente *Jehan de Meun*, offrant son livre à *Philippe Le Bel*. Le P. *Montfaucon* a fait graver cette présentation d'après une miniature d'un MS. du Roi, & en a orné le tom. 2. *des Monuments de la Monarchie Françoise*.

Le texte latin accompagne la traduction dans ce MS. On y lit en tête l'Epître dédicatoire de *Jean de Meun*, adressée à *Philippe IV. dit Le Bel*, dans laquelle il fait l'énumération des ouvrages qu'il avoit publiés avant sa traduction de *Boece*; c'est-à-dire, jusqu'au commencement du XIV siecle.

1275 Boece de consolation en francois au plus prés du latin pour consoler les entendemens de ceulx qui preñet soulas & plaisir au latin & au roman qui fut traslate par maitre Jehan de Meun a la requeste du Roy de France Philippe le Quart. in fol. goth. v. f.

Imprimé sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, en gros caracteres, à longues lignes, avec signatures. Les pages qui sont entieres ont 32 lignes.

A la fin :

Ci finist le souuerain lyure Boece de consolacion selon la trãslaciõ du tres excellẽt orateur maistre Jehan de meun.

1276 Le Boece de consolation translaté de latin en françois, par Maître Jehan de Meun, à la requête du Roi Philippe le Quart. in fol. goth. v. m.

Edition à longues lignes. Les pages qui sont entieres ont 35 lignes. On lit à la fin :

Cy finist le souuerain liure intitule Boece de consolacion selon la translation de tres honnourable orateur maistre Jehan de mun.

1277 Recueil de pieces morales. in 8. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XV siecle*, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 241 feuillets.

1278 Maximes & réflexions morales du Duc de la Rochefoucauld. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur* (*Didot le jeune.*) 1779. in 16. m. r.

Imprimé sur vélin.

1279 Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siecle. traduit de l'Anglois de Richard Steele, Joseph Addisson, &c. *Amsterdam*, *Arkstée & Merkus*, 1746. 7 vol. in 12. v. f.

Traités de Philosophie Morale, des Vertus, des Vices, & des Passions.

1280 Tractatus de quatuor virtutibus cardinalibus editus per fratrem Henricum Ariminensem. *Spiræ*, *circa* 1472. in fol. m. r.

Le Volume n'a pas de pieces préliminaires; il finit par cette souscription :

Tractatus pulcherrimus de q̃tuor virtutibus cardinalibus per fratrem Heinricum ariminensem ad venetos editus totam fere philosophiam moralem complectens vnacum exemplis & historys tam ex diuinarũ q̃; humanarũ stripturarũ autoribus sũptis ad conficiendum arengas collacões & sermones vtilissimos arte impressoria Spire artificiose effigiat9 feliciter explicit.

On croit cette Edition, qui est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures, la premiere production de Pierre Drach.

1281 Summa de virtutibus Wilhelmi Episcopi Lugdunensis, ordinis prædicatorum. *Coloniæ*, *per Henricum Quentell*, 1479. in fol. goth. m. r. l. r.

Ce Volume commence par une table qui contient

7 feuillets, & dont la ſignature eſt a 2. Le texte ſuit, & à la fin :

Benedictus ſit dñs virtutũ : qui hoc opus earundẽ felicĩ conſũmatione terminari dedit in laudabili ciuitate Colonieñ. temptatũ : admiſſumq; et approbatũ ab alma vniuerſitate ſtudij ciuitatis predicte. de conſenſu et voluntate ſpectabilis et egregij viri ꝑ tempore rectoris eiuſdẽ Impreſſu; per Hinricũ quentell Sub anno dñi Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo nono.:.

1282 Summa de virtutibus. Auctore Martino. *Pariſiis, per Wolfangum Hopil*, 1490, *die* X *menſis Octobris.* in fol. rel. en cart.

1283 Opera chiamata fiore di virtu che tracta di tutti i vitii humani i quali debbe fuggire l'huomo che deſidera di vivere ſecondo i Dio. in 4. m. bl.

Edition ſans ſignatures, chiffres & réclames, à longues lignes, au nombre de 33 ſur les pages entieres On trouve au commencement un feuillet de table des chapitres, & on lit à la fin cette ſouſcription :

Delle uirtu iſon chimato el fiore.
Le feſte almeno leggimi per amore.
Fu rinnouato nel mille quattro cento :
Septanta ſepte nel keretim conuento.
Della chaſa grande ſi chiama la chieſa :
Grande ornamento della alma Vineſia.
Finis.

Lodato ſia Inſu & la ſua dolze madre uergine Maria.

1284 Opera chiamata fiore di virtu che tratta di tutti i vitii humani. *In Firenze*, 1489. in 4. v. m.

1285 Jacobi Magni religionis fratrum Heremitarum Sti. Auguſtini, Sophologium. *Pariſiis*, *per Mart. Crantz*, *Udalr. Gering. & Mich. Friburger*, *anno* 1475, in fol. goth. v. f.

Au commencement de l'Ouvrage on trouve la table des chapitres qui contient trois feuillets; le texte ſuit, & le Volume finit au verſo du dernier feuillet par l'épigramme & la ſouſcription ſuivantes:

Epigramma ad huius operis cōſpectorem.
Iſtuc clarōr ɔtendunt dogmata patrum!
Doctos atq; bonos, vt faciant homines.
At quom nō leuiter poſſit percurrere quiſquam,
Auctores cunctos! multa neglecta manent.
Omnia doctor quo ergo documenta legantur!
Hunc iacobus magni, condidit ecce librum.
Tu quoq; ſi bonus eſſe velis, ſapienſq; videri!
Quod manibus tractas, diſce Sophologium.
Quicquid enī veterum tetigit preceptio digna,
Mille voluminibus! clauditur hoc opere.
Vale.

Anno domini Mille. cccc. lxxv. die prima menſis Iunij. Impreſſum fuit iſtud Sophologium Pariſius per Martinum Crantz. Vdalricū gering. Et Michaelem friburger.

1286 Fratris Jacobi Magni Sophologium, ex antiquorum poetarum, oratorum, atque philoſophorum gravibus ſententiis præcipue collectum cujus principalis intentio eſt inducere legentis animum ad ſapientiæ amorem. *Pariſius*, *per Mart. Crantz*, *Udal. Gering*, *& Mich. Friburger*, 1477. in fol. goth. m. r.

Ce Volume eſt imprimé à longues lignes, avec des ſignatures depuis a—y. A la fin il y a l'épigramme rapportée ci-deſſus, & cette ſouſcription :

Anno dñi milleſimo. cccc. lxxvij. die. j. menſis Junij. Impreſſum fuit iſtud ſophologium pariſius p̄ Martiuñ crantz. VJalricũ gering, & Michaelẽ friburger.

1287 Jacobi Magni Sophologium. *Impreſſum Lugduni per Nicolaum Philippi de Benſzheym & Marcum Reinhart de Argentina.* in fol. goth. v. f.

Cette Edition, qui eſt ſur 2 colonnes, n'a point de ſignatures; on trouve au commencement 2 feuillets de table, & à la fin l'épigramme & cette ſouſcription :

Jmpreſſum lugduñ per Nicolaũ Philippi de benſʒheym et Marcũ Reinhart de Argentina.

1288 Le livre des bonnes mœurs, compilé par frere Jacques le Grant, Religieux de l'Ordre Saint Auguſtin. in fol. goth. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 36 ſur les pages qui ſont entieres. A la fin :

Cy fine le liure Jntitule de Bonnes meurs. Compile par Frere Jaques le grant de Lordre Saint Auguſtin.

1289 Matthæi Boſſi Veronenſis de inſtituendo ſapientia animo libri VIII. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1495. in 4. m. r.

1290 Le Doctrinal de ſapience. fait brievement & groſſement pour les ſimples gens. Par Guy

de Roye, Archevêque de Sens. *Lyon, Guillaume le Roy*, 1485. in fol. goth. m. r.

1291 Le tréfor de fapience & fleur de toute bonté. lequel enfeigne la voie & le chemin que l'homme doit tenir en ce monde durant le temps de fa calamiteufe vie. *Paris, Alain Lotrian*, 1539. in 8. fig. v. f.

1292 Le livre de fageffe, fuivant les autorités des Anciens Philofophes, diftinguant & parlant des vices & des vertus dont on peut être prifé ou déprifé. *Paris, Alain Lotrian*. in 8. goth. fig. m. r.

1293 De la Sageffe, trois livres, par Pierre Charron. *Leyde, Jean Elzevier*, 1656. in 12. m. r.

1294 De la Sageffe, trois livres. Par Pierre Charron. *Amfterdam, Louis & Dan. Elzevier*, 1662. in 12. m. r.

1295 Petri Pauli Vergerii ad Ubertinum Carrarienfem de ingenuis moribus opus. (*Impreff. circa annum* 1475.) in 4. rel. en cart.

Cette Edition, dont les caracteres ont de très grands rapports avec ceux dont s'eft fervi Ulric Han pour fon Edition de Juftin, eft à longues lignes, fans chiffres, réclames & fignatures. Les pages qui font entieres ont 25 lignes Le Volume commence par l'intitulé rapporté ci-deffus, & finit dans le bas du verfo du dernier feuillet par cette ligne,

Fateri : nihil tibi : nifi teip̃z uidri d'fuiffe :· Finis.

1296 Recherches fur l'origine des idées que nous

avons de la beauté & de la vertu. *Amſterdam*, 1749. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

1297 Eſſais ſur la néceſſité & ſur les moyens de plaire. Par M. de Montcrif. *Paris*, *Prault*, *fils*, 1738. in 12. m. r. G. P.

1298 Eſſais ſur la néceſſité & ſur les moyens de plaire. Par de Moncrif. *Paris*, *Prault*, *fils*, 1728. in 12. m. r.

Imprimé sur vélin.

1299 Les Mœurs. (Par François Vincent Touſſaint.) 1748. in 8. tiré ſur papier in 4. m. r.

1300 Magiſtri Johannis Gerſon (Charlier) tractatus varii : ſcilicet, tractatus de paſſionibus animæ. = Ejuſdem tractatus de modo vivendi omnium fidelium. = Ejuſdem tractatus de pollutione nocturna. an impediat celebrantem vel non. = Ejuſdem tractatus de cognitione caſtitatis & pollutionibus diurnis. = Ejuſdem forma abſolutionis ſacramentalis. = Ejuſdem alphabetum divini amoris. de Elevatione mentis in Deum. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*, *circa annum* 1470) in 4. goth. m. r.

Tous ces traités ſont imprimés avec les caracteres de Zel de Hanau ; ils ſont à longues lignes, ſans chiffres réclames & ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

Mélanges

Mélanges de Philoſophie Morale, contenant les traités de la Tranquillité de l'Eſprit, & de la Vie Heureuſe, de la Proſpérité, de l'Adverſité, &c.

1301 Joannis Joviani Pontani de Fortitudine bellica, heroica & domeſtica, libri duo. Ejuſdem de principe liber. *Neapoli, per Mathiam Moravum*, 1490. in 4. vélin.

1302 Julii M. Turrii Veronenſis, de felicitate ad Paulinam ſororem libri IV. *Veronæ, fratres de Sabio*, 1531. in 4. m. r.

1303 Il Moro d'Heliſeo Heivodo Ingleſe. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1556. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1304 Sompnium Æneæ Silvii. De fortuna. *Editio imp. circa ann.* 1480. in 4. rel. en cart.

1305 Franciſci Petrarchæ de vita ſolitaria libri duo. in fol. m. r.

CE VOLUME, qui n'a ni chiffres, ni ſignatures, ni réclames, & qui a 34 lignes dans les pages qui ſont entieres, commence ainſi :

Capitula in librum Franciſci petrarche de vita ſolitaria Incipiunt.

Le texte commence au verſo du ſecond feuillet, & il finit par ces mots :

Explicit liber ſecundus Franciſci petrarche Poete Laureati de Vita Solitaria.

1306 Secretum Franciſci Petrarche de Florecia

Poete laureati De Cotemptu mundi. Incipit fœliciter. in fol. m. r.

Cette Edition a été exécutée vers 1472 par l'Imprimeur de l'Ouvrage précédent. La justification des pages, qui sont à longues lignes, & les caracteres en sont les mêmes.

Le Volume commence par le titre que nous avons rapporté, & il finit par cette souscription :

Secretum Francisci Petrarche de Florencia. Poete laureati. De contemptu mundi Finit Fœliciter.)

1307 Des remedes de l'une & l'autre fortune, prospere & adverse. trad. de Franc. Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) *Paris Galliot Dupré*, 1523. in fol. goth. fig. v. m.

1308 Des remedes de l'une & l'autre fortune: prospere & adverse. trad. de François Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) *Paris*, *Denys Janot*, 1534. in fol. goth. fig. v. f.

1309 Hieronymi Cardani de rerum varietate libri XVII. *Basileæ, per Henricum Petri*, 1557. in fol. m. r.

ECONOMIE.

Traités généraux Economiques.

1310 Roderici Episcopi Zamorensis speculum vitæ humanæ. Cum epistola dedicatoria ad Paulum II.

præfatione, in qua autoris hujus libri vita, studio Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximo*, 1468. in fol. m. r.

Premiere Edition, dont l'Exemplaire est superbe.

1311 Speculum vitæ humanæ, à Roderico Episcopo Zamorensi. *Augustæ Vindelicorum, per Ginthe-rum Zainer ex Reutlingen*, 1471. *idus verò januarias tercio.* in fol. goth. m. r.

Superbe Exemplaire.

1312 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ *Villæ-Beronæ, Helyas Helyæ, alias de Louffen*, 1472 in fol. goth. m. r.

On trouve à la tête d'un répertoire de 3 feuillets qui est à la fin du Volume cette souscription :

Finit liber dictus. Speculum vite humane. quia in eo &. cesarea potestas. & regalis dignitas bubulcorum eciam genus sibi speculatur saluberrima simul spiritualisq; vite viros secum aduehens. papam scilicet cardinales. arciepiscopos. clericos. & ceteros ecclesie ministros. rectam & his speculandi prescribendo normam a. Helya Helye alias de. Louffen Canonico. Ecclesie ville. Beronensis in pago. Ergowie site absq; calami exaratione Vigilia Concepcionis marie. Sub. Anno ab incarnacione domini. Millesimo Quadringentesimo septuagesimo. Secundo.

1313 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ *Villæ-Beronæ, Helyas Helyæ*, 1473. in fol. goth. m. r.

Les 43 premiers feuillets de l'Edition précédente paroif-

ſent avoir ſervi à celle-ci, car on n'y voit aucun changement, ſoit dans les abréviations, ſoit dans les lignes. On ne commence à en appercevoir que dans le 44^e feuillet. Tous les ſuivants juſqu'à la fin en offrent auſſi de très conſidérables. La ſouſcription eſt conçue dans les mêmes termes que celle de l'Edition de 1472 ; il n'y a que la date qui y ſoit changée.

1314 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. (*Pariſiis Petrus Cæſaris & Joannes Stol. circa*, 1473.) in fol. goth. m. r.

Cette Edition qui eſt ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 33 lignes, finit par ces vers :

Edidit hoc lingue clariſſima norma latine !
Excelſi ingenii uir rodoricus opus.
Qui norma angelica ē cuſtos bene fidus in arte ;
Sub pauli ueneti nomine pontificis.
Claret in italici zamorenſis epiſcopus auſis
Eloquii ! et ſuperos gloria parta uiri ;

1315 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. (*Pariſiis Petrus Cæſaris & Joannes Stol circa*, 1474.) in 4. goth. m. r.

Cette Edition eſt à longues lignes, ſans chiffres, réclames & ſignatures. Les pages qui en ſont entieres ont 30 lignes.

1316 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. *Pariſiis, per Mart. Crantz, Udalricum Gering, & Mich. Friburger, anno* 1475. in fol. m. bl.

1317 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. *Biſuncii*, 1488. in 4. goth. m. r.

A la fin :

Finit feliciī liber excellentiſſimus. Speculuȝ hūane vite nū-cupatus imp̄ſſus Biſuncij Anno dn̄i Mileſimo. CCCC. Lxx xviij.

1318 Le Miroir de vie humaine fait par Roderique Hiſpaignol Evêque de Zamoreſis, tranſlaté de latin en françois, par Frere Julien (Macho.) *Lyon Bartholomieu Buyér*, 1477. in fol. goth. m. r.

Premiere Édition.

1319 Summa collationum. (*Impreſſ. Coloniæ per Olricum Zel de Hanau circa* 1470.) in 4. goth. m. r.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, exécutée à longues lignes, avec les caracteres de Zel de Hanau. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes, non compris celle qui renferme les titres courants.

L'Ouvrage eſt partagé en ſept parties, dont chacune a pluſieurs diſtinctions, & chaque diſtinction pluſieurs chapitres. Il commence par une Table où il manque un ou deux feuillets, & il finit par ces mots :

Sūma collationū ad ōne genus hoīm Explicit feliciter.

1320 Marſilius Ficinus de triplici vita : ſcilicet; de vita ſana, de vita longa, & de vita Cœlitus. (*Pariſiis Guill. Wolff.*) in 8. m. bl.

Deux lettres de Ficin, qui ſe trouvent à la fin du Volume, ſont datées de 1489.

1321 Moralite du jeu des echecs. in 4. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIV ſiecle*, contenant 52 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & ornés de *tourneures* peintes en or & en couleurs; il eſt enrichi de 16 miniatures, dont la plupart ont 2 pouces & demi en quarré, à l'exception de la premiere qui porte 4 pouces de largeur, ſur 3 de hauteur.

On lit au commencement de ce MS.

A noble hōme et diſcret bertran aubery eſcuyer de Taraſcon frere Jehan de vignay de lordre des freres de haut pas ſon petit et humble chapelain ſoit tout La Sainte eſcripture diſt que dieu nous a fait a chaſcun commandement de pourchacier a tous nos prochiens leur ſauuement .... je petit chapellain a vrẽ requeſte que ie tien pour comandement vous ay voulu tranſlater de latin en franchois le gieu des eſcheiz moraliƺie que fit un de nos freres frere de Coſſoles .... Or preneƺ donc tres chier ſire ce petit pñt cõmencie le iiij Jour de may lan mil. CCC. lvij...

Ce *Coſſoles*, appellé en latin *de Ceſolis*, *Caſſolis*, & *Caſulis*; mais dont le véritable nom étoit de *Ceſſoles*, floriſſoit ſur la fin du XIII ſiecle; il étoit François & Dominicain. Son Ouvrage ne contient pas la maniere de jouer aux échecs; mais les regles de ſe bien conduire dans tous les états appliqués à la marche de ce jeu.

Il a eu deux Traducteurs françois dans le *XIV ſiecle*, l'un ſe nommoit *Jean de Vignay*, Hoſpitalier de S Jacques du Haut-Pas, qui fit ſa traduction à la réquiſition de *Jean II.* Roi de France, & l'autre *Jean le Ferron*, Dominicain, qui dédia la ſienne à *Bertrand Aubery*, de Taraſcon. Celle qui eſt contenue dans ce MS. appartient à ce dernier, & ce n'eſt que par une erreur de Copiſte qu'elle porte le nom de *Jean de Vignay*.

1322 Le Jeu des echets moraliſé trad. du latin

(de Jacques de Cessoles) en françois (par Jean de Vignay.) *Paris, Michel le Noir*, 1505. in 4. v. f.

1323 Libro di giuocho delli scacchi, intitolato de costumi degl'Huomini e delli offitii de nobili, composto per maestro Jacopo Dacciesole dell'ordine de frati predicatori. *in Firenza Antonio Miscomini*, 1493. in 4. fig. m. r.

1324 Les avertissemens ez trois etats du monde selon la signification de ung monstre né à Ravenne l'an 1512. par lequel on poura prendre avis à soi régir a toujours mais. *Valence, Jehan Belon*, 1513. in 4. goth. v. m.

Traités sur l'Institution de l'Homme & de la Femme: de leur conduite réciproque dans le Mariage; de l'Education des Enfants, du Gouvernement domestique, & des Devoirs des Maîtres & des Serviteurs &c.

1325 Libellus de regimine rusticorum. Qui etiam valdè utilis est Curatis. Capellanis. Drossatis. Sculteris &c. *Impressum Lovanii in domo Joh. de Westphalia*, (*circa* 1480) in 4. m. r.

1326 Libellus de regimine Rusticorum, qui etiam valdè utilis est Curatis, Capellanis, Drossatis, Schultetis, ac aliis officiariis &c. *Impres. circa*, 1480. in 4 goth. m. r.

Edition à longues lignes, avec signatures; les pages

qui ſont entieres ont 27 lignes. Les caractères ſont ceux avec leſquels Henri Quentell a imprimé en 1479 : *Summa vitiorum*, annoncé ci-devant, N° 681.

1327 Le Guidon & gouvernement des gens mariés. Par Raoul de Montfiquet. *Paris, pour Durand Gerlier, & Philippe le Noir.* in 4. goth. m. bl.

Il manque le premier feuillet de la ſignature A.

1327* Cy commence le liure de laduiſion xpine lequel dit liure eſt parti en trois parties. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 80 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Ses ſommaires ſont en rouge, & ſes *lettres tourneures* ſont peintes en or & en couleurs.

Le Livre intitulé : *la Viſion de Chriſtine*, compoſé en 1405, par la Célebre Chriſtine de Piſan, native de Veniſe, eſt diviſé en trois parties. Dans la premiere, elle donne une *image du monde* & de ſes merveilles ; dans la ſeconde, elle parle de Dame Opinion & de ſon ombre, & dans la troiſieme, elle vante l'étude de la Philoſophie qui devient le *confort* de nos maux.

Cet Ouvrage, rempli d'allégories fort goûtées dans les XIV & XV ſiecles, renferme des anecdotes curieuſes ſur ſon Auteur, & des détails de ſa vie depuis ſa naiſſance juſqu'environ l'âge de 42 ans. Les faits les plus remarquables en ont été extraits par M. Boivin, l'Abbé le Bœuf, les Auteurs de la Bibliotheque des Romans, & M. le M. de P. mais la lecture en eſt bien plus intéreſſante dans le ſtyle naïf de cette fille Célebre. Elle avoit environ 5 ans, lorſqu'en 1368, elle

elle vint en France rejoindre ſon pere *Thomas de Piſan*, Aſtronome habile que *Charles V*, dont la paſſion pour l'Aſtrologie étoit très vive, avòit attiré à ſa Cour. *Chriſtine* gagna par ſon eſprit & ſa douceur, l'eſtime de tous les grands Seigneurs. Le Comte de Salisbury, Favori de Richard, Roi d'Angleterre, Philippe le Hardi, & Jean ſans peur, Ducs de Bourgogne, furent ſes plus zélés Protecteurs. Saliſbury eut ſoin de ſon fils & le mena en Angleterre à la mort de Charles V, laquelle renverſa toute la fortune de Chriſtine. Quand la fin tragique de Salisbury força cet enfant de revenir en France, Philippe le Hardi s'en chargea avec bonté, & il engagea la mere d'écrire la vie de Charles V. après la mort de ce Bienfaiteur, arrivée le 27 Avril 1404. La veille qu'elle finit la premiere partie de l'Ouvrage entrepris par l'Ordre de ce Prince, Jean ſans peur lui continua les ſecours qu'elle avoit tirés du Duc ſon pere. C'eſt ce qu'on voit dans un compte de *Jean Chouſat*, fait en 1406, où on lit que Jean ſans peur lui donna ſoixante écus pour deux livres qu'elle lui dédia, & qu'il contribua *en aumônes à marier une ſienne pauvre niece en* 1405. On ignore l'année de ſa mort; mais elle vivoit encore en 1429, puiſque nous avons un poeme en vers de ſa compoſition, à l'honneur de la Pucelle d'Orléans, & du rétabliſſement de la France, daté de cette année.

Elle ne ceſſa d'écrire pendant toute ſa vie; en ſix ans de temps, depuis 1399 juſqu'en 1405, elle avoit déja compoſé 15 volumes; elle nous l'apprend elle-même dans un endroit de ſa Viſion:

Depuis lan m. ccc. iiij^xx et xix. que ie commencay juſques a ceſtui iiij^c et v ouquel ancore je ne ceſſe compilles en ce tendis xv volumes principaux ſans les autres particuliers petis dictiez leſquels tout enſemble contiennent environ lxx quaiers de grant volume comme l'expérience en eſt manifeſte.

Le Livre de *la Vision* n'a pas été imprimé. Notre MS. est orné d'une miniature qui représente *Christine de Pisan*, assise & occupée à écrire.

1328 Cy commence la table des rubriches des troys vertus a lenseignement des dames lequel liure est parti en troys parties, la premiere s'adresse aux princesses & haultes dames, la deuxiéme aux dames Et damoyselles & premierement a celles qui demeurent a court de princesse ou haulte dame & la tierce aux femmes destas aux bourgeoises & femmes du commun peuple. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 142 feuillets, dont le premier est décoré des armes d'Usé. L'écriture est en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & les sommaires sont en rouge.

Ce Livre est de la même *Christine de Pisan*. Il parut en 1405 ; son titre annonce assez ce qu'il contient. Les trois Dames, *Raison*, *Droiture* & *Justice*, qui lui avoient commandé de composer le Livre de la *Cité des Dames*, dont il existe une Edition, lui apparoissent une seconde fois, & lui ordonnent de faire ce Traité allégorique & moral, qui renferme d'excellentes leçons pour la conduite des femmes de tous les états ; il peut servir à faire connoître les coutumes, les usages, & la vie privée des femmes du commencement du *XV siecle*.

Il n'a pas été imprimé, & il est un des plus rares Ouvrages de Christine, après celui de la *vie de Charles V*.

L'Exemplaire porte à la fin :

Explicit le liure des troys vertuz
A lenseignement des dames escript par les mains de Jehan

gardel demourãt a tours en la Rue de la ſellene ſeruiteur de ma Dame.

Et à côté, en rouge:

Le tout vre humble eſcripuaĩnt cy nõme en noir.

1329 Quéſta ſie una opera la quale ſi chiama DECOR PUELLARUM. Zoe honore de le Donzelle: la quale da regola, forma e modo al ſtato de le honeſte donzelle. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon*, 1461. (1471) in 4. m. cit.

Les huit premiers feuillets ſont réimprimés.

Ce Volume, qui a été annoncé comme renfermant 118 feuillets, ne doit en avoir que 117. On croit l'Ouvrage de Dom Jean de Dieu, Chartreux, & intime ami de Nicolas Jenſon. Cette Edition eſt célebre par les diſſertations qu'elle a occaſionnées pour ſa date.

1330 Ordine del bien viver de le Donne maridade chiamate GLORIA MULIERUM. in 4. m. bl.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une Edition très rare, ſans date, nom de Ville & d'Imprimeur, chiffres, réclames ni ſignatures, exécutée vers 1471, à longues lignes, par Nicolas Jenſon, avec les mêmes caracteres que ceux du DECOR PUELLARUM. La totalité du Volume eſt de 1[illegible] feuillets, dont les pages qui ſont entieres ont 21 lignes. On attribue l'Ouvrage qu'il contient à Dom Jean de Dieu, qui en a fait d'autres dans le même genre.

1331 La Nef des Dames vertueuſes, contenant quatre livres. le premier eſt la fleur des Dames, le ſecond eſt du régime de mariage. &c. Par Sim-

phorien Champier. *Paris, Philippe le Noir.* in 8. goth. fig. m. r.

1332 Le fort inexpugnable de l'honneur du ſexe féminin, conſtruit par François de Billon. *Paris, d'Allyer*, 1555. in 4. fig. m. r. l. r.

1333 Recueil de différentes pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 L'Enfant ſage à trois ans. interrogé par Adrien Empereur, lequel lui rend réponſe de chacune choſe qu'il lui demande. Les douze vendredis blancs.

2 Régime comment on doit ſe gouverner en ménage ſelon la doctrine St. Bernard.

3 Les jours & heures périlleux de l'année, révélés par l'Ange au bon Saint Job.

4 De quelle matiere & quels lieux ſaints ont été faits les agnus Dei en Jheruſalem.

5 La révélation ou pronoſtication du ſainct prophete Eſdras: pour ſavoir & connoître les années fertiles.

6 Les ſonges de Daniel, trad. en françois.

7 L'ordre du ſacre & couronnement de François de Valois, premier de ce nom, le 25 Janvier 1514.

8 Le Cuiſinier Taillevent.

9 Le routier de la mer juſqu'au fleuve de Jourdain. *Rouen, Jacques le Foreſtier.*

10 Chanſon piteuſe, compoſée par frere Olivier Maillard, & ſe chante comme Bergeronette ſavoiſienne.

11 Médecine pour les chevaux & pour toutes les bêtes chevalines, compoſée par le bon maître Maréchal de Lozenne.

12 La maniere de anter & planter en jardins pluſieurs choſes bien étranges.

13 Le Lapidaire en françois, par Jehan de Mandeville. *Lugduni, Ludovicus Lanchart.*

14 La publication des joutes publiées à Paris, le mardi XV jour de Janvier 1514.

15 L'entrée de très excellente Princesse Dame Marie d'Angleterre, Royne de France, en la noble Ville, Cité & Université de Paris, le 6 Novembre 1514. *Paris, Guillaume Varin.*

16 Gentillesses pour faire en toute bonne compagnie, éprouvées par Symon de Milan.

1334 Recueil de différentes pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient:

1 L'Enfant sage à trois ans, interrogé par Adrian Empereur, lequel lui rend responce de chacune chose qu'il lui demande.

2 L'entrée du très Chrétien Roi de France Louis XII, en sa Ville de Rouen, le 28 Septembre 1508.

3 L'entrée de la Royne à Rouen.

4 Le *Pater Noster* des Genevois en Balade, avec une chanson fort joyeuse & deux beaux rondeaux desdits Genevois, composé par Andry de la Vigne.

5 Anathématisation & malédiction donnée par notre Saint Pere le Pape Julle Moderne, contre les Vénitiens & ceux qui les favorisent, &c.

1335 Lucidario: overo libro del Maestro e del Discepolo. tutta opera sie raffermata da quattro forte colonne. la prima e l'auctorita delli propheti. la seconda e la dignita delli apostoli. la tertia e sapere delli expositori. la quarta e il buono ingegno del maestro. in 4. v. f.

Les caracteres de cette Edition ſont ceux de Bartholomeo di Franceſco di Libri, qui imprimoit à Florence vers la fin du XV ſiecle.

1336 Lucidario : cioe el libro del Maeſtro & del Diſcepolo. *Imp. circa* 1490. in 4. v. f.

Autre Edition avec les mêmes caracteres que la précédente.

1337 El libro del Maeſtro e del Diſcipulo. *In Milano, Ulderico Scinzenzeler*, 1499. in 4. goth. m. bl.

1338 Le Chevalier de la Tour. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur véiin du *XV ſiecle*, contenant 98 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il eſt décoré d'une miniature, de *tourneures*, & d'ornements peints en or & en couleurs.

Geoffroi de la Tour-Landry, d'une maiſon ancienne d'Anjou & du Maine, eſt Auteur du Chevalier de la Tour, Ouvrage qu'il écrivit en 1371. Il dit lui-même dans ſa préface qu'il le compoſa en cette année, & qu'avant cela il avoit fait *Chanſons*, *Laiz*, *Balades*, *Rondeaux*, *Virelaiz et Chans noueeaulx*. Son Livre renferme des enſeignements dévots, des préceptes de ſageſſe, des hiſtoires pieuſes, des miracles, &c. qu'il adreſſe à ſes filles pour leur inſtruction.

Le guidon des guerres, Ouvrage du même Auteur, ne ſe trouve pas dans ce MS.

1339 Le Chevalier de la Tour. & le guidon des guerres. (Par Geoffroy de la Tour-Landry.) *Paris, Guillaume Euſtace*, 1514, *le* 9 *Novembre*. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 25 miniatures.

1340 Tablettes puériles & morales pour instruire les enfants. *Lengres*, *Boudrot*, 1608. in 8. fig. m. r.

1341 Discours à mon neveu (M. de Thesar) pour ses mœurs & pour sa conduite, à Grenoble le 9 Mai 1663. (Par M. le Gouz de la Berchere.) in 4. v. brun.

On trouve à la fin du Volume une lettre manuscrite, datée de Grenoble le 9 Mai 1663, & signée, LA BERCHERE, dans laquelle cet Auteur assure à M. de Thesar son neveu, à qui il envoie un Exemplaire de son Ouvrage, qu'il n'en a fait tirer que 30 Exemplaires.

1342 Projet d'un établissement d'une maison de charité pour les pauvres filles. in 4. oblong. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XVII siecle*, contenant 13 feuillets, dont 7 sont ornés d'un côté de figures peintes en couleurs; les 6 autres renferment l'explication.

POLITIQUE.

1343 Discours politiques de M. Hume, traduits de l'Anglois, par M l'Abbé le Blanc. *Dresde*, *Michel Groeel*, 1755. 2 vol. in 8. m. viol. dent. doub. de tabis.

Traités du Royaume, de la République, & de leur Administration.

1344 M. Hieronymi Vidæ dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremonæ, in civitatis Palatio apud Vincentium Contem*, 1556. in 8. m. r.

1345 La Citta felice di Messer Francesco Patricio. *In Venetia, Giovan Griffio*, 1553. in 8. m. bl.

1346 La description de l'isle d'Utopie où est comprins le Miroir des républiques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse : trad. du latin de Thomas Morus. Par Jehan le Blond. *Paris, Charles l'Angelier*, 1550. in 8. m. viol. dent. l. r.

1347 Discours sur le Gouvernement. Par Algernon Sidney. publiés sur le manuscrit original de l'auteur. traduits de l'Anglois, par P. A. Samson. *La Haye, Louis & Henri van Dole*, 1702. 3 vol. in 12. m. viol. dent.

1348 Considérations politiques sur les coups d'Etat. Par Gabriel Naudé. *Rome*, 1639. in 4. G. P. m. r.

1349 Du droit des Magistrats sur leurs subjets. Traité très nécessaire en ce temps, pour advertir de leur devoir, tant les Magistrats que les Sujets : publié par ceux de Magdebourg, l'an 1574. in 8. v. m.

1350 Vindiciæ contra Tyrannos : sive, de principis in populum, populique in principem, legitima

tima poteſtate. Stephano Junio Bruto (Huberto Languet) auctore. *Francoforti*, *Zetznerus*, 1608. in 12. m. bl.

1351 De la puiſſance légitime du Prince ſur le Peuple, & du Peuple ſur le Prince. trad. du latin d'Eſtienne Junius Brutus (Hubert Languet.) 1581. in 8. m. r.

1352 D. Bartholomæi de las Caſas, Epiſcopi Chiapenſis, erudita & elegans explicatio quæſtionis: utrum Reges vel Principes jure aliquo vel titulo, & ſalvâ conſcientiâ, Cives ac ſubditos à Regia corona alienare, & alterius Domini particularis ditioni ſubjicere poſſint? curâ & ſtudio Wolffgangi Grieſſteri. *Francofurti*, *ad Moenum*, 1571. in 4. m. r.

1353 D. Bartholomæi de las Caſas, Epiſcopi Chiapenſis, erudita & elegans explicatio quæſtionis: utrum Reges vel Principes, jure aliquo vel titulo, & ſalvâ conſcientiâ, cives ac ſubditos à regia corona alienare, & alterius domini particularis ditioni ſubjicere poſſint? ante hac nunquam ab ullo doctorum ita luculenter tractata *Tubingæ*, *Eberh. Wildius*, 1625. = Guilielmi de Monſerrat, tractatus de ſucceſſione Regum, & præcipuè Galliæ. *Tubingæ*, *Wildius*. in 4. m. cit. à compartiments, doublé de m. r. dent. & tabis.

1354 Diſcurſo contra los Gitanos. por el doctor

Don Juan de Quiñones. *En Madrid, Juan Gonçalez*, 1631. in 4. m. r.

Ouvrage rare & ſingulier, dans lequel l'Auteur traite la queſtion; ſavoir: ſi dans un Etat on doit tolérer les Bohémiens, Gueux errans, qui vivent de larcins & de filouteries; qui ſur-tout font profeſſion de dire la bonne aventure.

1355 Traité Politique, composé par William Allen, Anglois, (ſelon quelques-uns par M. de Marigny,) & traduit en françois, où il eſt prouvé par l'exemple de Moyſe, & par d'autres, tirés hors de l'Ecriture, que tuer un Tyran *Titulo vel exercitio*, n'eſt pas un meurtre. *Lugduni*, 1658. in 12. m. r.

Traités de Politique, concernant les divers états du Royaume, ou de la République; le Roi, le Prince, la Cour, les Courtiſans, &c.

1356 Liber de regimine regum principum editus à fratre Egidio Romano. in fol. m. bl.

Manuscrit ſur vélin qui paroît être du *XIV ſiecle*; il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il contient 155 feuillets.

Ce célebre traité du *Gouvernement des Rois & des Princes* fut composé avant l'an 1285, pour l'éducation de *Philippe le Bel*, fils de Philippe le Hardi, Roi de France, par *Gilles de Rome*, de la maiſon des Colonnes, & Religieux de l'*ordre des freres Hermites de St. Auguſtin.* Il fut appellé pour ſa ſcience & la gravité de ſes mœurs, par Philippe le Hardi, auprès de ſon fils, dont il dirigea l'éducation, & auquel

il inſpira le goût des belles-lettres que ce Prince a toujours aimées. Il mourut en 1316. Son Ouvrage eſt dédié à ſon Diſciple.

1357 Ægidius Romanus de regimine principum. operâ Oliverii Servii Tholontinas. *Romæ, per Stephanum Plannck de Patavia*, 1482. in fol. vel.

La deſcription que l'on a donnée de ce Volume dans la Bibliographie inſtructive, N° 1350, n'eſt pas exacte; on n'a pas annoncé que l'on y doit trouver 4 feuillets de pieces préliminaires qui contiennent une Épître dédicatoire de Oliverius Servius Tholontinas, à George, Archevêque de Lisbonne, & Cardinal; & une table des chapitres, après laquelle le Texte commence.

1358 Le Songe du vieil Pélerin adrecant au blanc faulcon aient bec & piez dorez. grand in fol. m. bleu.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 330 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes, & enrichi de deux très belles miniatures qui ont 9 pouces & demi de hauteur, ſur 9 de largeur. Les ſommaires ſont en rouge, & les *lettres tourneures* en grand nombre ſont élégamment peintes en or & en couleurs.

Il eſt fâcheux que ce MS. ne ſoit pas complet; il y manque deux feuillets qui ont été emportés apparemment parcequ'ils étoient décorés de deux miniatures, dont l'une ſe trouvoit au commencement du premier Livre, & l'autre en tête du troiſieme. Pour qu'on ne s'apperçût point de cette défectuoſité, on a placé à la tête du Volume 3 feuillets d'une écriture ſemblable à celle du MS. mais qui appartient à un

Ouvrage dont le titre eſt : *Hiſtoire Romaine, compilée par Maiſtre Henry Rommain, licentie in utroque jure.* Ces feuillets contiennent la dédicace & la table de cet Ouvrage. On voit au premier l'une des deux miniatures de notre MS.

Philippe de Maizieres, Chancelier du Royaume de Chypre, que *Charles V* appella à ſon ſervice, compoſa *le Songe du vieil Pélerin* dans la retraite qu'il avoit choiſie en 1379, chez les Céleſtins de Paris. Sous le voile de l'allégorie, il y reprend hardiment, & combat les abus qui s'étoient introduits de ſon temps dans l'adminiſtration du Royaume. Il donne des inſtructions à Charles VI, & lui parle avec une liberté reſpectueuſe des devoirs qu'un Prince juſte, cherchant le bonheur de ſon peuple, doit remplir. *Charles V* eſt le grand Maître de la Nave françoiſe. *Charles VI* ſon fils, le blanc faucon ayant bec & pieds dorés. Les Patrons de la Nave gracieuſe ſont *les oncles* de Charles VI. La Nave Malvoiſine eſt *l'Angleterre*, & le Vieil Pélerin *Philippe de Maizieres* lui-même.

Dans une courte notice concernant *Philippe de Maizieres*, que l'Ecrivain a écrite à la fin du MS. & que du Verdier a rapportée en entier; il eſt dit que *le Songe du vieil Pélerin* fut compoſé environ l'an 1397. Mais celui qui dreſſa cette notice n'avoit point lu l'Ouvrage dans lequel la vraie date eſt rapportée au 139 chapitre du 3 Livre, en ces termes :

Encores il me ſouuient que en ceſtui royaume de gaule eſt ſouuerain & roy Charles le vj^e de ſon nom appelle, pour lequel es eſperit iay tāt et allé et vollé, et que apreſent nous sōmes ou ix^e an de ſon regne qui eſt de l'incarnation du benoiſt filz de dieu le iiij^xx et ix^e an avec mil et iij^c... (1389)

On lit dans la même notice que Philippe de Maizieres *fit* (aux Céleſtins) *pluſieurs biens & édifices Et entre les autres choſes fiſt faire une tres belle petite chapelle et a coſté*

vne cyterne a la fasson de venise où se prent la bonne eaue pour les malades de paris et des enuirons.

Suivant le rapport de l'*Abbé le Beuf*, cette Chapelle n'existe plus, & la citerne a changé de forme.

Cet Académicien a donné des notices curieuses dans les Mém. de l'Acad. des Inscriptions, & dans le tom 3 de ses dissertations sur la vie & les Ouvrages de *Philippe de Maizieres*, qu'il fait naître en 1312, & mourir en 1405.

Le MS. original du Vieil Pélerin étoit ci-devant conservé aux Célestins. On dit que le Cardinal du Perron alloit le lire tous les ans.

Du Verdier a vu notre MS. lorsqu'il étoit dans la Bibliotheque de *Claude d'Urfé.*

1359 Tractatulus per Æneam Silvium editus ad Regem Bohemiæ Ladislaum. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*, *circa* 1470.) in 4. goth. v. f.

Le Volume commence ainsi :

Incipit Tractatul9 ꝑ Eneã Siluiũ editus ad Regem bohemie Ladislaum.

A la fin :

Explicit Tractatul9 ꝑ. Eneã siluiũ editus ad Regẽ Bohemie Ladislaum.

Les pages de cette Edition sont à longues lignes; celles qui sont entieres ont 27 lignes.

1360 Le Trésor de Noblesse, fait & composé par Octavien de Saint-Gelais. *Paris*, *Ant. Verard*, in 4. goth. v. m.

1361 De l'institution du Prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignements, & saiges dits

des anciens. Par Guill. Budé. revu, enrichi d'arguments, & augmenté de ſcholies, par haut & puiſſant Seigneur Jean de Luxembourg, Abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, Abbaye dudit Seigneur, par Mtre Nicole Paris*, 1547. in fol. v. m.

1362 Joannis Marianæ Hiſpani, è ſoc. Jeſu, de Rege & Regis inſtitutione libri tres. *Toleti, apud Petrum Rodericum*, 1599. in 4. m. r.

Exemplaire imprimé ſur papier fort.

1363 Inſtitution d'un Prince; ou traité des qualités, des vertus & des devoirs d'un Souverain. Par M. Duguet. *Leyde, Jean & Herman Verbeek*, 1739. 4 vol. in 12. m. cit.

1364 De origine & converſatione bonorum Regum : & laude civitatis Hieroſolymæ : cum exhortatione ejuſdem recuperandæ. Per Sebaſtianum Brant. *Baſileæ, Joannes Bergman de Olpe*, 1495. in 4. m. r.

1365 Tractatus pulcherrimus Æneæ Silvii ſive Pii Papæ II. de Curialium miſeria. 1475. in 4. m. r.

Ce Volume commence par l'intitulé ci-deſſus; à la fin il y a cette ſouſcription :

Libellus Enee Silvii De curialium miſeriis Finit. Anno Salutis MCCCCLXXV.

1366 Tractatus pulcherrimus Æneæ Silvii Pichohominei : ſive Pii Papæ ſecundi de Curialium miſeria.—Oratio Æneæ Silvii Epiſcopi Senenſis:

coram Calixto tertio de obedientia Frederici tertii Imperatoris. = Tractatus de duobus se invicem amantibus per Æneam Silvium poetam. 1485, *die XV. mensis Julii.* in 4. goth. v f.

1367 Æneæ Silvii de Curialium miseria disputatio. *Impressa (Parisiis) per Antonium Cayllaut.* in 4. goth. rel. en cart.

1368 Discours contenant le seul & vrai moyen par lequel un serviteur favorisé, & constitué au service d'un Prince, peut conserver sa félicité éternelle & temporelle : & éviter les choses, qui lui pourroient l'une ou l'autre faire perdre. (Par Estienne Dolet.) *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, in 8. m. bl.

1369 Il libro del Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione. *In Venetia, nelle case d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Asola*, 1528. in fol. v. m.

1370 Il Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione. *In Lyone, Guglielmo Rovillio*, 1553. in 12. m. viol.

1371 Le Courtisan du Comte Balthasar de Castillon, trad. en françois; revu par Estienne Dolet. *Lyon, François Juste*, 1538. in 8. m. r.

1372 L'homme de Cour, traduit de l'Espagnol de Balthasar Gracian, par Amelot de la Houssaie. avec des notes. *Paris, veuve Martin & Jean Boudot*, 1684. in 12 m. r.

Traités sur le Commerce, les Monnoies & les Finances.

1373 Questo e el libro che tracta di mercatantie & usanze de paesi. *In Firenze, appresso al Munistero di Fuligno.* 1481. in 4. m. bl.

Cette Edition qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, commence par 6 feuillets, contenant le titre & la table, & finit par la souscription suivante, dont la moitié est en capitales :

Finito el libro di tucti i Chostumi : Cambi : Monete : Pesi : Misure : & Vsanze di Lectere di Cambi : & Termini di decte Lectere Che ne Paesi si costuma et in diverse Terre. Per me Francesco di Dino di Iacopo Kartolaio Fiorẽtino Adi X di Dicembre MCCCCLXXXI. in Firenze Appresso al munistero di Fuligno.

On trouve au dessous du titre de ce Volume la note suivante :

Ce traicté des changes, monnoyes, poids & mesures de divers pays, imprimé sous le nom de François de Dino, en l'an 1481. *est prins mot pour mot de la Tariffe des changes, monnoyes, poids & mesures de frere Lucas Cordelier, insérée dans sa grande arithmétique & œuvres de mathématiques, par lui mises en lumiere, & imprimées en l'an* 1464 (il faut lire 1494) *sous le Gouvernement de très Sérénissime Prince Augustin Barbadico, Doge de Venize.* *Poullain.*

1374 L'Alitinonfo di M. Gasparo Scaruffi, per fare ragione, & concordanza d'Oro e d'Argento. *In Reggio, Bartoli*, 1582. in fol. m. r.

1375 El ajustamiento i proporcion de las Monedas de Oro, Plata i Cobre, i la reduccion destos metales

tales a ſu debida eſtimacion. Por Alonſo Carranza. *En Madrid, Martinez.* 1629, in fol. m. r.

1376 Traité des Monnoyes, de leurs circonſtances & dépendances. Par Jean Boizard. *Paris, Jean-Baptiſte Coignard*, 1692. in 12, m. viol. fig. G. P.

1377 Traité des Monnoyes, de leurs circonſtances & dépendances. Nouvelle édition augmentée d'un Dictionnaire des termes qui ſont en uſage dans les monnoyes. Par M. J. Boizard. *Paris, Antoine Urbain Couſtelier.* 1714, 2 vol. in 12, fig. v. b.

1378 Traité des Monnoyes. Par Henry Poullain. *Paris, Frédéric Léonard*, 1709. in 12, m. r.

1379 Eſſai ſur les Monnoyes, ou réflexions ſur le rapport entre l'argent & les denrées. Par M. Dupré de Saint-Maur. *Paris, Jean-Baptiſte Coignard*, 1746. in 4. m. r.

1380 Mémoires concernant les impoſitions & droits en Europe. (Par M. Moreau de Beaumont.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1768. 4 vol. in 4. v. f.

MÉTAPHYSIQUE.

1381 Franc. Georgii Veneti Minoritanæ familiæ de harmonia mundi totius cantica tria. *Venetiis, Bern. de Vitalibus*, 1525. in fol. m. r.

Traités de l'Ame, de son Immortalité, de l'Esprit de l'Homme, de son intelligence, raison, & autres facultés.

1382 Æneæ Platonici græci christianissimi, de immortalitate animorum, deque corporum resurrectione, aureus libellus, cui titulus est Theophrastus. è græco in latinum translatus ab Ambrosio Camaldulensi. cum præfatione Augustini Justiniani. *Venetiis, per Alexandrum de Paganinis.* 1513. *Mense septembri.*

Imprimé sur vélin.

1383 Tractato diviso in quatro libri. il primo tratta de la conditione de l'anima & esser suo. il secondo de conservatione de essa anima. il tercio de virtute & prudentia. il quarto de una utile & conveniente oratione. composto per Jacobo Pogio. *Bononiæ, per Joannem Antonium Platonidem*, 1500, *die XXVIII. Marcii.* in 4. v. f.

1384 Petri Pomponatii, tractatus de immortalitate animæ. 1534. in 12. m. r.

1385 Galeotti Martii Narniensis refutatio objectorum in librum de homine a Georgio Alexandrino quem Merulam appellat. *Venetiis, Jacobus Rubeus*, 1476. in 8. v. f.

Ce Volume a des signatures depuis a 2 — m. A la fin on lit cette souscription ;

Impressũ est opus Venetiis mirabili arte ac diligentia Per Iacobum Rubeum Natione Gallicum huius artis ꝑitissimum. Anno incarnationis dominice millesimo cccc lxxvi: Andrea Vendremino inclyto Duce Venetiarum.

1386 Simonis Portii Neapolitani de humana mente disputatio. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus*, 1551. in 4. m. r.

1387 Jordanus Brunus Nolanus de umbris idearum. *Parisiis Ægidius Gorbinus*, 1582.= Ejusdem Jordani Bruni ars memoriæ. in 8. m. r.
Le titre de *ars memoriæ* manque.

1388 Jordani Bruni Nolani de imaginum, signorum, & idearum compositione. ad omnia inventionum, dispositionum & memoriæ genera libri tres. *Francofurti, Joannes Wechelus*, 1591. in 8. m. r.

1389 Jordanus Brunus Nolanus. de specierum scrutinio & lampade combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ, Georgius Nigrinus*, 1588. in 8. m. r.

1390 Jordani Bruni Nolani Acrotismus, seu rationes articulorum physicorum adversus peripateticos Parisiis propositorum. *Viteburgæ, apud Zachariam Cratonem*, 1588. in 8. m. r.

1391 Jordani Bruni Nolani de monade numero & figura liber consequens. quinque de minimo magno & mensurâ. *Francofurti, Joannes Wechelus*, 1591. in 8. m. r.

1392 Jordani Bruni Nolani de triplici minimo & menſura ad trium ſpeculativarum ſcientiarum & multarum activarum artium principia, libri V. *Francofurti, Joannes Wechelus*, 1591. in 8. fig. m. r.

1393 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de incertitudine & vanitate ſcientiarum & artium, atque excellentia verbi Dei declamatio. in 8. m. bl.

Cette Edition eſt rare, ainſi que les ſuivantes, parcequ'elle eſt complete. Les paſſages qui ont été retranchés dans des Editions plus nouvelles, ſe trouvent en entier dans ces 5 Editions.

1394 Henrici Cornelii Agrippæ de incertitudine & vanitate ſcientiarum declamatio. *Pariſiis, Joannes Petrus*, 1531. in 8. m. bl.

On lit à la tête du Volume la note ſuivante de la main de M. l'Abbé Rive.

On peut voir aux marges de cette Edition les retranchements qui ont été faits dans celles qui ſont châtrées. Tous les paſſages ſont ſoulignés au crayon.

1395 Henrici Cornelii Agrippæ de incertitudine & vanitate ſcientiarum declamatio invectiva. *apud Eucharium Agrippinatem*, 1531. in 8. m. r.

1396 Agrippa de incertitudine & vanitate ſcientiarum. 1532. *Menſe Januario*, in 8. m. r.

M. l'Abbé Rive a écrit ſur le premier feuillet :

Collatus & integer. Editio rara, quia incastrata. Vide præsertim partem versam fol. o iiij.

1397 Agrippa de incertitudine & vanitate scientiarum. 1539 in 8. m. r.

1398 De la Recherche de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. Par N. Malebranche. *Paris, Michel David*, 1712. 2 *tom. en* 1 *vol. in* 4. *m. r. doub. de m. l. r.*

1399 Essai Philosophique concernant l'entendement humain. Par M. Locke. Traduit de l'Anglois, par M. Coste. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1729. in 4. m. viol.

Traités des Esprits & de leurs Opérations: & premièrement de la Cabale, de la Magie, des Démons, Sorciers & Enchanteurs, & des Opérations Magiques & surnaturelles.

1400 Artis Cabalisticæ: hoc est, reconditæ theologiæ & philosophiæ scriptores. ex D. Jo. Pistorii Bibliotheca. *Basiliæ, Henricpetri*, 1587. in fol. m. r.

1401 Recueil des Dogmes les plus choisis & les plus obscurs des Cabalistes, composé par Jean Pic, (Prince de la Mirandole), tirés anciennement de leurs Commentaires, & augmentés

nouvellement d'interprétations les plus claires. Par Frere Archange de Bourgneuf, frere mineur, (en latin & en françois). *A Venise, François Franciſce*, 1569. in 4. v. b.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, liſiblement écrit, contenant 313 feuillets.

1402 Les Clavicules de Salomon, traduit de l'hébreux en langue latine. Par le Rabin Abognazar, & mis en langue vulgaire, par M. Barault, Archevêque d'Arles. 1634. in 4. m. r.

BEAU MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 71 feuillets très joliment écrits en *bâtarde* & en *ronde* par *F. F. Fyot.*

1403 La grande Clavicule de Salomon, fils de David, Roi des Iſraélites, qu'il donna à ſon fils Roboam, en hébreux original, traduite du Cahathave d'Egiptien, en latin. Par Meſcere, Pere Hermite, dans la montagne des Olives, l'an 1040. = La Clavicule de Salomon, Roi d'Iſrael, traduite en italien. Par Abraham Collorno, puis en françois, par Thionville, par ordre du Roi. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 130 feuillets.

1404 Traité des choſes, tant naturelles que ſurnaturelles, composées par Zoroaſtres, le premier des Magiciens, & le premier qui a inventé

cette très ſecrete Science, & celui qui l'a le mieux cultivée. = Autres traités Cabaliſtiques. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 113 feuillets.

1405 Joannis Reuchlin de arte Cabaliſtica libri tres Leoni X dicati. *Hagenau, Th. Anshelmus*, 1517. in fol. m. r.

1406 Joannis Reuchlin liber de verbo mirifico. *Tubingæ, Th. Anshelmus*, 1514. in fol. m. r.

1407 Opuſculum Raymundinum de auditu Kabaliſtico : ſive ad omnes ſcientias introductorium, nunc denuo editum. 1601. in 8. m. bl.

1408 Amphitheatrum ſapientiæ æternæ ſolius veræ, Chriſtiano-Kabaliſticum, divino-magicum, nec non phyſico-chymicum, tertriunum, catholicon : inſtructore Henrico Khunrath. *Hanoviæ Antonius*, 1609. in fol. fig. m. r.

1409 D'enrique enriqués correction general y uniberſal del dia y año regular. = Cabala angelica en vrebes reglas deſcrita = expoſicion de las conbinaciones Kavaliſticas. in fol. v. b.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 61 feuillets.

1410 Manuel ou Enchiridion de prieres. Contenant les Sept Pſeaumes pénitentiaux, diverſes Oraiſons de Léon Pape, & pluſieurs Oraiſons contre

les périls du monde. *A Lyon*, 1584. in 24. m. r.

1411 Kabalisticæ precationes, sive selectiores sacro sancti nominis divini glorificationes è sacrorum Bibliorum fontibus, & præsertim ex medulla psalmorum Davidis haustæ, & ita concinnatæ, ut iis Deus opt. max. facilius placari possit. studio & operâ Julii Sperberi. *Magdeburgi, Joannes Francus*, 1600. in 8. m. r.

1412 Figures Cabalistiques, faites à la plume, au simple trait, & lavées à l'encre de la Chine. in fol. m. r.

Ces figures, fort singulieres, sont dessinées sur 22 feuillets de papier.

On trouve à la fin du Volume un feuillet imprimé qui porte le titre suivant :

Tabula conjugationum hebraïcarum. Rostochii, *Ferber*, 1626. in fol.

1413 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de occulta philosophia libri tres. 1533. *Mense Julio.* in fol. m. bl.

1414 Henrici Cornelii Agrippæ, de occulta philosophia libri tres. *Lugduni, apud Godefridum & Marcellum Beringos Fratres*, 1550. in 8. m. bl. Lettres Italiques.

1415 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de occulta Philosophia libri tres. item, spurius liber de Cæremoniis Magicis, qui quartus Agrippæ

Agrippæ habetur, &c. *Lugduni, per Beringos Fratres.* 3 vol. in 8. m. bl.

EDITION la plus eſtimée, exécutée en lettres italiques.

1416 La Philoſophie occulte de Henry Corneille Agrippa, traduite en françois. *La Haye, R. Chr. Alberts*, 1727. 2 vol. in 8 G. P. m. cit.

1417 Liber ſecretorum Alberti Magni de virtutibus herbarum, Lapidum & animalium quorundam. (*Pariſiis*,) in 4. v. f. goth.

1418 Le Grand Albert. *Turin. Par Bernard du Mont du Chat.* in 8. goth. m. r.

1419 Le Grand Albert. Des ſecrets, des vertus des herbes : pierres, bêtes; & autres livres des merveilles du monde, d'aucuns effets cauſés d'aucunes bêtes. == Les ſecrets des femmes & hommes, compoſés par le Grand Albert, trad. en françois. *Turino, Pietro Ranot.* in 8. m. r.

1420 Tractatus de Magicis artibus & Magorum maleficiis per Bernardum Baſin canonicum, in ſuis veſperiis compilatus. *Pariſiis*, 1483. in 4. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

1421 De Laniis & Phitonicis mulieribus. per Ulricum Molitoris de Conſtantia. *Ex Conſtantia. Anno domini*, 1489. *die decima Januarii.* in 4. fig. goth. m. r.

1422 Malleus Maleficarum, auctore Jacobo Sprin-

ger, ordinis fratrum prædicatorum. *Impreff. circa annum*, 1487. in fol. goth. v. f.

Edition avec fignatures, fur 2 colonnes, dont celles qui font entieres ont 55 lignes.

1423 Super bullam Innocentii Octavi adverfus hærefim maleficarum noviffime emanatam quæftiones quadraginta octo difcutiendæ. (feu Malleus Maleficarum.) in fol. goth. v. f.

Edition avec fignatures, fur 2 colonnes, dont celles qui font entieres ont 48 lignes.

1424 Dialogus Simphoriani Champerii in magicarum artium deftructionem, cum fuis annexis de fafcinatoribus, de incubis & fuccubis & de demoniacis per fratrem Symonem de Ulmo fideliter correctus. *Lugduni, Guill. Balfarin*, 28 *die menfis Augufti*. in 4. goth. m. v.

1425 Déclamation contre l'erreur exécrable des Maléficiers, Sorciers, Enchanteurs, Magiciens, Devins, &c. lefquels pullulent maintenant couvertement en France. Par Fr. Pierre Nodé. *Paris, du Carroy*, 1578. in 8. m. r.

1426 Epitomes delictorum in quibus aperta, vel occulta invocatio dæmonis intervenit, libri IV. authore Don Franc. Torreblanca Villalpando. *Hifpali, Gamarra*, 1618. in-fol. m. r.

1427 De Incantationibus feu Enfalmis, opufculum. auctore Emanuele do Valle de Moura. *Eboræ, Crasbeeck*, 1620. in fol. m. r.

1428 De natura Dæmonum Joannis Laurentii Ananiæ Tabernatis, libri quatuor. *Venetiis, apud Aldum*, 1589. in 8. m. r.

1429 Traité de l'Enchantement, qu'on appelle vulgairement le nouement de l'Esguillette, en la célébration des mariages en l'Eglise réformée, & des remedes à l'encontre pour le soulagement des fideles. *La Rochelle, Haultin*, 1591. in 8. m. r.

1430 Recueil de diverses pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

1 Discours prodigieux & épouvantable, de trois Espagnols & une Espagnole, Magiciens & Sorciers, qui se faisoient porter par les Diables de Ville en Ville. *Paris.*

2 Histoire épouvantable de deux Magiciens qui ont été étranglés par le Diable dans Paris la semaine sainte. *Paris, Percheron.*

3 Discours merveilleux & véritable, d'un Capitaine de la ville de Lyon, que Satan a enlevé dans sa chambre, depuis peu de temps. *Paris, Bourriquant*, 1613.

4 Histoire prodigieuse, d'un Gentilhomme auquel le Diable s'est apparu, & avec lequel il a conversé, sous le corps d'une femme morte. *Paris, du Carroy*, 1613.

5 Histoire admirable d'un Gentilhomme Portugais, lequel s'étant mis en un hermitage, fut par le moyen de quelques Sorciers mis en pieces, en forme d'un sanglier; & au bout de trois jours revenu sain & entier. *Paris, Martinant*, 1613.

6 Confession faite par Messire Louis Gaufridi, Prince des Magiciens, depuis Constantinople jusques à Paris. *Aix, Tholosan*, 1611.

7 Arrêt du Parlement de Provence contre Louis Gaufridi, convaincu de Magie, & autres crimes abominables. *Aix, Tholosan*, 1611.

8 Discours sur le procès criminel fait à une Sorciere.

1431 Tractatus de apparitionibus animarum post exitum earum a corporibus. & de earumdem receptaculis, editus in erdfordia a Jacobo (Junterburg,) de Clusa carthusiensis. *Burgdorf*, 147. in fol. goth. v. f.

Premiere edition.

Il n'y a pas de pieces préliminaires à la tête du Volume qui finit par cette souscription :

Explicit tractatus eximii doctoris Jacobi de Clusa ordinis cartusiensis de apparitionib9 et receptaculis animar exutarũ. impressus in opido Burgdorf Anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto.

Et au dessous :

Ordo folior ....

1432 De Spectris, Lemuribus & magnis atque insolitis Fragoribus, variisque Præsagitionibus, &c. liber unus. authore Lud. Lavatero. *Gorichemi, Vink*, 1683. in 12. fig. m. cit.

1433 La merveilleuse histoire de l'esprit, qui depuis nagueres s'est apparu au Monastere des Religieuses de S. Pierre de Lyon. Par Adrien de Montalambert. *Paris, rue S. Jacques, à l'enseigne du Château rouge*, 1528. in 4. fig. m. r. goth.

1434 Le Monde enchanté ou examen des com-

muns ſentimens touchant les eſprits, leur nature, leur pouvoir, leur adminiſtration, & leurs opérations. Par Balthaſar Bekker. *Amſterdam*, *Pierre Rotterdam*, 1694. 4 vol. in 12. m. cit.

1435 Idée générale de la Théologie payenne, ſervant de réfutation au ſyſtême de M. Bekker, touchant l'exiſtence & l'opération des Démons, ou traité hiſtorique des Dieux du Paganiſme. Par M. B. (Benjamin Binet.) *Amſterdam*, *Jean du Freſne*, 1699. in 12. m. cit.

PHYSIQUE.

1436 Hieronymi Cardani Medici de ſubtilitate libri XXI. in quibus, pluſquam ſeſquimille, variarum, non vulgarium, ſed difficilium, occultarum & pulcherrimarum rerum cauſas, vires & proprietates, ab authore hinc indè experimento obſervatas : perſpicuè licet cernere. *Norimbergæ*, *Petreius*, 1550. in fol. m. r.

1437 Hieronymi Cardani de ſubtilitate libri XXI. nunc demum recogniti atque perfecti. *Baſileæ*, *Lucius*, 1554. in fol. m. r.

1438 Les livres de Hierome Cardanus, intitulés de la Subtilité, & ſubtiles inventions, enſemble les cauſes occultes, & raiſons d'icelles. trad. du latin en françois. Par Richard le Blanc. *Paris*, *l'Angelier*, 1556. in 4. m. viol. doub. de m. r. dent.

Traités de l'Homme & de ses facultés, de sa Vie, de sa Mort, de l'Ame sensitive, des Sens; des Animaux, & de leurs Facultés.

1439 Theologia naturalis sive liber creaturarum, specialiter de homine & de natura ejus in quantum homo. & de his quæ sunt ei necessaria ad cognoscendum se ipsum & deum. authore Raymundo de Sabunde. *Daventriæ, per Richardum Paffroed. circa annum*, 1484. in fol. m. r.

1440 Liber creaturarum, sive de homine, compositus a Raymundo Sebeydem (Sebundo) in artibus & Medicina Magistro, in alma universitate Tholosana. *Editio imp. circa ann.* 1484. in 4. m. r. goth.

Edition avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 37 lignes.

1441 Petrus Montis de dignoscendis hominibus. interprete G. Ayora Cordubensi. *Mediolani, Antonius Zarotus*, 1492. *Chalendas Januarii.* in fol. m. r.

1442 An homo bonus vel malus volens fiat, Simonis Portii disputatio. *Florentiæ*, 1551. = Ejusdem Portii de Dolore liber. *Florentiæ, Torrentinus*, 1551. = Ejusdem Portii de coloribus oculorum liber. *Florentiæ, Torrentinus*, 1550. in 4. m. r.

1443 Reduction de las letras y arte para enseñar a ablar los Mudos. por Juan Pablo Bonet. *En Madrid. Por Franç. Abarca de Angalo*, 1620. in 4. m. r.

1444 Hieron. Rorarii, quod animalia bruta ratione utantur melius homine, libri duo. *Parisiis. Seb. Cramoisy*, 1648. in 8. m. r.

HISTOIRE NATURELLE.

Histoire Naturelle Générale & Particuliere.

1445 Caii Plinii Secundi naturalis historiæ libri XXXVII. *Venetiis, Joannes de Spira*, 1469. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

1446 Caii Plinii historiæ naturalis, libri XXXVII. ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis, præsidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo Pannartz*, 1470. in fol. m. r.

1447 Caii Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. cum epistola dedicatoria Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Venetiis. Per Nic. Jenson*, 1472. in fol. m. r.

1448 Caii Plinii Secundi Historiæ Naturalis libri XXXVII. *Venetiis. Per Nicolaum Jenson Gallicum*, 1472. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce Livre a été rendu à la Bibliotheque publique de Lyon, qui l'avoit prêté à M. le Duc de la Valliere.

1449 C. Plinii Secundi hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. *Romæ. Per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannartz, die Veneris VII. Maii.* 1473. in fol. m. r.

1450 C. Plinii hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. *Parmæ, Andreas Portilia*, 1481. in fol. m. r.

1451 C. Plinii hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. *Venetiis, Rainaldus de Novimagio*, 1483. in fol. m. r.

1452 C. Plinii Secundi hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. cum annotationibus eruditorum hominum, præſertim Hermolai Barbari, ex recenſione Deſiderii Eraſmi. *Baſileæ Froben*, 1525. in fol. m. r. l. r.

1453 C. Plinii hiſtoria naturalis. adjectis ad marginem ſuccinctis quibusdam caſtigatiunculis, partim vetuſtiſſimorum codicum collatione erutis, &c. cum præfatione Jo. Nic. Victorii. *Lugduni, Frellonius*, 1553. in fol. v. f.

1454 Caii Plinii hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. in 12. m. r. l. r.

1455 C. Plinii hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. interpretatione & notis illuſtravit Joannes Harduinus,

duinus, in uſum Delphini. *Pariſiis*, *Franciſcus Muguet*, 1685. 5 vol. in 4. v. f.

1456 Caii Plinii hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. quos interpretatione & notis illuſtravit Joannes Harduinus in uſum Delphini. *Pariſiis*, *Ant. Urbanus Couſtelier*, 1723. 3 tom. rel. en 5 vol. in fol. G. P. v. f. fig.

1457 C. Plinii Secundi hiſtoriæ naturalis libri XXXVII. quos interpretatione & notis illuſtravit Joannes Harduinus è ſoc. jeſu, juſſu Ludovici Magni, in uſum Sereniſſ. Delphini. Editio altera emendatior & auctior. *Pariſiis*, *Antonius Urbanus Couſtelier*, 1723. 3 vol. in fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

1458 Hiſtoria naturale di Caio Plinio Secondo tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Chriſtophoro Landino. *Venetiis*, *Nicolaus Jenſon*, 1476. in fol. m. r.

Premiere Édition.

1459 Hiſtoria naturale di Caio Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Chriſtophoro Landino. *Venetiis*, *Nicolaus Jenſon*, 1476. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Les lettres initiales ſont peintes en or & en couleurs.

1460 La Hiſtoria naturale di Caio Plinio, tradocta

di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1476. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

1461 Historia naturale di Caio Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino, Fiorentino. *Venetiis. Per Nicolaum Jenson, Gallicum*, 1476. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire, dont les lettres initiales sont peintes en or & en couleurs, & la premiere page du texte est enrichie d'un cadre peint.

1462 La historia naturale di C. Plinio Secondo, tradocta per Christophoro Landino. *In Venesia. Per Bartolamio de Zani de Portesio*, 1489. *adi XII di Septembre.* in fol. m. r.

1463 Libro secundo della historia naturale di C. Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. in fol. v. f.

Ce Volume est imparfait; il finit au VIII. Chapitre du XXVI Livre.

1464 Histoire-Naturelle, générale & particuliere, avec la description du Cabinet du Roi. Par Mes-

ſieurs de Buffon, d'Aubenton & Montbeilard. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 27 vol. in 4. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

1465 Hiſtoire-Naturelle de M. de Buffon. Supplément, tome premier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774. in 4. v. m.

1466 A general Natural Hiſtory: or, new and accurate deſcriptions of the Animals, Vegetables, and Minerals of the various parts of the world. by John Hill. *London*, 1773. 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1467 Ci comence le liure dou treſor lequel comenca maiſtre brunet latin de florence de latin en romans et parole de la naiſſance de toutes choſes. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIV ſiecle*, contenant 192 feuillets; l'écriture eſt en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes; les ſommaires ſont en rouge, & les *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt orné de quelques miniatures. On voit ſur le premier feuillet quatre Anges jouant de divers inſtruments en uſage dans le *XIV ſiecle*, qui ſont, un *orgue portatif* à 7 tuyaux, un *violon* à cinq cordes, que les Ménétriers appelloient *vielle*, un *pſalterion*, auquel ils donnoient le nom de *ſaliere*, & une *cornemuſe* à deux chalumeaux,

Le Scribe qui a écrit le titre rapporté ci-deſſus, & quel-

ques Auteurs ont cru que le Trésor de *Brunetto Latini* avoit été d'abord composé en latin, & ensuite traduit en françois. Ni l'un ni les autres n'ont fait attention que l'Auteur dit lui-même à la fin de son prologue, qu'il l'écrivit en françois :

Et si aucũs demandoit porcoi cest liures est escript ꝑtes En Romāis selonc le pattois de france. puisque nos sommes ytaliens. je diroi que nos somes en france lautre porceque la parleure est plus delitable et plus comune a tos langages.

Ce passage sert à faire connoître que la langue françoise du temps de *Brunetto Latini ;* c'est-à-dire au *XIII siecle*, étoit presque aussi universelle qu'aujourd'hui, & que l'Auteur se trouvoit en France lorsqu'il composa son Trésor. Né à Florence un peu après le commencement du *XIII siecle*, il fut chassé de sa patrie avec les Guelphes en 1260, & se retira en France. Il en est qui disent qu'il se sauva pour crime de faux ; mais c'est une calomnie. Pendant son séjour dans ce Royaume, il traduisit en françois les morales d'Aristote, & composa une petite chronique dans la même langue. Après la mort de *Mainfroi*, tué dans la bataille gagnée par *Charles d'Anjou*, en 1266 ; il revint à Florence, où il mourut en 1295. Le *Dante* est compté au nombre des Disciples sortis de l'Ecole qu'il avoit formée dans sa patrie, & dans laquelle il enseigna la Théologie, la Philosophie, l'Histoire, &c.

L'Ouvrage contenu dans notre MS. peut être regardé comme l'Encyclopédie du *XIII siecle* ; car il traite de tout. On prétend que *Brunetto Latini* en a pris l'idée du Trésor du Troubadour *Pierre Corbian* ; mais on n'en rapporte pas de preuves.

Un des endroits les plus remarquables de ce Livre est la description de la Boussole.

Les deux tresmontaignes, c'est-à-dire les étoiles polaires,

font fixes *: et porce naigent li mariniers a lenfeigne des estoilles qui i font que il apellent tramontaines et les gens qui font en europe et en ceste partie naigent il a tramontaine devers fetentrion Et li autres naigentz a celui de midi, et que ce soit la verite prenes vne pierre de aimant* (quant) *ce est calemité, uos trouerois que el a ij faces l'une gist vers lautre et chascune a ij faces alie la pointe de laguille vers celle tramontaine vers cui celle face gisoit. Et por ce feroient li marinier deceu se il ne sen preissent garde et por ce que ces ij estoiles ne se muent auient il que les autres estoiles que i font enuiront pres uont entor on plus petit cercles et les autres on greignor selonc ce que les lunes i font plus pres et les autres plus loing. (Livre I. chap. cxiij.)*

Le premier feuillet de ce MS est orné des armes de *Mallet Graville*, qui font de gueules, à 3 fermeaux ou boucles d'or, parti de *Balsac d'Entragues*, d'azur à 3 sautoirs d'argent, au chef de même, chargé de 3 sautoirs d'azur.

Il vient de la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*, & il avoit appartenu auparavant à l'Amiral *Louis de Graville*, mort en 1516, lequel paroît avoir possédé une Bibliotheque assez considérable. Il avoit épousé *Marie de Balsac*, fille de *Rossec de Balsac*, Seigneur *d'Entragues*, morte en 1503. *Claude d'Urfé* ayant époufé *Jeanne de Balsac*, fille de *Pierre* & d'*Anne Mallet de Graville*, derniere des filles de l'Amiral, femme d'un très grand mérite, eut, selon les apparences, cette Bibliotheque de sa belle-mere, qui en avoit hérité de son pere.

Il y a beaucoup d'autres MSS. dans ce Catalogue qui portent les mêmes armes de *Mallet*. M. *le Duc de la Valliere* les acquit tous en 1776, avec la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*.

1468 Chi coumenche li liures qui eſt apieles treſors qui parole de la naiſſance de toutes choſes. in-fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIV ſiecle*, contenant 161 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de miniatures, de *tourneures*, & d'ornements peints en or & en couleurs. Ses ſommaires ſont en rouge.

Ce MS. n'eſt point ſemblable au précédent, quant à l'orthographe & à certaines expreſſions; mais il l'eſt quant au ſens. Il n'exiſte pas de Livre qui ait plus varié dans le langage que celui-ci. On en trouve en différents patois. Il a été traduit en italien, en latin, &c. Le françois n'eſt pas imprimé.

Nous en rapportons le paſſage de la Bouſſole pour donner une idée du langage de ce MS.

.... *Et en ceſte partie. naigent il a tramontaine de ſeptentrion. et li autre nagent a celi de miedi. et ſi uous uoleis ſauoir ſe ceſt uerites. prendes une pierre daymant vous troueres quele a ij faſes. lune engiſt uers lautre et caſcune de ces ij faces alie la pointe de laguille uers celle tramontaine a qui cele fache giſoit et por ce ſeroient li marinier decheu ſil ne ſen prendoient garde. et pour ce que ces ij eſtoiles ne ſe meuuent auient il que les autres eſtoiles qui ſont illuech entour ont plus petit cercles et les autres grignors ſelonc ce ke les autres ſont plus pries et les autres plus loing.*

1469 Tractatus de Proprietatibus rerum editus a fratre Bartholomæo de Glanvilla Anglico. *Impreſſus ſub anno*, 1482. *die decembri X.* in fol. goth.

1470 Cy commence le liure des proprietes des

choses translate de latin en françois du commandement Charles le Quint de son nom, par la grace de Dieu Roy de France. Par maistre Jehan Corbechon de l'Ordre Saint-Augustin, l'An de grace M. CCC. lxxij. grand in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 383 feuillets, y compris 8 feuillets de table qui sont au commencement. L'écriture est l'*ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les sommaires sont en rouge, & les *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, divisé en 20 Livres, est enrichi d'autant de miniatures en camaïeu, qui ont environ 3 pouces en quarré. Il y en a une grande au haut de l'Epître dédicatoire ; elle est partagée en 4 tableaux, dont le dernier représente *Charles V*, assis sur un *faldistoire* d'or, revêtu d'une longue robe bleue, ayant une couronne ouverte d'or sur la tête, & tenant un sceptre de la main gauche ; il reçoit de la droite le Livre de *Jean Corbechon*, qui le lui présente à genoux, vêtu de l'habit noir des Augustins. Le P. Montfaucon a fait graver dans le tom. 3, pag. 34 des Monuments de la Monarchie Françoise, cette même présentation ; mais différemment circonstanciée.

L'Epître dédicatoire qui précede l'Ouvrage est adressée par *Jean Corbechon* à *Charles V*. Il y est fait mention des Princes de l'antiquité qui ont aimé les lettres, & qui en ont fait leur plus douce étude. Tels furent Ptolemée, Alexandre, Jules César, l'Empereur Théodose & Charlemagne. Il rapporte avec complaisance les peines qu'ils se sont données pour s'instruire, & le desir qui les animoit pour le progrès des sciences & des beaux arts ; il s'adresse ensuite au Roi : *Cest desir*, (lui dit-il,) *prince tres debõnaire a dieu fichie plante et enracine en vostre cuer tres fermement de vostre*

jeunesse si comme il appert manifestement en la grant et copieuse multitude de liures de diuerses sciences que vous auez assamblez chascun jour par vostre feruente diligence. Esquelz liures vous puisiez la profonde eaue de sapience au sceau de vostre vif entendement pour la espandre aux conseilz et aux jugemens au prouffit du peuple que dieux vous a cõmis pour gouuerner Et pour ce que la vie dun homme ne souffiroit mie a lire les liures que vostre noble desir a assemblez especialement ou temps present vous ne les pouez pas veoir ni visitez pour cause de vos guerres et ladministracion de vostre royaume et de plusieurs grans et ineuitables occupations que chascun jour sourdent et vienent a grant magnificence pourtant est venu a vostre noble cuer un desir dauoir li liure des proprietez des choses lequel est ainsy comme une somme generale contenant toutes matieres &c.

Charles V, premier fondateur d'une Bibliotheque Royale stable & permanente, de laquelle il est parlé dans le passage ci-dessus, satisfait du travail du Pere Corbechon, son Chapelain, lui fit donner une gratification qu'on trouve portée aux comptes de 1372 du Trésorier de la maison du Roi.

L'Ouvrage latin que cet Augustin a traduit est le Livre intitulé de *Proprietatibus rerum*, qui a pour Auteur *Bartholomé de Glanville*, Cordelier Anglois, connu sous le nom de *Bartholomæus Anglicus.* Il florissoit en 1360. Son Ouvrage traite de plus d'objets que *le Trésor de Brunetto Latini.*

Les MSS. qui contiennent la traduction françoise sont très différents des Imprimés, parceque le Pere Pierre Ferget, Augustin, la faisant imprimer en 1482 par Matthieu Huss, la dénatura en y ajoutant & retranchant des passages entiers.

1471

1471 Le grand Propriétaire des choses de Bartholomé de Glanville, traduit du latin en hollandois. *Harlem, Jacop Bellaert*, 1485. *la veille de Noel.* in fol. m. r. goth.

Premiere Edition.

1472 Adelardi Bathoniensis (vel Bachoniensis) perdifficiles quæstiones naturales. in 4. m. r. goth.

Edition avec signatures, à longues lignes. Les pages qui sont entieres ont 32 lignes, & les caracteres sont ceux avec lesquels Jean de Westphalie a exécuté en 1474, à Louvain: *Petri de Crescentiis opus ruralium commodorum.*

1473 Liber Moralitatum elegantissimus magnarum rerum naturalium lumen animæ dictus. Per Matthiam Farinatorem de Wyenna. 1482. in fol. goth. m. bl.

A la fin:

Liber lumen anime dictus feliciter explicit Qui post diutinam occultationem diuina cooperante gratia nō sine magnis laborib9 ad laudē oīpotētis dei : totiusq3 triūphantis ecclesie honorē et decorem. atq3 in maiorem fructum ipsius militantis ecclesie. piorum filiorum simulq3 vtilitatem : stagneis caracterib9 in lucem est productus. Anno a natiuitate domini. Millesimo quadrīgētesimo octuagesimo secundo sexta feria post Letare. summa cum diligentia completus.

1474 De Rerum naturalium principiis. Simonis Portii Neapolitani libri duo. *Neapoli, Matthias Cancer*, 1553. in 4. m. r.

1475 Le Spectacle de la nature, ou entretiens ſur les particularités de l'Hiſtoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, & à leur former l'eſprit. Par M. Pluche. *Paris, Veuve Eſtienne*, 1735. 8 tom. en 9 vol. in 12. fig. m. r.

1476 Hiſtoire du Ciel, conſidéré ſelon les idées des Poetes, des Philoſophes, & de Moyſe. Par M. Pluche. *Paris, Veuve Eſtienne*, 1739. 2 vol. in 12. fig. v. f.

Hiſtoire Naturelle des Eléments.

1477 Georgii Agricolæ de ortu & cauſis ſubterranæorum, libri V. de natura eorum quæ effluunt ex terra, libri IV. de natura foſſilium, libri X. de veteribus & novis metallis, libri II. *Baſileæ, Froben*, 1546. in fol. m. r.

1478 De conflagratione agri Puteolani, Simonis Portii Liber. in 4. m. bl.

1479 El monte Veſuvio, aora la Montaña de ſoma. Por Don Juan de Quiñones. *En Madrid, Juan Gonzalez*, 1632. in 4. v. f.

1480 Obſervations ſur les Volcans des deux Siciles, telles qu'elles ont été communiquées à la Societé royale de Londres. Par le Chevalier Hamilton. Auxquelles pour donner une idée plus préciſe de chaque obſervation, on a ajouté

une carte nouvelle & très exacte, avec 54 planches enluminées d'après les desseins faits & coloriés sur la nature même, sous l'inspection de l'Auteur, par le sieur Pierre Fabris. En anglois & en françois. *Naples*, 1776. in fol. m. r.

1481 Traité des Barometres, Thermometres, & Notiometres, ou Hygrometres. Par Dalencé. Avec des figures dessinées & gravées par Schoonebeck. *Amsterdam, Henry Wetstein*, 1688. in 12. v. f.

Histoire Naturelle des Métaux.

1482 Georgii Agricolæ de re metallica libri XII. Ejusdem de animantibus liber. *Basileæ, Froben*, 1556. in fol. fig. m. r.

1483 De Metallicis libri tres: Andræâ Caesalpino auctore. *Noribergæ, Agricola*, 1602. in 4. m. bl.

1484 Michaelis Mercati Metallotheca opus posthumum. è tenebris in lucem eductum; operâ & studio Joannis Mariæ Lancisii, illustratum. cum appendice. *Romæ, Joannes Maria Salvioni*, 1717. in fol. fig. m. verd.

1485 De las antiguas minas de España. Autor Don Alonso Carillo Lasso. *En Cordoua, Salvador de Cea*, 1624. in 4. m. r.

1486 De re metallica en el qual se tratan diversos

ſecretos del conocimiento de toda ſuerte de minerales, de como ſe deven buſcar, enſayar y beneficiar, con otros ſecretos e induſtrias notables, aſſi para los que tratan los officios de Oro, Plata, Cobre &c. compueſto por Bernardo Perez de Vargas. *En Madrid, P. Coſin*, 1569. in 8. m. bl.

1487 Arte de los metales en que ſe enſeña el verdadero beneficio de los de Oro, y Plata por açogue. compueſto por Alvaro Alonſo Barba. *En Madrid, en la Imprenta del Reyno*, 1640. in 4. m. r.

Edition Originale.

1488 Quilatador de la Plata, Oro, y Piedras, compueſto por Joan Arphe de Villafañe. *En Valladolid, Diego Fernandez*, 1572. in 4. v. f.

1489 Quilatador de la Plata, Oro, y Piedras, conforme a las leyes reales: hecho por Joan de Arphe Villafañe. *En Madrid, Guillermo Drony*, 1598. in 8. m. r.

1490 Declaracion breve y ſummaria del valor del Oro; hecha por Alonſo Gallo. *En Madrid, Luis Sanchez*, 1613. in 12. m. verd.

1491 Declaracion del Valor de la Plata, Ley, y Peſo de las monedas antiguas de Plata. Por Sebaſtian Gonzalez de Caſtro. *En Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1658. in 4. m. r.

1492 Tratado de Ensayadores. compuesto por Juan Fernandez del Castillo. *En Madrid, Diego Flamenco*, 1623, in 4. m. r.

1493 Le Mercure Indien, ou le trésor des Indes. dans lequel il est traité de l'Or, de l'Argent & du Vif Argent, de leur formation, de leur origine, de leur usage & de leur valeur. Par P. de Rosnel. *Paris*, 1667. in 4. m. r. l. r.

Histoire Naturelle des Mineraux.

1494 Description méthodique d'une collection de Mineraux, du cabinet de M. D. R. D. L. Par M. de Romé Delisle. *Paris, Didot jeune*, 1773. in 8. G. P. v. f.

1495 Traité de l'Aiman. Par Dalencé. *Amsterdam, H. Wetstein*, 1687. in 12. fig. m. verd.

1496 Historia Succinorum corpora aliena involventium & naturæ opere pictorum & cælatorum ex regiis cimeliis Dresdæ conditis æri insculptorum conscripta à Nathanaele Sendelio. *Lipsiæ, Jo. Frid. Gleditschius*, 1742. in fol. G. P. m. verd.

Histoire Naturelle des Fossiles & des Pétrifications.

1497 Recueil des monuments des catastrophes que le globe de la terre a essuyées, contenant des Pétrifications, & d'autres pierres curieuses,

deſſinées, gravées & enluminées d'après les originaux, avec leur deſcription, par Georg. Wolfgang Enorr. *Nuremberg.* 4 vol. in fol. dont 2 rel. en m. r. & le reſte br. & en feuilles.

1498 Foſſilium Metalla & res metallicas concernentium glebæ ſuis coloribus expreſſæ quas deſcribit & digeſſit D. Caſ. Chriſt. Schmiedel. *Norimbergæ, Seligmannus*, 1753. in 4. m. r.

1499 Trattato del Legno foſſile minerale nuovamente ſcoperto, nel quale brevemente ſi accena la varia, & mutabil natura di detto legno, con figure, che monſtrano il luogo dove naſce, &c. di Franceſco Stellutti. *In Roma, Maſcardi*, 1637. in fol. m. r.

Hiſtoire Naturelle des Pierres & des Pierreries.

1500 Marbodæi Galli Cœnomanenſis de Gemmarum lapidumque pretioſorum formis, naturis, atque viribus opuſculum. *Coloniæ, Hero Alopecius*, 1539. in 8. m. r.

1501 Le Lapidaire. in 4. v. f. d. ſ. t.

MANUSCRIT ſur vélin du commencement du *XV ſiecle*, contenant 34 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

On lit au commencement du Prologue :

Pour lamour du bon roy philippe de france fut fait ce livre qui eſt appelle lapidaire et cil qui le pourchaſſa fut en plu-

ſieurs abbayes et parla a pluſeurs clercs prieurs et ſages deuins pour ſauoir lauctorité des pierreries et ce que les liures dient fut tranſlaté du latin en francois et en plein concile par accort des ſages clercs . .

Ce fut *Marbode* qui compoſa le *Lapidaire* en vers latins pour *Philippe Anguſte.* Le Traducteur n'a choiſi que douze pierres de ce traité ; les douze pierres que Dieu nomma , & dont *Moyſe* décora *Aaron* par ſon commandement. Les douze pierres précieuſes de l'Apocalipſe ſuivent , & ſont pareillement traduites du traité du même *Marbode* , intitulé : *Proſa de duodecim lapidibus pretioſis in fundamento cœleſti civitatis poſitis.* On trouve outre ces 24 pierres précieuſes , quelques autres dont on rapporte la nature , les qualités & les propriétés , tant vraies que fabuleuſes.

On attribue communément le *Lapidaire* à *Evax* , Roi des Arabes , célebre Médecin , qui vivoit dans le premier ſiecle , lequel il adreſſa en grec à l'Empereur *Tibere* , & on prétend que *Marbode* n'a fait que le mettre en vers. Le premier Ouvrage n'exiſte plus , & le ſecond ſe trouve parmi les œuvres de *Marbode* , imprimées en 1708. in fol. à la ſuite de celles de *Hildebert.* Il y eſt accompagné d'une traduction en vers françois qui remonte au *XIII ſiecle* , & que *M. Sinner* dans ſon Catalogue raiſonné des MSS. de Berne , croit de *Brunetto Latini.*

Au reſte , voici les noms des pierres précieuſes décrites dans notre MS. Sardes , Granas , Amandines , Jacintes , Topaſſe , Eſmeraude , Rubiz , Saphirs , Jaſpes , Ligure , Acathe , Ametiſte , Criſolite , Oniche , Sardoine , Beril , Balaiz , Criſopas , Cacedoine , Sardoine , Dyament , Allectoire , Celidoine , Jayes , Magnete , Veramias , Electrepe , Arecontadilles , Celoniles , Graſius , Calaſtide , Torites , Hyenna , Eyaperea , Cindros , Ydrodama , Criſtal , Corneole , Alemandine & Aymant.

1502 Gemmarum & lapidum hiſtoria. quam olim edidit Anſelmus Boetius de Boot, poſteà Adrianus Tollius. cui accedunt Joannis de Laet de gemmis & lapidibus libri II. & Theophraſti liber de lapidibus, gr. & lat. *Lugd. Bat. Jo. Maire*, 1647. in 8. fig. m. r.

1503 Le Parfait Jouaillier, ou hiſtoire des Pierreries : où ſont amplement décrites leur naiſſance, juſte prix, moyen de les connoître, & ſe garder des contrefaites. composé par Anſelme Boece de Boot, & de nouveau enrichi de belles annotations & figures, par André Toll. *Lyon*, *Jean-Antoine Huguetan*, 1644. in 8. m. r.

1504 Les Merveilles des Indes Orientales & Occidentales, ou traité des Pierres précieuſes & Perles, contenant leurs vraie nature, dureté, coùleurs & vertus. Dédié à Mademoiſelle, par Robert de Berquen. *Paris*, *Claude Lamlin*, 1661. in 4. m. r.

Exemplaire préſenté par l'Auteur à Melle. dont les armes & le portrait y ſont imprimés ſur vélin & coloriés.

1505 Libro de las virtudes y propriedades miravilloſas de las piedras precioſas. compueſto por Gaſpard de Morales. *En Madrid*, *por Luis Sanchez*, 1605. in 8. m. bl.

1506 Eſſai de Criſtallographie, ou deſcription des figures géométriques, propres à différents corps

du

du regne minéral, connus ſous le nom de Criſtaux, avec figures & développements. Par M. de Romé Deliſle. *Paris*, *Didot le jeune*, 1772. in 4. G. P. de Hollande, v. f.

Hiſtoire Naturelle des Eaux, *Bains & Eaux Minérales.*

1507 De Balneis omnia quæ extant apud Græcos Latinos & Arabos, tam Medicos quam quoſcumque cæterarum artium probatos ſcriptores, in unum hoc volumen redacta. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1553. in fol. v. f.

1508 De Thermis Andreæ Baccii Elpidani, Medici atque Philoſophi libri ſeptem. *Venetiis*, *Valgriſius*, 1571. in fol. m. r.

Edition la plus belle & la plus eſtimée.

Traités d'Agriculture & des Choſes Ruſtiques & du Jardinage.

1509 Rei Ruſticæ ſcriptores. ſcilicet : Marcus Priſcus Cato, Marcus Terentius Varro, & Lucius Junius Moderatus Columella, ex recenſione Georgii Alexandrini. Palladius Rutilius Taurus Æmilianus ſtudio Franciſci Coluciæ Verzinenſis *Venetiis*, *Nicolaus Jenſon*, 1472. in fol. m. r. l. r.

Premiere Edition.

1510 Rei rusticæ authores; Cato, Varro, Columella, Palladius Rutilius ex recensione Georgii Alexandrini. *Regii, operâ & impensis Bartholomei Bruschi Al. Botoni, Regiensis, nonis Junii*, 1482. in fol. v. f.

1511 Libri de Re Rustica. scilicet M. Catonis liber I. M. Terentii Varronis libri III. L. Junii Moderati Columellæ libri XII. ejusdem de arboribus liber separatus. Palladii libri XIV. Georgii Alexandrini enarrationes priscarum dictionum. ex recensione Jucundi Veronensis, curante Aldo Manutio. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1514. in 8. v. f.

1512 Opus ruralium commodorum Petri de Crescentiis. *Lovanii, per Joannem de Westphalia*, 1474. in fol. goth. m. bl.

Cette Edition est exécutée sur 2 colonnes.

On doit trouver à la tête 4 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire & la table des Chapitres. Le texte suit, & à la fin on lit une souscription qui a été rapportée par plusieurs Bibliographes.

1513 Le bon Ménager; qui traite des profits champêtres & ruraux, du labour des champs, vignes, jardins, &c. compilé par Pierre Crescens. Edition augmentée de la maniere de enter, planter, & nourrir tous arbres: selon le jugement de Maître Gorgole de Corne. *Paris, Galliot du Pré*, 1533. in fol. goth. v. m. l. r.

1514 Il libro della Agricultura di Piero Crefcientio. *Florentie, per me Nicholaum* (*Laurentii Alemanum*) *Diocefis Uratiflavienfis, die* XV *menfis Julii*, 1478. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Ce Volume commence par fix feuillets qui contiennent la Dédicace de Pierre de Creffent, & la table des Chapitres. Le texte fuit, & à la fin il y a la foufcription fuivante, imprimée en lettres capitales:

Impreffvm eft hoc opvs Florentie per me Nicholavm diocefis Vratiflavienfis die xv. menfis ivlii. anno. D. M. CCCC. L. XXVIII.

1515 La grande pronoftication des Laboureurs, durant à tous jamais. *Paris*, in 4. goth. rel. en cart.

1516 Le grand Compoft & Calendrier des Bergers. *Geneve*. in fol. goth. v. f. doub. de tabis.

1517 Le Calendrier & Compoft des Bergers. *Troyes, Nicolas le Rouge*, 1529. in fol. goth. v. m.

1518 Le vrai régime & gouvernement des Bergers & Bergeres, compofé par le Ruftique Jehan de Brie, le bon Berger. *Paris, Denys Janot*, 1542. in 12. goth. fig. m. r.

1519 Petit Compoft en françois. *Paris, Jehan St. Denys*. in 8. goth. m. r.

1520 Recueil de figures deffinées & coloriées à la Chine. in fol. m. r.

Ce Recueil rare repréfente l'agriculture & la chaffe

des Chinois. Il consiste en vingt six feuillets de papier.

1521 Eden : or, a compleat body of gardening, both in knowledge and practice. illustrated with figures of about four hundred of the finest shrubs, flowers, and plants. by John Hill. *London: printed for the Author*, 1773. in fol. v. f.

BOTANIQUE.

Introduction à la Botanique.

1522 Traduction de la Préface de M. Haller, contenant une notice des principaux livres de Botanique, publiés depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'en 1745. in fol. rel. en carton.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 18 feuillets.

1523 D. Augusti Quirini Rivini introductio generalis in rem Herbariam. *Lipsiæ, Sumptibus auctoris*, 1690. 2 vol. in fol. fig. v. b.

1524 Plantarum historiæ universalis Oxoniensis, partes tres, seu herbarum distributio nova, per tabulas cognationis & affinitatis ex libro naturæ observata & detecta. Auct. Rob. Morison. accedunt Plantæ Umbelliferæ. *Oxonii, è Th. Sheldoniano*, 1672. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1525 Eléments de Botanique, ou méthode pour

connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1694. 3 vol. in 8. fig. m. r.

1526 Eléments de Botanique, ou méthode pour connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1694. — Josephi Pitton Tournefort institutiones rei herbariæ. Editio tertia appendicibus aucta ab Antonio de Jussieu. *Lugdini, juxta exemplar Parisiis, è Typographia Regia*, 1719. 4 vol. in 4. m. viol. dent.

1527 The vegetable system. or a series of experiments, and observations tending to explain the internal structure, and the life of Plants. &c. by John Hill. *London, printed for the Author*, 1759. 26 tom. rel. en 13 vol. in fol. fig. v. f.

1528 Icones plantarum & analyses partium, æri incisæ atque vivis coloribus insignitæ, adjectis indicibus nominum necessariis, figurarum explicationibus & brevibus animadversionibus quas composuit D. Casimirus Christophorus Schmidel, curante & edente Joanne Christophoro Keller. (*Nurembergæ*) *Typis Christiani de Launoy*. 1762. in fol. en feuilles.

1529 Découvertes les plus nouvelles dans le regne végétal, ou observations microscopiques sur les parties de la génération des Plantes renfermées dans leurs fleurs, & sur les insectes qui s'y

trouvent. Par Guil. Fred. Baron de Gleichen, dit Ruſſworm. trad. de l'allemand, par Jacq. Fred. Iſenflamm. *Nuremberg, veuve de Lannoy*, 1770. in fol. Figures coloriées. m. r.

1530 Nature, qualité & propriété des Plantes, en langue provençale. in fol. v. f. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur vélin du *XIV ſiecle*, contenant 162 feuillets. Son écriture eſt en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Hiſtoire Générale des Plantes, des Arbres, des Fleurs, &c.

1531 Herbarius cum figuris herbarum depictis, opus Germanice conſcriptum. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*, 1485. in fol. m. r.

Premiere Edition Allemande; elle n'a ni chiffres, ni ſignatures. Les figures en ſont gravées ſur bois, & imprimées avec le Texte.

On trouve à la tête du Volume une eſtampe coloriée qui tient toute la largeur de la page; elle repréſente 13 Médecins ou Botaniſtes, dont un tient une plante. On voit dans le fond deux arbres, entre leſquels eſt ſuſpendu un écuſſon, tellement ſurchargé de couleurs, qu'il eſt impoſſible d'y rien diſtinguer. Cette eſtampe eſt ſuivie de deux feuillets, dont le premier commence par ces mots: *ſſt vnd vil*, &c. & le ſecond finit au milieu du recto de la page par cette ligne: *Zyten Amen.*

Le texte commence par la deſcription de la plante nommée *Arthemiſia &c. Cap̃. primũ.* Il finit par celle nommée: *Zucarum zocker Capitulũ, CCCCXXXV.*

On doit trouver ensuite 21 feuillets qui contiennent différentes tables. Sur le recto du troisieme feuillet il y a une estampe gravée sur bois; elle représente un Médecin tenant dans sa main une phiole qu'il fait voir à une femme, & au bas du verso du 21^{e} il y a la souscription suivante imprimée en rouge, & suivie des écussons de Schoyffer.

Disser Herbarius ist czu mentz gedruckt und geendet uff dem XXViij dage des mercz Anno. M. CCCC. LXXXV.

1532 Hortus Sanitatis. de Herbis & Plantis, de Animalibus, de Avibus, de piscibus, de lapidibus & de urinis. (Authore Joanne Cuba.) *Moguntiæ, Jacobus Meydenbach*, 1491, *die vero jovis vicesima tercia mensis Junij.* in fol. goth. fig. m. r.

1533 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) in fol. goth. fig. v. f.

1534 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) 1517. in fol. goth. fig. v. f.

1535 Le traité des Bêtes, Oiseaux, Poissons, pierres précieuses, & urines, du Jardin de Santé. traduit de latin (de Jean Cuba) en françois. *Paris, Anthoine Verard*, in fol. goth. m. cit.

Imprimé sur vélin, avec 538 miniatures.

1536 Macer Floridus de viribus Herbarum. in 4. goth. fig. m. r.

Edition à longues lignes, au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres.

1537 Herbarum imagines vivæ. *Francoforti ; Christianus Egenolphus excudebat.* in 4. v. f.

1538 Herbolario volgare, nel quale se dimostra a conoscer le herbe, & le sue virtu. *In Vinegia, per Franc. di Alessandro Bindone, & Mapheo Pasini.* 1536. in 8. fig. m. r.

1539 De historia Stirpium commentarii insignes, Leonharto Fuchsio autore. *Basileæ, in Officina Isingriniana*, 1542. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1540 Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entiere des herbes, &c. Par Rembert Dodoens ; traduite de bas allemand en françois, par Charles de l'Escluse. *Anvers, Jean Loë*, 1557. in fol. fig. v. f.

1541 Mémoires pour servir à l'histoire des Plantes. dressés par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. fig. v. ecc.

1542 Mémoires pour servir à l'histoire des plantes. dressés par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. in 12. m. r.

1543 Recueil d'Estampes pour servir à l'histoire des Plantes, dessinées & gravées par ordre de Louis XIV, d'après le magnifique recueil d'histoire naturelle, peint en miniature, qui est conservé dans le cabinet des estampes à la Bibliotheque du Roi, par Nicolas Robert, Abraham

Bosse,

Boſſe, & Louis de Châtillon. 2 vol. in fol. veau éc.

A la tête de chaque Volume il y a une table manuſcrite du nom des Plantes.

1544 Plantes peintes à gouache par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Ces plantes ſont au nombre de 30, peintes d'après nature avec un art admirable ſur le recto d'autant de feuillets de vélin très blanc, leſquels ſont entourés d'un filet d'or. Le nom de chaque plante y eſt écrit en rouge.

Ce recueil doit être regardé comme un morceau très précieux & très rare d'hiſtoire naturelle, parcequ'il n'a été fait qu'avec beaucoup de peine & de dépenſe. *Claude Aubriet* étoit Peintre de fleurs en miniature, & Deſſinateur du jardin du Roi. Il accompagna en 1700 M. *Tournefort* dans ſon voyage au Levant; de retour il ſe fixa à Paris, où il mourut.

1545 Recueil de plantes deſſinées & peintes par Claude Aubriet & Mademoiſelle Magdeleine Baſſeporte. in fol. m. r.

Recueil très précieux, conſiſtant en 106 feuillets de papier. Pluſieurs plantes qu'il contient ſont deſſinées & lavées, & d'autres ſont peintes. Il y en a dix qui portent le nom de Melle. Baſſeporte.

1546 Hiſtoria Plantarum ſpecies hactenus editas aliaſque inſuper multas noviter inventas & deſcriptas complectens. Auctore Joanne Raio. *Londini*, *Maria Clark*, 1686. 3 vol in fol. vel.

1547 Leonardi Plukenetii opera Botanica, scilicet, Phytographia; Amaltheum botanicum; Almagestum botanicum; & Almagesti botanici mantissa. cum tabulis æneis. *Londini, sumptibus autoris*, 1691 *& annis seqq.* 7 tom. rel. en 6 vol. in 4. v. ecc.

Edition Originale.

1548 Description des Plantes, en flamand. Par Abraham Munting. *Utrecht, Halma*, 1696. in fol. G. P. m. r.

Figures coloriées.

1549 Phytanthosa iconographia, sive conspectus aliquot millium, tam indigenarum quam exoticarum, ex quatuor mundi partibus, longâ annorum serie indefessoque studio, à Jo. Guil. Weinmanno, collectarum Plantarum, arborum, fruticum, &c. quæ nitidissimè æri incisæ & simul diu desideratâ ac recens inventâ arte, vivis coloribus & iconibus, naturæ æmulis, excusæ & representatæ per Barth. Seuterum, Jo. El. Ridingerum, & Jo. Jac. Haidium pictores & calcographos. quorum denominationes, characteres &c. explicantur à Jo. Georg. Nic. Dieterico. germanicè & latinè. *Ratisbonæ, Lenzius*, 1737. 4 vol. in fol. G. P. v. b.

Superbe Exemplaire qui vient de la Vente de M. Gaignat, où il a été acheté 750 liv. Il y a une grande différence

pour la beauté des figures entre les anciennes & celles nouvellement coloriées.

1550 A curious Herbal, containing five hundred cuts, of the moſt uſeful Plants, which are now uſed in the practice of phyſick. By Elizabeth Blackwell. *London*, *Nourſe*, 1751. 2 vol in fol. v. m.

FIGURES COLORIÉES.

1551 Herbarium Blackwellianum emendatum & auctum. cum præfatione Chriſt. Jac. Trew. *Norimbergæ*, *de Lannoy*, 1757. 6 vol. in fol. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1552 D. Jo. Hieronymi Kniphofii Botanica in originali, ſeu herbarium vivum, plantarum indigenarum & exoticar. in quo peculiari quadam operoſaque enchireſi atramento obductarum nominibuſque ſuis ad methodum Linnæi & Ludwigii inſignitarum elegantiſſima ectypa exhibentur, operâ Jo. Godofredi Trampe. *Halæ Magdeburgicæ*, 1757. 4 vol. in fol.

FIGURES COLORIÉES.

1553 Conradi Geſneri hiſtoriæ Plantarum faſciculus, quem ex Bibliotheca D. Chriſtophori Jacobi Trew edidit & illuſtravit D. Caſimirus Chriſtophorus Schmidel. *Norimbergæ*, *Jo. Michael Seligmann*, 1759. in fol. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1554 Thesaurus rei Herbariæ hortensisque universalis, exhibens figuras Florum, Herbarum, arborum, fruticum, aliarumque plantarum prorsus novas. germanicè & latinè. *Norimbergæ, hæredes Gregorii Wolf. Knorrii*, 1770. 3 vol. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1555 Les Dons merveilleux & diversement coloriés de la nature dans le regne végétal, ou collection de Plantes précieusement coloriées, par les soins de M. Buc'hoz. *Paris, chez l'Auteur*, XI. cahiers in fol. br.

Il manque un cahier depuis 91 jusqu'à 100.

1556 Recueil de Fleurs & d'Insectes peints sur vélin par Daniel Rabel en 1624. in fol. m. r.

Recueil unique & d'un prix inestimable. Il consiste en 100 feuillets de vélin d'une blancheur éclatante; ils ne sont peints que d'un côté, & chaque page, entourée d'un filet d'or, représente une fleur qui souvent est accompagnée de plusieurs autres de même espece.

On en compte 233, 7 Papillons, 22 divers Insectes, & un reptile à deux têtes, auquel on a donné le nom grec de *Amphisbena*.

Le fameux *Rabel* qui a exécuté ces Fleurs, dont les noms sont écrits en or, les a peintes avec tant de magie, & a su leur donner une fraîcheur si vive, qu'elles paroissent comme des fleurs qu'on vient de séparer de leurs tiges. Les insectes qu'on y voit y paroissent aussi comme vivants. Tel est un Papillon de nuit que rien n'égale pour l'expression & le fini.

Malherbe, enchanté de la beauté de ce Recueil précieux, a adreſſé au célebre Artiſte le Sonnet ſuivant, qui renferme les éloges les plus mérités.

Quelques louanges nompareilles
Qu'ait Apelle encore aujourd'hui,
Cet ouvrage plein de merveilles
Met Rabel au deſſus de lui.

L'art y ſurmonte la nature;
Et ſi mon jugement n'eſt vain,
Flore lui conduiſoit la main
Quand il faiſoit cette peinture.

Certes il a privé mes yeux
De l'objet qu'ils aiment le mieux,
N'y mettant point de *Marguerite*;

Mais pouvoit-il être ignorant
Qu'une fleur de tant de mérite
Auroit terni le demeurant?

M. l'Abbé Rive a donné une notice très détaillée & fort intéreſſante de ce ſuperbe Recueil.

1557 Hortus nitidiſſimus omnem per annum ſuperbiens floribus, ſive amœniſſimorum florum imagines quas magnis ſumptibus collegit Chriſtophorus Jacobus Trew. ipſo vero annuente in æs inciſas in publicum edidit Joannes Michael Seligmann. germanicè & latinè. *Noribergæ, Seligmanni hæredes*, 1768. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Particuliere des Plantes, des Arbres & des Fruits.

1558 ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟΣ sive Plantarum aliquot historia. Fabio Columnâ auctore. *Neapoli, Carlinus*, 1592. in 4. fig. m. r.

1559 Fabii Columnæ minus cognitarum rariorumque stirpium nostro sæculo orientium ΕΚΦΡΑΣΙΣ. *Romæ, Mascardus*, 1616. = Ejusdem Fab. Columnæ Purpura. *Romæ, Mascardus*, 1616. 2 vol. in 4. fig. m. r.

1560 Joannis Martyn historia Plantarum rariorum. *Londini, Reily*, 1728. in fol. G. P. m. r.

Figures coloriées.

Exemplaire envoyé en présent à M. Geoffroy, Médecin, de l'Académie des Sciences.

1561 Historia Botanica practica, seu plantarum, quæ ad usum medicinæ pertinent, nomenclatura, descriptio & virtutes. opus Jo. Bapt. Morandi. *Mediolani, Malatesta*, 1744. in fol. v. éc.

Figures coloriées.

1562 Description des différentes especes de Chiendent, en Allemand. Par Jean Chrétien Daniel Schrebers. *Leipsic, Crusius*, 1767. in fol. v. f.

Figures coloriées.

1563 Tractatus de Arboribus coniferis & pice conficienda, aliiſque ex illis arboribus provenientibus, in lucem editus à Joanne Conrado Axtio. *Jenæ*, *Joannes Bielkius*, 1679. in 12. fig. v. f.

1564 Icones Lignorum Exoticorum & Noſtratium Germanicorum ex Arboribus, arbuſculis & fruticibus varii generis collectorum. germanicè & latinè. *Nurnberg*, *Seligmann*, 1773. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1565 The conſtruction of Timber, from its early growth; explained by the Microſcope, and proved from experiments, in a great variety of kinds. By John Hill. *London*, *for the Author*, 1770. in fol. G. P. v. f.

1566 Traité des Arbres fruitiers, contenant leur figure, leur deſcription, leur culture, &c. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris*, *Saillant*, 1768. 2 vol. in 4. G. P. fig. m. r.

1567 Pomologia, edente D. Georg. Leon. Huth. Opus germanicè conſcriptum. *Nurembergæ*, *Seligman*, 1760. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1568 Pomologie, ou deſcription des meilleures ſortes de Pommes & de Poires, par Jean Herman Knoop. *Amſterdam*, *Magerus*, 1771. = Fructologie, ou deſcription des Arbres frui-

tiers, que l'on cultive dans les jardins. Par le même. *Amſterdam*, *Magerus*, 1771. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire Naturelle des Champignons.

1569 Jac. Chriſt. Schaeffer Fungorum qui in Bavaria & Palatinatu circa Ratisbonam naſcuntur icones, nativis coloribus expreſſæ. *Ratisbonæ*, *Typ. Zunkelianis*, 1762. 4 vol. in 4. m. r.

Hiſtoire Naturelle Particuliere des Plantes, Arbres & Fleurs de différents Pays.

1570 Jacobi Breynii Gedanenſis exoticarum aliarumque minus cognitarum Plantarum centuria prima, cum figuris æneis. *Gedani*, *ſumptibus Autoris*, *anno* 1678. in fol. m. r.

Immédiatement après l'*Index Plantarum* on doit trouver *Appendix ad centuriam Plantarum exoticarum* &c. Cette partie eſt de 23 pages. Il y a dans ce Vol. 101 figures détachées. Les planches 83 & 86 ne ſont pas cottées. Les autres ſont imprimées avec le diſcours.

1571 Exotic Botany illuſtrated, in thirty-five figures coloured of elegant Chineſe and American Shrubs and Plants, many of them new. By John Hill. *London*, *for the Author*, 1772. in fol. m. r.

1572 Botanicon Parisiense ou dénombrement par ordre alphabétique des Plantes qui se trouvent aux environs de Paris. Par M. Sebastien Vaillant. enrichi de plus de 300 figures dessinées par Claude Aubriet. *Leide*, *Jean Verbeek*, 1727. in fol. G. P. v. f.

1573 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix. Par Garidel. 2 vol. in fol. fig.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit ; c'est l'original paraphé par le Censeur.

1574 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix, & dans plusieurs autres endroits de la Provence. Par Garidel. *Aix*, *David*, 1715. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1575 Traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine & les trois Evêchés. Par M. P. J. Buc'hoz. *Nancy*, *F. Messin*, 1762. 8 vol. in 12. v. m.

1576 Planches coloriées pour servir au traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine & les trois Evêchés. in 4. m. r.

1577 Icones Plantarum sponte nascentium in regnis Daniæ & Norvegiæ ; opus sub Floræ Danicæ nomine inscriptum. Fasciculi XII. cura Othonis Friderici Muller. *Hauniæ*. 3 vol. in fol. m. r. & en feuilles.

FIGURES COLORIÉES.

1578 Hortus Indicus Malabaricus, continens regni Malabarici apud Indos celeberrimi omnis generis Plantas rariores, Latinis, Malabaricis, Arabicis & Bramanum characteribus nominibusque expressas, una cum floribus, fructibus & seminibus naturali magnitudine à peritissimis pictoribus delineatas & ad vivum exhibitas. addita insuper accurata earumdem descriptione. adornatus per Henricum van Rheede, van Draakenstein, & Joannem Casearium. notis adauxit, & commentariis illustravit Arnoldus Syen. *Amstelodami, Joannes van Someren,* 1678. 12 vol. in fol. v. b.

1579 Georgii Everhardi Rumphii Herbarium Amboinense, plurimas complectens arbores, frutices, herbas, &c. quæ in Amboina, & adjacentibus reperiuntur insulis, accuratissimè descriptas. curâ & studio Joannis Burmanni. *Amstelodami, Menardus Uytwerf,* 1750. 7 tom. en 6 vol. in fol. G. P. fig. v. éc.

1580 Laurentii Heisteri descriptio novi generis Plantæ ratissimæ & speciosissimæ Africanæ ex Bulbosarum classe. cum tribus magnis tabulis æneis hujus plantæ coloribus naturalibus repreſentatæ. *Brunsvigæ, Typis Orphanotrophei,* 1753. in fol. v. f.

1581 Description des Plantes de l'Amérique. avec leurs figures. Par le Pere Charles Plumier. *Paris,*

de l'Imprimerie Royale, 1693. in fol. v. m.

1582 Traité des Fougeres de l'Amérique. en latin & en françois. avec leurs figures. Par le Pere Charles Plumier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1705. in fol. v. m.

1583 Histoire des plantes de la Guianne françoise, rangées suivant la méthode sexuelle, avec plusieurs mémoires sur différents objets intéressants, relatifs à la culture & au commerce de la Guianne françoise, & une notice des Plantes de l'Isle de France. Ouvrage orné de près de 400 planches gravées en taille-douce. Par M. Fusée Aublet. *Paris, Pierre-François Didot jeune*, 1775. 4 vol. in 4. G. P. v. f.

1584 Caracteres generum Plantarum, quas in itinere ad insulas maris australis, collegerunt, descripserunt, delinearunt, annis 1772—1775. Joannes Reinoldus Forster, & Georgius Forster. *Londini, B. White*, 1776. in 4. fig. m. r.

1585 Collection précieuse & enluminée des Fleurs les plus belles & les plus curieuses qui se cultivent, tant dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe, dirigée par les soins & sous la conduite de M. Buc'hoz. *Paris, Lacombe.* in fol. m. r.

Cette Collection contient 100 planches.

1586 Recueil de Fleurs peintes à la Chine. in fol. m. r.

Ces Fleurs ſont ſupérieurement peintes ſur 100 feuillets de papier.

Collection des Plantes des Jardins Publics & Particuliers.

1587 Hortus Romanus juxta ſyſtema Tornefortianum paulo ſtrictius diſtributus à Georgio Bonelli : ſpecierum nomina ſuppeditante, præſtantiorum, quas ipſe ſelegit, adumbrationem dirigente Liberato Sabbati. adjectis unicuique volumini rariorum Plantarum tabulis C. ære inciſis & depictis. *Romæ, Bouchard,* 1772. 5 vol. in fol. rel. en cart.

1588 Hortus Eyſtettenſis, ſive diligens & accurata omnium Plantarum, florum, ſtirpium, ex variis orbis terræ partibus, ſingulari ſtudio collectarum, quæ in celeberrimis viridariis arcem epiſcopalem ibidem cingentibus, hoc tempore conſpiciuntur, delineatio & ad vivum repræſentatio. opera Baſilei Beſleri. 1613. 2 vol. in fol. m. bl.

Exemplaire complet & très précieux, dont toutes les figures ſont coloriées avec le plus grand ſoin.

1589 Horti Medici Amſtelodamenſis rariorum Plantarum deſcriptio & icones, auctore Jo. Commelino. Opus latinitate donatum, notiſque & obſervationibus illuſtratum à Fred. Ruyſ-

chio, & Fr. Kiggelario. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1697. 2 vol. in fol. m. bl.

FIGURES COLORIÉES.

1590 Hortus Cliffortianus Plantas exhibens quas in hortis tam vivis quam siccis, Hartecampi in Hollandia, coluit Georgius Clifford. Auctore Carolo Linnæo. cum tabulis æneis delineatis à G. D. Ehret, & æri incisis à J. Vandelaar, *Amsteladami*, 1737. in fol. v. f.

1591 Catalogus Plantarum, tum exoticarum tum domesticarum, quæ in hortis haud procul à Londino sitis in venditionem propagantur. *London*, 1730. in fol. v. éc.

FIGURES COLORIÉES.

1592 Plantæ Selectæ quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis curiosorum nutrita manu doctâ pinxit Georg. Dionys. Ehret. collegit, nominibus propriis notisque illustravit D. Christ. Jac. Trew. in æs incidit & vivis coloribus representavit Jo. Jac. Haid. in decem Decuriis. 1750. in fol. m. r. dent.

1593 Hortus Elthamensis seu Plantarum rariorum quas in horto suo Elthami in Cantio coluit Jacobus Sherard. cum plantarum descriptionibus, auctore Johanne Jacobo Dillenio. *Londini*, *Sumptibus Auctoris*, 1732. 2 vol. in fol. fig. v. f.

Histoire Naturelle Générale des Animaux.

1594 Aristotelis de Animalibus libri, è græco in latinum translati per Theodorum Gazam. *Venetiis, Johannes de Colonia & Joh. Manthen de Gherretzem*, 1476. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME commence par la signature a 2 & finit par Ff. à la fin il y a cette souscription :

Finiunt libri de animalibus Aristotelis interprete Theodoro Gaze. V. clarissimo : quos Ludouicus podocatharus Cyprius ex Archetypo ipsius Theodori fideliter & diligēter auscultauit : & formulis imprimi curauit Venetiis per Iohannem de Colonia sociūq; eius Iohannē māthen de Gherretzē. Anno domini. M. CCCC. LXXVI.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient *Tabula cartarum.*

1595 Alberti Magni Philosophi opus de Animalibus. *Mantuæ, per Paulum Johanis de Butschbach*, 1479. in fol. goth. m. r.

1596 Conradi Gesneri historiæ Animalium, libri V. scilicet, de Quadrupedibus, de Avibus, de piscibus & de serpentibus. *Tiguri, Froschoverus*, 1551. 4 vol. in fol. fig. m. bl.

1597 Icones Animalium Quadrupedum viviparum & oviparorum, quæ in historia Animalium Conr. Gesneri describuntur. *Tiguri, Froschoverus*, 1553. in fol. m. r.

FIGURES ENLUMINÉES.

1598 Vlyssis Aldrovandi opera omnia. 14 vol. fol. fig. v. b.

Scilicet :

1 Ornithologiæ hoc est de Avibus historiæ libri XX. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1646. 3 vol.

2 De Animalibus insectis libri VII. *Bononiæ* apud Clement. Ferronium. 1638.

3 De reliquis animalibus exanguibus libri IV. post ejus mortem editi : nempè de Mollibus, Crustaceis, Testaceis, & Zoophytis. *Bononiæ*, Typis Jo. Bapt. Ferronii. 1642.

4 De Piscibus libri V. & de Cetis liber unus. Joannes Cornelius Vterverius collegit. Marc. Antonius Bernia in lucem restituit. *Bononiæ* apud Nic. Thebaldinum. 1638.

5 De Quadrupedibus solidipedibus volumen. Joannes Cornelius Vterverius collegit & recensuit. Marcus Antonius Bernia in lucem restituit. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1639.

6 Quadrupedum omnium bisulcorum historia. Joannes Cornelius Vterverius Belga colligere incœpit. Thomas Dempsterus Baro à Muresk, Scotus perfectè absolvit. Marcus Antonius Bernia denuo in lucem edidit. *Bononiæ* P. Bapt. Ferronius. 1642.

7 De Quadrupedibus digitatis viviparis libri tres, & de quadrupedibus digitatis oviparis libri duo. Bartholomæus Ambrosinus collegit. *Bononiæ* apud Nic. Tebaldinum 1645.

8 Serpentum & Draconum historiæ libri duo. Bartholomæus Ambrosinus opus concinnavit. *Bononiæ* apud Clem. Ferronium. 1640.

9 Monstrorum historia. Marcus Antonius Bernia in lucem edidit. *Bononiæ*, typis Nic. Tebaldini. 1642.

10 Paralipomena accuratissima historiæ omnium Animalium quæ in voluminibus Aldrovandi desiderantur. Bartholo-

mæus Ambrosinus collegit, Marcus Ant. Bernia in lucem edidit. *Bononiæ*, typis Nic. Tebaldini. 1642.

11 Musæum Metallicum in libros IV distributum. Bartholomæus Ambrosinus composuit. *Bononiæ* typis Jo. Bapt. Ferronii 1648.

12 Dendrologiæ naturalis scilicet arborum historiæ libri duo. Ovidius Montalbanus opus collegit, digessit, concinnavit. *Bononiæ* typis Jo. Bapt. Ferronii 1668.

1599 Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Animaux dressés par M. Perrault. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. fig. v. éc.

1600 Histoire des Animaux, quadrupedes, oiseaux & poissons. Par Jean Dan. Heener. *Nuremberg*, 1748. 2 vol. in fol. m. r.

En Allemand, avec figures coloriées.

1601 Descrizioni de gli Animali disegnati, incisi, e miniati al naturale, da Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia. *In Venezia*, *Carlo Palese*, 1771. 4 tom. en 2 vol. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1602 A natural history of uncommon Birds, and of some other rare and undescribed animals, quadrupedes, reptiles, fisches, insects, exhibited in two hundred and ten copper plates. by George Edwards. *London*, *for the author*, 4 vol. in 4. m. r. dent.

Figures coloriées.

1603 Glanures d'histoire naturelle, consistant en figures

figures de quadrupedes, d'oiseaux, d'insectes, de plantes, &c. dont on n'avoit point encore eu, pour la plupart, de desseins, &c. avec les les descriptions des différents sujets, dessinés, gravés & colorés d'après nature. Par George Edwards, en anglois & en françois. *Londres, pour l'auteur*, 1758. 3 vol. in 4. m. r. dent.

Histoire Naturelle des Animaux des différents Pays.

1604 Description de différents Animaux, qui se conservent dans la ménagerie de son Altesse Sérénissime M. le Prince d'Orange. Par A. Vosmaer. *Amsterdam, P. Meijer*, 1767. in 4. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1605 The British Zoology. illustrated with one hundred and seven copper Plates, colorated. *London, John March*, 1766. in fol. v. ecc.

1606 British Zoology. *London, Benjamin White*, 1768. 2 vol. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1607 Joannis Caii Britanni, de Canibus Britannicis, liber. de rariorum Animalium & stirpium historia, liber. de libris propriis, liber. *Londini, Gulielmus Seresius*, 1570. in 8. v. f.

1608 Zoologiæ Danicæ prodromus, seu Anima-

lium Daniæ & Norvegiæ indigenarum characteres, nomina & ſynonyma imprimis popularium. Auctore Othone Friderico Muller. *Hauniæ, Typis Hallageriis*, 1776. in 8. en feuilles.

1609 Zoologiæ Danicæ ſeu Animalium Daniæ & Norvegiæ rariorum ac minus notorum icones, editæ ab Ottone Friderico Muller. Faſciculus primus continens tabulas depictas I — XL. *Hauniæ, Martinus Hallagerus*, 1777. in fol. en feuilles.

Hiſtoire Naturelle particuliere des Quadrupedes.

1610 Elephantographia curioſa, ſeu Elephanti deſcriptio, adornata multis ſelectis obſervationibus phyſicis, medicis, & jucundis hiſtoriis referta, cum figuris æneis, authore, D. Georgio Chriſtophoro Petri. *Erfordiæ, Impenſis Authoris*, 1715. in 4. v. m.

1611 L'hiſtoire des Eléphans, par Salomon de Priezac. *Paris, Charles Sercy*, 1650. in 12. fig. v. f.

1612 Deſcription du Cheval, ſelon ſes poils principaux, & leurs diverſes diviſions, ſa complexion, & les qualités qui en réſultent. En allemand & en françois. *Auguſtæ Vindelicorum.* in 4. m. r.

FIGURES DE RIDINGER COLORIÉES.

Histoire Naturelle générale des Oiseaux.

1613 L'histoire de la nature des Oiseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirés du naturel : écrite en VII. livres, par Pierre Belon. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1555. in fol. fig. m. cit.

1614 Francisci Willughbeii Ornithologiæ libri III : in quibus aves omnes hactenus cognitæ, in methodum naturis suis convenientem redactæ, accuratè describuntur : descriptiones iconibus elegantissimis & vivarum Avium simillimis, æri incisis illustrantur. ex recognitione Joannis Raii. *Londini*, *Joannes Martyn*, 1676. in fol. v. ecc.

1615 A natural history of Birds. illustrated with a hundred and one copper plates, curiously engraved from the life, by Eleazar Albin, and carefully colour'd by his daughter and self from the originals. *London*, *Innys*, 1731. 3 vol. in 4. m. r.

1616 L'histoire naturelle, éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des Oiseaux de terre, de mer & de riviere, tant de nos climats que des pays étrangers. Par M. Salerne. *Paris*, *de Bure pere*, 1767. in 4. m. bl.

FIGURES COLORIÉES.

1617 Histoire Naturelle des Oiseaux, par M. le Comte de Buffon. *Paris*, *de l'Imprimerie*

Royale, 1771. 3 vol. in fol. G. P. en feuilles.

AVEC 696 FIGURES COLORIÉES.

1618 Recueil d'Oiſeaux, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

RECUEIL infiniment précieux, formé avec un ſoin & une dépenſe conſidérable. Il conſiſte en 56 feuillets de vélin colés ſur du beau papier grand in fol. & peints d'un ſeul côté. On y voit repréſentés 92 Oiſeaux de la derniere beauté; un feu ſurprenant, une touche précieuſe, la nature même ſaiſie parfaitement, y font admirer le talent de leur habile Artiſte.

Hiſtoire Naturelle particuliere des Oiſeaux.

1619 Traité de l'origine des Macreuſes. Par feu M. de Graindorge. Mis en lumiere par M. Thomas Malouin. *Caen*, *Jean Poiſſon*, 1680. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis, l. r.

1620 Deſcriptions des Nids des Oiſeaux. Par Cornelius Nozeman, en hollandois. *Amſterdam*, *Jean Chriſt. Sepp*, 1770. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire Naturelle des Animaux Amphibies.

1621 Joannis Alberti Schloſſer epiſtola de Lacerta Amboinenſi. *Amſtelodami*, *ſumptibus Auctoris*, 1768.=Petrus Boddaert de Chaetodonte Argo. *Amſtelodami*, *Corn. van Tongerlo*, 1770.=

Idem Boddaert de Testudine Cartilaginea. *Amstelodami, Corn. van Tongerlo*, 1770. = Idem Boddaert de Rana bicolore. *Amstelodami, Magerus*, 1772. = Idem Boddaert de Chaetodonte diacantho. *Amstelodami, Magerus*, 1772. in 4. v f. G. P.

Figures coloriées.

1622 Historia naturalis Ranarum nostratium in qua omnes earum proprietates, præsertim quæ ad generationem ipsarum pertinent, fusius enarrantur. germanicè & latinè, accurante Aug. Jo. Roesel. *Norimbergæ, Fleischmannus*, 1758. in fol. m. r.

Figures coloriées.

Histoire Naturelle générale des Poissons.

1623 Aquatilium Animalium historiæ, cum eorumdem formis, ære excusis. Hippolyto Salviano auctore. *Romæ, apud eundem Hip. Salvianum*, 1558. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1624 Pauli Jovii de Piscibus marinis, Lacustribus, fluviatilibus, item de Testaceis ac Salsamentis liber. *Romæ, F. Minutius Calvus*, 1527. in 4. m. r.

1625 La nature & diversité des Poissons, avec leurs portraits, représentés au plus près du na-

turel. Par Pierre Belon. *Paris, Charles Estienne*, 1555. in 8. oblong. m. v.

1626 Histoire entiere des Poissons, traduite du latin, de Guillaume Rondelet. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1558, 2 tomes en 1 vol. in fol. fig. m. r.

1627 Francisci Willughbeii de historia Piscium libri IV. jussu & sumptibus societatis Regiæ Londinensis editi. totum opus recognovit, supplevit, librum etiam primum & secundum integros adjecit Joannes Raius. cum effigiis Piscium ad vivum delineatis. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1686. in fol. v. éc.

Histoire Naturelle des Poissons de différents Pays.

1628 Pauli Jovii Comensis medici de Romanis Piscibus libellus. *Basileæ, in Officina Frobeniana*, 1531. in 8. v. b.

Exemplaire de Grolier.

1629 Histoire naturelle des Dorades de la Chine, gravées par M. F. N. Martinet. accompagnée d'observations & d'anecdotes relatives aux usages, aux moyens & au gouvernement de cet Empire; par M. de Sauvigny. *Paris, Louis Jorry*, 1780. in fol. en feuilles.

Figures coloriées.

1630 Poissons, Ecrevisses & Crabes, de diverses

couleurs & figures extraordinaires, que l'on trouve autour des isles Moluques, & sur les côtes des terres australes. peints d'après nature, le tout muni de certificats & attestations authentiques. Ouvrage auquel on a employé près de 30 ans, & qui contient un très grand nombre de Poissons les plus beaux & les plus rares de la Mer des Indes. Donné au public par M. Renard. *Amsterdam, Ottens*, 1754. in fol. v. b.

Histoire Naturelle des Coquilles.

1631 Martini Lister, historiæ sive synopsis methodicæ Conchyliorum quorum omnium picturæ, ad vivum delineatæ, exhibentur, libri IV. cum appendice ad librum IV. *Londini, Sumptibus Authoris*, 1685. in fol. m. bl. dent.

1632 Martini Lister historiæ sive synopsis methodicæ Conchyliorum & tabularum anatomicarum editio altera. recensuit & indicibus auxit Gulielmus Huddesfort. *Oxonii, è Typographeo Clarendoniano*, 1770. in fol. fig. v. f.

1633 Index Testarum Conchyliorum quæ adservantur in museo Nic. Gualtieri. *Florentiæ, Albizzini*, 1742. in fol. fig. m. r.

1634 Index Testarum Conchyliorum quæ adservantur in museo Nicolai Gualtieri. *Florentiæ, Caietanus Albizzinus*, 1742. in fol. m. r. FIGURES COLORIÉES.

1635 L'Hiſtoire naturelle éclairciedans une de ſes parties principales, la Conchyliologie, qui traite des Coquilles de mer, de riviere & de terre. (Par M. Dezallier d'Argenville.) *Paris*, *Debure l'aîné*, 1757. in 4. m. bl. l. r.

FIGURES COLORIÉES.

1636 La Conchyliologie, ou Hiſtoire Naturelle des Coquilles de mer, d'eau douce, terreſtres & foſſiles. avec un traité de la Zoomorphoſe, ou repréſentation des Animauxqui habitent les coquilles. Par feu M. Dezallier d'Argenville; troiſieme édition conſidérablement augmentée, par Meſſieurs de Favanne de Montcervelle, Pere & Fils. *Paris*, *Guillaume De Bure*, *fils aîné*, 1780. 2 vol. in 4. G. P. en feuilles.

Avec 84 figures coloriées d'après nature, avec la plus grande préciſion.

Cet Ouvrage eſt le plus complet qui ait paru juſqu'à préſent ſur cette partie de l'Hiſtoire Naturelle.

1637 Choix de Coquillages & de Cruſtacées peints d'après nature gravés en taille-douce & illuminés de leurs vraies couleurs, par Franç. Michel Regenfuſſ. *Copenhague*, 1758. in fol. très G. P. m. r.

1638 Collection de différentes eſpeces de Coquillages qu'on trouve dans les mers, par George Wolfgang Knorr. *Nuremberg*, 1764. 2 vol. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1639

1639 Jacobi Theodori Klein naturalis diſpoſitio Echinodermatum. Acceſſerunt lucubratiuncula de aculeis Echinorum marinorum & ſpicilegium de Belemnitis, edita & deſcriptionibus noviſque inventis & ſynonymis auctorum aucta a Nathanaele Godofredo Leske. *Lipſiæ, ex Officina Gleditſchiana.* 1778. in 4. en feuilles.

Figures coloriées.

1640 Jacobi Theodori Klein naturalis diſpoſitio Echinodermatum. Acceſſerunt Lucubratiuncula de aculeis Echinorum Marinorum & Spicilegium de Belemnitis, edita & deſcriptionibus noviſque inventis & Synonymis auctorum aucta a Nathanaele Godofredo Leske, cum 54. Tabulis Æneis. *Lipſiæ, ex Officina Gleditſchiana.* 1778. in 4. v. f. f. d'or.

1641 Godofredi Sellii hiſtoria naturalis Teredinis ſeu Xilophagi marini, Tubulo-Conchoidis ſpeciatim Belgici. cum tabulis ad vivum coloratis. *Trajecti ad Rhenum, Hermannus Beſſeling,* 1733. in 4. v. f.

Hiſtoire Naturelle des Corps qui tiennent de l'Animal & de la Plante.

1642 Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle des Corallines, & d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communément ſur les côtes de la

Grande Bretagne & d'Irlande. Par Jean Ellis. *La Haye, de Hondt*, 1756 in 4. G. P. v. éc.
FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Insectes de Riviere & de Terre.

1643 Vermium terrestrium & fluviatilium, seu animalium infusoriorum, Helminthicorum & testaceorum, non marinorum, succincta historia, auctore Othone Friderico Muller. *Hauniæ, Heineck*, 1773. 2 vol. in 4. en feuilles.

Histoire Naturelle Générale des Insectes.

1644 The Book of nature; or, the history of Insects: reduced to distinct classes, and illustrated with copper-plates, including the generation of the Frog, the history of the Ephemerus, &c. by John Swammerdam, translated from the dutch and latin original edition, by Thomas Flloyd, revised by John Hill. *London, Seyffert*, 1758. in fol. m. verd.

1645 Histoire Naturelle des Insectes, par Aug. Jean Roesel. *Nuremberg, Fleischmann*, 1746. 5 vol. in 4. m. r. en Allemand.
FIGURES COLORIÉES.

1646 Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes. par Charles de Geer. *Stockholm, L. L. Gresing*, 1752. 7 vol. in 4. fig. v. f.

1647 Jacobi Chriſtiani Schaeffer elementa Entomologica. CXXXV. tabulæ ære excuſæ floridiſque coloribus diſtinctæ. *Regensburg*, *Schriften*, 1766. in 4. m. r.

1648 Hiſtoire Naturelle des Inſectes rangés ſuivant leurs différents genres, en anglois & en françois. Par Drury. *Londres*, *White*, 1770. 2 vol. in 4. v. f. & broché.

Figures coloriées.

Hiſtoire Naturelle Particuliere des Inſectes.

1649 Erucarum ortus, alimentum & paradoxa metamorphoſis. Per Mariam Sibillam Merian. *Amſtelodami*, *Ooſterwyk*. in 4. v. f.

Figures coloriées.

1650 Traité des Animaux, ayant aîles, qui nuiſent par leurs piquures ou morſures, avec les remedes. Plus, une hiſtoire de quelques Mouches ou Papillons non vulgaires apparues l'an 1590, qu'on a eſtimées fort venimeuſes : le tout composé par Jean Bauhin. *Montbeliart*, 1593. in 12. v. f.

1651 Hiſtoire de la Mouche commune de nos appartements. avec quatre planches enluminées. donnée au Public par Jean Chriſtofle Keller. *Nuremberg*, 1766. in fol. v. f.

Hiſtoire Naturelle des Inſectes de différents Pays.

1652 Jacobi Chriſtiani Schaefferi icones inſectorum circa Ratisbonam indigenorum coloribus naturam referentibus expreſſæ. 3 tom. en 2 vol. in 4. m. r. & en feuilles.

1653 Inſectorum Angliæ Naturalis Hiſtoria : illuſtrata iconibus in centum tabulis æneis eleganter ad vivum expreſſis, accuratè etiam coloratis, ab authore Eleazare Albin. *Londini*, *Innys*, 1731. in 4. m. r.

1654 Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Aſie, l'Afrique & l'Amérique, raſſemblés & décrits par M. Pierre Cramer deſſinés ſur les originaux, gravés & enluminés ſous ſa direction. *Amſterdam*, *S. J. Baalde*, 1775. 22 cahiers. in 4. br.

1655 Diſſertation ſur la génération & la transformation des Inſectes de Surinam : par Marie Sibille Merian. *La Haye*, *Pierre Goſſe*, 1726. in fol. m. r. dent.

FIGURES COLORIÉES.

1656 Hiſtoire générale des Inſectes de Surinam & de toute l'Europe, contenant leurs deſcriptions, leurs figures, leurs différentes métamorphoſes, &c. Par Marie Sibille Merian. *Paris*, *Deſnos*, 1771, 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle de différents Pays.

1657 Essai sur l'Histoire Naturelle de la mer Adriatique par le Docteur Vitaliano Donati. *La Haye*, *P. de Hondt*, 1758. in 4. G. P. v. éc.

FIGURES COLORIÉES.

1658 Historia naturalis Hassiæ inferioris, pars prima, germanicè & latinè, per Petrum Wolfart. *Cassel*, *Henry Harmes*, 1719. in fol. fig. v. f.

1659 Icones rerum naturalium, ou figures enluminées d'histoire naturelle du Nord : par M. le Professeur Ascanius. *Copenhague*, *Cl. Philibert*, 1772. 4 cahiers in fol. en feuilles.

1660 Portraits d'Oiseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes & Femmes d'Arabie & Egypte, observés par P. Belon du Mans. *Paris*, *Cavellat*, 1557. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1661 Tractado de las drogas, y medicinas de las Indias Orientales, con sus plantas debuxadas albivo por Christoval Acosta. *En Burgos*, *Martin de Victoria*. 1578. in 4. fig. m. verd.

1662 Historia natural y moral de las Indias, en que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, &c. compuesta por el padre Joseph de Acosta. *En Sevilla*, *Juan de Leon*, 1590. in 4. m. r.

1663 Cabinet des raretés de l'Isle d'Amboine; contenant la description de toutes sortes de Crustacées; savoir, Crables, Ecrevisses, &c. Mineraux, Pierres, &c. qui se trouvent dans l'île d'Amboine & îles adjacentes. Par Georges Everard Rumphius. en hollandois. *Amsterdam, Franc. Halma*, 1705. in fol. fig. v. f.

CET OUVRAGE, quoique le titre soit fort différent, est le même que celui annoncé dans la Bibliographie instructive, Nº 1744, comme étant la bonne Edition, parcequ'elle renferme les premieres épreuves des figures. Cette Edition, qui est la premiere, est de beaucoup supérieure aux deux autres, pour la beauté des estampes.

1664 Nova Plantarum, Animalium & Mineralium Mexicanorum historia à Francisco Hernandez Medico in Indiis compilata; dein à Nardo Antonio Reccho in volumen digesta, à Jo. Terentio, Joanne Fabro, & Fabio Columna Lynceis notis & annotationibus illustrata. *Romæ, Blasius Deversinus*, 1651. in fol. fig. v. m.

1665 A voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History, by Hans Sloane. *London*, 1707. 2 vol. in fol. fig. v. f.

1666 The Natural History of Barbados, by Griffith Hughes. *London, for the Author*, 1750. in fol. G. P. m. r. dent.

FIGURES COLORIÉES.

1667 The Natural Hiſtory of Carolina, Florida, and the Bahama Iſlands: containing the figures of Birds, Beaſts, Fishes, Serpents, &c. with their deſcriptions in English and French, by Mark Catesby. *London*, *T. Wilcox*, 1754. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire des Monſtres, Prodiges, &c.

1668 Jules Obſequent des Prodiges; plus trois livres de Polydore Vergile ſur la même mariere, traduits de latin en françois par George de la Bouthiere. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1555. in 8. fig. m. viol. dent.

1669 Prodigiorum ac oſtentorum chronicon, quæ præter naturæ ordinem, motum, & operationem, & in ſuperioribus & his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi uſque ad hæc noſtra tempora, acciderunt, conſcriptum per Conradum Lycoſthenem. *Baſileæ*, *per Henricum Petri*, 1557. in fol. fig. v. f.

1670 Recueil de pieces ſur les Géants. in 8. v. f.

Il contient:

1 Gigantoſtéologie, ou diſcours des os d'un géant. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Houzé*.

2 Gigantomachie pour répondre à la Gigantoſtologie. 1613.

3 L'impoſture découverte des os humains ſuppoſés, & fauſ-

ſement attribués au Roi Theutobochus. *Paris*, *Pierre Ramier.* 1614.

4 Diſcours apologétique touchant la vérité des Géants. contre la Gigantomachie. *Paris*, *Jean Orry*, 1615.

5 Réponſe à un diſcours apologétique, touchant la vérité des Géants. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1615.

6 Gigantologie, diſcours ſur la grandeur des Géants, où il eſt démontré que de toute ancienneté les plus grands hommes & Géants n'ont été plus hauts que ceux de ce temps. Par Riolan. *Paris*, *Adrian Perier*, 1618.

7 Antigigantologie, ou contre-diſcours de la grandeur des Géants. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Corrozet*, 1618.

1671 Recueil de pieces. in 8. v. éc.

Il contient:

1 Diſcours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec paroles probables avoir été préſent à voir crucifier Jéſus-Chriſt, & eſt demeuré en vie juſqu'à préſent. *Bordeaux*, 1609.

2 Hiſtoire admirable d'une fille champêtre du pays d'Anjou, laquelle a été quatre ans ſans uſer d'aucune nourriture que de peu d'eau. *Paris*, *de Roigny*, 1586.

3 Hiſtoire prodigieuſe & admirable d'un homme Provençal de nation, lequel ne boit ni ne mange: & ne laiſſe de parler & de cheminer. *Paris*, *Saugrain*, 1618.

4 Traité merveilleux d'un Monſtre engendré dans le corps d'un homme, nommé Ferd. de la Febve, par des enſorcellements qui lui furent donnés en un breuvage. La Sage-femme qui le reçut s'appelloit Françoiſe de Léon; il fut mis ſur terre par la partie extraordinaire, le 21 Juin 1606. *Paris*, *Menier*.

5

5 Miracle arrivé dans la ville de Geneve, d'une femme qui a accouché d'un veau : à cause du mépris de la puissance de Dieu. *Paris*, *Regnoul.*

6 Discours sur les jumelles jointes, qui sont nées à Paris, le 18 Janvier 1605, en la rue de la Bucherie. *Paris*, *Vitray*, 1605.

7 Discours prodigieux & véritable, d'une fille-de-chambre, laquelle a produit un monstre, après avoir eu la compagnie d'un singe, en la Ville de Messine. *Paris*, *Bourriquant.*

8 Prodige d'un enfant monstrueux né au village de Pantin, proche Paris, le 19 Juin 1615.

1672 Disputa del Simone Portio, sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni o piu senza Mangiare, & senza Bere. tradotta, in lingua fiorentina da Giovambattista Gelli. *In Firenze.* in 8. m. bl.

1673 De Puella, quæ sine Cibo & Potu vitam transigit, brevis narratio, teste & authore Gerardo Bucoldiano, Physico Regio. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1542. in 8. v. b.

Mélanges d'Histoire Naturelle.

1674 Le Secret de l'Histoire Naturelle contenant les merveilles & choses mémorables du monde. ainsi que le tout est amplement écrit par Pline, Solin, Démocrite, Hérodote, Orose, Isidoire, le Docteur Gervaise & tous autres. *Paris*, *Philippe le Noir.* in 4. goth. m. r.

1675 Levinio Lennio de gli occulti miracoli, & varii ammaeſtramenti delle coſe della natura. *In Venetia, Lodovico Avanzi*, 1560. in 8. m. bl.

1676 Dell' Hiſtoria Naturale di Ferrante Imperato, libri XXVIII. nella quale ſi tratta della diverſa conditione di Miniere e Pietre, &c. *In Napoli, Vitale*, 1599. in fol. m. r.

1677 Papillons, Plantes, & Fleurs, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Livre admirable pour le fini & la beauté de ſon exécution. Il conſiſte dans le titre ci-deſſus, qui eſt écrit en or & en couleurs, en 53 feuillets de vélin très blanc, & en un feuillet de papier. Les pages peintes ſont entourées d'un large filet d'or. Il y en a 28 qui repréſentent des Plantes avec leurs fruits, & les 26 autres 97 des Papillons mâles & femelles; & un nombre aſſez conſidérable de papillons en chenilles, en coques & en chryſalides.

1678 Jacobi Petiveri opera, Hiſtoriam Naturalem ſpectantia; or, Gazophylacium. containing ſeveral 1000 figures of Birds, Beaſts, Reptiles, Inſects, Fish, &c. from all nations, with engliſh, latin, and native names. *London, John Millan*, 1764. 2 vol. in fol. v. m.

1679 Délices Phyſiques choiſies, ou choix de tout ce que les trois regnes de la Nature renferment de plus digne des recherches d'un Amateur curieux, pour en former un Cabinet choiſi de curioſités naturelles, par George Wolf. Knorr,

continué par Ph. Louis Stace Muller, & trad. en françois, par Math. Verdier de la Blaquiere. *Nuremberg*, 1766. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1680 Centurie de Planches enluminées représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe*. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1681 Seconde Centurie de Planches enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1682 Centurie de Planches non enluminées. Par le même M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe*. in fol. m. r.

1683 Seconde Centurie de Planches non enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

Cabinets ou Collections de Curiosités de la Nature & de l'Art.

1684 Musæum Kircherianum sive musæum à P. Athanasio Kirchero in collegio Romano societatis Jesu jam pridem incœptum, nuper restitutum, auctum, descriptum, & iconibus illustratum à Patre Philippo Bonanni. *Romæ*, *Georgius Plachus*, 1709. in fol. fig. v. f.

1685 Rerum Naturalium Historia nempè Quadrupedum, Insectorum, Piscium, &c. ac præsertim Testaceorum existentium in museo Kircheriano edita jam à P. Philippo Bonannio, nunc vero novâ methodo distributa à Joan. Antonio Battara Ariminensi. *Romæ*, *Zempel*, 1773. in fol. v. f.

Figures coloriées.

1686 Locupletissimi rerum naturalium Thesauri accurata descriptio, & iconibus artificiosissimis expressio, per universam Physices Historiam. Opus ex toto terrarum orbe collegit, descripsit, & depingendum curavit Albertus Seba. latinè & gallicè. *Amstelædami*, *apud Janssonios Waesbergios*, 1734. 4 vol. in fol. m. r.

Exemplaire tres précieux dont toutes les figures sont coloriées.

MEDECINE.

Medecins Anciens, Grecs, Arabes & Latins.

1687 Aphorismi Hippocratis, græcè & latinè. ex recognitione Adolphi Vorstii. accedunt huic editioni loca parallela ex ipso Hippocrate, ut & Celso, petita. *Lugduni Batavorum, apud Gaesbekios*, in 24. m. r.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1688 Les Œuvres d'Hippocrate traduites en françois avec des remarques. & conférées sur les Manuscrits de la Bibliotheque du Roi; (par M. Dacier.) *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1697. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

1689 Galeni opera omnia græcè. ex recensione Andreæ Asulani, adjuvante Joanne Baptista Opizono Papiensi. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1525. 5 vol. in fol. m. r.
PREMIERE EDITION.

1690 Aretæi Cappadocis de causis & signis acutorum, & diuturnorum morborum libri IV. græcè & latinè, cum notis variorum, ex recensione Hermanni Boerhaave. *Lugduni Batavorum, apud Janssonios Vander Aa*, 1735. in fol. G. P. v. f.

1691 Avicennæ opera. Arabicè. *Romæ, in Typographia Medicea*, 1593. in fol. m. r.

1692 Avicennæ Canon Medicinæ, tranſlatus ab Arnaldo de Villanova. *Venetiis*, *Octavianus Scotus*, 1490. in 4. v. f.

1693 Liber Theoricæ necnon Practicæ Alſaharavii in priſco Arabum medicorum conventu facilè principis : qui vulgò Açararius dicitur. *Auguſtæ Vindelicorum*, *impenſis Sigiſmundi Grim Medici*, *& Marci Vuirſung*, 1519. in fol. m. r.

1694 Liber totius Medicinæ quem ſapientiſſimus Haly filius Abbas diſcipulus Abimeber Moyſi filii Sciar edidit. à Stephano ex arabica lingua in latinam reductus. necnon à Michaele de Capella ſecundis ſynonymis illuſtratus. *Lugduni*, *Jacobus Myt*, 1523. in 4. m. r.

1695 Liber Serapionis agregatus in medicinis ſemplicibus ; tranſlatio Symonis Januenſis, interprete Abraham Judæo Tortuoſienſi de Arabico in Latinum. *Mediolani*, *Anton. Zarotus*, 1473. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Ce Volume qui eſt imprimé ſur 2 colonnes, commence par l'intitulé ci-deſſus, & finit par cette ſouſcription :

Opus Impreſſum Mli Per Antñium Zarotum Parmēſem Anno domini M cccclxxiii Die Mercuri. iiii. Auguſt.
EXPLICIT LIBER GLIENI DE CENTAVREA.

1696 Nonus liber Almanſoris : cum expoſitione clariſſimi doctoris Sillani de Nigris de Papia. Accedunt Receptæ magiſtri Petri de Tuſignano

ſuper nono Almanzoris. *Venetiis, juſſu & impenſis nobilis viri Octaviani Scoti*, 1490, *decima die Aprilis.* in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

1697 Medicæ artis Principes, poſt Hippocratem & Galenum. ſtudio Henrici Stephani. *Pariſiis, apud Henr. Stephanum*, 1567. 2 vol. in fol. m. r.

1698 Medici antiqui omnes, qui latinis litteris diverſorum morborum genera, & remedia perſecuti ſunt, undique conquiſiti, & uno volumine comprehenſi. *Venetiis*, *Aldi filii*, 1547. in fol. m. r.

1699 Cornelii Celſi de Medicina libri VIII. ex recognitione Bartholomæi Fontii & Sexetti. *Florentiæ*, *Nicolaus*, (*Laurentii filius*, *diœceſis Uratiſlavienſis*) 1478. in fol. m. r.

Premiere edition.

On trouve au commencement du Volume une table des chapitres, ſignaturée, contenant 7 feuillets qui ſont ſuivis d'un autre, dont le verſo porte une Epître Dédicatoire de Bartholomæus Fontius.

On lit à la fin cette ſouſcription imprimée en lettres capitales.

Cornelii Celſi de Medicina liber finit Florentiae a Nicolao impreſſvs anno ſalutis M CCCC LXXVIII

Les ſignatures de cette Edition commencent au ſixieme feuillet du texte par a i, & finiſſent par h h.

Traités de Physiologie, ou des différents tempéraments, Facultés, Usages, &c. du Corps Humain.

1700 La génération de l'Homme, ou tableau de l'amour conjugal, considéré dans l'état du mariage, par Nicolas Venette. *Londres*, 1751. 2 vol. in 12. G. P. fig. m. verd.

1701 Thomæ Bartholini, de usu flagrorum in re medica & veneria, lumborumque & renum officio, epistola. accedunt de eodem renum officio Joachimi Olhafii & Olai Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti*, *Daniel Paullus*, 1670. in 8. m. r.

1702 Petri Laurembergii Pasicompse nova, id est, accurata & curiosa delineatio Pulchritudinis. *Lipsiæ*, *ex Bibliopolio Hallervordiano*, 1634. in 8. m. r.

Traités Diætétiques & Hygiastiques; du Régime de Vie; des Aliments; de l'Art de la Cuisine; des Vins, Boissons différentes, &c.

1703 (Bartholomæi) Platinæ (Sacchi) de honesta voluptate: & valetudine libri IX. (*Romæ, circa* 1473.) in fol. m. r.

Premiere Edition.

Elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures.

La

La premiere page qui contient 32 lignes, commence par ce titre imprimé en lettres capitales :

Platynae de honesta volvptate : et valitvdine ad amplissimvm ac doctissimvm. D. B. Roverellam. S Clementis Praesbitervm cardinalem liber primvs.

Le dernier feuillet verso, dont le nombre des lignes est de 4, finit ainsi :

PLATYNAE DE OBSONIIS LIB. FIN. ℂ

Les caracteres de cette Edition ressemblent beaucoup à ceux du *Justin*, imprimé par *Ulric Han* en 1469. Ils ont aussi de grands rapports avec les caracteres de *George Laver.* On sait que Platina a été Correcteur de l'Imprimerie de ce dernier Artiste.

1704 Libellus (Bartholomæi Sacchi) Platinæ de honesta voluptate ac valitudine. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platonidem Benedictinorum Bibliopolam*, 1499. in 4. m. r.

1705 Hieronymi Cardani opus de sanitate tuenda, in IV libros digestum. à Rodolpho Sylvestrio in lucem editum. *Basileæ, Henric Petri*, 1598. in fol. m. r.

1706 Regimen sanitatis Salernitanum, à magistro Arnaldo de Villanova expositum, correctum & emendatum. (1480.) in 4. goth. v. f.

Edition avec signatures, à longues lignes, dont les pages qui sont entieres ont 33 lignes.

1707 Regimen Sanitatis Scholæ Salernitanæ, compositum à magistro de Villanova, Cathalano.

Impressum Parisii, per Felicem Balligault, XV. *Kal. Decembris*, 1493. in 4. goth. v. f.

1708 Liber Cibalis & Medicinalis pandectarum Matthæi Silvatici Medici de Salerno. ex emendatione Angeli Catonis Supinatis de Benevento. *Neapoli*, 1474. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par une table des Pandectes qui contient 5 feuillets; ils sont suivis de 3 autres qui renferment une Epître Dédicatoire de Angelus Cato Supinas à Ferdinand, Roi de Scicile, & un Avis au Lecteur. Le Texte commence immédiatement après, & à la fin il y a cette souscription :

EXPLICIT. liber Pandectarum. Quem Angelus Cato Supinas de Beneuẽto Philosophus & medicus magna cũ diligẽtia z emẽdate imprimendũ curauit. in clarissima & nobilissima atq; p̃stantissima Dulcissimaq; ciuitate Neapoli. Regum Ducum Procerumq; matre Prima Aprilis. M. CCCC. LXXIIII.

Idcirco excelso deo gracias agamus

Noscereq̃ causas z certa vocabla rer.
Et medicas artis : ꝑ breue queris iter
Me lege : nec multo mercaberis Angelus en me.
Sic & diuitibus pauperibusq; parat
Cui tm̃ me nũc fas ẽ debere : Salernu;
Vrbs deb; quantũ patria terra mihi.

A la suite de cette souscription on trouve un feuillet qu'occupe la table du répertoire.

1709 Baptistæ Fiera Mantuani medici. Cœna. (*circa* 1490.) in 4. m. r.

1710 Le Livre de Taillevent, grand Cuiſinier du Roi de France. *Lyon*, *Barnabé Chauſſard*, 1545. in 8. goth. v. b.

1711 De naturali Vinorum hiſtoria, de Vinis Italiæ & de conviviis antiquorum libri ſeptem Andreæ Baccii. *Romæ*, *Mutius*, 1596. in fol. m. bl.

1712 Oratio de confectione ejus Potus, qui Germaniæ uſitatus, veteri vocabulo, ſecundum Plinium, Cereviſia vocatur. Auctore Abrahamo Wernero. *Witebergæ*, *Joannes Schwertel*, 1567. in 8. m. r.

Traités de Pathologie; ou des Maladies & Affections du Corps Humain; comme auſſi des Remedes qui leur ſont propres.

1713 Faſiculo de Medicina in volgare el quale tracta de tute le infirmitate del corpo humano & de la anatomia de quello: & multi altri tractati compoſti per diverſi excellentiſſimi doctori. vulgarizato per Sebaſtiano Manilio. *In Venexia*, *eſtampito per Zuane & Gregorio di Gregorii*, 1493. in fol. fig. m. r.

1714 Opus aureum & præclarum, continens ſigna, cauſas & curas Febrium. ſtudio Marſilii de Sancta Sophia, Galeatii de Sancta Sophia, &c. *Lugduni*, 1517. in 4. goth. v. f.

1715 Eximii & excelſi medicorum omnium ætatis ſuæ principis domini Magiſtri Benedicti de Nurſia Phyſici & Senatoris Ducis Anguigeri clariſſimi compendium de Peſtilentia. *Editio vetus abſque ulla loci atque anni indicatione.* = Pronoſticatio anni præſentis LXXVii (1477.) per Joannem Laet de Borchloem. *Pariſiis, per Richardum Blandin & Guil. Frevier*, 1478. in 4. goth. v. f.

Le premier Traité eſt imprimé à longues lignes, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 26 lignes. Le ſecond traité finit par cette ſouſcription :

Explicit pronoſticatio ãni lxxviii. impſſa pariſii circa noſtram dominã ſub īterſignio ſancte catherine per Ricardũ blandin et guillermũ freuier huius operis ſũmipontifices.

Cet Ouvrage eſt dédié par Jean de Laet à *très Revérend Pere en Dieu Monſeigneur de Bourbon, par la grace de Dieu & du Saint Siege, Evêque de Liege.* On voit par le paſſage ſuivant qu'il avoit dédié un autre Livre au même Prélat :

Cum ſicuti pridem ego Johannes Laet de Borchloem licet minus idoneus conſcripſerim et contulerim in annis proxime præteritis veſtræ illuſtriſſimæ paternitati certas pronoſticationes continentes qualiter domini et principes terræ ſeſe gererint et haberint ad invicem et etiam magnam proditionem quæ contingeret dominis occidentibus contra orientales unde proh dolor dolendum eſt &c.

1716 Traictié très utile contre la Peſte, jadis fait & composé au pays de Grece, par un Docteur en Medecine & Aſtrologie nommé de Attila,

translaté de latin en françois, par Mtre. Ambroys Sergent. *Paris*, *Gaspart Philippe*, 1510. in 8. goth. v. f.

1717 Vlrichi de Hutten de Guaici medicina & morbo Gallico liber unus. *Moguntiæ*, *in Ædibus Joannis Schoeffer*, 1524. in 4. v. f.

1718 L'expérience & approbation Ulrich de Hutem. touchant la medecine du bois dit Guaiacum pour circonvenir & dechasser la maladie de Naples. trad. & interpretée par Jehan Cheradame. *Paris*, *Philippe le Noir*. in 4. goth. v.f.

1719 Incipit liber Joannis Mesvæ de Complexionibus. Proprietatibus. Electionibus. Operationibusque Simplicium Medicinarum laxativarum. 1471. in fol m. r.

Premiere Edition.

Elle est exécutée avec un très beau caractere rond, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 39 lignes. L'Ouvrage est divisé en deux parties; la premiere commence par l'intitulé ci-dessus, imprimé en lettres capitales, & elle finit ainsi :

FINEM huius grabadin hoc loco impositu; esse cernito. quare grãs omnium bonorum largitori habeamus. qui nostris auxiliatur laboribus. & statuit lumen in tenebris & in labore quietem.

La seconde partie commence par ce titre aussi imprimé en lettres capitales.

Incipit. Pratica. Ioannis. Mesvae. de. Medicinis. particvlarium. Aegritvdinvm.

On lit à la fin cette souscription imprimée en lettres capitales :

Ioannis. Mesve. Medici. singvlaris. de. Medicinis. particvlarivm. Aegritvdinvm. liber. feliciter. finit. M. CCCC. LXXI. V. IDVS IVNII.

On doit trouver ensuite :

Petri. Apponi. Medici. Clarissimi. in. librvm. Joannis Mesve. Additio. incipit.

Le Volume finit par cette souscription :

Petri Apponi Medici Clarissimi in librvm Joannis Mesvae additio feliciter finit.

1720 Incomincia il Libro della consolatione delle Medecine semplici solenni, il quale fecie, Giovanni Figliolo di Mesve. *Impres. (Mantuæ) per Johannem Vurster de Campidona*, 1475. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes; il commence par l'intitulé ci-dessus, & à la fin il y a cette souscription :

Hic finitur liber Iohannis mesve ĩpressũ ꝑ magistrũ Iohannẽ Vurster de cãpidona. A. m. cccc. lxxv. Die uicesima quinta mẽsis Iunii.

1721 Libro de la consolatione de le Medecine simplice solutive el quale fece. Gioanne Figliolo di Mesve. *In Venetia, per Maistro Piero de Zohanni di Quarengii Bergamascho*, 1493. in fol. m. r.

1722 Antidotarium Nicolai (de Florentia) —

Tractatulus quid pro quo. — Sinonima. *Venetiis*, *Nicolaus Ienſon*, 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE eſt imprimé avec les caracteres du *Decor Puellarum*.

Il commence par cette ligne, qui eſt imprimée en lettres capitales :

Incipit Antidotarivm nicolai.

A la fin, auſſi en capitales :

Finit Antidotarivm Nicolai impreſſvm Venetiis per Nicolavm Ienſon Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

Suivent 6 feuillets, dont le premier porte en tête :

Incipit tractatvlvs qvid pro qvo.

Et à la fin :

Explicit tractatvs quid pro quo.

18 autres feuillets ſont intitulés :

Incipivnt ſinonima.

Et finiſſent par 4 lignes imprimées en lettres capitales :

Finis Antidotarii Nicolai : et quorvndam aliorvm tractatvvm impreſſorvm Venetiis per Nicolavm Ienſon Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

1723 Conciliator differentiarum Philoſophorum : & præcipuè Medicorum Cl. viri Petri de Abano. *Venetiis*, *per Magiſtrum Gabrielem de Tarviſio*, 1476. in fol. goth. v. f.

CET OUVRAGE eſt imprimé ſur 2 colonnes, avec des ſignatures depuis a 2 — g g. On trouve à la fin cette ſouſcription :

pEtri apponēſis cōciliatoris diuini et ei9dē de uenenis finis deo duce impoſit9 eſt a Magiſtro Gabriele de Taruiſio ſpectabilis et egregii uiri domini Thome triuiſani ueneti

ĩpẽsa. qui ut correctiores redderentur : Excellentissimus artiuȝ et medicine doctor dominus magister Petrus de carariis de mõte silice theoricã medicine in preclarissimo gymnasio patauino legens accuratissime reuisit. atque ultimam supra scriptam questionẽ de terminatione ueneror subtilissime compilauit.

Venetiis. D. Andrea Vendramino duce existente. 1476.

Traités sur les Maladies des Femmes.

1724 Ludovici Bonacioli Ferrariensis Medici Enneas Muliebris. *Impress. circa annum* 1480. in fol. m. r.

Edition à longues lignes, sans chiffres & réclames ; mais avec signatures. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes, non compris la ligne du titre du chapitre qui est dans le haut de chaque page.

1725 Severus Pinæus de virginitatis notis, graviditate & partu. Ludovicus Bonaciolus de conformatione fœtus. accedunt alia. *Lugduni Batavorum, Franciscus Moiaert*, 1650. in 12. fig. m. bl.

1726 De viribus imaginationis tractatus, auctore Thoma Fieno. *Lud. Bat. ex Officina Elzeviriana*, 1635. in 18. v. f.

1727 Diez Previlegios para Mugeres preñadas, compuestos por el doctor Juan Alonso, y de los Ruyzes de Fontecha. con un diccionario medico. *En Alcala de Henares, Luys Martynez*, 1606. in 4. m. r.

Mélanges

Mélanges de Medecine.

1728 And. Cæſalpini, Quæſtionum Peripateticarum libri V. Dæmonum inveſtigatio peripatetica. Quæſtionum medicarum libri II. de medicamentorum facultatibus libri II. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1593. in 4. m. cit.

Les deux premiers feuillets du Texte manquent.

1729 Les Promenades Printanieres de A. L. T. M. C. *Paris*, *Guillaume Chaudiere*, 1586. in 16. m. r.

1730 I Secreti della Signora Iſabella Corteſe, ne quali ſi contengono coſe Minerali, Medicinali, & Alchimiche, & molte de l'Arte Profumataria, appartenenti a ogni gran Signora. *In Venetia*, *Giovanni Batiletto*, 1574. in 8. m. bl.

1731 Recueil de Receptes & de Secrets medecinales, chirurgicales & chimiques. in 4. v. b.

Manuscrit ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 107 feuillets.

1732 Livre contenant les Secrets les plus rares & les plus cachés, tant dans la Chymie que dans la Médecine. in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 287 feuillets.

1733 Ouvrage de Pénélope; ou Machiavel en Médecine. Par Aletheius Demetrius. (Julien

Offray de la Mettrie.) *Geneve, les Héritiers de Cramer*, 1748. 3 vol. in 12. m. r.

CHIRURGIE.

1734 Von dem Cirurgicus. (du Chirurgien. Par Jérôme de Brunſwich, natif de Strasbourg.) *Strasbourg, Jean Gruniger, le mardi d'après la Fête de St. Pierre & de St. Paul, l'an* 1397 *pour* 1497. in fol. m. r.

Premiere edition.

Cet Ouvrage ſingulier eſt écrit en Allemand, & orné de figures coloriées gravées ſur bois; elles offrent la maniere de faire différentes opérations de Chirurgie, & de ſe ſervir des inſtruments qui étoient propres à cet Art dans le XV ſiecle.

Le Volume finit par ces mots:

.... *vnd durch iohannes gruniger gedruck vnd volendt zu ſtrasburgk off zīſtag nach ſant peter vñ pauls dag. Arno dñi. M. ccc. xcvii.*

Cet Exemplaire a paſſé ſucceſſivement du cabinet de M. de Boze, dans ceux de M. Girardot de Préfond, & de M. Morand, Chirurgien Major des Invalides, à la vente des Livres duquel M. le Duc de la Valliere en fit l'acquiſition.

1735 Chirurgia magiſtri Petri de Largelata. *Venetiis, mandato & expenſis Octaviani Scoti, per Bonetum Locatellum*, 1497. in fol. m. bl.

Premiere Edition.

1736 Diſcorſi di Pietro Paolo Magni Piacentino, ſopra il modo di ſanguinare attaccar le ſangui

ſughe, & le ventoſe. ſor le fregagioni & veſſicatorii à corpi humani. *In Roma*, *Bartholomeo Bonfadino*, 1586. in 4. fig. m. r.

La figure du Frontiſpice eſt gravée par Cherubin Albert, bon Graveur de Rome; il gravoit d'après Polidore de Caravaggio, & autres Maîtres. Sa marque eſt un A gothique, attaché à un B. & ſurmonté d'un C.

ANATOMIE.

1737 Anatomia Mundini, emendata à Pet. And. Morliano de Ymola, Joh. Jac. Caraia de Buxeto, & Ant. Fraſcaria Januenſi. *Bononiæ*, *Johan. de Noerdlingen*, & *Henricus de Harlem*, *ſocii*, 1482. in fol. goth. m. bl.

1738 Andreæ Veſalii, de humani corporis Fabrica libri VII. *Baſileæ*, *Joannes Oporinus*, 1555. in fol. fig. v. f.

1739 Godefridi Bidloo Anatomia humani corporis, centum & quinque tabulis, per Gerardum de Laireſſe ad vivum delineatis, demonſtrata. *Amſtelodami*, *Joannes a Someren*, 1685. in fol. très G. P. v. f.

Les Exemplaires imprimés ſur ce format ſont très rares.

1740 Tabulæ Anatomicæ Bartholomæi Euſtachii, cum præfatione & notis Joannis Mariæ Lanciſii. Accedunt Epiſtolæ Joannis Baptiſtæ Morgagni, & aliorum Authorum; præterea vitæ compen-

dium Barth. Euſtachii. *Venetiis*, *Typis Barth. Locatelli*, 1769. in fol. fig. m. r.

Imprimé sur vélin.

1741 Bernardi Siegfried Albini Tabulæ Sceleti & Muſculorum corporis humani. *Lugduni Batavorum*, *Joannes Verbeek*, 1747. in fol. très G. P. m. r.

1742 Petri Camper demonſtrationum anatomico-pathologicarum libri duo. *Amſtelædami*, *Joannes Schreuder*, 1760. in fol. G. P. fig. v. m.

1743 Myotomia reformata : or an Anatomical Treatiſe on the Muſcles of the Human Body. illuſtrated with figures after life. by William Cowper. *London*, *Knaplock*, 1724. in fol. v. m.

1744 Anatomia Uteri humani gravidi tabulis illuſtrata, auctore Gulielmo Hunter. anglicè & latinè. *Birminghamiæ*, *excudebat Joannes Baſkerville*, 1774. in fol. très G P. fig. m. r.

Ce Livre eſt ſuperbement exécuté.

Medecine Vétérinaire.

1745 Veterinariæ Medicinæ libri duo, à Joanne Ruellio olim quidem latinitate donati, nunc vero iidem ſua, hoc eſt græca lingua primum in lucem editi, ſtudio Symonis Grinæi. *Baſileæ*, *Jo. Valderus*, 1537. in 4. v. m.

Premiere Édition.

1746 Georgii Simonis Winteri tractatio nova de Re Equaria. Latinè, Germanicè, Gallicè & Italicè. *Nurembergæ*, *Hæredes Joannis Andreæ Wolfgangi*, 1672. in fol. fig. v. b.

1747 Cours d'Hippiatrique, ou Traité complet de la Medecine des Chevaux, orné de soixante-cinq planches gravées avec soin, & coloriées par M. la Fosse. *Paris*, *Edme*, 1772. in fol. m. r.

CHYMIE.

1748 Syruporum universa Ratio, ad Galeni censuram diligenter expolita. cui, post integram de concoctione disceptationem, præscripta est vera purgandi methodus, cum expositione aphorismi: concocta medicari. Michaele Villanovano (Serveto.) authore *Parisiis*, *Simon Colinæus*, 1537. in 8. m. r.

1749 Recueil de Secrets de Chymie. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 292 feuillets.

1750 Thrésor Chimique, ou recueil des plus belles & des plus curieuses opérations qui se font par l'art hermetique, dans lequel est renfermé les deux originaux de la Pirotechnie de Nicolas de Loque, & la Pirotécnie triomphante de George Matthieu Uterquey... le tout mis au net & arrangé sous différents articles, & partagé en 25 chapitres par Jacques Louis Pelays, Artiste

en l'art & profeſſion de Chimie à Paris. 1729. 2 vol. in fol. v. m.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 547 feuillets.

Alchymie.

1751 De Alchymia Opuſcula complura veterum Philoſophorum. *Francofurti*, *Cyriacus Jacobus*, 1550. in 4. v. f.

1752 Veræ Alchymiæ artiſque metallicæ, citra ænigmata, doctrina, certuſque modus, ſcriptis tum novis tum veteribus nunc primum & fideliter majori ex parte editis, comprehenſus : ex recenſione Gulielmi Grataroli. *Baſileæ, per Henricum Petri & Petrum Pernam*, 1561. in fol. m. bl.

1753 Expérience de Naxogore, ſuivant les anneaux de Platon & la chaîne d'or d'Homere, dans laquelle on montre clairement & ſincérement le véritable procédé pour travailler la Médecine univerſelle, imprimé à Francfort ſur le Mayn en 1723 & traduit (de l'allemand) par M***, à Paris en 1741 & 1742. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 71 feuillets.

1754 Extrait des Archidoxes de Paracelſe, avec une Préface ſur les Principes de l'Art chymique. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, bien écrit, contenant 240 feuillets.

1755 Livre intitulé : Medecina mea ſolum compoſita ex noſtris. — Ma Médecine eſt ſeulement compoſée de nos principes. in fol. v. b.

Manuscrit ſur papier, contenant 25 feuillets, avec figures coloriées & fort ſingulieres. L'écriture du latin eſt du XVII ſiecle. Celle de la traduction du XVIII ſiecle.

1756 Recueil d'Expériences & de Secrets d'Alchymie. — Le Dévoilement des vérités fondamentales de la Pierre Philoſophale. in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 158 feuillets.

On lit au premier feuillet :

Ce MS. m'a eſté communiqué par M .... Suiſſe qui le tenoit d'un homme chez lequel l'Adepte qui en eſt l'auteur avoit fait toutes ſes expériences à Sette en 1720.

1757 Les trois Traités d'un Inconnu ſous le nom de Pantaleon & la Réfutation d'un Traité qui a pour titre, le Tombeau de Semiramiſe ouvert. = Examen des Alchymiſtes, par lequel comme à la pierre de touche on peut diſtinguer l'Adepte du Sophiſte. — Diſpute ſur la Pierre des Philoſophes & autres Traités hermétiques. in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 311 feuillets.

1758 Les cinq Livres de Nicolas Vallois, Seineur de Normandie, gendre du Seigneur de Groſparmy & ſon aſſocié avec Pierre Vicot,

escrits à son fils pour en jouir après sa mort en l'an 1320. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 108 feuillets.

1759 Explication de l'Œuvre de Philalette. in fol. v. b.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 118 feuillets.

1760 Procédés sur le grand Œuvre. = Autres Procédés Alchymiques. 2 vol. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 404 feuillets.

1761. La véritable Philosophie, par le S. Dilly. in fol. v. b.

Manuscrit du *XVIII siecle*, sur papier, nettement écrit, contenant 118 feuillets.

1762 Revelatio Majestatis Divinæ in VIII Libris comprehensa. gr. in 4. v. m. d. s. tr.

Manuscrit sur papier du *XVII siecle*, lisiblement écrit, contenant 227 feuillets.

1763 L'Alchymie dévoilée de Monf. S. V. E. S. Chevalier du Saint-Empire & Comte Palatin, trad. de l'allemand en 1739, & autres Traités. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, contenant 102 feuillets.

1764 Roger Bacon, de la Pierre Philosophale. trad.

trad. en franç. par Jacques Girard de Tournus *Paris*, *Charles Hulpeau*, 1529, in 8. v. f.

1765 Recueil de Traités d'Alchymie. in 8. m. r.

Contenant :

1 Le Miroir d'Alquimie de Rogier Bacon, trad de latin en françois (par Jacq. Girard de Tournus.) *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.

2 L'élixir des Philosophes, autrement l'Art Transmutatoire, attribué au Pape Jean XXII. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.

3 Roger Bacon de l'admirable pouvoir & puissance de l'art & de nature, où est traité de la Pierre Philosophale, trad. en françois, par Jacques Girard de Tournus. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.

4 Des choses merveilleuses en nature, &c. trad en françois par Jacques Girard de Tournus. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.

1766 Les douze Clefs de Philosophie de Frere Basile Valentin, traitant de la vraie Médecine Métallique. Plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des Philosophes. traduction françoise. =Traité de la nature de l'Œuf des Philosophes. composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris*, *Pierre Moet*, 1659, in 8. fig. v. m.

1767 Les Conclusions de tous les Traités de F. B. Valentin, (nom que s'est donné un Alchimiste allemand du 16e siecle) avec ses tours de main ou Manifestation de ses secrets particuliers. in 4. vel. verd.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets.

1768 Trois anciens Traités de la Philosophie naturelle. 1. Les sept Chapitres dorés, ou bien les sept Sceaux Egyptiens, & la Table d'Emeraude d'Hermes Trismegiste. 2. La Réponse de Bernard, Comte de la Marche Trevisane, à Thomas de Boulogne. La Chrysopée de Jean Aurelle Augurel, qui enseigne l'art de faire l'or. Les deux premiers Traités traduits en françois, par Gabriel Joly; & la Chrysopée, par F. Habert de Berry. *Paris, Charles Hulpeau*, 1626, in 8. m. r.

1769 La Philosophie naturelle rétablie en sa pureté, où l'on voit à découvert toute l'économie de la Nature; avec le Traité de l'Ouvrage secret de la Philosophie d'Hermez, qui enseigne la matiere & la façon de faire la Pierre Philosophale, (par le Président d'Espagnet), publiée par Jean Bachou. *Paris, Edme Pepingué*, 1651, in 8. v. m.

1770 La Toyson d'or, ou la Fleur des Thrésors, en laquelle est succinctement & méthodiquement traité de la Pierre des Philosophes, de son excellence, effets & vertu admirable; plus, de son origine & du vrai moyen de pouvoir parvenir à sa perfection, par Salomon Trismosin, traduit de l'allemand en françois, par L. I. édi-

tion enrichie de figures, & des propres couleurs représentées au vif, selon qu'elles doivent nécessairement arriver en la pratique de ce bel Œuvre. *Paris, Charles Sevestre*, 1613, in 8. m. viol.

1771 Traité de la nature de l'Œuf des Philosophes, composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris, Jérémie Perier*, 1624, in 8. m. r.

1772 Arcana Arcanissima, hoc est Hieroglyphica Ægyptio Græca. authore Michaele Maiero. in 4. v. f.

1773 Lusus Serius, quo Hermes sive Mercurius Rex Mundanorum omnium sub homine existentium, post longam disceptationem in concilio octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus & constitutus est: autore Michaele Maiero. *Oppenheimii, Hieronymus Gallerus*, 1616, in 4. v. f.

1774 Jocus Severus, hoc est, Tribunal æquum, quo Noctua regina avium, Phœnice arbitro post varias disceptationes & querelas volucrum eam infestantium pronunciatur, & ob sapientiam singularem, Palladi sacra agnoscitur: authore Michaele Maiero. *Francofurti, Nicolaus Hoffman*, 1617, in 4. v. f.

1775 Symbola Aureæ Mensæ duodecim nationum: authore Michaele Maiero. *Francofurti, Antonius Hummius*, 1617, in 4. v. f.

1776 Atalanta Fugiens, hoc eſt, Emblemata nova de ſecretis naturæ Chymica : authore Michaele Maiero. *Oppenheimii, ex Typ. Hieron. Galleri, ſumpt. Joh. Th. de Bry*, 1618. in 4. fig. v. éc.

1777 Tripus Aureus, hoc eſt, tres Tractatus Chymici ſelectiſſimi; nempe Baſilii Valentini, practica una cum 12. Clavibus. Thomæ Nortoni, crede mihi, ſeu ordinale. Cremeri Teſtamentum : ex recenſione Michaelis Maieri. *Francofurti, Paulus Jacobus*, 1618. in 4. fig. v. f.

1778 Michaelis Maieri Viatorium, hoc eſt, de Montibus Planetarum ſeptem ſeu Metallorum; tractatus tam utilis, quam perſpicuus. *Oppenheimii, Hieronymus Gallerus*, 1618. in 4 fig. v. f.

1779 Tractatus de Volucri Arborea, abſque Patre & Matre, in inſulis Orcadum, forma Anſerculorum proveniente, ſeu de ortu miraculoſo potius, quam naturali vegetabilium, animalium, hominum & ſupranaturalium quorumdam quo cauſæ illius & horum inquiruntur & demonſtrantur : authore Michaele Maiero. *Francofurti, Nicolaus Hoffmannus*, 1619. in 8. v. f.

1780 Septimana Philoſophica, qua enigmata aureola de omni naturæ genere a Salomone Iſraelitarum Rege, & Arabiæ Regina Saba, necnon Hyramo, Tyri principe, ſibi invicem in mo-

dum colloquii proponuntur & enunciantur : authore Michaele Maiero. *Francofurti*, *Hartmannus Palthenius*, 1620. in 4. fig. v. éc.

1781 Michaelis Maieri Tractatus posthumus, sive Ulysses ; hoc est : Sapientia seu Intelligentia, tanquam cœlestis scintilla beatitudinis, quod si infortunæ & corporis bonis naufragium faciat, ad portum meditationis & patientiæ remigio fœliciter se expediat. unà cum annexis tractatibus de fraternitate Roseæ Crucis. *Francofurti*, *Lucas Jennessius*, 1624. = Silentium post Clamores, hoc est tractatus apologeticus, quo causæ non solum clamorum, seu revelationum fraternitatis Germanicæ de R. C. (Rosæa Cruce) sed & silentii, seu non redditæ ad singulorum vota responsionis, unà cum malevolorum refutatione, traduntur & demonstrantur, scriptus. a Michaele Maiero. *Francofurti*, 1624. in 8. v. éc.

1782 Cœlum Philosophorum. seu de secretis naturæ liber. Philippo Ulstadio authore. *Argentorati*, *Jo. Grienynger*, 1526. in fol. fig. m. r.

1783 Mutus Liber, in quo tamen tota Philosophia hermetica, figuris hieroglyphicis depingitur, ter optimo maximo Deo misericordi consecratus, solisque filiis artis dedicatus, authore cujus nomen est altus. (Jacob Saulat, sieur des Marez.) *Rupellæ*, *Petrus Savouret*, 1677. in fol. v. f.

1784 Roberti Fludd aliàs de Fluctibus opera. 5 vol. in fol. fig. v. b.

Cette collection des Œuvres de Fludd, qui est fort rare, contient :

1 Utriusque Cosmi majoris scilicet & minoris metaphysica, physica atque technica historia. in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa. *Oppenhemii, ære Joannis Theodori de Bry*, 1617.

Partie de 206. pag. & un index de 3 feuillets.

2 Tractatus secundus, de naturæ Simia seu technica macrocosmi historia, in partes XI divisa. Authore eodem. *Francofurti*, *Hæredes Jo. Th. de Bry*, 1624.

Partie de 788 pag. & un index de 5 feuillets.

3 Tomus secundus de supernaturali, naturali, præternaturali & contranaturali Microscomi historia, in tractatus tres distributa : authore eodem. *Oppenhemii*, *Jo. Th. de Bry*, 1619.

Partie de 277 pag.

4 Tomi secundi tractatus primi, sectio secunda, de technica Microcosmi historia, in portiones VII divisa. Authore eodem.

Partie de 191 pages, & un index de 5 feuillets.

5 Tomi secundi tractatus secundus, de præternaturali utriusque mundi historia. Autore eodem. *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1621.

Partie de 199 pages.

6 Veritatis Proscenium, in quo aulæum erroris tragicum dimovetur, siparium ignorantiæ scenicum complicatur, ipsaque veritas à suo ministro in publicum producitur, authore eodem. *Francofurti*, *Jo. Th. de Bry*, 1621.

Partie de 54 pag.

7 Anatomiæ Amphitheatrum effigie triplici, more & condi-

tione varia, designatum. Authore eodem. *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1623.

Partie de 331 pag.

8 Philosophia sacra & verè christiana seu Meteorologia cosmica, authore eodem. *Francofurti, in Officina Bryana*, 1626.

Partie de 303 pag. précédée d'une grande figure.

9 Medicina catholica, seu Mysticum artis medicandi sacrarium in tomos divisum duos. Autore eodem. *Francofurti, Caspar Rotelius*, 1629.

Les pieces préliminaires occupent 10 feuillets. Le texte 241 pag. avec 3 feuillets d'index.

10 Sophiæ cum Moria certamen, in quo, lapis Lydius à falso structore, Fr. Marino Mersenno, monacho, reprobatus, celeberrima voluminis sui Babylonici (in Genesin) figmenta accuratè examinat. Auctore eodem. 1629.

Partie de 118 pag. & un feuillet d'index.

11 Summum bonum, quod est verum subjectum veræ magiæ, cabalæ; alchymiæ fratrum Roseæ Crucis verorum in dictarum scientiarum laudem, & insignis calumniatoris fratris Marini Mersenni dedecus publicatum, per Joachimum Frizium. 1629.

Partie de 53 pages.

12 Integrum Morborum Mysterium: sive medicinæ catholicæ tomi primi tractatus secundus, in sectiones distributus duas. Authore eodem Fludd. *Francofurti, Wolfgangus Hofmannus*, 1631.

Les pieces préliminaires occupent 6 feuillets, & le texte 503 pag.

13 ΚΑΘΟΛΙΚΟΝ Medicorum ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ: in quo, quasi speculo politissimo morbi præsentes more demonstrativo clarissimè indicantur, & futuri ratione prognostica apertè

cernuntur, atque prospiciuntur. Authore eodem. 1631.
Partie de 413 pag.

14 Pulsus. seu nova & arcana pulsuum historia, è sacro fonte radicaliter extracta, necnon medicorum Ethnicorum dictis & authoritate comprobata. Authore eodem. (1629.)

Partie de 93 pag. On trouve à la fin de ce Volume une table intitulée : *Medicamentosum Apollinis oraculum* : &c. *Typis Wolfgangi Hofmanni*, 1630. Elle occupe 3 feuilles de papier collées les unes au bout des autres.

15 Philosophia Moysaica. in qua sapientia & scientia creationis & creaturarum sacra verèque christiana (utpotè cujus basis sive fundamentum est unicus ille Lapis Angularis Jesus Christus) ad amussim & enucleatè explicatur. Authore eodem. *Goudæ*, *Petrus Rammazenius*, 1638.
Partie de 152 feuillets.

16 Responsum ad haplocrisma-spongum M. Fosteri presbyteri, ab ipso, ad unguenti armarii validitatem delendam ordinatum. Authore eodem. *Goudæ*, 1638.
Partie de 30 feuillets, & un feuillet d'errata.

1785 Traité de l'Œuvre des Philosophes. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 216 feuillets,

1786 R. P. D. Benedictus Mazzotta, Licyensis, Congregationis Cælestinorum Ordinis S. Benedicti de triplici Philosophia, Naturali, Astrologica & Minerali. *Bononiæ*, 1653. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 279 feuillets.

1787 Traité des Montagnes, par Messire Jean Fabre, Docteur en Médecine à Montpellier. — Palladium Spagiricum, à Joan. Fabro. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 168 feuillets.

1788 Recueil de M. Duclos, sur la transmutation des Métaux. in 4. rel. en vélin.

Manuscrit sur papier très nettement écrit, contenant 190 feuillets.

MATHÉMATIQUE.

1789 Gulielmi Gosselini Issæi de ratione discendæ docendæque Mathematices repetita prælectio. 1583. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

1790 Veterum Mathematicorum Athenæi, Apollodori, Philonis, & aliorum opera, græcè & latinè pleraquè nunc primum edita, operâ Joannis Boivin. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1693. in fol. v. m.

1791 Elementorum Euclidis Megarensis in geometriam artem, libri XV. e græco in latinum translati; in eos quoque Ant. Campani perspicacissimi commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1482. in fol. goth. m. r.

Premiere Édition.

1792 Euclidis Megarensis Elementorum Geometriæ libri XV. e græco in latinum translati, & in eos Antonii Campani commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1482. in fol. goth. fig. v. f.

PREMIERE EDITION.

On lit à la fin cette souscription :

Opus elementorũ euclidis megarensis in geometriã artẽ Jn id quoq; Campani ꝑspicacissimi Cõmentatiões finiũt. Erhardus ratdolt Augustensis impressor solertissimus. venetijs impressit. Anno salutis. M. cccc. lxxxij. Octauis. Caleñ. Juñ. Lector. Vale.

1793 Archimedis Syracusani Philosophi ac Geometræ opera quæ quidem extant, omnia, græcè & latinè : accedunt Eutocii Ascalonitæ in eosdem Archimedis libros commentaria, græcè & latinè, ex recensione Thomæ Gechauff, cognomento Venatorius. *Basileæ, Jo. Hervagius*, 1544. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1794 Diophanti Alexandrini Arithmeticorum libri sex, & de numeris multangulis liber unus, græcè & latinè, cum commentariis C. G. Bacheti & observationibus D. P. de Fermat. *Tolosæ, Bernardus Bosc*, 1670. in fol. G. P. v. f.

1795 Anitii Manlii Severini Boetii de Arithmetica libri duo. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt*,

1488, menſis Maii die vigeſima, in 4. goth. fig. m. bl.

PREMIERE EDITION.

1796 Due brevi e facili Trattati, il primo d'Arithmetica: l'altro di Geometria: del Sig. Gio. Franceſco Peverone di Cuneo. *In Lione, per Giov. di Tournes*, 1558. in 4. m. r.

1797 Les Comptes faits de Barrême. *Paris, Didot*, 1755. in 12. m. r.

1798 Richardi Suiſeth Anglici, Calculationum opus aureum ad omnes ſcientias applicabile, emendatum per Johannem Tollentinum. *Papiæ per Franciſcum Gyrardengum*, 1498. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1799 Eſſai d'Analyſe ſur les Jeux de hazard, par Montmaur. *Paris, Quillau*, 1708. in 4. G. P. v. f.

1800 Recueil de pluſieurs Traités de Mathématique de l'Académie Royale des Sciences. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. = Meſure de la Terre, par M. Picard. = Traité de la percuſſion ou choq des Corps, par M. Mariote. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. v. m.

1801 Lettres de A. Dettonville, (Blaiſe Paſcal.) contenant quelques-unes de ſes inventions de Géometrie; ſavoir, la réſolution de tous les

problêmes touchant la Roulette, &c. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1659. == Traité du triangle arithmétique, avec quelques autres petits Traités sur la même matiere, par le même (Blaise Pascal.) *Paris, Guillaume Desprez*, 1665. in 4. m. r.

ASTRONOMIE.

1802 Astronomi veteres in unum collecti, scilicet : Julii Firmici Astronomicorum libri octo. emendati per Pescenium Franciscum Nigrum. Marci Manilii Astronomicorum libri V. Arati phænomena, Germanico Cæsare interprete, cum commentariis & imaginibus. Arati fragmentum, M. T. Cicerone interprete. Ejusdem Arati phænomena Rufo Festo Avieno paraphraste. Theonis commentaria in Arati phænomena, græcè. Procli Diadochi sphæra, græcè, Thomâ Linacro Britanno interprete. curâ Aldi Manutii. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

1803 Imagines Ptholomei cum suis Stellis verificatis tempore Alfonsi Regis. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, orné des *constellations peintes* en miniature. Il est en *lettres rondes*, & contient 48 feuillets.

On lit au commencement :

Nota quod ab anno quo equate sunt stelle ymaginum ptho-

lomei contente et signate infra in hoc libro quod creditur a quibusdam fuisse tempore Regis Alfonsi a quibusdam uero creditur fuisse ante usque ad annum presentem S. 1428 addendi sunt ad minus sex gradus supra loca longitudinum ipsarum stellarum posita in tabulis huius libri latitudo uero non uariatur secundum Ptholomeum. alii autem auctores ut Thebet et aliiq̃ varietur latitudo nec ne nullum penitus faciunt mentionem de quo ualde mirandum est.

1804 Epytoma Joannis de Monti Regio in Almagestum Ptolomei. *Venetiis, impensis non minimis: curâque & emendatione non mediocri virorum præstantium Gasparis Grossch, & Stephani Roemer. operâ quoque & arte impressionis mirificâ viri solertis Johannis Hamman de Landoia: dictus Hertzog. felicibus astris expletum.* 1496. in fol. goth. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

1805 Julii Firmici Materni Junioris Matheseos libri septem. *Venetiis, per Simonem Papiensem, dictum Bevilaqua*, 1497. in fol. v. f.

1806 Clarissimi viri Hygini poeticon astronomicon de mundi & sphæræ ac utriusque partium declaratione liber. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem*, 1482. in 4. goth. fig. m. bl.

1807 Hygini poeticon astronomicon. opus utilissimum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt de Augusta*, 1485. = Flores Abulmasaris. *Augustæ Vindelicorum, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1488. in 4. goth. fig. m. r.

1808 Albumasar de magnis conjonctionibus : annorum revolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. *Venetiis : mandato & expensis Melchior. Sessa. per Jac. Pentium de Leucho*, 1515. in 4. goth. m. r.

1809 Christiani Proliani astrologia seu opusculum de totius orbis divisione, de sphæra, de Planetarum theoria, de distantiis orbium a centro terræ. *Parthenope, (id est Neapoli,)* 1477. in 4. m. r.

Premiere Edition.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent la Dédicace de l'Auteur & une piece de 14 vers; le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Finis huius opusculi Parthenope impssum : anno salutis 1477 octaua kalendas septēbrias.

On trouve ensuite neuf feuillets qui contiennent : *Tabula festorum mobilium*, &c. au bas du recto du dernier on lit :

¶ *Finis.*

Henricus Alding.

1810 De universitate liber, in quo Astronomiæ doctrinæve cœlestis compendium terræ aptatum. Guilielmo Postello authore. *è Typographia Joannis Gueullarti*, 1552. in 4. m. r.

1811 Joannis de sacro Busto (Bosco) sphæricum opusculum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem*, 1482. in 4. goth. m. r. fig.

1812 Tractatus de Sphæra Mundi Joannis de Sa-

cro Busto Anglici. unà cum additionibus ac commentario Petri Cirvelli, Darocensis; atque insertis persubtilibus quæstionibus Cardinalis Petri de Aliaco. *Parisiis, in Campo Gallardo, Guido Mercator*, 1498. in fol. goth. m. r.

1813 Joannis de Sacro Busto Sphæræ mundi opusculum. unà cum additionibus per opportunè intersertis. ac familiarissima textus expositione Petri Cirvelli, Darocensis; intersertis etiam quæstionibus Petri de Aliaco. (*Parisiis*) *Joannes Parvus.* in fol. fig. m. r.

1814 Historia Coelestis britannica. complectens stellarum fixarum nec non planetarum omnium observationes sextante, micrometro, &c. peractas. quibus subjuncta sunt Planetarum loca ab iisdem observationibus deducta. observante Joanne Flamstedio. *Londini, Typis H. Meere*, 1725. 3 vol. in fol. v. m.

1815 Atlas Coelestis. by M. John Flamsteed. *London*, 1753. in-fol. v. m.

1816 Thurecensis Phisiti tractatus de Cometis. in fol. m. r.

Edition d'environ l'an 1473, sans chiffres, réclames ni signatures. Caracteres du Chanoine Helyas d'Helie, *aliàs* de Louffen avec lesquels il a imprimé à Munster, en 1472, *speculum....* N°. 1312.

Le Volume contient 12 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 44 lignes. Il finit par ces mots :

SIT :: LAVS :: DEO

1817 Lettre ſur la Comete. Par M. de Maupertuis. 1742. in 12. m. cit. dent. doub. de tabis. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1818 Compot & Manuel Calendrier, par lequel toutes perſonnes peuvent facilement apprendre & ſavoir le cours du ſoleil & de la lune. Par Thoinot Arbeau. *Paris*, *Jean Richer*, 1588. ==Almanach ou pronoſtication des Laboureurs. Par Jean Voſtet. *Paris*, *Richer*, 1588. in 8. m. r.

1819 Ad inveniendum novam Lunam & feſta mobilia liber perutilis. Per Bernardum de Gramollachs Barchinonenſem, ex nobiliſſima arte aſtrologiæ extractus, in quo conjonctiones & oppoſitiones lunæ cujuſlibet menſis, in quolibet anno facillimè reperiri poſſunt incipiendo ab anno 1491 uſque ad annum, 1550. in 4. goth. v. f.

ASTROLOGIE.

Traités d'Aſtrologie Judiciaire.

1820 Des Elémens & principes d'Aſtronomie, avec les univerſels jugemens d'icelle. *Item*, un traité très exquis & recréatif, des Elections de choſes à faire, ou deſirée à faire. d'avantage pluſieurs chapitres ſervant principalement aux Nativités, & pour dreſſer céleſtes figures par diverſes

verses manieres, mis en lumiere par Richard Roussat, Chanoine & Médecin de Langres. *Paris, Nicolas Chrestien*, 1552. in 8. v. éc.

On a écrit à la tête du Volume :

De la plus grande rareté & précieux pour les Amateurs, & Savants en cette Science.

1821 Astrologiæ nova methodus. Francisci Allæi arabis christiani. (Patris Yvonis, capucini) *Rhedonis, Herbert*, 1655. in fol. m. r.

Edition originale & rare.

On trouve à la fin de cet Exemplaire des additions MSS. à l'article *de France*, *de la Religion Chrétienne*, &c.

1822 Nouvelle méthode astrologique de François Allay, (Yves de paris) Arabe chrétien. —— Dissertation du P. Juon, (Yves) Capucin, sur le livre du destin de l'univers. —— Destin de l'univers, par le même. —— Pratique abrégée des jugemens astrologiques sur les Nativités & autres traités astrologiques. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, très proprement écrit, contenant 359 feuillets.

1823 Histoire du mouvement de l'apogée du soleil, ou pratique des régles d'astrologie, pour juger des événements généraux. 1711. in-fol. v. f. d. s. tr.

Manuscrit sur papier très bien écrit, contenant 193 feuillets.

1824 Pronoſticatio in latino rara & prius non audita : quæ exponit & declarat non nullos cœli influxus : & inclinationem certarum conſtellationum magnæ videlicet conjonctionis & eclipſis : quæ fuerant iſtis annis : quid boni malive hoc tempore & in futurum huic mundo portendant : Durabit que pluribus annis. *Venetiis*, (1567) in 4. fig. m. r.

1825 Artificium de applicatione Aſtrologiæ ad Medicinam, de que convenientia earundem, Georgii Collimitii Tanſteteri, canones aliquot. *Argentorati*, *Georgius Vlricherus*, 1531. in-8. m. r.

Traités des Nativités.

1826 Cy commence ung petit liure des fortunes & infortunes de toutes creatures humaines tant hommes comme femmes ſelon les XII moys de lan & ſelon les XII ſignes leſquelz ſont colloques ou Zodiaque & ce nous teſmoigne le tres ſaige philozophe & aſtrologien ptholomè. in 4. m. bleu.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 36 feuillets. Son écriture eſt *l'ancienne batarde*, à longues lignes, & ſes ſommaires ſont en rouge. Il eſt orné de 12 miniatures & de lettres *tourneures* peintes en or.

1827 Omar de Nativitatibus & interrogationibus, in ordinem redactus per Lucam Gauricum. cum

multis additionibus. *Venetiis, Lucas Ant. Junta*, 1525. in 4. m. r.

1828 Trattato d'Astrologia judiciaria sopra le nativita de gli huomini, & donne, composto per Messer Luca Gaurico. *in Roma, per M. Valerio Dorico*, 1539. in 4. v. f.

1829 Hieronymi Cardani libri V. 1. de supplemento almanach. 2. de restitutione temporum & motuum cœlestium. 3. de judiciis geniturarum. 4. de revolutionibus. 5. de exemplis centum geniturarum. *Norimbergæ, Jo. Petreius*, 1547. in 4. m. r.

Traités sur la Chyromancie & les Physionomies.

1830 L'art de Chyromance de M^tre Andrieu Corum : utile & nécessaire à tous ceux qui exerciter voudront l'art de Chirurgie & de Médecine. translaté de latin en françois, par Jehan de Verdellay. in 8. goth. fig. m. r.

1831 Chyromantia del Tricasso da Ceresari Mantuano, ingeniosamente extratta dai libri de Aristotile, & altri Philosophi naturali. *In Venesia, per Vettor q. Piero Ravano della Serena & Compagni*, 1535. in 8. m. r.

1832 De Chyromantia libri tres authoris cujusdam vetustissimi per Joannem Dryandrum restituti Marpurgi, anno 1538. *Moguntiæ excudebat Ivo*

Schoeffer anno 1538. *menſe ſeptembri.* in 8. v. m. fig.

1833 Les Œuvres de Jean Belot, Curé de Mil-Monts, contenant la Chyromance, Phyſionomie; le traité des divinations, augures & ſonges. *Rouen, Berthelin*, 1669. in 8. v. f.

1834 Les Œuvres de Jean Belot, contenant la Chyromance, &c. *Rouen, Pierre Amyot*, 1688. in 8. m. bl.

1835 Tractatus de ſcientia Phyſionomiæ, ſive de conſolatione naturæ quem compoſuit Michael Scotus ad præces Frederici Imperatoris. in 4. goth. v. f.

1836 Traité ſur les différentes Phyſionomies, en Allemand. Par Jean Gaſpar Lavater. *Leipſic, Weidmanns*, 1775. 4 vol. in 4. m. r. G. P.

Cet Ouvrage eſt orné d'une grande quantité de très belles figures.

Centuries, Prédictions Aſtrologiques, & traités Critiques & Apologétiques, contre l'Aſtrologie & les Aſtrologues.

1837 Les Prophéties de M^tre^ Michel Noſtradamus. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555. in 8. m. r.

1838 La Pronoſtication de M^tre^ Albert Songecreux Biſſcain. in 4. goth. m. r.

1839 Discours de la puissance du Ciel, sur les corps inférieurs, & principalement de l'influence contre les Astrologues judiciaires. avec une dispute des élémens contre les Paracelsistes. Par Jacques Fontaine. *Paris*, *Gilles Gorbin*, 1581. in 8. m. r.

1840 Francisci cremonsani artium & medicine professoris perbreve prognosticon quo contra multorum astronomorum opinionem regem primo nostrum nec non præsides ac belli duces regiosque eius consiliarios fœlicissimos & auspicatissimos fore aptè ostenditur, ad Illust. & Scientis. discipline militaris prefectum d. d. Carolum de ambosia totiusque gallie cisalpine locum tenentem generalem. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 8 feuillets. Il est élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce Traité est adressé à *Charles d'Amboise* II du nom, mort en 1511, âgé de 38 ans.

Hydrographie, ou la Science de la Navigation.

1841 Stephani Doleti de re Navali liber. *Lugduni, Sebast. Gryphius*, 1537. in 4. v. f.

1842 Marine Militaire, ou recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivi des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat,

ainſi qu'à l'attaque & la défenſe des ports. Par M. Ozane l'aîné. in 8. m. r. doub. de tabis.

Optique & Perſpective.

1843 Opticæ Theſaurus. Alhazeni Arabis libri ſeptem nunc primum editi. ejuſdem liber de crepuſculis & nubium aſcenſionibus. item Vitellionis Thuringo Poloni libri X. omnes inſtaurati, figuris illuſtrati & aucti adjectis etiam in Alhazenum commentariis, a Federico Riſnero. *Baſilæ, per Epiſcopios*, 1572. in fol. m. r.

1844 La Perſpective pratique, néceſſaire à tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, &c. Par un Religieux de la Compagnie de Jeſus. (le P. du Breuil.) *Paris, Antoine Dezallier*, 1679. 3 vol. in 4. fig. v. b.

Méchanique.

1845 Le diverſe & artificioſe machine del capitano Agoſtino Ramelli. *a Parigi, in caſa del' autore*, 1588. in fol. fig. m. r.

1846 Novo teatro di machine & edificii per varie & ſicure operationi, con le loro figure tagliate in rame e la dichiaratione, e dimoſtratione di ciaſcuna. opera di Vittorio Zonca. *In Padoua, Bertelli*, 1621. in fol. m. bl.

1847 Faſciculus diſſertationum de novis quibuſ-

dam machinis atque aliis argumentis philosophicis. authore Dionysio Papin. *Marburgi Cottorum, Joh. Jodocus Kursnerus*, 1695. in 8. fig. m. cit.

Traités des Instruments de Mathématiques.

1848 Déclaration de l'usage du Graphometre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, &c. par Philippe Danfrie. *Paris, Danfrie*, 1597. in 8. fig. m. r.

1849 Opus præclarissimum Astrolabii compositum a Domino Andalo de Nigro Genuensi. *Impress. per Johannem Picardum*, 1475, *die* VIII *mensis Julii*, in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par l'intitulé ci-dessus; à la fin il y a cette souscription:

Explicit tractatus astrolabij excellentissimi mathematici Andalonis genuẽsis. emẽdatus ꝑ celeberrimũ et doctissimũ astronomũ magistr Petruȝ bonũ anogariuȝ in foelici gymnasio ferrariensi.

Magister Johannes Picardus hunc librum impressit et finiuit anno domini mº. cccc. lxxvº. die viii. mensis Julij. Laus deo.

1850 Opus Astrolobii plani in tabulis: a Johanne Angeli elaboratum. *Venetiis, per Johannem Emericum de Spira*, 1494, *quinto idus Junii.* in 4. goth. fig. v. m.

ARTS.

Dictionnaires & Traités Généraux des Arts Libéraux & Méchaniques.

1851 Dictionnaire raiſonné des Sciences, des Arts & des Métiers, par une ſociété de gens de lettres; mis en ordre par MM. Diderot & d'Alembert. *Paris, Briaſſon*, 1751. 27 vol. in fol. G. P. fig. v. f.

1852 Table analytique & raiſonnée des matieres contenues dans les 33 vol. in fol. du Dictionnaire des Sciences, des Arts & des Métiers. *Paris, Panckoucke*, 1780. in fol. v. f.

Tome Premier.

1853 Theodorici Greſemundi Lucubratiunculæ bonarum ſeptem Artium Liberalium. *Moguntiæ, per Petrum Fridbergenſem*, 1494. in 4. goth. v. f.

1854 Panophia omnium illiberalium Mechanicarum aut ſedentariarum Artium genera continens, quotquot unquam vel a veteribus, aut noſtri etiam ſæculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter & dilucidè confecta : carminibus expreſſa, & edita per Hartmannum Scopperum. *Francofurti, ad Moenum, apud Georgium Corvinum,*

vinum, *impensis Sigismundi Feirabendii*, 1568, in 8. m. r.

Ce Livre est orné de très jolies figures en bois de Jost Ammon de Zuric, Dessinateur très habile.

1855 Œuvres de Messire J. le Royer, sieur de la Bliniere, avocat au Parlement de Rouen, &c. savoir : le Baston universel. L'Art des arts & des sciences, ou des nouvelles inventions. Le Mouvement perpétuel hydraulique, ou l'élévation de l'eau d'elle-même. La véritable Cause des cometes. Traité des influences des cieux & des astres. De la domination particuliere alternative des Planètes. Des influences & vertus occultes des êtres terrestres. De l'aimant. De l'inclination des arbres vers les métaux, les minéraux & les eaux. *Paris*, *de la Caille*, 1678. in 8. vélin.

A la tête du Volume il y a la note suivante :

Ce livre est très rare, & ne se trouve que dans le Catalogue de M. Falconet.

Art de la Mémoire naturelle & artificielle.

1856 (Jacobi Publicii) Ars Memorativa. in 4. goth. fig. m. r.

Edition très ancienne, exécutée avec les caracteres de *Jean Guldenschaff de Mayence*, sans chiffres, réclames ni signatures. Le Volume contient 14 feuillets de discours imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont en-

tieres ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci : *Ars memoratiua incipit feliciter.*

Et le dernier finit par cette autre : *auditores nostri inde cõsequi valeant.*

On trouve à la suite du discours 8 feuillets de figures très informes, gravées sur bois au simple trait. La gravure du premier feuillet qui est blanc au recto, représente 4 objets : un Livre couché sur le plat, partie d'une Ville, un Vieillard assis dans un fauteuil, & un Cheval. Sur chaque côté des 6 feuillets suivants on voit quatre grands ronds qui en renferment chacun quatre plus petits, & sur le dernier feuillet qui n'est imprimé qu'au recto, on remarque quatre Chevaux.

Il y a à la tête du Volume la note suivante écrite de la main de M. l'Abbé Rive :

Ce traité est de Jaques Publicius de Florence, dont Gesner a fait mention dans son appendix . . .

Voi. J. Alb. Fabricius dans sa Bibliotheque latine du moyen âge, tome 4. pag. 17 *col.* 2.

Maittaire n'a pas connu cette Edition. voy. son index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibud. Ces Auteurs sont Lesser, & le Redacteur du Catalogue de M. Bunemann ; ils se sont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur ; c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a ignoré le vrai auteur de ce livre. Voy. tome 2. *page* 142 (*note* 36.)

1857 Jacobi Publicii Ars Memorativa. in 4. goth. v. f. l. r.

Edition exécutée vers 1480, avec signatures, sans chiffres & réclames. Le Volume contient 15 feuillets, dont le premier recto a 19 lignes, & le dernier verso 16 lignes ;

il finit différemment que le précédent; mais il n'y a point de figures.

1858 Tractatus clarissimi philosophi et medici matheoli perusini de memoria. *Impress. Circa*, 1475. in 4. rel. en cart.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures. Le Volume consiste en 5 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 28 lignes. Il commence par l'intitulé ci-dessus, & finit par ces mots :

Hec igitur sunt viri digni medicinalia que inter alia sunt electissima p cons3uanda meõria z ita fine; facio.

Art de l'Ecriture.

1859 Libro di M. Giovan-Battista Palatino, nel qual s' insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misure, & essempi. *In Roma*, 1545. in 4. v. f.

1860 Champfleury. auquel est contenu l'art & science de la deue & vraie proportion des lettres Attiques, qu'on dit autrement lettres Antiques & Romaines, proportionnées selon le corps & visage humain par Geoffroy Tory. *Paris*, *G. Tory*, 1529. in fol. fig. v. m.

1861 L'Art & science de la vraie proportion des lettres Attiques, ou Antiques, autrement dittes, Romaines, selon le corps & visage humain, avec l'instruction & maniere de faire chiffres &

lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & peintures, &c. par Geoffroy Tory. *Paris, Vivant Gaulterot.* == Alphabeta & caracteres diversarum gentium. Manuscrit. in 8. m. r.

1862 Exemplaire pour bien & proprement escrire la lettre françoise. contenant plusieurs beaux quatrains, composés la plupart par un grand personnage de ce siecle, à l'imitation de Phocylide, & autres poëtes grecs. avec les premieres regles d'arithmétique. *Lyon, Gryphius*, 1579. in fol. goth. m. r.

Art Typographique, ou la Science de l'Imprimerie.

1863 Indice de Caratteri, con l' inventori, & nomi di essi, esistenti nella Stampa Vaticana, & Camerale. studio Andreæ Brogiotti. *In Roma*, 1628. in 8. m. r.

1864 Epreuve du premier Alphabet droit & penché, orné de quadres & de cartouches. *Gravés par ordre du Roi pour l'Imprimerie Royale, par Louis Luce, & finis en* 1740. in 18. bas.

1865 Epreuve de deux petits Caracteres. nouvellement gravés & exécutés dans toutes les parties typographiques, par Fournier le jeune. *Paris*, 1757. in 16. br.

Arts du Deſſein, & de la Peinture.

1866 Eſſai ſur la Peinture, la Sculpture & l'Architecture. Par M. l'Abbé Laugier. = Mémoires ſur le Louvre. 1751. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

1867 Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura, & Architettura, di Giov. Paulo Lomazzo *In Milano, Pontius*, 1585. in 4. m. r.

1868 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, con la Vita dell' iſteſſo autore, ſcritta da Raphaele Trichet du Freſne. ſi ſono agiunti i tre libri della Pittura, & il Trattato della Statua di Leon Battiſta Alberti. *In Parigi, Giacomo Langlois*, 1651. in fol. fig. v. éc.

1869 L'Art de Peinture de Charles-Alphonſe du Freſnoy, en latin & en françois, avec des remarques. *Paris, Nicolas Langlois*, 1673. in 12. fig. v. f.

1870 L'Art de Peindre. Poëme, avec des réflexions ſur les différentes parties de la Peinture. Par M. Watelet. *Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour*, 176 . in 8. fig. m. verd.

1871 Le même. *Paris, H. L. Guerin*, 1760. in 4. fig. m. r. dent.

1872 Nouvelle Iconologie hiſtorique, ou Attributs hiéroglifiques, qui ont pour objets les quatre Elémens, les quatre Saiſons, les quatre Par-

ties du Monde, & les différentes complexions de l'homme ; ces Attributs peignent aussi les diverses Nations, leurs Religions, les Epoques chronologiques de l'Histoire tant ancienne que moderne. Par Jean-Charles de la Fosse, Architecte. *Paris*, *Delalain*, 1768. in fol. fig. v. m.

1873 Voyage Pittoresque d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. Par M. Cochin. *Paris*, *Ch. Ant. Jombert*, 1756. 2 vol. in 8. G. P. m. r. dent. doub. de tab.

1874 Idée générale d'une Collection complete d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure & sur les premiers livres d'images. (Par M. le Baron de Heiniken.) *Leipsic*, & *Vienne*, *Jean-Paul Kraus*, 1771. in 8. fig. v. f.

1875 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes depuis l'origine de la Gravure ; avec une notice des principales Estampes qu'ils ont gravées. Par F. Basan. *Paris*, *Delormel*, 1767. 3 vol. in 12. G. P. v. f.

1876 Suite & Arrangement des volumes d'Estampes, (connue sous le nom d'Estampes du Cabinet du Roi,) dont les planches sont à la Bibliotheque du Roi. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1727. in fol. v. f.

1 Tableaux du Roi, représentant sept sujets de l'Ancien Testament, vingt-deux du Nouveau, cinq de la Fable,

un de l'Hiſtoire Profane, & trois allégoriques. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. = Grotte, Labyrinthe, Fontaines & Baſſins de Verſailles. in fol. v. f.

2 Tableaux du Roi, repréſentant cinq ſujets de l'Hiſtoire d'Alexandre le Grand, gravés d'après Charles le Brun, par Gerard Audran & Edelinck. in fol. m. r.

Anciennes Epreuves.

3 Médaillons antiques du Cabinet du Roi, diſpoſés ſur 41 planches, gravés par de La Boiſſiere, avec des explications manuſcrites. = Les Médailles du bas Empire, gravées pour le livre d'Anſelme Banduri, intitulé: *Numiſmata Imperatorum Romanorum*, &c. Par P. Giffart, ſur 37 planches. = Les Médailles & Jettons, comme auſſi les anciennes Monnoyes de France, gravées par Sébaſtien le Clerc, ſur onze planches.

Ce Recueil eſt ſans aucun titre. Il eſt fort rare.

4 Tapiſſeries du Roi, gravées d'après le Brun, par Sébaſtien le Clerc. Il manque les deviſes. = Plans, Elévations & vues des Châteaux du Louvre & des Tuileries. in fol. v. f. Il manque tous les ornements.

5 Plans, Elévations & vues du Château de Verſailles. in fol. v. f.

Il manque les ſix premiers ſujets.

6 Le grand Eſcalier de Verſailles, gravé d'après le Brun, par Eſtienne Bauder en 7 planches. Tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du Roi à Verſailles, peints par P. Mignart, deſſinés & gravés par Gerard Audran, en 3 planches. Le Dôme de Seaux, gravé d'après Charles le Brun, par Gerard Audran, en 5 planches. in fol. m. r.

7 Deſcription du Labyrinthe de Verſailles. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. in 8. fig. m. r.

8 Statues & Buſtes antiques & modernes; Termes, Sphinx

& Vases des maisons Royales. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. in fol. m. r.

9 Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Eléments, & les quatre Saisons. avec les devises qui les accompagnent, & leur explication, &c. *Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1679. in fol. m. r.

10 Carrousel. Courses de Têtes & de Bague, faites par le Roi, & par les Princes & Seigneurs de sa Cour, en l'année *1662*, *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. m. r dent.

11 Festiva ad capita annulumque decursio, à Rege Ludovico XIV. Principibus summisque aulæ proceribus edita, anno 1662. Scripsit gallicè Carolus Perrault, latinè reddidit & versibus heroicis expressit Spiritus Flechier. *Parisiis, è Typographia Regia*, 1670. in fol. fig. m. r. dent.

12 Relation de la Fête de Versailles. du 18 Juillet *1668*. avec les Plaisirs de l'Isle enchantée, & le discours. (Par J. B. Poquelin de Moliere.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, *1679* il fol. m. r. dent.

13 Plans, Elévations, vues, coupes & profils de l'Hôtel Royal des Invalides. in fol. v. b.
Imparfait.

14 Plans, profils, élévations & vues de différentes Maisons Royales. gravés par la Boissiere & autres. in fol. v. f.

15 Desseins, profils & vues de quelques lieux de remarques, avec divers plans détachés de Villes, Citadelles & Châteaux. gravés par Sylvestre, le Pautre & Audran. in fol. v. f.

Il manque dans ce Volume :
Plan de la place de Vendôme.
—— De la Ville de Namur.
—— De la même Ville. en 3 planches.

—— De

—— De la Ville de Roses, en 3 pl.

—— De la Ville de Charleroy, en 3 pl.

16 Plans & profils, appellés communément les petites conquêtes, servant à l'histoire de Louis XIV. gravés par S. le Clerc, Louis Châtillon & autres. in fol. v. f.

17 Vues, marches, entrées, passages & autres sujets, servant à l'histoire de Louis XIV. gravés par Vandermeulen. = Vues, entrées, & autres sujets, servant à l'histoire de Louis XIV. gravées par le même. = Paysages, morceaux d'études, &c. gravés d'après le même, ou provenant de son fonds. in fol. v. f.

18 Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, Roi de France, &c. où sont représentées les cartes, profils, plans des Villes avec leurs attaques, &c. avec l'explication imprimée. Par Sebastien de Pontault, Seigneur de Beaulieu. *Paris, chez l'Auteur*, 1680. 4 vol. in fol. m. r.

1877 Recueil des Statues, grouppes, fontaines, termes, vases, & autres ornemens du Château & Parc de Versailles; gravé d'après les originaux, par Simon Thomassin. *La Haye, Compagnie*, 1723. 2 vol. in 4. v. b.

1878 Recueil de 218 figures des grouppes, thermes, fontaines, vases & autres ornemens, tels qu'ils se voient dans le Château & Parc de Versailles; gravé par S. Thomassin. in 8. v. b.

1879 Tapisseries du Roi, gravées d'après Ch. le-Brun, par Sébastien Leclerc. in fol. m. r.

1880 Courses de têtes & de bague faites par le Roi, & par les Princes de sa Cour, en l'année

1662, par Perrault. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. v. f.

1881 Les Emblêmes & Devises du Roi, des Princes & Seigneurs qui l'accompagnerent en la cavalcade royale, & course de bague que S. M. fit au Palais Cardinal, recueillis par Gissey, 1662. in 4. m. cir.

1882 Les Plaisirs de l'Isle enchantée; course de bague; collation ornée de machines; comédie ballet du Palais d'Alcine, feu d'artifice, &c. & autres Fêtes données par le Roi, &c. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent.

1883 Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Fêtes & divertissemens du Roy, à Versailles, en l'année 1664. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. =Relation de la Feste de Versailles du 18 Juillet 1668. *Paris, de l'Imp. Roy.* 1679. in fol. v. f.

Avec figures gravées par Israel Silvestre & le Pautre.

1884 Description de l'Eglise Royale des Invalides. *Paris*, 1706. in-fol. m. r.

1885 Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides, par M. l'Abbé Perau; avec les plans, coupes & élévations de cet édifice, & les peintures & sculptures de l'Eglise, dessinées & gravées par M. C. N. Cochin. *Paris, Guillaume* Desprez, 1756, in fol. v. m.

1886 Plans, profils, & vues de camps, places,

fieges & batailles, fervant à l'Hiftoire de Louis XIV. gravés d'après Beaulieu, par F. Colignon, N. Cochin, & G. Perelle. *Paris*, *chez l'Auteur*, 1694. 2 vol. in fol. v. b.

nciennes Epreuves.

1887 Plans, profils, & vues de camps, places, fieges & batailles, fervant à l'Hiftoire de Louis XIII & de Louis XIV. depuis 1630 à 1697, gravés d'après Beaulieu, par les mêmes. 5 vol. in fol. très-gr. pap. v. m.

Complet fans le Difcours.

1888 Le Cabinet des beaux arts, ou Recueil d'eftampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux arts font repréfentés, avec l'explication de ces mêmes tableaux, par Perrault. 1690. in 4. oblong. v. b.

1889 La grande Galerie de Verfailles, & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles le Brun, deffinés par Jean-Baptifte Maffé, & gravés fous fes yeux par les meilleurs Maîtres. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1752. in fol. m. r.

52 Pieces.

1890 Grand Efcalier du Château de Verfailles, dit Efcalier des Ambaffadeurs, ordonné & peint par Charles le Brun. *Paris*, *Louis Surugue* in-fol. v. f.

24 Pieces.

1891 Les Peintures de Charles le Brun & d'Eustache le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, ci-devant la maison du Président Lambert, dessinées par Bernard Picart, & gravées tant par lui que par différens Graveurs. *Paris*, *Duchange*, 1740. in fol. v. m.

En 36 Pieces.

1892 La Vie de St. Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache le Sueur, gravée en 22 pieces, par François Chauveau. *Paris*, *Cousinet*, in fol. v. b.

1893 La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens, dessinée par le sieur Nattier, & gravée par les plus illustres Graveurs. *Paris*, *Duchange*, 1710. in fol. v. m.

25 Pieces y compris les portraits. Anciennes & superbes Epreuves.

1894 L'Enéide de Virgile peinte dans la Galerie du Palais-Royal, par Antoine Coypel, premier Peintre du Roi, gravée par MM. Duchange, Tardieu, Surugue, Bauvais, Desplaces & Thomassin. *Paris*, *Surugue*. in fol. v. f.

15 Pieces.

1895 La Galerie du Palais-Royal, peinte par Antoine Coypel, représentant l'Histoire d'Enée en quinze pieces : de plus, neuf autres estampes

gravées d'après le même Coypel. in fol. v. f.

1896 Recueil d'Estampes, connu sous le nom de Cabinet de Crozat, d'après les plus beaux tableaux & d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roi, &c. avec un Abrégé de la Vie des Peintres, & une Description historique de chaque tableau. (Par P. J. Mariette.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1729. 2 vol. in fol. v. m.

1897 Recueil d'Estampes d'après les tableaux des Peintres les plus célebres d'Italie, des Pays-Bas & de France, qui sont dans le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravées par Jacques Coelemans, (& décrites par Pierre Jean Mariette). *Paris, P. Jean Mariette*, 1744. in fol. v. m.

118 Pieces d'anciennes épreuves.

1898 Recueil de 123 Estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul. par les soins du sieur Basan, 1771. in 4. m. bl.

1899 Parerga, atque ornamenta, ex Raphaelis Sanctii Prototypis, a Joanne Nannio Utinensi, in Vaticani Palatii Xistis, partim opere plastico; partim coloribus expressa, ad veterum ornamentorum, & picturarum, quæ extabant in ruinis domûs Imperatoris Titi elegantiam. (*Romæ*) *Typis Jo. Jacobi de Rubeis*, in fol. oblong. v. f.

44 Pieces dessinées & gravées par Pietre Sante Bartoli.

1900 Les Loges du Vatican peintes par Raphael d'Urbin. *Rome, Marc Pagliarini*, 1772. in fol. très gr. pap. m. r.

35 PIECES.

1901 Psyches & amoris nuptiæ ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate Romæ in Farnesianis hortis transtyberim ad veterum æmulationem ac laudem colorum luminibus expressa a Nicolao Dorigny delineata & incisa, & a Joanne Bellorio notis illustrata. *Romæ, de Rubeis*, 1693. 12 pieces. == Barberinæ Aulæ fornix Romæ Petri Berretini Cortonensis picturis admirandus. *Romæ, de Rubeis*, in fol. v. f.

10 PIECES.

1902 Giove che fulmina li giganti, rappresentato in pittura da Giulio Romano in Mantua nel Palazzo Ducale detto del T. e disegnato & intagliato da Pietro Santi Bartoli. (*In Roma*) *Domenico de Rossi*, in fol. oblong. v. f.

EN 8 PIECES.

1903 Galerie du Duc de Parme peinte à Rome par Annibal Carache, dans le Palais Farnese, gravée par F. de Poilly, en 37 pieces. *Paris, Basan.* == Galeria dipinta nel Palazzo del Principe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona, ed intagliata da G. Audran, e Nicolao Mignard pittore. *Parigi, Basan*, in fol. m. r.

1904 L'Augusta Ducale Basilica dell' Evangelista san Marco nell' inclita dominante di Venezia. *In Venezia*, *Antonio Zatta*, 1761. in fol. très-gr. pap. rel. en cart.

1905 Quadreria Medicea, ou Tableaux de la Galerie de Médicis. 5 vol. in fol. très gr. pap. v. m.

500 Pieces.

1906 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze. si aggiungono le Pitture del Salone e Cortile delle Imperiali Ville della Petraia e del Poggio a Caiano opere di vari celebri Pittori Fiorentini, in tavole 26. *In Firenze*, 1751. in fol. très gr. pap. m. r.

1907 Azioni gloriose de gli Uomini illustri Fiorentini espresse con loro ritratti nelle volte della Real Galeria di Toscana. in fol. oblong. v. f.

En 52 pieces dessinées par Joseph Menabuoni, & gravées par Carlo Gregori.

1908 Illustri fatti Farnesiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Frederico e Ottaviano Zuccari, disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da Georgio Gasparo de Prenner. *In Roma*, 1748. in fol. v. éc.

En 41 Pieces.

1909 Picturæ Dominici Zampieri vulgo Domenichino quæ extant in sacello sacræ ædi crypto

Ferratensi adjuncto nunc primum tabulis æneis incisæ. *Romæ*, 1762. in fol. br. en cart.

1910 Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da Lodovico Carracci, e da altri excellenti maestri usciti dalla sua scola descritto dal Sig. Co. Carlo Cesare Malvasia, ed intagliato del Sig. Giacopo Giovannini Pittore. *In Bologna, Eredi d'Antonio Pisarri*, 1694. in fol. v. b.

18 Pieces.

1911 Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati esistenti nell' instituto di Bologna; descritte ed illustrate da Giam Pietro Zanotti. *In Venezia*, 1756. in fol. m. r.

41 Pieces.

1912 Les Plafonds, ou les Tableaux des Galeries de l'Eglise des Peres Jésuites d'Anvers, peints par P. P. Rubens; dessinés d'après les véritables originaux par Jacob de Wit, & gravés en cuivre par Jean Punt. *Amsterdam, Jean Punt*, 1751. in fol. v. f.

En 46 Pieces.

1913 Recueil d'Estampes d'après les plus célebres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. avec une description de chaque tableau en françois & en italien. *Dresde*, 1753, 2 tom. en 1 v. in fol. m. r.

100 Pieces.

1914 Recueil d'Eſtampes gravées d'après les tableaux de la Galerie & du Cabinet de M. le Comte de Bruhl. *Dreſde*, *George Conrad Walther*, 1754. in fol. v. m.

50 Pieces.

1915 La Galerie Electorale de Duſſeldorff, ou Catalogue raiſonné & figuré de ſes tableaux, dans lequel on donne une connoiſſance exacte de cette fameuſe Collection, & de ſon local, par des deſcriptions détaillées & par une ſuite de trente planches, contenant 365 petites eſtampes rédigées & gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chretien de Mechel. ouvrage compoſé dans un goût nouveau par Nicolas Pigage, Architecte. *Baſle*, *Chretien de Mechel*, 1778, in fol. oblong. m. bl.

1916 A Collection of Prints, engraved after Pictures of the moſt celebrated Painters in Italy, France, and England, by Robert Strange. in fol. rel. en cart.

27 Pieces.

1917 Variarum imaginum a celeberrimis artificibus Pictarum cælaturæ elegantiſſimis tabulis repreſentatæ. ipſæ Picturæ partim extant apud viduam Gerardi Reynſt, partim Carolo II. Britanniarum Regi a Potentiſſimis Hollandiæ or-

dinibus dono missæ sunt. *Amstelodami*, in fol. m. r.

En 34 Pieces.

1918 Recueil de 76 Estampes d'après Bassan, Stradan, Raph. Sadeler, &c. in 4. v. f.

1919 Recueil de 69 Estampes in fol.

Dont :

1 Les sept Sacrements gravés d'après N. Poussin, par B. Audran.

2 Huit vues de différentes Eglises, gravées d'après Schut, par N. Visscher.

3 Six Estampes représentant le Sabat, par Gillot.

4 Des bas-reliefs de Brebiette.

5 Deux Estampes gravées d'après Th. Bernard, par Sadeler; la premiere est intitulée : *Sicut autem erat in diebus Noe.* La seconde : *Ita erit & adventus filii hominis.*

6 Les quatre saisons, par Natoire, &c. in fol.

1920 Recueil de différentes Estampes. in fol. v. f.

Dont :

1 Les vertus innocentes, ou leurs symboles sous des figures d'enfants. dessinées par L. Tetelin, & gravées par L. Ferdinand. En 14 pieces.

2 Huit Estampes dessinées & gravées par Gillot. dont Arlequin Esprit Follet; Arlequin Soldat Gourmand, les quatre âges de la vie, &c.

3 St. Jérôme, gravé par Sadeler d'après Nuciani.

4 St. Jérôme, dess. & gravé par Ant. Wierx.

5 Le même, dessiné par M. de Vos. & gravé par le même, ainsi que trois autres Peres de l'Eglise; St. Christophe, la Flagellation, par les mêmes.

6 La mort d'Abel, def. & gr. par Ant. Wierx.
7 St Michel, def. par M. de Vos, gr. par le même.
8 Une figure allégorique repréſentant des amours, deff. par Otto Vaenius, gr. par P. de Jode. Les IV. ſaiſons d'après Vleughels, par Jeaurat.
9 Onze Eſtampes d'après Wateau, Lancret, Boucher, &c.

1921 Recueil d'Eſtampes, contenant ſoixante ſujets divers, compoſés & gravés par Sébaſtien Bourdon, & Loir, célebres Peintres de l'Ecole Françoiſe. *Paris*, *Baſan*, in fol. rel. en cart.

1922 Recueil de 56 Eſtampes gravées d'après Eiſen le pere, N. N. Coypel, Boucher, Dietricy, Pater, van Oſtade, grav. par Corn. de Viſſcher, &c. in fol. v. m.

1923 Un très-grand Porte-feuille, contenant 30 Eſtampes, dont l'Echec & Mat, par Vanloo, gr. par Henriquez. Les Fêtes de Pales, & Lupercales gr. d'après Bouchardon. La Sultane, & la Confidence gr. d'après Carle Vanlo, par Beauvarlet. Les Couſeuſes, d'après le Guide, par le même. La double Surpriſe, d'après Gerard Dou, par le même. Deux Eſtampes avant la Lettre & avec les eaux-fortes, gravées d'après Wouvermans, par Patas & Baquoy.

1924 Deux Deſſeins faits en 1756. Par C. Eiſen.

1925 Recueil de trente-ſept Eſtampes gravées d'après Gillot, Jean Breugel, Boucher, &c. par Audran, Sadeler, & autres. in 4. v. f.

1926 Les Jeux & Plaiſirs de l'Enfance. inventés par Jacques Stella & gravés par Claudine Bouzonnet Stella, en 50 pieces. ═ Paſtorales, par le même. en 16 pieces. in fol. v. f.

1927 Recueil de 450 Eſtampes de ſujets agréables & payſages gravés d'après les meilleurs Maîtres des Pays-Bas, de l'Ecole Françoiſe, &c. par François Baſan, ou ſous ſa direction. *Paris, chez l'Auteur*, 1762. 4 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1928 Œuvre de F. E. Weirotter, Peintre Allemand, contenant divers jolis Payſages, deſſinés d'après nature, & gravés par lui-même. en 205 pieces. in fol. m. r.

1929 Recopilacion de Retratos y Eſtampas de varios Pintores grabadas y aviertas por Pedro van Schuppen. 99 pieces. in fol. v. b.

1930 Œuvre de David Teniers, compoſée d'environ deux cents morceaux, gravés par le Bas, Aliamet, Major, Surugue, Tardieu, & autres, avec pluſieurs eaux-fortes. *Paris, Baſan*, in fol. v. m.

1931 Œuvre de Philippe Wouvermens, gravée d'après ſes meilleurs tableaux qui ſont dans les plus beaux cabinets de Paris, & ailleurs. *Paris, J. Moyreau*, 1737. in fol. m. r.

97 Pieces.

1932 Œuvre de Guillaume Baur. in fol. rel. en cart.

502 Pieces, dont la ſuite des Métamorphoſes d'Ovide, gravées par lui-même ; la vie & la paſſion de N. S. gravées par lui-même, la vie & la paſſion de N. S. gravées d'après lui par Melchior Kuſſel.

1933 Œuvre de I. William Baur, gravée d'après lui par Melchior Kuſell. in fol. v. m.

134 Pieces qui repréſentent la vie & paſſion de N. S. & divers autres ſujets de fantaiſie, payſages & marines.

1934 Œuvre d'Adrien Van Oſtade. in fol. v. f.

86 Pieces, dont le Peintre & pluſieurs autres gravées par lui-même à l'eau forte, & ſon portrait gravé par Gole.

1935 L'Œuvre d'Antoine Wateau, Peintre du Roi, gravée d'après ſes tableaux & deſſeins originaux tirés du cabinet du Roi, & des plus curieux de l'Europe. Par les ſoins de M. de Julienne. à Paris. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

On a gravé au bas du Frontiſpice :

Fixé à cent Exemplaires des premieres épreuves, imprimés ſur grand papier.

268 Pieces.

1936 Etudes de Wateau, en 350 pieces. 2 vol. in fol. m. r.

1937 Recopilacion de los retratos originales aviertos en lamina por Gerardo Edelinck Cavallero Romano. in fol. m. r.

En 91 Pieces, avec le portrait d'Edelinck, peint par Tortebat, & gravé par son Eleve R. Devaux.

1938 Œuvre de Robert Nanteuil, Graveur du Roi, contenant les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses, &c. qui ont vécu le siecle précédent. 2 vol. in fol. v. m.

215 Pieces.

1939 Œuvre d'Hyacinthe Rigaud, celebre Peintre de Portraits, gravés par les Drevet, Gerard Edelinck, Schmidt de Berlin, Wille, Daullé, &c. in fol. m. viol. & v. f.

319 Pieces.

1940 Œuvre de François Boucher, dont quelques Estampes gravées par lui, & par les plus habiles Graveurs. in fol. v. m.

261 Pieces.

1941 Œuvre de Jean-Baptiste le Prince sur les mœurs, les coutumes & les habillements de différents peuples. gravée en partie à l'eau forte, & le reste par le procédé qu'il a inventé pour produire l'effet des desseins lavés. in fol. v. m.

En 158 Pieces.

1942 Œuvre de Joseph Vernet, Peintre du Roi, représentant divers ports de mer de France & d'Italie, gravés par Messieurs Cochin, le Bas,

Aliamet, & autres célebres Graveurs. *Paris*, in fol. v. m.

94 PIECES.

1943 Œuvre de Jean Pillement, Peintre & Dessinateur célebre. composée de deux cents pieces, dont une partie gravée par lui-même à l'eau-forte; les autres par Canot, Ravenet, Masson, Woollette, & autres. *Paris*, *Leviez*, 1767. in fol. rel. en cart.

1944 Œuvre de Bernard Picart. 5 vol. in fol. v. f.

560 PIECES.

1945 Caravanne du Sultan à la Mecque. Mascarade Turque donnée à Rome par les Pensionnaires de l'Académie de France, & leurs amis, au carnaval de l'année 1748. en 31 pieces, dessinées & gravées par Joseph Vien. *Paris*, *Fessard*. in fol. v. f.

1946 Recueil de Lions, dessinés d'après nature par divers Maîtres, & gravés par Bernard Picart. divisé en six Livres chacun de six feuilles. *Amsterdam*, *Bernard Picart*, 1729. in 4. oblong, v. f.

1947 Explication de diverses planches (au nombre de douze,) inventées & gravées pour des Epithalames ou Nôces. Par Bernard Picart. in fol. m. r.

1948 Recueil de cent dix-neuf Estampes, dont

12 bas reliefs gravés par Stephanus ; différentes Vignettes, Paysages, Marines, par Callot, &c. in fol. v. f.

1949 Martyrium Apostolorum. 15 pieces par Jacques Callot. = Les Pénitents & Pénitentes, par le même. 6 pieces. = Plusieurs têtes coëffées à la Persienne, par Estienne de la Belle. 1650. 12 pieces. = Divers exercices de Cavalerie, par le même. 20 pieces. in 8. m. r.

1950 Recueil d'Estampes. in 4. obl. m. r.

Contenant :

1 Les miseres & les malheurs de la Guerre. représentées par Jacques Callot, & mises en lumiere par Israel. *Paris*, 1633. En 18 Pieces.

2 Divers embarquements faits par S. della Bella. & mis en lumiere par Israel. 6 Pieces.

3 Diverse figure & paesi fatti, per S. D. Bella. 8 pieces.

1951 Recueil d'Estampes de Jacques Callot. in 4. oblong. m. r.

Contenant :

1 Les fantaisies de Jacques Callot. mises en lumiere par Israel son ami. 1635. 12 Pieces.

2 Varie figure Gobbi di Jacopo Callot. 1616. 20 Pieces.

3 Balli di Sfessania di Jacopo Callot. 24 Pieces.

4 Caprici di varie figure di Jacopo Callot. 48 Pieces.

5 Varie figure di J. Callot. 18 Pieces.

6 Miseres de la Guerre, par le même. mises en lumiere par Israel Henriet. 1636. 6 Pieces.

7 Vita & historia Beatæ Mariæ Virginis à Jac. Callot. 13 Pieces.

8 Nouveau Teſtament, gravé par le même, 1635. 10 Pieces.

9 La vie de l'Enfant Prodigue, par le même, 1635. 10 Pieces, dont la 7e manque.

1952 Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année. ſuivant le Martyrologe Romain, faites par Jacques Calot. & miſes en lumiere par Iſrael Henriet. *Paris, Iſrael Henriet*, 1636. in fol. m. r.

1953 Le Monde plein de Foux, ou le théâtre des Nains, enrichi d'un diſcours chené de leurs perſonnages. 1720. in 8. m. bl.

Recueil de figures groteſques deſſinées pour la plus grande partie par Guillaume Koning, & gravées par Folkema & autres.

1954 Recueil de 20 Eſtampes deſſinées & gravées par Abraham Boſſe. dont Saint Denys Areopagite. in fol. vélin.

1955 La vie de Notre-Seigneur Jéſus-Chriſt, repréſentée en 19 grandes planches, gravées par Albert Durer, en 1509. in fol. v. f.

1956 Vita, Paſſio & Reſurrectio Jeſu Chriſti, variis iconibus à celeberrimo pictore Martino de Vos expreſſa, ab Adriano Collart nunc primum in æs inciſis. 51 pieces. in fol. obl. v. b.

1957 La Paſſion de Notre-Seigneur Jéſus-Chriſt, en 14 pieces, gravées par Jacques de Gheyn d'après Mandere. = XII pieces contenant la

Paſſion de N. S. J. C. Par Henry Goltzius. 1592.
= XII pieces contenant la paſſion de N. S. J. C. Par N. de Bruin. 1618. in 4. v. f.

1958 Recueil de 140 Eſtampes repréſentant les différentes actions de la vie de Notre-Seigneur Jéſus-Chriſt, gravées d'après différents Peintres par N. Tardieu. in 4. m. verd.

1959 Recueil d'Eſtampes. in 8. v. f.

Contenant :

1 Vita Dei paræ Virginis Mariæ. *Paris, Jean Meſſager.* En 19 Pieces gravées par Matheus.

2 Jeſu Chriſti, Dei, infantia. 12 Pieces.

3 Paſſio Domini noſtri Jeſu Chriſti. 17 Pieces par Phil. de Mallery.

4 31 Pieces de la vie de la Ste Vierge, & de la paſſion, par le même Mallery.

Porta Cœli. 23 Pieces, dont la premiere eſt gravée par Ant. Wierx, & les autres par de Mallery.

6 47 Pieces, dont 35 gravées par S. a Bolſwert, repréſentant Jéſus-Chriſt, la Sainte Vierge, des Saints & des Saintes.

1960 Solitudo ſive vitæ Patrum Eromicolarum per divum Hieronymum olim conſcripta, jam vero primum æneis laminis inciſa. *Paris, Joullain.* in 4. oblong, v. m.

135 Pieces.

1961 Batavorum cum Romanis bellum, à Corn. Tacito lib. IV & V. hiſt. olim deſcriptum,

figuris nunc æneis expreſſum, auctore Othone Vænio. *Antverpiæ, apud Auctorem*, 1612. in 4. oblong, v. f.

1962 Recueil d'Eſtampes repréſentant la vie de l'homme, & différents ſujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, avec des vers imprimés en caracteres gothiques au bas de chaque figure. in 4. m. bl.

1963 Le Microcoſme contenant divers tableaux de la vie humaine repréſentés en figures. *Amſterdam, Th. Pierre.* in 4. m. r.

1964 Les douze mois de l'année peints par Joachim Sandrarr, gravés par Falck, Suijderhoef, & autres. in fol. m. r.

1965 Les douze mois de l'année deſſinés par Jean Wildens, gravés par Henry Hondius, Jacques Matham, & André Stoch, publiés par Corneille Viſſcher. in fol. v. f.

1966 Recueil de 30 Eſtampes repréſentant les 4 Eléments, les mois de l'année, &c. in 4. v. f.

1967 Les Métamorphoſes d'Ovide repréſentées en figures, par Criſpin de Paſſe, en 128 pieces. in 4. obl. m. r.

1968 Metamorphoſeon ſive transformationum Ovidianarum libri XV. æneis formis ab Antonio Tempeſta inciſi. à Petro de Jode in lucem editi. *Amſterodami.* in 4. obl. v. f.

150 Pieces.

1969 Recueil de 25 Estampes représentant la vie de St. François ; gravées par Thomas de Leu. in 4. v. f.

1970 Recueil des Paysages d'Antoine Waterlo, gravés par lui même. in fol. rel. en cart.

76 Pieces.

1971 Recueil des meilleurs desseins de Raymond la Fage, gravés par cinq des plus habiles Graveurs. *Paris, Jean Vander Bruggen*, 1689. in fol. v. f.

103 Pieces.

1972 Divers sujets de l'histoire de Toulouse représentés en desseins par Raimond la Fage, & gravés par François Ertinger. *Paris, Nicolas Langlois.* in fol. v. m.

11 Pieces.

1973 Sei Paisagi disegnati per Alberi & intagliati per il marchese di Montmirail. in fol. relié en carton.

1974 Divers Paysages gravés par M. de la Ferté, Intendant des menus plaisirs du Roi. 1758. in 4. obl. m. r.

25 Pieces.

1975 Recueil de soixante & onze Estampes dessinées & gravées par Gillot, pour servir à l'Edition des Fables de la Motte. in 4. obl. v. m.

1976 Recueil de 80 Eſtampes ſatyriques & critiques, en mémoire de la folie incroyable de la XX^{e} année du 18^{e} ſiecle. ſur le ſyſtême de M. Law. avec l'explication en Hollandois. in fol. bro. en cart.

1977 Eſtampes de l'hiſtoire de Don Quichotte de la Manche, peintes par Charles Coypel, gravées par les plus habiles Graveurs. en 25 feuilles. *Paris, L. Surugue*, 1753. in fol. m. r.

1978 Le Roman comique de Scaron. peint par Dumont & Pater. & gravé par Meſſieurs Surugue, l'Epicié & Audran. *Paris, L. Surugue.* in fol. m. r.

16 Pieces.

1979 Recueil de Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampe, gravés par M. Cochin pour ſervir à l'hiſtoire de France de M. le Préſident Hénault, en 47 pieces. in 4. obl. m. r.

1980 Spectacles des Vertus, des Arts & des Sciences, hiſtoriques, poëtiques & allégoriques, repréſentés dans les Palais des Dieux : en cinq parties in fol. gravées par François. *Paris, François.* in fol. v. f.

Premiere Partie.

1981 Recueil de 58 Eſtampes gravées en maniere noire d'après G. Metzu, Oſtade, Scalken, Teniers, &c. les portraits d'Iſaac Newton, de

David Hume, de Jean-Jacques Rouſſeau, &c. in fol. m. r.

1982 Recueil de 44 Eſtampes gravées en maniere noire d'après Rembrandt, van Eckhout, Reynolds, Fr. Mola, van Dyck, Murillo, P. P. Rubens, &c. Le Portrait de Garrick dans le rôle de Hamlet, &c. in fol. m. r.

1983 Recueil de 66 Eſtampes gravées en maniere noire d'après différents Peintres. in 8. m. r.

1984 Recueil de huit Eſtampes gravées en maniere noire, par Jean-Jacques Haid, dont les quatre premieres repréſentent des ſujets tirés des comédies de Moliere. in fol. rel. en cart.

1985 Suite d'effigies des Patriarches & des Prophetes de l'ancien Teſtament, depuis Adam juſqu'à Judas Machabée. en 40 pieces gravées par J. Saedeler. in 8. v. éc.

1986 Recueil de 26 Portraits de Peintres & de grands hommes peints & gravés à l'eau forte par Ottavius Leo. in 4. v. f.

1987 Recueil de divers Portraits au nombre de 45, gravés d'après Largilliere, Rigaud, &c. par Cornelius Martinus Vermeulen. in fol. v. b.

Pluſieurs de ces Portraits ſont avant la lettre, & d'autres avec des différences.

1988 Recueil de Portraits de grands hommes, gravés par les ſoins du ſieur Odieuvre. 5 vol. in 4. m. r.

1989 Recueil de 21 Portraits gravés par Houbraken & autres. in 4. v. m.

1990 Le grand Théâtre des Peintres, ou recueil des Portraits des Peintres Hollandois & Flamands, gravés par Jacob Houbraken. 1718. in 4. v. b.

1991 Varie vedute di Roma antica e moderna disegnate e intagliate da celebri autori. *In Roma, Fausto Amidei*, 1748. in 4. obl. v. m.

82 PIECES.

1992 Li Giardini di Roma. con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva disegnate ed intagliate da Gio. Battista Falda. *In Roma*, 1683. == Insignium Romæ templorum prospectus exteriores interioresque à celebrioribus Architectis inventi, à Joanne Jacobo de Rubeis in lucem editi. 1683. in fol obl. v. b.

1993 Il gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono. in fol. obl. v. m.

117 PIECES.

1994 Recueil de quarante vues du Pic de Derby, & autres lieux; peintes par Thomas Smith, & gravées par le sieur Vivares, & autres. avec une explication en Anglois & en François. *Londres, Jean Boydell*, 1769. in fol. rel. en cart.

1995 Recueil de la diverſité des habits qui ſont de préſent en uſage en Europe, Aſie, Afrique & Iſles ſauvages, le tout fait après le naturel. *Paris, Richard Boeton*, 1562. in 8. m. viol.

1996 Diverſarum nationum habitus centum & quatuor iconibus in ære inciſis diligenter expreſſi. item ordines duo proceſſionum, unus ſummi Pontificis, alter ſeren. Principis Venetiarum. opera Petri Bertelii. *Patavii, apud Alciatum Alcia*, 1589. in 8. v. f.

1997 Habiti antichi & moderni di tutto il mondo. di Ceſare Vecellio. di nuovo accreſciuti di molte figure. per Sulſtatium Gratilianum Senapolenſis latinè declarati. *In Venetia, Giovanni Bernardo Seſſa*, 1598. in 8. vélin.

1998 Recueil de 276. Eſtampes repréſentant les habillements & coſtumes de différentes nations, &c. &c. gravées par Langlois, Bonnart, & autres. in fol. v. b.

1999 Recueil des habillements de différentes nations, anciens & modernes, & en particulier des vieux Ajuſtements Anglois; d'après les deſſeins de Holbein, de Vandick, de Hollar & de quelques autres. *Londres, Th. Jefferys*, 1757. in 4. v. f.

240 Pieces.

2000 Recueil des habillements de différentes nations, anciens & modernes, & en particulier

des

des vieux ajuſtements Anglois; d'après les deſſeins de Holbein, de Vandick, de Hollar, &c. auquel ſont ajoutés les habits des principaux caracteres du Théâtre Anglois. *Londres, Jefferys*, 1757. 4 vol. in 4. G P. m. r. en Anglois & en François.

Figures coloriées.

2001 Cleri totius Romanæ Eccleſiæ ſubjecti, ſeu, Pontificiorum ordinum omnium omnino utriuſque ſexus, habitus, artificioſiſſimis figuris, quibus Franciſci Modii ſingula octoſticha adjecta ſunt, nunc primum à Judoco Ammanno expreſſi. *Francoforti, ad Moenum, Martinus Lechlerus, impenſis Sigiſmundi Feyrabendii.* 1585 in 4. v. f.

2002 Divers habillements ſuivant le coſtume d'Italie deſſinés d'après nature par J. B. Greuze, ornés de fonds par J. B. l'Allemand, & gravés d'après les deſſeins par P. E. Moitte. *Paris, chez l'Auteur*, 1768. in fol. m. r.

24 Pieces.

2003 Habiti delle Donne Venetiane intagliate in rame da Giacomo Franco. — Habiti d'huomini & Donne venetiane, con la proceſſione della ſereniſſima Signoria & altri particolari, cioe, trionfi, feſte, & ceremonie publiche della

citta di Venezia. *In Frezzaria Giacomo Franco.* in fol. v. f.

2004 Diverse figure al numero di ottanta, disegnate di penna nell' hore di recreatione da Annibale Carracci. intagliate in rame, e cavate da gli originali da Simone Guilino Parigino. *In Roma, Lodovico Grignani*, 1646. in fol. m. r.

2005 Recueil de huit Estampes représentant les différents habillements Militaires des Corses. in 4. rel. en cart.

2006 Recueil de 273 Portraits, tant de la Cour de France, que des pays étrangers, habillés suivant la mode du temps où ils ont paru. in fol. v. b.

2007 Galerie des Modes & Costumes françois, dessinés d'après nature, gravés par les plus célebres Artistes en ce genre, & colorés avec le plus grand soin par Madame le Beau. *Paris, Esnauts & Rapilly*, 1778. in fol. v. éc.

2008 Les cris de la Ville de Londres, dessinés d'après nature, par Mauron, & gravés par P. Tempest. en 74 pieces. *Londres, Henry Overton*, 1711. in fol. v. f.

2009 Estampes de J. B. le Prince. in fol. rel. en cart.

Savoir :

1 Divers ajustements & usages de Russie, dessinés en Russie

d'après nature, & gravés à l'eau forte par J. B. le Prince. 10 Pieces.

2 Les Strelits ancienne & seule Milice de Russie jusqu'au temps de Pierre le Grand, qui les détruisit. 8 Pieces.

3 Divers habillements des Prêtres de Russie. 10 Pieces.

4 Suite de divers habillements des peuples du Nord. 6 Pieces.

5 Divers habillements des femmes de Moscovie, &c. 18 Pieces.

6 Habillements de diverses nations. 12 Pieces, &c. &c.

2010 Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des Ballets, Opéras & Comédies. inventés par M. Gillot. *Paris*, *Duchange*. in 8. v. m.

2011 Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des Ballets, Opéras & Comédies, inventés par M. Gillot. *Paris*, *Duchange*, in 8. m. bl.

2012 Recueil de 50 Figures peintes à gouache; elles représentent différents habillements de Théâtre. in fol. v. b.

2013 Recueil de 278 Estampes représentant des modes diverses, habillemments des Acteurs, &c. sous le regne de Louis XIV. in fol. v. m.

2014 Les Métamorphoses de Melpomene & de Thalie, ou caracteres dramatiques des Comédies Françoise & Italienne. *Londres*, *Robert Sayer*, 1772. in 8. m. r.

Figures coloriées.

2015 Caracteres dramatiques, ou portraits divers

du Théâtre Anglois. *Londres*, *Robert Sayer*, 1770. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2016 Le Miroir des plus belles Courtiſannes de ce temps, en Hollandois & en François, avec leurs portraits gravés. 1635. in 4. obl. v. m.

2017 Recueil de quarante-huit figures très bien peintes en Turquie, repréſentant les différents habillements & coſtumes du Grand Seigneur & des principaux Officiers de la Porte, les Sultanes, &c. in 4. m. cit.

2018 Collection amuſante de différentes vues & modes d'habits en général, & de celles de Turquie en particulier. en 31. feuilles coloriées. in fol. v. f.

2019 Recueil de cent Eſtampes repréſentant différentes nations du Levant tirées ſur les tableaux peints d'après nature en 1707 & 1708, par les ordres de M. de Feriol, Ambaſſadeur du Roi à la Porte. gravées par les ſoins de M. le Hay. *Paris*, *le Hay*, 1714. in fol. v. b.

2020 Recueil de cent Eſtampes repréſentant différentes nations du Levant tirées ſur les tableaux peints d'après nature, par les ordres de M. de Ferriol, Ambaſſadeur du Roi à la Porte. gravées par les ſoins de M. le Hay. *Paris*, *le Hay*, 1714. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2021 Suite de ſeize Eſtampes gravées ſur des deſſeins faits d'après des miniatures peintes ſur les lieux ; elles repréſentent les habillements du Grand Mogol, de ſes Femmes, & des Seigneurs de ſa Cour. in fol. v. f.

2022 Recueil de 45 figures peintes à la Chine; elles repréſentent des Hommes, des Femmes, des Plantes, &c. in fol. v. f.

2023 L'état préſent de la Chine, en figures. Par J. Bouvet. J. *Paris*, *Pierre Giffart*, 1697. in fol. m. r.

Ce Volume contient 43 figures coloriées; elles repréſentent l'Empereur & les grands Seigneurs de la Chine, &c.

2024 Recueil de 43 Eſtampes gravées par P. Giffart, repréſentant les différents habillements des Chinois & des Chinoiſes. in fol. v. f.

2025 Livre de deſſeins Chinois, deſſinés & gravés par le ſieur Fraiſſe. *Paris*, *Ph. Nic. Lottin*, 1735. in fol. v. m.

2026 Livre de Deſſeins Chinois, tirés d'après des originaux de Perſe, des Indes, de la Chine & du Japon, deſſinés & gravés par le ſieur Fraiſſe. *Paris*, *Ph. Nic. Lottin*, 1735. in fol. v. f.

Figures coloriées.

2027 Deſcription des Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occaſion du mariage de Madame

Louise Elisabeth de France, & de Don Philippe, Infant d'Espagne. les 29 & 30 Août 1739. in fol. fig. m. r.

2028 Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 & 26 Février 1745. in fol. m. r. dent. doub. de tabis.

Figures coloriées.

2029 Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 Février 1747. in fol. m. r. dent. doub. de tabis.

Figures coloriées.

2030 Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi; à l'arrivée & pendant le séjour de sa Majesté en cette Ville. inventé, dessiné & dirigé par J. M. Weis. in fol. v. m.

2031 Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grace, le 19 Septembre 1749. & des Fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin*, 1753. in fol. m. r.

2032 Plans & Desseins des constructions & décorations ordonnées par la Ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la Paix, le 12 Février 1749. in 4. obl. rel. en cart.

2033 Recueil de onze Eſtampes repréſentant des Catafalques, le mariage de M. le Dauphin, &c. in fol. m. r.

Deſſinées par M. Slodtz, & gravées par M. C. N. Cochin.

2034 Réjouiſſances faites à Bruxelles pour la priſe de Bude : ſous le titre : *Divo & Invictiſſimo Leopoldo I. P. F. A. Fidei in Hungaria Aſſertori, Rebellium Domitori, Turcarum Debellatori, ob Budam ſeptimo inexpugnabilem armis victricibus occupatam ignes triumphales Bruxellis extructos dedicant conſecrantque Fama & Gloria.* in fol. obl. v. m. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME contient neuf Eſtampes ſupérieurement gravées.

On a imprimé à la tête du Volume la note ſuivante :

Cet Exemplaire, que l'on croit unique, eſt d'autant plus curieux, qu'il eſt IMPRIMÉ SUR VÉLIN, & de la plus belle conſervation.

2035 Les Chars de Triomphe, Fête intéreſſante imaginée ſur la fin de ſa vie, par l'Empereur Maximilien I. en laquelle toute la maiſon de ce Prince paſſe en revue, qui eut pour Directeur Jean Stabius ſon Hiſtoriographe, & qui a été gravée par ordre de S. M. I. ſur les deſſeins d'Albert Durer, & de Jean Burgkmair, en 1517. en 79 pieces. = Les victoires & les évé-

nements les plus remarquables de la vie de l'Empereur Maximilien I. en 6 pieces. = Deux autres planches, que l'Empereur Maximilien avoit fait préparer pour enrichir l'Edition d'un Roman de sa composition qu'il se proposoit de donner au Public sous le titre du Roi Avisé. Mais cet Ouvrage interrompu par la mort de ce Prince, & demeuré manuscrit dans la Bibliotheque Impériale, n'a jamais vu le jour. in fol. très G. P. m. r.

On trouve au bas du Frontispice la note suivante de M. Mariette :

Cet Ouvrage est tellement RARE, qu'il n'en a paru jusqu'à présent que trois Exemplaires; l'un qui est à Vienne dans la Bibliotheque Impériale, un second que le Roi de Suede possede, & que lui a transmis le Comte de Tessin, & celui-ci qui appartient à moi Pierre-Jean Mariette. Dès le temps que Joachim Sandrart écrivoit, il passoit pour constant à Augsbourg que les planches y avoient péri dans un incendie. Le Livre est connu en Allemagne sous le nom de Triumpfwagen, *qui est celui que l'Empereur avoit jugé à propos de lui choisir, & qui répond au titre que l'on lui donne ici en françois.*

2036 Recueil de Fêtes, Décorations & Tournois. in fol. obl. v. f.

68 Pieces dessinées par Gio. Fr. Grimaldi. Alfonsus Porigius. Remigio Gallina, &c.

2037 Balletti d'invenzione nella finta pazza di Giovanbattista Balbi. in 4. obl. fig. m. r.

Art

Art de la Sculpture.

2038 Les belles Statues de Rome, copiées très exactement ſur les ſtatues les plus correctes de l'antiquité même. Par M. de Marne, Architecte & Graveur du Roi, avec l'explication de chaque ſujet. in fol. m. r.

Ces deſſeins lavés avec grand ſoin à l'encre de la Chine, ſont au nombre de 101. Le diſcours occupe 39 feuillets.

2039 Cabinet de l'art de Sculpture, par le fameux Sculpteur Francis van Boſſuit, exécuté en ivoire, ou ébauché en terre, gravé d'après les deſſeins de Baraut Graat, par Mattys Pool. *Amſterdam, M. Pool*, 1727. in 4. m. r.

103 Pieces.

2040 Vaſa inventa atque ſtudii cauſa delineata & inciſa à Jacobo Saly. 1746. in fol. v. f.

30 Pieces.

ARCHITECTURE.

Traités Généraux d'Architecture.

2041 L. Victruvii Pollionis de Architectura libri X. ex recenſione Joannis Sulpitii. (Verulani) Sexti Julii Frontini de aquis quæ in urbem influunt libellus mirabilis cum emendationibus Pomponii & Sulpitii. in fol. m b.

Premiere Edition sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages qui sont entieres. L'Ouvrage de *Vitruve* y finit par ces vers :

Io. Sulpitius lectori salutem.
Lector habes tandem ueneranda uolumina docti
Victruuii : quorum copia rara fuit.
Hæc lege : nam disces : noua : magna : recondita : pulchra :
Et quæ sint in re sæpe futura tuo.
Emendata uides : sed peccat littera siqua
Corrige : nemo satis lynceus esse potest.

Suit un feuillet d'errata & de regiftre.

L'Ouvrage de Frontin vient ensuite, & ne contient que 16 feuillets. Le passage suivant, tiré de la dédicace de Jo. Sulpitius au Cardinal Raphael Riarius, fait connoître que cette Edition a vu le jour entre les années 1484 & 1492.

Innocentius (VIII) *vero ad illum* (Sixtum IV.) *et Paulum* (II) *superandum erectus : omnia præclara et popularia cogitat.*

Innocent VIII. fut élu Pape le 19 Août 1484, & mourut le 25 Juillet 1492.

Sulpitius dans sa dédicace, vouloit engager le Cardinal Riarius à faire bâtir un Théâtre.

... *Quare à te quoque theatrum novum tota urbs magnis votis expectat* ... *Accinge te ocius ad hanc beneficentiam alacriter exhibendam. Quid enim popularius ? Quid gloriosius ista tua ætate facere possis ?* ... *illud unum igitur superest : ut meliorem locum ex Vitruvii institutione constituas : in quo juventus tibi deditissima ad majorum se imitationem in recitandis poematis fabulisque actandis in deorum honorem festis diebus exerceat : honestisque spectaculis & moueat populum & exhilaret. &c.*

2042 M. Vitruvii de Architectura libri X summa diligentia recogniti. additis Julii Frontini de aquæductibus libris. ex recensione Joannis Jocundi. 1523. in 8. fig. m. r.

CETTE EDITION paroît avoir été exécutée à Florence par les Juntes.

2043 M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri X. cum notis, castigationibus & observationibus variorum. præmittuntur elementa Architecturæ collecta ab Henrico Wottono. accedit lexicon Vitruvianum Bernardi Baldi Urbinatis, &c. omnia in unum collecta, digesta & illustrata à Joanne de Laet. *Amstelodami, Lud. Elzevirius*, 1649. in fol. v. b.

2044 Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigés & traduits en françois, avec des notes & des figures. Par M. Perrault. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1684. in fol. m. r. l. r.

2045 Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece traducti de latino in vulgare. Per D. Augustino Gallo Comense, è D. Alvisio Pirovano. *Impres. nella citate de Como per Magistro Gotardo da Ponte cittadino Milanese*, 1521. in fol. fig. m. b. l. r.

2046 Leonis Baptistæ Alberti de re edificatoria libri decem. *Parisiis, Bertholdus Rembolt*, 1512. in 4. m. r.

2047 Le Fabriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentati le piante, i prospetti, e gli spaccati. con la traduzione francese. *In Vicenza, per Francesco Modena*, 1776. in fol. v. f. tome premier.

2048 Della Architectura di Giov. Ant. Rusconi, con centosessanta figure dissegnate dal medesimo. *In Venetia, Gioliti*, 1590. in fol. m. r.

2049 Figures d'Architecture dessinées & lavées. in fol. m. bl.

Ces Figures sont sur vélin, & ont été exécutées dans le *XVI siecle*. La totalité du Volume est de 46 feuillets.

2050 Opus Architectonicum equitis Francisci Boromini ex ejusdem exemplaribus petitum. *Romæ, Sebast. Gianninus*, 1725. in fol. vel.

2051 The Designs of Inigo Jones, consisting of plans and elevations for public and private buildings. Published by William Kent. With some additional designs. *London, Benjamin White*, 1770. 2 tom. en 1 vol. in fol. v. m.

2052 Nouveau traité d'Architecture, contenant les cinq ordres suivant les quatre Auteurs les plus approuvés, sur les principes desquels sont composés différents sujets, sur chacun de leurs ordres. enrichi de 125 planches. Par P. Nati-

velle. *Paris*, *Grégoire Dupuis*, 1729. 2 vol. in fol. v. m.

2053 Parallele de l'Architecture antique & de la moderne. avec un recueil des dix principaux Auteurs qui ont écrit des cinq ordres. Par Mrs. Errard & de Chambray. *Paris*, *Pierre Emery*, 1702. in fol. G. P. fig. v. f.

2054 Recueil des quatre principaux problêmes d'Architecture. Par M. François Blondel. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent.

2055 Scelta de varii Tempietti antichi, con le piante & alzate designati in prospettiva da Giov. Battista Montano, date in luce da Giov. Battista Soria. *In Roma Soria*, 1624. in fol. v. f.

2056 Les Edifices antiques de Rome dessinés & mesurés très exactement. Par Antoine Desgodetz. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1682. in fol. fig. v. ecc.

2057 Les restes de l'ancienne Rome, recherchés avec soin, mesurés, dessinés sur les lieux, & gravés par feu Bonaventure d'Overbeke. *Amsterdam*, *Jean Crellius*, 1709. 3 vol. in fol. v. m.

2058 Circi Maximi & antiqui Imperatorum Romanorum Palatii ichonographia. diligenter ex iis quæ supersunt reliquis æneis formis expressa.

Onuphrii Panvinii Veronensis auctoris operâ. in fol. rel. en cart.

20 Pieces.

2059 Le Antichita Romane, opera di Giambatista Piranesi Architetto Veneziano. *In Roma, Bouchard & Gravier*, 1756. 4 tom. en 2 vol. in fol. très G. P. fig. v. m.

2060 Lettere di giustificatione scritte à Mylord Charlemont e a di lui agenti di Roma dal Signor Piranesi, intorno la dedica della sua opera delle antichita Romane, fatta allo stesso signore ed ultimamente soppressa. *In Roma*, 1757. in 4. fig. m. r.

2061 Della Magnificenza e d'Architettura de Romani, opera di Giovanni Battista Piranesi. *In Roma*, 1761. 2 vol. in fol. G. P. fig. v. m.

2062 Joannis Baptistæ Piranesii campus Martius antiquæ Urbis. *Romæ*, 1762. in fol. G. P. fig. v. m.

2063 Raccolta di varie vedute di Roma si anticha che moderna intagliate la maggior parte dal celebre Gianbatista Piranesi e da altri incisori. *In Roma, Bouchard*, 1752. in fol. G. P. v. m.

2064 Le Rovine del castello dell' acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio. designate ed intagliate di Giovam Battista Piranesi. *In Roma, Generoso Salomoni*, 1761. in fol. G. P. fig. v. m.

2065 Antichita di Cora descritte ed incise da Giovambattista Piranesi. in fol. G. P. v. m.

2066 Opere varie di Architettura, prospettiva, groteschi, antichita inventate, ed incise da Giambattista Piranesi. raccolte da Giovanni Bouchard. *In Roma*, 1750. in fol. G. P. fig. v. m.

2067 Recueil de différentes vues de Rome : en 30 pieces, gravées par Falda & autres. in fol. v. b.

2068 Architettura della Basilica di S. Pietro in Vaticano. opera di Bramante Lazzari, Michel' Angelo Bonarota, Carlo Maderni, ed altri famosi architetti. *In Roma*, 1684. in fol. fig. rel. en cart.

2069 Il nuovo splendore delle fabriche in prospettiva di Roma moderna. copiate delle stampe di gia intagliate da Giovan Battista Falda da Valdugia, da Matteo Gregorio Rossi. *In Roma*, 1686. in fol. obl. v. b.

En 134 Pieces.

2070 Palazzi di Roma de piu celebri Architetti disegnati da Pietro Ferrerio Pittore & Architetto. *In Roma, Giov. Jacomo de Rossi.* in fol. obl. rel. en cart.

2071 Les plus beaux Edifices de Rome moderne, ou recueil des plus belles vues des principales Eglises, Places, Palais, Fontaines, &c. qui sont dans Rome, dessinés par Jean Barbault, Peintre. *Rome*, *Bouchard*, 1763. in fol. m. bl.

2072 L'Anfiteatro Flavio descritto e delineato del

Cavaliere Carlo Fontana. *Nell' Haia*, *Is. Vaillant*, 1725. in fol. fig. v. m.

2073 Urbis Venetiarum prospectus celebriores, ex Antonii Canal tabulis XXXVIII. ære expressi ab Antonio Vicentini in partes tres distributi. *Venetiis*, *Joannes Bapt. Pasquali*, 1742. in fol. m. r.

2074 Teatro delle fabriche piu cospicue in prospettiva, della citta di Venezia. *In Venezia*, *Albrizzi*, in 4. oblong, v. m.

2075 Vera & accurata delineatio omnium Templorum & Cœnobiorum quæ tam in Cæsarea urbe ac sede Vienna Austriæ, quam in circum jacentibus suburbiis ejus reperiuntur. ad vivum designata per Salomonem Kleiner, excusa & edita à Joanne Andrea Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum*, 1724. in fol. oblong, rel. en cart.

2076 Résidences mémorables de son Altesse Eugene François de Savoye, ou représentation exacte des Edifices & Jardins de son Altesse. Le tout dessiné par Salomon Kleiner. *Ausbourg*, *les heritiers de Jeremie Wolff*, 1731. in fol. obl. rel. en cart.

2077 Œuvres d'Architecture, contenant les desseins, tant en plans qu'en élevations, des principaux, & des plus nouveaux Bâtiments de la Ville d'Amsterdam, ordonnés par Philippe Vingboons.

Vingboons. *Leide, Pierre Vander Aa*, 1715. in fol. v. f.

2078 Recueil des plus belles ruines de Lisbonne, causé par le tremblement & par le feu du premier Novembre 1755. dessiné sur les lieux par Messieurs Paris & Pedegache, & gravé à Paris par Jac. Ph. le Bas. *Paris*, 1757. in fol. obl. rel. en cart.

6 Pieces.

2079 Le Vitruve Danois qui contient les plans, les élevations & les profils des principaux bâtiments du Royaume de Dannemarck. en danois, en allemand & en françois. Par Lauritz de Thurah. *Riobenhaun, Ern. Henr. Berlings*, 1746. 2 vol. in fol. v. m.

2080 Plans, coupes & élevations de l'Académie Royale des Sciences de Saint Petersbourg. 1741. in fol. v. m.

2081 Recueil de différents projets d'Architecture de charpente, & autres concernant la construction des ponts, par feu M. Pitrou, Inspecteur général des ponts & chaussées de France. redigés & mis en ordre par M. Tardif. *Paris, chez la Veuve de l'Auteur*, 1756. in fol. G. P. fig. v. éc.

2082 Plan général de l'Eglise de Sainte Genevieve, de la place & de la rue au devant, suivant le dernier projet présenté au Roi, & ap-

prouvé par sa Majesté. Inventé & dessiné par I. G. Souflot. in 4 obl. m. r. dent.

2083 Le Magnifique Château de Richelieu, en général & en particulier, où les plans, les élevations & profils dudit Château, sous la conduite de Jacques le Mercier, Architecte, gravé & réduit en petit pied, par Jean Marot, Architecte. in 4. obl. v. f.

2084 Description de la place de Louis XV. que l'on construit à Reims. Par le sieur le Gendre. *Paris, Prault*, 1765. in fol. fig. m. r.

2085 Desseins des édifices, meubles, habits, machines & ustensiles des Chinois. gravés sur les originaux dessinés à la Chine par M. Chambers, Architecte. auxquels est ajouté une description de leurs temples, de leurs maisons, de leurs jardins, &c. *Londres, chez l'Auteur*, 1757, in fol. v. m.

Architecture Particuliere & Civile.

2086 Studio d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porte, e finestre colle misure, piante, modini, e profili, trattate de alcune fabriche insigni di Firenze erette col disegno de piu celebri Architetti opera misurata, disegnata, e intagliata da Ferdinando Ruggieri Architetto. *In Firenze, nella stamperia Reale, presso Giov.*

Gaetano Tartini, 1722. 5 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r. form. alt.

2087 Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, ſurbaiſſés, galeries, & autres. de l'invention de Jean Cotelle, Peintre ordinaire du Roi. *Paris, P. Mariette.* = Friſe faite de Stuc, ſous la conduite, & ſur les deſſeins de Jules Romain, au Palais du T dans Mantoue, & gravée par Antoinette Bouzonnet Stella. *Paris, aux galeries du Louvre*, 1675. in 4. obl. v. b.

2088 Diverſe maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizi deſunte dall' Architettura Egizia, Etruſca e Greca, opera del Cavaliere Giambattiſta Piraneſi. *In Roma, Generoſo Salomoni*, 1769. = Antichita d'Albano e di Caſtel Gandolfo, deſcritte ed inciſe da Giovam Battiſta Piraneſi. = Deſcrizione e diſegno dell' Emiſſario del Lago Albano, di Gio Battiſta Piraneſi. *In Roma*, 1762. in fol. fig. v. m.

Architecture Militaire.

2089 Della Architettura Militare, del Capitano Franceſco de Marchi Boloneſe, Gentil'huomo Romano, libri tre. nelli quali ſi deſcrivono li veri modi del fortificare, che ſi uſa a tempi moderni. con un breve, & utile trattato, nel

quale si dimostrano li modi del fabricar l'Artigliaria, & la prattica di adoperarla, da quelli che hanno carico di essa. opera novamente data in luce. *In Brescia*, 1599. *Appresso Comino Presegni. ad instanza di Gasparo dall' Oglio.* in fol. fig. m. r.

Les Pieces préliminaires occupent six feuillets : le titre, la table des mesures pour fortifier, la table des chapitres, & un avis au Lecteur. Le texte suit ; il commence au premier feuillet & finit à la fin du troisieme livre à la page 279. On trouve ensuite le quatrieme livre qui n'est pas annoncé sur le titre ; mais qui l'est dans la table des chapitres ; il occupe 22 pages Les figures sont imprimées avec le texte ; il y en a une dans cet Exemplaire que l'on a oublié de tirer ; mais on l'a très bien refaite à la plume. Cette figure est entte les pages 127 & 128.

Cet Ouvrage, qui est très rare, a été acheté 199 l. 19 s. à la vente de M. Floncel, qui a écrit la note suivante à la tête du Volume :

Questo libro è di somma rarita ed è la sola Edizione che ne sia stata giammai fatta, anchora ben che il Fontanini nella sua Biblioteca della eloquenza italiana ne riferisca un altra anteriore del 1577 in Venezia. l'Haym nella sua notizia de libri rari fece l'istesso errore. il Marchese Maffei nell'esame dell'eloquenza italiana pag. 26 facendo l'elogio del libro del Marchi asserisce quando si dice di sopra, è nella sua Verona illustrata tom. 3, pag. 206. aggiunge che libro del Marchl è stato pagato à giorni nostri Venti doppie facendo piu di 400 liv.

Apostolo Zeno altro famoso letterato italiano, nelle sue note alla Biblioteca it aliana de Fontanini, tom. 2.

pag. 396 da un distinto reguaglio dell'istesso libro.

2090 De l'attaque & de la défense des places : par M. de Vauban. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1737. 2 vol. in 4. fig. m. viol.

ART MILITAIRE.

Traités Généraux de l'Art Militaire.

2091 Veteres de re Militari scriptores : scilicet : Flavius Vegetius : Sextus Julius Frontinus : Ælianus de instruendis aciebus, è græco in latinum translatus à Theodoro Thessalonicense : Modesti libellus de vocabulis rei Militaris. ex recensione Jo. Sulpitii Verulani. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck*, 1487, *septimo idus Junii.* in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2092 Sextus Julius Frontinus de re Militati. Flavius Vegetius de re Militari. Ælianus de instruendis aciebus. Modesti libellus de vocabulis rei Militaris. ex recensione Philippi Beroaldi. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1496, XVI. *kal. Februarias.* in fol. m. r.

2093 Les Stratagêmes de Frontin. de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. avec un petit traité de la bataille des Romains. *Paris, Louis Billaine*, 1664. in 12. m. r.

2094 L'art de Chevalerie ſelon Vegece, lequel traite de la maniere que les Princes doivent tenir au fait de leurs guerres & batailles. (trad. par Jean de Meun dit Clopinel.) *Paris, Ant. Verard*, 1488, *le* XXVI *jour de Juing.* in fol. goth. m. r.

2095 Modeſtus de re Militari. de Magiſtratibus Urbis. & Sacerdotiis. & de Legibus : Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus. ex recenſione Johannis Aloiſii Tuſcani. *Venetiis, Bartholomæus Cremonensis*, 1474. in 4. m. r.

Premiere Edition qui commence ainſi :

IN HOC VOLVMINE CONTINEt de re militari. De Magiſtratibus Vrbis. & Sacerdotiis. Et de Legibus.

On lit à la fin ces ſix vers ſuivis de la ſouſcription :

Quē legis īpreſſus dū ſtabit ī aere caracť
Dū nō lōga dies uel fera fcā premēt
Cādida ꝑpetue nō deerit fama cremone
Phidia cū hīc ſuꝑat Bertholo. hebur
Cedite chalcographi. milleſia ura figu. ē
Archetypas fingit ſolus at iſte notas.

M. cccc. lxxiiii. die. xxvii Mai. Nicholao Marcello duce ueneciarum regnāte īpreſſū fuit hoc opus fœliciter.

DEO GRATIAS.

2096 Modeſtus de re Militari. de Magiſtratibus Urbis & Sacerdotiis. & de legibus. *Impreſſ. circa annum* 1475. in 4. v. f.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes, au nombre de 26 & 27 ſur les pages qui ſont entieres

Elle nous paroît être ſortie des preſſes de George Laver.

Le Volume finit au bas du verſo du 30ᵉ feuillet par ces mots :

Finis. Laus Deo.

2097 Roberti Valturii, de re Militari libri XII. ad Sigiſmundum Pandulfum Malateſtam. *Veronæ, Joannes ex Verona, Nicolai filius, impreſſit, anno* 1472. in fol. m. r. cum figuris ligno inciſis.

PREMIERE EDITION.

2098 Facti & precepti Militari di Roberto Valturio Ariminese, tranſlata per Miſier Paulo Ramuſio de Arimino. *In Verona Bonin de Boninis da Reguſi.* 1483, *adi* XVII *de Februario.* in fol. fig. m. r.

2099 Libro de re Militari in Materno compoſto per Meſſer Paris de Puteo Doctore de Lege. (*Neapoli*) *Sextus Rieſſinger circa* 1471. in fol. m. bl.

EDITION ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes, au nombre de 36 ſur les pages qui ſont entieres. On y lit à la fin du texte le nom de l'Imprimeur Sextus Rieſſinger.

Cet Artiſte eſt connu pour avoir imprimé à Naples en 1471 & 1472.

Le dernier feuillet contient le regiſtre.

2100 Petri Montii, exercitiorum atque artis Militaris collectanea in tres libros diſtincta. *Medio-*

lani, *per Jo. Aug. Scinzenzeler*, 1509. in fol. goth. m. r.

2101 Le Rosier des guerres. compilé par le feu Roi Louis Onzieme de ce nom (ou par son ordre.) *Paris*, *Veuve de Michel le Noir.* in 4. goth. v. m.

2102 Instructions sur le fait de la Guerre. (Par Messire Guillaume du Bellay, Seigneur de Langey.) *Paris*, *Michel Vascosan*, 1548. in fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

Décoré des armes d'Urfé, de 4 miniatures, & de lettres initiales peintes.

2103 L'instruction de Chevalerie, & exercice de Guerre. Par E. J. *Paris*, *Estienne Jehannot.* in 4. goth. m. r.

2104 Sensuit lordre & le train que ung Prince ou Chef de Guerre doit tenir qui veult conquester ung pays & passer ou trauerser le pays de ses ennemis. —— Sensuit le train que len doit tenir pour assieger une place. —— Sensuit la maniere de garder une place & ce que doiuent faire ceulx qui sont dedans assiegez. — Sensuit le train que len doit tenir pour faire la guerre guerriant selon que me semble. in 4. m. r.

Manuscrit sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 36 feuillets. Il est écrit en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes, & il est enrichi d'une belle miniature

d'environ *6* pouces en quarré. Ses lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

L'Auteur de cet Ouvrage est Robert de Balsac, Seigneur d'Antragues, mort en 1503 ou 1504.

2105 La Nef des Princes & des batailles de Noblesse, avec le chemin pour aller à l'Hôpital, & autres enseignements utiles & profitables à toutes manieres de gens pour connoître à bien vivre & mourir. Par Robert de Balsac *Item.* Plus, le régime d'un jeune Prince, par Simphorien Champier. *Lyon*, *Guill. Balsarin*, 1502. in 4. goth. fig.

2106 La Nef des Princes & des batailles de Noblesse, avec le chemin pour aller à l'Hôpital, par Robert de Balsac, & le régime d'un jeune Prince. Par Simphorien Champier. *Paris*, *Philippe le Noir*, 1525. in 4. goth. v. f.

Il y a quelques feuillets manuscrits.

2107 Claudii Coteræi de jure & privilegiis Militum libri tres. *Lugduni*, *Stephanus Doletus*, 1539. in fol. m. r.

Traités des Campements, Ordre de Batailles, Evolutions, & autres Exercices Militaires.

2108 Histoire des campagnes de M. le Maréchal de Maillebois en Italie, pendant les années 1745 & 1746. Par M. le Marquis de Pezay.

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1775. 3 vol. in 4. v. f.

2109 Cartes Géographiques, Topographiques, plans des marches, campements, &c. & de toutes les opérations Militaires exécutées en Italie, pendant les campagnes de 1745 & de 1746. par les armées de France & d'Eſpagne, commandées par M. le Maréchal de Maillebois. Par M. de Pezay. *Paris*, 1775. in fol. v. f.

2110 Mes Rêveries. Ouvrage poſthume de Maurice, Comte de Saxe. augmenté d'une hiſtoire abrégée de ſa vie, &c. Par M. l'Abbé Perau. *Paris, Deſaint & Saillant*, 1757, 2 vol. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2111 Eſſai général de Tactique, précédé d'un diſcours ſur l'état actuel de la politique & de la ſcience Militaire en Europe. Par M. de Guibert. *Londres, chez les Libraires Aſſociés*, 1772. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. bl.

Traités des Armes, Machines & Inſtruments de Guerre & de l'Artillerie.

2112 Mémoires d'Artillerie recueillis par M. Surirey de Saint Remy. *Paris, Charles-Antoine Jombert*, 1745. 3 vol. in 4. fig. m. r.

2113 Le Bombardier François, ou nouvelle

méthode de jetter les Bombes avec précision. Par M. Belidor. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1731. in 4. G. P. m. r.

Art Pyrotechnique, ou du Feu, de la Fonderie, Verrerie, &c.

2114 Traité des Feux d'artifice pour le Spectacle. nouvelle édition considérablement augmentée. Par M. Frezier. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1747. in 4. fig. m. viol.

2115 Description des Travaux qui ont précédé, accompagné & suivi la Fonte en bronze d'un seul jet de la Statue équestre de Louis XV dressée sur les Mémoires de M. l'Empereur, par M. Mariette. *Paris, P. G. le Mercier*, 1768. in fol. fig. m. bl.

2116 De l'Art de la Verrerie. où l'on apprend à faire le verre, le crystal, & l'émail; la maniere de faire les perles, les pierres précieuses, la porcelaine & les miroirs. Par Haudiquer de Blancourt. *Paris, Jean Jombert*, 1697. in 12. fig. m. r.

2117 Art de la Verrerie, de Neri, Merret & Kunckel. auquel on a ajouté le *Sol sine veste* d'Orschall. traduit de l'allemand, par M. le Baron d'Olbach. *Paris, Durand*, 1752. in 4. G. P. fig. m. r.

2118 L'Art de la Porcelaine tel qu'il eſt pratiqué à la Chine. in fol. m. r.

RECUEIL précieux & rare, contenant 26 feuillets peints ſur papier, à la Chine, leſquels repréſentent les procédés & travaux employés dans ce pays à la manufacture de la Porcelaine.

Art Gymnaſtique, où il eſt traité du Maniement des Armes, des Chevaux, & de la Chaſſe.

2119 Le Pas des Armes de Sandricourt. Ce ſont les Armes qui ont été faites au Château de Sandricourt près Pontoiſe, le 16 de Septembre 1493; rédigées & miſes par écrit par Orléans, Hérault de Mgr. le Duc d'Orléans. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 10 miniatures.

2120 Le Maniement d'Armes de Naſſau, avec rondelles, piques, épée, & targes. Par Adam van Breen. *La Haye*, *Tavernier*, 1618. in fol. fig. coloriées. m. r.

2121 Académie de l'Epée de Girard Thibault. où ſe démontrent par régles mathématiques ſur le fondement d'un cercle myſtérieux la théorie & pratique des vrais & juſqu'à préſent inconnus ſecrets du maniement des armes à pied & à cheval. 1628. in fol. G. P. m. r.

Avec des figures gravées par A. Bolſvert, Criſp. de Pas, Galle, &c.

2122 Méthode & Invention nouvelle de dresser les chevaux, par Guil. Marquis & Comte de Newcastle. *Anvers, van Meurs*, 1658. in fol. m. cit.

Avec figures dessinées par Ab. Diepenbecke, & gravées par les plus habiles Artistes du temps.

2123 Le Manege Royal de M. de Pluvinel. embelli de figures par Crispin de Pas. *Paris, Crispin de Pas*, 1623. in fol. oblong. v. f.

Premieres Epreuves.

2124 Figures représentant des Mors de chevaux. in fol. v. f. d. f. tr.

Ce Volume consiste en 64 feuillets.

2125 Oppiani de Piscatu libri quinque, e græco in versus latinos translati per Laurentium Lippium Collensem. accedunt ejusdem Lippii Disticа. *In Colle Oppido Municipio florentino, Gallus cognomine Bonus*, 1478. in 4. goth. m. r.

Premiere Édition.

Ce Volume a des signatures depuis a 3 — h. Les deux premiers feuillets n'ont pas de signatures; à la fin il y a cette souscription :

Philippus roscus ad lectorem. Laurentius Lippius Collensis Vir utraque lingua apprime eruditus hoc diuinũ Oppiani opus traduxit Gallus cognomine Bonus impressit : ut esset studiosis litterarum utriusque industria quantulacunque accessio : Quapropter quod Oppianum o lector latinum legis utrisque gratias agas Jmpressum in Colle Op-

pido Municipio Florẽtino anno ab hũaitate Christi. M cccclxxviii. die. xii. Septembris.

Cette souscription est suivie du registre.

2126 Jani Ulitii venatio novantiqua. *Ex Officina Elzeviriana.* 1645. in 12. m. r. l. r.

2127 Phebus des Déduits de la Chasse des bêtes sauvaiges & des oiseaux de proie. (Par Gaston Phœbus, Comte de Foix.) *Paris, Ant. Verard.* in fol. goth. m. r.

On trouve dans cette Edition l'Ouvrage en vers de Gasse de la Bigne, intitulé : *des déduits de la chasse.*

2128 Le Miroir de Phebus des Déduits de la Chasse aux bêtes sauvaiges & oiseaux de proie. (Par Gaston Phœbus.) avec l'Art de la Fauconnerie & la cure des bêtes & oiseaux à cela propice. *Paris, Philippe le Noir.* in 4. goth. m. r.

2129 Le Livre du Roy Modus & de la Reyne Racio, lequel fait mencion comment on doit deviser de toutes manieres de Chasses. *Chambery, Antoine Neyret*, 1486. in fol goth. fig. m. r.

Premiere Edition.

2130 Le Livre du Roi Modus & de la Reine Racio, qui parle du Déduit de la Chasse à toutes bêtes sauvages, comme cerfs, biches, daims, &c. *Paris, Jehan Janot.* in 4. goth. fig. m. r.

Imprimé sur vélin.

2131 Le Livre de la Chasse du grand Sénéchal

de Normandie. et les Dits du bon Chien Soulliart : qui fut au Roi Louis de France XI. de ce nom. in 4. goth. non relié.

2132 La chasse Royale, composée par le Roi Charles IX. *Paris*, *Nic. Rousset*, 1625. in 8. m. r.

2133 Le Livre de l'Art de la Faulconnerie & des Chiens de Chasse. Par Guill. Tardif. *Paris*, *Ant. Verard*, 1492. in fol. v. m.

2134 L'Art de Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif. *Paris*, *Jehan Trepperel*. in 4. goth. v. m.

2135 L'Art de la Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif. *Paris*, *Jehan Trepperel*. 1506. in 4. goth. non relié.

2136 Le Livre du Faulcon des Dames. in 8. goth. m. bl.

2137 Libro, de la Monteria que mando escrevir el Rey Don Alonso de Castilla. por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla*, *Pescioni*, 1582. in fol. fig. m. bl. l. r.

Traités des Jeux d'exercice & de divertissement; du Saut, de la Danse, &c.

2138 Trois Dialogues de l'Exercice de sauter, & voltiger en l'air. avec les figures qui servent à la parfaite démonstration & intelligence dudit Art.

Par Archange Tuccaro. *Paris, de Montr'oeil*, 1599. in 4. m. bl.

2139 L'Art de Nager, démontré par figures, avec des Avis pour ſe baigner utilement. Par M. Thevenot. *Paris, Thomas Moette*, 1696. in 12. fig. m. r.

2140 L'Art de Nager, ou Invention à l'aide de laquelle on peut toujours ſe ſauver du naufrage; & en cas de beſoin, faire paſſer les rivieres à des armées entieres. Par Jean Fréderic Bachſtrom. *Amſterdam, Zacharie Chatelain*, 1741. in 8. m. r.

2141 Cinquante Jeux divers d'honnête entretien, induſtrieuſement inventés par Meſſer Innocent Rhinghier, Boloignoys. et faits François par Hubert Philippe de Villiers. ſavoir, les Jeux de l'Amant & de l'Amante; de l'Amour; des Anges; de la Beauté; de la Chaſteté; d'Enfer; de l'Epoux & de l'Epouſe; de Jalouſie; de la Maq.....; du Médecin, &c. *Lyon, Charles Peſnot.* 1555. in 4. m. r.

2142 Le Ingenioſe Sorti compoſte per Franceſco Marcolini da Forli. intitulate Giardino di Penſieri. novamente riſtampate, & in novo & belliſſimo ordine riformate. *In Venetia, per Franceſco Marcolini da Forli*, 1550. in fol. baſ.

Avec des figures en bois gravées par Joſeph Porta Garfagninus.

2143

2143 Le Passetemps de la fortune des Dez, par Laurent l'Esprit. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1583. in 4. m. r.

2144 Libro nel quale si tratta della maniera di giuocar' a Scacchi, con alcuni sottilissimi partiti. composto da Horatio Gianutio della Mantia. *In Turino*, *Antonio de Bianchi*, 1597. in 4. fig. v. f.

2145 La Mort aux Pipeurs : où sont contenues toutes les Tromperies & Piperies du Jeu, & le moyen de les éviter. *Paris*, *Daniel Guillemot*, 1608. in 12. v. f.

Arts Méchaniques, appellés Métiers.

2146 Traité d'Horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître & pour régler les pendules & les montres. Par M. J. A. le Paute. *Paris*, *Jacques Chardon*, 1755. in 4. G. P. fig. v. f.

2147 En ce Liure est parlé de grauer le fer, cuiure, laton, et acier à l'eau-forte, le dorer d'or mollu, plus dorer par espargne sur la couleur d'eau, descouurir sur fer & acier blouy telle figure que l'on voudra. Grand in fol. cuir de Russie. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 130 feuillets.

2148 Livre de Figures ponctuées, contenant plusieurs Desseins pour apprendre à marquer le Linge, à faire de la broderie & de la tapisserie. in 4. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2149 L'Encyclopédie Perruquiere, ouvrage curieux, à l'usage de toutes sortes de têtes. Par Beaumont, Coëffeur. *Paris, Chez l'Auteur,* 1757. in 12. fig. m. bl.

Fin du premier Volume.

Universitas BIBLIOTHECA

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Échéance

The Library
University of Ottawa
Date due

a39003 009559179b